

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.М. Шишкова

31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Бурякова Ольга Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------------|
| КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Цель и задачи программы..... | 6 |
| Содержание программы..... | 7 |
| • Учебный план первого года обучения..... | 7-10 |
| • Учебный план индивидуальной работы первого года обучения..... | 10-12 |
| • Учебный план второго года обучения..... | 12-16 |
| • Учебный план индивидуальной работы второго года обучения..... | 16-19 |
| • Содержание учебного материала..... | 19-26 |
| Предполагаемые результаты..... | 26-27 |
| КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| Календарные учебные графики | 28-42 |
| Условия реализации программы..... | 42-44 |
| Формы контроля..... | 44- |
| Оценочные материалы..... | 47 |
| Методические материалы..... | 48-51 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 52-53 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 54-74 |

І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Звонкие голоса**» предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе опыта работы педагогов вокально-хорового искусства: Д.И. Зорина, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородова, А. Струве, В.А. Шереметьева, В. Чернушенко, Сета Риггса.

Программа является *модифицированной с авторским подходом разработки*, так как она приведена в соответствии с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей. В программе разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ЦДТ № 5:

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».

2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности общеобразовательная общеразвивающая программа **«Звонкие голоса»** является **комплексной**.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Дополнительность моей программы заключается в углублении и расширении вокальных умений и навыков, полученных в дошкольных учреждениях, в создании условий для более полного использования потенциала ребёнка, развитии его музыкальных способностей к успешной социализации в обществе и активной адаптации.

Актуальность программы состоит в том, что она включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала личности ребёнка через вокальное исполнительство в ансамбле. В образовательной сфере практически отсутствует целостная модель вокальных студий, следовательно, материалы программы могут найти широкое применение в системе работы учреждений дополнительного образования детей.

Новизна заключается в том, что в программу включены новые методы для развития слуха и музыкальной грамоты.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребёнку развиваться сразу в нескольких направлениях.

Направленность программы художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля. Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме. Выбор содержания программы обусловлен спецификой вокального пения.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, чтобы объединить и создать крепкий коллектив, который обладал бы культурой пения, музыкальной грамотностью, исполнительской индивидуальностью и яркостью.

У ансамблевого пения есть множество преимуществ в развитии музыкального слуха детей. Во-первых, даже пение в один голос требует от певцов очень тонкого подстраивания друг к другу и тембрами, и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощрённым. Во-вторых, ансамбль часто поёт без инструментального сопровождения, и в этом случае гармонические условия звучания голосов в ансамблевом аккорде требуют от певцов особого, так называемого «внутреннего» слуха.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражают свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

Ансамблевое пение является важнейшей основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Пение в ансамбле вырабатывает у певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, сливаться с ним в едином душевном движении, пение развивает привычку к длительному сосредоточению внимания. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой

красочности. Владение голосом даёт ребёнку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Вокальное пение - это форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Вокальное исполнительство представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. Это также необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувственного произношения нет выразительности. И всё это - объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса.

Вокальное исполнительство в ансамбле является самой естественной, доступной и любимой многими детьми формой творческого самовыражения, обладающей особыми, только ей присущими достоинствами, а потому и наиболее подходящей для эстетически-нравственного воспитания детей. Новизна программы заключается в музыкальном воспитании, обучении и развитии и основывается на комплексе более или менее равноправных, изложенных в соответствующей последовательной системе видов деятельности, тесно связанных с общим содержанием, а также в определении специфики вокального исполнительства, выявлении сущности системного подхода к развитию творческого потенциала личности.

Инновационность моей программы заключается в применении здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. (см. Методические материалы)

Адресат программы. В объединении обучаются дети младшего школьного возраста 7-10 лет:

1 год обучения 7-9 лет

2 год обучения 8-10 лет.

Возрастные особенности детей. За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. Детское объединение состоит из детей младшего школьного возраста. Их голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста ещё очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину - это закономерно и естественно. Такой голос нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

Большое значение для творческого роста коллектива имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Экскурсии, конкурсы вокального коллектива дают возможность детям максимально проявить свою актуальность, изобретательность, развивают их эмоциональную сферу и восприятие. К концу учебного года коллектив готовит программу-отчет.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на *два года обучения*:

1 год - 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 72 часов (1 раз в неделю по 2 часа)

Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 10 до 15 человек. На каждый год обучения предусмотрена индивидуальная работа. Это позволяет выявить одарённых учащихся для работы не только в ансамбле, но и сольно.

Индивидуальные занятия.

1 год обучения- 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу).

2 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

Форма обучения – очная. Она наиболее эффективна в работе с младшими школьниками, так как применение разнообразных форм и методов проведения занятия в дневные часы, позволяет сделать процесс музыкального воспитания школьников более эффективным и осуществляется эффект обратной связи, происходит активизация познавательной деятельности.

Режим и продолжительность занятий

Часы групповых занятий 1 год - 72 часа; 1 раза в неделю по 2 часа.

2 год -72 часов; 1раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия.

1 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу - это составляет 36 часов в год

2 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу - это составляет 72 часа в год

Особенности организации учебного процесса.

По данной программе предусмотрена не только групповая, но и индивидуальная *работа* по учебному плану с детьми в возрасте 7-10 лет, наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы, учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5, медицинского заключения от врача. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3x4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

В объединении проводятся профориентационные занятия, которые могут содействовать осмысленному выбору школьником своего профессионального пути.

Педагог отслеживает возрастные изменения голосового аппарата, проверяет внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Виды деятельности: пение на слух, пение по нотам, ритмическое воспитание, гармоническое воспитание, слушание музыки. Все они служат общей цели - развить музыкальный слух, научить петь, учить слушать и воспринимать музыку - посредством музыки эстетически воспитывать детей.

Пение на слух помогает детям уже в начале обучения исполнять более сложные произведения, чем по нотам.

Сольфеджирование (пение по нотам) - одна из главных форм работы, помогающих развитию музыкального слуха учащихся, их мышления. Вовремя сольфеджирования развиваются также основные качества грамотного пения по нотам, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Сольфеджирование строится на принципах ладовой централизации и предполагает работу, прежде всего, над развитием у детей ладофункциональных ощущений.

Ритмическое воспитание — основа развития чувства ритма. ритмического слуха, самый короткий путь к развитию представлений о длительностях звуков, без чего невозможно сольфеджирование.

Все виды деятельности, заложенные в *программе* обучения, объединяются в один *общий комплекс*.

Комплексность отражается и в построении учебной программы, и в распределении учебного материала по темам. В комплексе занятия все его элементы связываются между собой.

Обогащение знаний и навыков детей при работе над одним элементом должно автоматически повлиять на другие.

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «В Контакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучению:

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <https://vk.com/public170399826>

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства.

Целью работы с учащимися в детском объединении является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника группы, формирование его певческой культуры, формирование личностных качеств: трудолюбие, чуткое отношение к природе, людям, формирование чувства патриотизма, коллективизма, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Поставленная цель реализуется путём решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство патриотизма посредством подбора соответствующего репертуара, чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, самообладание, целеустремлённость, высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся, научить использовать при пении грамотно дыхательную систему;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; способствовать формированию чувства долга, ответственности;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Образовательные (предметные):

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить умение двигаться и держаться на сцене.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

1 модуль

| № | Наименование раздела, темы занятий | Количество часов | | | | Формы контроля |
|------------------|--|------------------|----------|-----------|----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Контроль | |
| 1 1-2 | Организационная работа | 2 | 2 | | | |
| 1 | Введение в программу Входная диагностика | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 3-21 | Вокально-техническая работа | 19 | 2 | 17 | | |
| 3 | Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 4 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | 1 | 1 | | | опрос |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | 1 | | 1 | | опрос |
| 6 | Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова | 1 | | 1 | | творческая работа |
| 7 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | 1 | 1 | | | опрос |
| 8 | Артикуляционный массаж | 1 | | 1 | | опрос, наблюдение |
| 9 | Фонетико-интонационные упражнения | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 10 | Фонепедические упражнения. Комплекс развивающий | 1 | | 1 | | опрос |
| 11 | Использование цепного дыхания | 1 | | 1 | | опрос |
| 12 | Дирижерские жесты | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 13 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | 1 | | 1 | | опрос |
| 14 | Произношение согласных звуков при пении | 1 | | 1 | | опрос |
| 15 | Звуковедение legato, non legato | 1 | | 1 | | опрос |
| 16 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 17 | Глиссандо. Звуковедение staccato | 1 | | 1 | | опрос |
| 18 | Работа над вокальной подвижностью голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 19 | Артикуляционный аппарат. | 1 | | 1 | | опрос |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|----------|-----------|---|---------------------|
| | Работа над дикцией и артикуляцией | | | | | |
| 20 | Дикция, зевок, скороговорки | 1 | | 1 | | анализ и самоанализ |
| 21 | Распевание в среднем регистре | 1 | | 1 | | опрос |
| 3 22- 67 | Работа над репертуаром | 51 | | 47 | | |
| 22 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 23 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 24 | Проучивание текста песни | 1 | | 1 | | Контроль-работа |
| 25 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 26 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос, наблюдение |
| 27 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 28 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 29 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 30 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 31 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 32 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| | Итого: | 30 | 2 | 28 | | |
| | 2 модуль | | | | | |
| 33 | Восстановление репертуара. Новогодние песни | 1 | | 1 | | творческая работа |
| 34 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 35 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 36 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 37 | Исполнение песни под аккомпанемент | 1 | | 1 | | опрос |
| 38 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 39 | Конкурс - соревнование | 1 | | | 1 | конкурс |
| 40 | Работа с микрофоном | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 41 | Концерт «Ой, завьюжило» | 1 | | | 1 | концерт |
| 42 | Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие | 1 | | 1 | | конкурс |
| 43 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 44 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 45 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 46 | Исполнение песни под | 1 | | 1 | | творческая |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|-------------------|
| | минусовую фонограмму | | | | | я работа |
| 47 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 48 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 49 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 50 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 51 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 52 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос, наблюдение |
| 53 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 54 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 55 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 56 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 57 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | анализ и самоанал |
| 58 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 59 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 60 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 61 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 62 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 63 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 64 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 65 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 66 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 67 | Концерт «9 Мая» | 1 | | | 1 | концерт |
| 4 68- 69 | Музыкальный словарь | 2 | 1 | 1 | | |
| 68 | Понятия: метр, ритм, дирижирование | 1 | | 1 | | опрос |
| 69 | Темпы в музыке | 1 | 1 | 1 | | опрос |
| 5 70- 72 | Слушание и анализ музыкальных произведений | 3 | | 3 | | |
| 70 | Лучшие детские вокальные коллективы | 1 | | 1 | | собеседование |
| 71 | Музыкальная викторина «Узнай голоса» | 1 | | 1 | | опрос |
| 72 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | | концерт |
| | Итого: | 40 | 1 | 36 | 3 | |
| | Итого: | 72 | 5 | 64 | 3 | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
3 МОДУЛЬ**

| № | Наименование раздела, темы занятий | Количество часов | | | | Формы контро ля |
|--------------------|--|------------------|----------|--------------|--------------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практи ка | Контро ль | |
| 1 1-2 | Организационная работа | 2 | 2 | | | |
| 1 | Введение в программу Входная диагностика | 1 | 1 | | | собесед ование |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | | собесед ование |
| 2 3-16 | Вокально-техническая работа | 14 | | 13 | 1 | |
| 3 | Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | 1 | | 1 | | наблюд ение |
| 4 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | 1 | | 1 | | опрос |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | 1 | | | 1 | опрос |
| 6 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | 1 | | 1 | | опрос |
| 7 | Использование цепного дыхания | 1 | | 1 | | анализ самоана лиз |
| 8 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | 1 | | 1 | | опрос |
| 9 | Произношение согласных звуков при пении | 1 | | 1 | | опрос |
| 10 | Звуковедение legato, non legato | 1 | | 1 | | опрос |
| 11 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | 1 | | 1 | | наблюд ение |
| 12 | Глиссандо. Звуковедение staccato | 1 | | 1 | | опрос |
| 13 | Работа над вокальной подвижностью голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 14 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | | 1 | | опрос |
| 15 | Дикция, зевок, скороговорки | 1 | | 1 | | опрос |
| 16 | Распевание в среднем регистре | 1 | | 1 | | опрос |
| 3 17-32 | Работа над репертуаром | 16 | 1 | 15 | | |
| 17 | Показ и разучивание новой | 1 | | 1 | | анализ |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|----------|-------------------------------|
| | песни | | | | | и самоана лиз |
| 18 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 19 | Работа над текстом | 1 | | 1 | | опрос |
| 20 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 21 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 22 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 23 | Работа над текстом | 1 | | 1 | | анализ и самоана лиз |
| 24 | Работа с микрофоном | 1 | | 1 | | опрос |
| 25 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 26 | Хореографические движения. Жесты | 1 | 1 | | | опрос, наблюд ение |
| 27 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 28 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 29 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 30 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | творчес кая работа |
| 31 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 32 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 33 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | |
| 34 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | |
| | Музыкальный словарь | | | | | |
| 35 | Темпы в музыке | 1 | | 1 | | |
| | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | | | |
| 36 | Музыкальная викторина | 1 | | 1 | | |
| | Итого: | 36 | 3 | 32 | 1 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 модуль

| № | Наименование раздела, темы занятий | Количество часов | | | | Формы контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Контроль | |
| 1 1-2 | Организационная работа | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|---------------------------|
| 1 | Введение в программу Входная диагностика | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 3-19 | Вокально-техническая работа | 17 | 2 | 16 | | |
| 3 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | 1 | 1 | | | опрос |
| 4 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | 1 | | 1 | | опрос |
| 5 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | 1 | | 1 | | опрос |
| 6 | Артикуляционный массаж | 1 | | 1 | | опрос, наблюдение |
| 7 | Фонетико-интонационные упражнения | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 8 | Использование цепного дыхания | 1 | | 1 | | опрос |
| 9 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | 1 | | 1 | | опрос |
| 10 | Произношение согласных звуков при пении | 1 | | 1 | | опрос |
| 11 | Звуковедение legato, non legato | 1 | | 1 | | опрос |
| 12 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 13 | Глиссандо. Звуковедение staccato | 1 | | 1 | | опрос |
| 14 | Работа над вокальной подвижностью голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 15 | Дикция, зевок, скороговорки | 1 | | 1 | | анализ и самоанализ |
| 16 | Распевание в среднем регистре | 1 | | 1 | | опрос |
| 17 | Работа над дикцией | 1 | | 1 | | опрос |
| 18 | Работа над артикуляцией | 1 | | 1 | | опрос |
| 19 | Дикция, зевок. | 1 | | 1 | | опрос |
| 3 20- 61 | Работа над репертуаром | 17 | | 53 | 2 | |
| 20 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 21 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 22 | Переучивание текста песни Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | контроль ная работа |
| 23 | Образно-художественное | 1 | | 1 | | опрос, |

| | исполнение | | | | | наблюдение |
|----|--|-----------|--|-----------|----------|-----------------------|
| 24 | Конкурс «Лучший солист» | 1 | | | 1 | конкурс |
| 25 | Разучивание новой песни работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 26 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 27 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 28 | Хореографические движения. Жесты. Образно- художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 29 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 30 | Конкурс «Поем все» | 1 | | | 1 | конкурс |
| 31 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 32 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 33 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 34 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 35 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 36 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| | Итого: | 34 | | 33 | 2 | |
| | 5 модуль | | | | 3 | |
| 37 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | творческа я работа |
| 38 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 39 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 40 | Образно-художественное исполнение Работа с микрофоном | 1 | | 1 | | опрос |
| 41 | Конкурс - соревнование | 1 | | | 1 | конкурс |
| 42 | Концерт «Ой, завьюжило» | 1 | | | 1 | концерт |
| 43 | Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие | 1 | | 1 | | конкурс |
| 44 | Разучивание новой песни «Это, Новый год!» | 1 | | 1 | | опрос |
| 45 | Работа над мелодией песни Работа над текстом | 1 | | 1 | | опрос |
| 46 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | творческа я работа |
| 47 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 48 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|---------------|
| 49 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 50 | Работа над мелодией песни Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 51 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 52 | Образно-художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 53 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 54 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 55 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 56 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 57 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 58 | Разучивание новой песни | 1 | | | 1 | опрос |
| 59 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 60 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 61 | Хореографические движения. Жесты Образно- художественное исполнение | 1 | | 1 | | опрос |
| 4 62- 65 | Развитие слуха | 4 | | 4 | | |
| 62 | Мажор и минор | 1 | | 1 | | опрос |
| 63 | Упражнение на два голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 64 | Канон на 2 голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 65 | А капелла | 1 | | 1 | | опрос |
| 5 66- 69 | Музыкальный словарь | 4 | | 4 | | |
| 66 | Понятия: метр, ритм, дирижирование | 1 | | 1 | | опрос |
| 67 | Темпы в музыке | 1 | | 1 | | опрос |
| 68 | Интонация | 1 | | 1 | | опрос |
| 69 | Многоголосие, ансамбль | 1 | | 1 | | |
| 6 70- 72 | Слушание и анализ музыкальных произведений | 3 | | 3 | | |
| 70 | Лучшие детские вокальные коллективы | 1 | | 1 | | собеседование |
| 71 | Музыкальная викторина «Узнай голоса» | 1 | | 1 | | опрос |
| 72 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | | концерт |
| | Всего: | 36 | | 33 | 3 | |
| | Итого: | 72 | 3 | 64 | 5 | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
6 МОДУЛЬ**

| № | Наименование раздела, темы занятий | Количество часов | | | | Формы контроля |
|--------------------------|--|------------------|----------|-----------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Контроль | |
| 1 1-2 | Организационная работа | 2 | 2 | | | |
| 1 | Введение в программу Входная диагностика | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | | собеседование |
| 2 3-16 | Вокально-техническая работа | 14 | | 13 | 1 | |
| 3 | Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 4 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | 1 | | 1 | | опрос |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | 1 | | | 1 | опрос |
| 6 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | 1 | | 1 | | опрос |
| 7 | Использование цепного дыхания | 1 | | 1 | | анализ самоанализ |
| 8 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | 1 | | 1 | | опрос |
| 9 | Произношение согласных звуков при пении | 1 | | 1 | | опрос |
| 10 | Звуковедение legato, non legato | 1 | | 1 | | опрос |
| 11 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 12 | Глиссандо. Звуковедение staccato | 1 | | 1 | | опрос |
| 13 | Работа над вокальной подвижностью голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 14 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | | 1 | | опрос |
| 15 | Дикция, зевок, скороговорки | 1 | | 1 | | опрос |
| 16 | Распевание в среднем регистре | 1 | | 1 | | опрос |
| 3 17-32 | Работа над репертуаром | 16 | 1 | 15 | | |
| 17 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | анализ и самоанализ |
| 18 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |

| | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---------------------|
| 19 | Работа над текстом | 1 | | 1 | | опрос |
| 20 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 21 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 22 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 23 | Работа над текстом | 1 | | 1 | | анализ и самоанализ |
| 24 | Работа с микрофоном | 1 | | 1 | | опрос |
| 25 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 26 | Хореографические движения. Жесты | 1 | 1 | | | опрос, наблюдение |
| 27 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 28 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 29 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 30 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | творческая работа |
| 31 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 32 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| | Итого: | 32 | 3 | 28 | 1 | |

| 7 МОДУЛЬ | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|---|-------------------|
| 33 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | наблюдение |
| 34 | Открытие елки | 1 | | 1 | | опрос |
| 35 | Повторение репертуара, работа с микрофоном | 1 | | | 1 | опрос |
| 36 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 37 | Использование цепного дыхания | 1 | | 1 | | анализ самоанализ |
| 38 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | 1 | | 1 | | опрос |
| 39 | Произношение согласных звуков при пении | 1 | | 1 | | опрос |
| 40 | Звуковедение legato, non legato | 1 | | 1 | | опрос |
| 41 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | 1 | | 1 | | наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|----------|-------------------------------|
| 42 | Глиссандо. Звуковедение staccato | 1 | | 1 | | опрос |
| 43 | Работа над вокальной подвижностью голоса | 1 | | 1 | | опрос |
| 44 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | | 1 | | опрос |
| 45 | Дикция, зевок, скороговорки | 1 | | 1 | | опрос |
| 46 | Распевание в среднем регистре | 1 | | 1 | | опрос |
| 47 | Показ и разучивание новой песни | 1 | | 1 | | анализ и самоана лиз |
| 48 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 49 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | опрос |
| 50 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 51 | Работа над текстом. | 1 | | 1 | | опрос |
| 52 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 53 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | анализ и самоана лиз |
| 54 | Концерт 8 марта | 1 | | | 1 | концерт |
| 55 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 56 | Хореографические движения. Жесты | 1 | 1 | | | опрос, наблюд ение |
| 57 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 58 | Работа над мелодией песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 59 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 60 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | 1 | | 1 | | творчес кая работа |
| 61 | Хореографические движения. Жесты | 1 | | 1 | | опрос |
| 62 | Разучивание новой песни | 1 | | 1 | | опрос |
| 63 | Разучивание текста песни | | | | | |
| 64 | Разучивание мелодии | | | | | |
| 65 | Работа с микрофоном | | | | | |
| 66 | Хореографические движения. Жесты | | | | | |
| 67 | Разучивание новой песни | | | | | |
| 68 | Работа над текстом | | | | | |
| 69 | Работа над мелодией | | | | | |
| 70 | Повторение пройденного репертуара | | | | | |
| 71 | Итоговая диагностика | | | | | |
| 72 | Итоговое занятие | | | | | |
| | Итого: | 40 | 1 | 37 | 2 | |

| | | | | | | |
|--|---------------|-----------|----------|-----------|----------|--|
| | Всего: | 72 | 4 | 65 | 3 | |
|--|---------------|-----------|----------|-----------|----------|--|

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные(предметные) - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные- создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные- создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория

1. *Прислушивание.* При приеме детей выявляют состояние здоровья детей, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания(характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. *Правила поведения на уроке:*

- почему на занятиях музыкой всегда нужна тишина;
- почему нельзя пересаживаться с места на место;
- почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д..

Все требования объясняются.

3. *Певческая позиция.* Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в объединении и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого занятия всегда нужно требовать ее неукоснительно.

4. *Правила гигиены голоса.*

- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и др..

5. *Техника безопасности.*

6. *Понятие ансамбля.* «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми обучающимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский.

7. *Певческая установка.* Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика: Собеседование исполнителей «Ровесники».

Форма контроля: собеседование.

Должен знать, уметь: Знать правила техники безопасности, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель: подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория

1. *Дыхательная гимнастика.* С первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности. В эмоциональном подъеме. А так же в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.

2. Артикуляционный массаж (см. приложение). Цель - управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Описание артикуляционного массажа - в первом комплексе фонетического метода.

3. Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель:

- активизация дыхания
- предельное опускание нижней челюсти
- твёрдое произношение согласных звуков
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров
- речевой унисон

4. *Фонетические упражнения.* Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним - «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».

5. *Развитие певческого вибрато.*

Вибрато – это волнистое звучание.

- Механический способ
- Дыхательный способ
- Фонетический способ
- Фонетико-механический способ

Вибрато ценно многими качествами:

- Избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата
- Согласует работу всего голосового аппарата
- Способствует хорошей полетности голоса

2. *Тренировка выдыхательной мускулатуры.* Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.

3. *Дыхательный аппарат* (трахея, бронхи, легкие, диафрагма).

- Выдохнуть воздух
- Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).

- Задержать дыхание
 - Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.
4. Атака звука (только «мягкая»).
5. Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык). *Задачи:*
- Активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»).
 - Четкое формирование ударных гласных
 - Выработка легкого зевка в глотке
 - Прикрытие верхних звуков

Правила артикуляции:

- Ртом резко очерчивать гласные А-Н-И-О-У- как в немом кино
- Очень свободно (низко) опускать челюсть: О - У.
- Петь на улыбке гласные А - Е - И.

16. Дикция, зевок, скороговорки. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в чтецком варианте и как попевки.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика — опрос «Певческая гимнастика» - показы: а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа, контрольная работа, анализ и самоанализ.

Должен знать, уметь *Знать* устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. *Уметь* правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель: способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи: сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория.

1. Одноголосие
2. Выработка и выстраивание унисона
3. Работа над каноном
4. Куплетная форма произведения.
5. Выстраивание двухголосия
6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- Эмоциональный вдох
- Активная артикуляция
- Ощущение зевка
- Энергичная атака звука
- Прикрытие гласных

- Опора дыхания
- Связное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо)
- Ровное вибрато
- Сохранение микста
- Твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над канонам важнейший этап в развитии гармонического слуха.

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

1. Канон при чтении.
2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса *с соблюдением точного метроритма.*

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения канонам и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонам.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

- Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой, по жесту «снятие» выключаем сопрано
- Остановка руки - данный звук тянется на цепном дыхании. Обращаем внимание детей на чистоту двухголосия
- Во время пения выключаем отдельных детей, поющих неверно
- Пересаживаем детей с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано
- Пересаживаем тех, кто не держит свою партию, тем. Кто твердо ведет свой голос
- 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
- Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;

- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика — конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Форма контроля: опрос, контрольная работа, наблюдение, творческая работа, конкурс, концерт, анализ и самоанализ.

Должен знать, уметь. *Знать* основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. *Уметь* петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №4 «Музыкальный словарь»

Цель: познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория.

- Унисон - слияние многих в один
- Тембр - окраска звука
- Вибрато - волнистое звучание
- Ансамбль - дружно, вместе
- Канон - вступление по очереди
- Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении
- Дикция - чёткое произношение
- Резонатор - усилитель звука (грудной и головной)
- Фальцет - головной голос

Практика — опрос «Всезнайка».

Форма контроля: опрос.

Содержание диагностики. *Знать* основные понятия. *Уметь* дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Раздел №5 «Слушание и анализ произведений»

Цель: сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория:

- П.И.Чайковский «Времена года»;
- Д.Б.Кабалевский «Беседы о музыке»;
- Солисты и хоры;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Оркестр народных инструментов;
- Художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика — периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Форма контроля: собеседование, опрос, концерт.

Должен знать, уметь : *Знать* новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. *Уметь* угадать по небольшим фрагментам

название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки: музыкальная память и отзывчивость.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Звонкие голоса**» включает в себя описание разделов для индивидуальной работы:

- ✓ Раздел «*Организационная работа*».
- ✓ Раздел «*Вокально-техническая работа*».
- ✓ Раздел «*Работа над репертуаром*».
- ✓ Раздел «*Музыкальный словарь*».
- ✓ Раздел «*Слушание и анализ произведений*».

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включают описание теории и практики, форм контроля.

Второй год обучения

Блок №1 Организационная работа

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: *Образовательные* - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности. *Метапредметные* - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету. *Личностные* - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория.

- Прослушивание.
- Певческая позиция. Гигиена голоса.
- Техника безопасности.
- Понятие ансамбля.
- Певческая установка.

Практика. Конкурс исполнителей «До Ми Солька»

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание. **Цель** - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. *Знать* правила поведения и гигиены голоса, ТБ. *Уметь* слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №2 Вокально-техническая работа

Цель: повторить, закрепить и в дальнейшем углубить формирование приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:

- способствовать развитию певческого дыхания;
- сформировать правильную певческую позицию.
- развить музыкально - творческие способности у каждого участника ансамбля

- развить музыкально - творческие способности у каждого участника ансамбля;
- способствовать формированию умений и навыков исполнения упражнений, откорректировать ошибки.

Контроль. Опрос. **Цель** - закрепить качества исполнения, 37

Содержание диагностики. *Знать* правила певческой позиции, вдоха и звукоизвлечения. *Уметь* сформировать правильную певческую позицию, дыхание и дикцию.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Блок №3 Работа над репертуаром

Цель — раскрыть сущность художественного образа (музыкального и поэтического).

Задачи: разучить произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязано работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт, наблюдение, анализ. Цель - закрепить правильность исполнения произведения в микрогруппах.

Содержание диагностики. Знать понятия одноголосия и многоголосия. Уметь выстраивать двухголосие с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, ритм, музыкальная память.

Блок № 4 Развитие слуха

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: усвоить основные понятия певческой деятельности, дать представления об этих понятиях, сформировать понятия певческого канона, гармонии, интервалов, способствовать развитию гармонического слуха.

Контроль. Опрос. **Цель** - добиться четкой дикции в исполнении скороговорок.

Содержание диагностики. Знать основные понятия о канонах, интервалах, мажоре, миноре, гамме. Уметь исполнять 2-хголосный канон, выдерживать высоту звука в пении, а капелла, выполнять упражнения с выдержанными голосами.

Параметры и критерии оценки – чистота интонации, высота звука, ритм, музыкальная память.

Блок №5 Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами. **Задачи:** дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить пользоваться музыкальными терминами. **Теория.**

- артикуляция - активная работа рта в речи и в пении;
- дикция - чёткое произношение; резонатор - усилитель звука (грудной и головной);
- фальцет - головной голос;
- микст-смешанный голос (головное, грудное резонирование)
- фальцет - головной голос;
- микст-смешанный голос (головное, грудное резонирование одновременно);
- легато - плавно, связно;
- нон легато - не плавно;
- стаккато - отрывисто.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Опрос. **Цель** - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики — Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам и применять их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки терминов.

Блок №6 Слушание и анализ произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями. **Задачи:** расширить кругозор учащихся, активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения. **Теория.**

- П. И. Чайковский «Времена года»;
- Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»;
- солисты и хоры;
- инструменты симфонического оркестра;
- оркестр народных инструментов;
- художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль. Собеседование, концерт, опрос. *Цель* - повторить названия произведений.

Содержание диагностики. *Знать* новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. *Уметь* угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и отзывчивость.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Звонкие голоса**» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области вокала;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами вокального пения, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, способами извлечения звука, работой над дыханием.

Учащиеся научатся слушать музыку и исполнять песни.

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении музыки, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения танцев, хороводов.

По окончании полного учебного курса по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «**Звонкие голоса**», учащиеся овладевают определенным уровнем основ вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокального, музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Звонкие голоса»** ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

Начало учебного года – 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество учебных дней – 72

Летние каникулы – с 1 июня по 31 августа;

в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию.

Календарный учебный график программы «Звонкие голоса» на 2022-2023 учебный год 1 год обучения 1 модуль

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Тема занятий | Форма занятий | Формы контроля |
|-------|---------------|---------------|--------------|-------------------|---------------|----------------|
| 1 | 05.09.22 | | 1 | 1.Организационная | Лекция | |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|-------|
| | | | | работа Введение в программу Входная диагностика | | опрос |
| 2 | 05.09.22 | | 1 | Инструктаж по технике безопасности. | беседа | опрос |
| 3 | 12.09.22 | | 1 | 2.Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | Практическое занятие | опрос |
| 4 | 12.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | Практическое занятие | опрос |
| 5 | 19.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | практическое занятие | опрос |
| 6 | 19.09.22 | | 1 | Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова | практическое занятие | опрос |
| 7 | 26.09.22 | | 1 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | практическое занятие | опрос |
| 8 | 26.09.22 | | 1 | Артикуляционный массаж | практическое занятие | опрос |
| 9 | 3.10.22 | | 1 | Фонетико-интонационные упражнения | практическое занятие | опрос |
| 10 | 03.10.22 | | 1 | Фонепедические упражнения. Комплекс развивающий | практическое занятие | опрос |
| 11 | 10.10.22 | | 1 | Использование цепного дыхания | практическое занятие | опрос |
| 12 | 10.10.22 | | 1 | Дирижерские жесты | практическое занятие | опрос |
| 13 | 17.10.22 | | 1 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | практическое занятие | опрос |
| 14 | 17.10.22 | | 1 | Произношение согласных звуков при пении | практическое занятие | опрос |
| 15 | 24.10.22 | | 1 | Звуковедение legato, non legato | практическое занятие | опрос |
| 16 | 24.10.22 | | 1 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | практическое занятие | опрос |
| 17 | 31.20.22 | | 1 | Глиссандо. Звуковедение staccato | практическое занятие | опрос |
| 18 | 31.20.22 | | 1 | Работа над вокальной подвижностью голоса | практическое занятие | опрос |
| 19 | 07.11.22 | | 1 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | практическое занятие | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|----------------------|---------|
| 20 | 07.11.22 | | 1 | Дикция, зевок, скороговорки | практическое занятие | опрос |
| 21 | 14.11.22 | | 1 | Распевание в среднем регистре | практическое занятие | опрос |
| 22 | 14.11.22 | | 1 | 3.Работа над репертуаром Показ и разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 23 | 21.11.22 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 24 | 21.11.22 | | 1 | Проучивание текста песни | практическое занятие | опрос |
| 25 | 28.11.22 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 26 | 28.11.22 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 27 | 05.12.22 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 28 | 05.12.22 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 29 | 12.12.22 | | 1 | Работа над текстом. | практическое занятие | опрос |
| 30 | 12.12.22 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 31 | 19.12.22 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 32 | 19.12.22 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 33 | 26.12.22 | | 1 | Восстановление репертуара. Новогодние песни | практическое занятие | опрос |
| 34 | 26.12.22 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 35 | 09.01.23 | | 1 | 2 модуль Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 36 | 09.01.23 | | 1 | Работа над текстом. Кем хочу стать? | практическое занятие | опрос |
| 37 | 16.01.23 | | 1 | Исполнение песни под аккомпанемент | практическое занятие | опрос |
| 38 | 16.01.23 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 39 | 23.01.23 | | 1 | Конкурс - соревнование | конкурс | конкурс |
| 40 | 23.01.23 | | 1 | Работа с микрофоном | практическое занятие | опрос |
| 41 | 30.01.23 | | 1 | Концерт «Ох, завьюжило, запорошило»» | концерт | концерт |
| 42 | 30.01.23 | | 1 | Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие | Тематическое занятие | конкурс |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|-------|
| 43 | 06.02.23 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 44 | 06.02.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 45 | 13.02.23 | | 1 | Работа над текстом. | практическое занятие | опрос |
| 46 | 13.02.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 47 | 20.02.23 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 48 | 20.02.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 49 | 27.02.23 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 50 | 27.02.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 51 | 06.03.23 | | 1 | Работа над текстом. Профессия музыкант. | практическое занятие | опрос |
| 52 | 06.03.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 53 | 13.03.23 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 54 | 13.03.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 55 | 20.03.23 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 56 | 20.03.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 57 | 27.03.23 | | 1 | Работа над текстом. | практическое занятие | опрос |
| 58 | 27.03.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 59 | 03.04.23 | | 1 | Образно-художественное исполнение. Профессия дирижер. | практическое занятие | опрос |
| 60 | 03.04.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 61 | 10.04.23 | | 1 | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 62 | 10.04.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|----------------------|-----------------|
| 63 | 17.04.23 | | 1 | Работа над текстом | практическое занятие | наблюдение |
| 64 | 17.04.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 65 | 24.04.23 | | 1 | Образно-художественное исполнение | практическое занятие | опрос |
| 66 | 24.04.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 67 | 15.05.23 | | 1 | Репетиция концертных номеров | практическое занятие | опрос |
| 68 | 15.05.23 | | 1 | 4.Музыкальный словарь Понятия: метр, ритм, дирижирование | практическое занятие | опрос |
| 69 | 22.05.23 | | 1 | Концерт «Спасибо Деду за Победу» | концерт | опрос |
| 70 | 22.05.23 | | 1 | 5.Слушание и анализ музыкальных произведений Лучшие детские вокальные коллективы | практическое занятие | собеседование |
| 71 | 29.05.23 | | 1 | Музыкальная викторина «Узнай голоса» | викторина | опрос |
| 72 | 29.05.23 | | 1 | Итоговое занятие | Итоговое занятие | концерт, анализ |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
1 год обучения
3 модуль

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Тема занятий | Форма занятий | Формы контроля |
|-------|---------------|---------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1 | 07.09.22 | | 1 | 1.Организационная работа Введение в программу Входная диагностика | беседа | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|----------------------|
| 2 | 14.09.22 | | 1 | Инструктаж по технике безопасности. | беседа | опрос Наблюдение. |
| 3 | 21.09.22 | | 1 | 2.Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | Практическое занятие | опрос Наблюдение. |
| 4 | 28.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | Практическое занятие | опрос |
| 5 | 05.10.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | Практическое занятие | опрос |
| 6 | 12.10.22 | | 1 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | Практическое занятие | Наблюдение. |
| 7 | 19.10.22 | | 1 | Использование цепного дыхания | Практическое занятие | опрос |
| 8 | 26.10.22 | | 1 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | Практическое занятие | опрос |
| 9 | 02.11.22 | | 1 | Произношение согласных звуков при пении | Практическое занятие | опрос |
| 10 | 09.11.22 | | 1 | Звуковедение legato, non legato | Практическое занятие | опрос |
| 11 | 16.11.22 | | 1 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | Практическое занятие | опрос |
| 12 | 23.11.22 | | 1 | Глиссандо. Звуковедение staccato | Практическое занятие | опрос |
| 13 | 30.11.22 | | 1 | Работа над вокальной подвижностью голоса | Практическое занятие | Наблюдение. |
| 14 | 07.12.22 | | 1 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | Практическое занятие | опрос |
| 15 | 14.12.22 | | 1 | Дикция, зевок, скороговорки | Практическое занятие | опрос |
| 16 | 21.12.22 | | 1 | Распевание в среднем регистре | Практическое занятие | опрос |
| 17 | 28.12.22 | | 1 | 3.Работа над репертуаром Показ и разучивание новой песни | Практическое занятие | опрос |
| 18 | 11.01.23 | | 1 | Работа над мелодией | Практическое занятие | опрос |
| 19 | 18.01.23 | | 1 | Работа над текстом песни | | опрос |
| 20 | 25.01.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | опрос |
| 21 | 01.02.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | Практическое занятие | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|-------|
| 22 | 08.02.23 | | 1 | Показ и разучивание песни | Практическое занятие | опрос |
| 23 | 15.02.23 | | 1 | Работа над текстом | Практическое занятие | опрос |
| 24 | 22.02.23 | | 1 | Работа с микрофоном | Практическое занятие | опрос |
| 25 | 01.03.23 | | 1 | Исполнение песни под минус. | Практическое занятие | опрос |
| 26 | 08.03.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты. | Практическое занятие | опрос |
| 27 | 15.03.23 | | 1 | Разучивание песни | Практическое занятие | опрос |
| 28 | 22.03.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | опрос |
| 29 | 29.03.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | опрос |
| 30 | 05.04.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | опрос |
| 31 | 12.04.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | Практическое занятие | опрос |
| 32 | 19.04.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | опрос |
| 33 | 26.04.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | опрос |
| 34 | 17.05.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | опрос |
| 35 | 24.05.23 | | 1 | 4.Музыкальный словарь. Темпы в музыке | опрос | опрос |
| 36 | 31.05.23 | | 1 | 5.Слушание и анализ музыкальных произведений. Музыкальная викторина | опрос | опрос |

**Второй год обучения
4 модуль**

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Тема занятий | Форма занятий | Формы контроля |
|-------|---------------|---------------|--------------|--|----------------------|----------------|
| 1 | 06.09.22 | | 1 | 1.Организационная работа Введение в программу Входная диагностика | беседа | Беседа, опрос |
| 2 | 06.09.22 | | 1 | Инструктаж по технике безопасности. | беседа | Беседа, опрос |
| 3 | 13.09.22 | | 1 | 2.Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика | Практическое занятие | Опрос беседа |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|---------------------------|
| | | | | А.Стрельниковой упр.1-4 | | |
| 4 | 13.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | Практическое занятие | Опрос |
| 5 | 20.09.22 | | 1 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | Практическое занятие | Опрос |
| 6 | 20.09.22 | | 1 | Артикуляционный массаж. | Практическое занятие | Опрос |
| 7 | 27.09.22 | | 1 | Фонетико- интонационные упражнения | Практическое занятие | Опрос |
| 8 | 27.09.22 | | 1 | Использование цепного дыхания | Практическое занятие | Опрос |
| 9 | 04.10.22 | | 1 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | Практическое занятие | Опрос |
| 10 | 04.10.22 | | 1 | Произношение согласных звуков при пении | Практическое занятие | Опрос |
| 11 | 11.10.22 | | 1 | Звуковедение legato, non legato | Практическое занятие | Опрос |
| 12 | 11.10.22 | | 1 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | Практическое занятие | Опрос |
| 13 | 18.11.22 | | 1 | Глиссандо. Звуковедение staccato | Практическое занятие | Опрос |
| 14 | 18.11.22 | | 1 | Работа над вокальной подвижностью голоса | Практическое занятие | Опрос |
| 15 | 25.11.22 | | 1 | Дикция, зевок, скороговорки | Практическое занятие | Опрос |
| 16 | 25.11.22 | | 1 | Распевание в среднем регистре | Практическое занятие | Опрос |
| 17 | 01.11.22 | | 1 | Работа над дикцией | Практическое занятие | Опрос |
| 18 | 01.11.22 | | 1 | Работа над артикуляцией | Практическое занятие | Опрос |
| 19 | 08.11.22 | | 1 | Дикция зевок | Практическое занятие | Опрос |
| 20 | 08.11.22 | | 1 | Работа над репертуаром Показ и разучивание новой песни | Практическое занятие | Опрос |
| 21 | 15.11.22 | | 1 | Работа над мелодией | Практическое занятие | Опрос |
| 22 | 15.11.22 | | 1 | Проучивание текста Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | Опрос |
| 23 | 22.11.22 | | 1 | Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 24 | 22.11.22 | | 1 | Конкурс лучший солист | Практическое | Опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|---------------------------|
| | | | | | занятие | |
| 25 | 29.11.22 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | Опрос |
| 26 | 29.11.22 | | 1 | Работа над текстом | Практическое занятие | Опрос |
| 27 | 06.12.22 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | Опрос |
| 28 | 06.12.22 | | 1 | Хореографические движения. жесты. Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 29 | 13.12.22 | | 1 | Хореографические движения. жесты | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 30 | 13.12.22 | | 1 | Конкурс «Поем все» | Практическое занятие | Опрос |
| 31 | 20.12.22 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | Опрос |
| 32 | 20.12.22 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | Опрос |
| 33 | 27.12.22 | | 1 | Работа над текстом | Практическое занятие | Опрос |
| 34 | 27.12.22 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | Опрос |
| 35 | 10.01.23 | | 1 | Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 36 | 10.01.23 | | 1 | Хореографические движения. жесты | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| | | | | Второй год обучения. Индивидуальные занятия 5 модуль | | |
| 37 | 17.01.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | Опрос |
| 38 | 17.01.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | Опрос |
| 39 | 24.01.23 | | 1 | Работа над текстом | Практическое занятие | Опрос |
| 40 | 24.01.23 | | 1 | Образно – художественное исполнение. Работа с микрофоном. | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 41 | 31.01.23 | | 1 | Конкурс-соревнование | опрос | Творческая работа |
| 42 | 31.01.23 | | 1 | Концерт «Ой, завьюжило» | Практическое занятие | Опрос |
| 43 | 07.02.23 | | 1 | Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие | Практическое занятие | Творческая работа |
| 44 | 07.02.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое | Опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|----------------------|---------------------------|
| | | | | | занятие | |
| 45 | 14.02.23 | | 1 | Работа над мелодией песни Работа над текстом | Практическое занятие | Опрос |
| 46 | 14.02.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 47 | 21.02.23 | | 1 | Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 48 | 21.02.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 49 | 28.02.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | Опрос |
| 50 | 28.02.23 | | 1 | Работа над мелодией песни Работа над текстом | Практическое занятие | Опрос |
| 51 | 07.03.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | Опрос |
| 52 | 07.03.23 | | 1 | Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос. |
| 53 | 14.03.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты | Практическое занятие | опрос |
| 54 | 14.03.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | опрос |
| 55 | 21.03.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | опрос |
| 56 | 21.03.23 | | 1 | Работа над текстом | Практическое занятие | опрос |
| 57 | 28.03.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | опрос |
| 58 | 28.03.23 | | 1 | Разучивание новой песни | Практическое занятие | опрос |
| 59 | 04.04.23 | | 1 | Работа над мелодией песни | Практическое занятие | опрос |
| 60 | 04.04.23 | | 1 | Исполнение песни под минусовую фонограмму | Практическое занятие | опрос |
| 61 | 11.04.23 | | 1 | Хореографические движения. Жесты Образно – художественное исполнение | Практическое занятие | Творческая работа. Опрос |
| 62 | 11.04.23 | | 1 | Развитие слуха Мажор и минор | Практическое занятие | опрос |
| 63 | 18.04.23 | | 1 | Упражнение на два голоса | Практическое занятие | опрос |
| 64 | 18.04.23 | | 1 | Канон на два голоса | Практическое занятие | опрос |
| 65 | 25.04.23 | | 1 | А капелла. | Практическое занятие | опрос |
| 66 | 25.04.23 | | 1 | Музыкальный словарь Понятие: метр, ритм, дирижирование | Практическое занятие | опрос беседа |
| 67 | 16.05.23 | | 1 | Темпы в музыке | Практическое | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|----------------------|-----------------|
| | | | | | занятие | |
| 68 | 16.05.23 | | 1 | интонация | Практическое занятие | опрос |
| 69 | 23.05.23 | | 1 | Многоголосие, ансамбль | Практическое занятие | опрос |
| 70 | 23.05.23 | | 1 | Слушание и анализ Музыкальных произведений Лучшие вокальные детские коллективы | Практическое занятие | опрос |
| 71 | 30.05.23 | | 1 | Музыкальная викторина «Узнай голоса» | Практическое занятие | опрос |
| 72 | 30.05.23 | | 1 | Итоговое занятие | Практическое занятие | концерт, анализ |

**Второй год обучения. Индивидуальные занятия
6 модуль**

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Тема занятий | Форма занятий | Формы контроля |
|-------|---------------|---------------|--------------|---|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 01.09.22 | | 1 | 1.Организационная работа Введение в программу Входная диагностика | беседа | опрос беседа Наблюдение. |
| 2 | 02.09.22 | | 1 | Инструктаж по технике безопасности. | беседа | опрос беседа Наблюдение. |
| 3 | 08.09.22 | | 1 | 2.Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий | Практическое занятие | опрос беседа |
| 4 | 09.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4 | Практическое занятие | опрос беседа |
| 5 | 15.09.22 | | 1 | Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7 | Практическое занятие | опрос беседа |
| 6 | 16.09.22 | | 1 | Распевание. Выработка высокого головного звучания | Практическое занятие | опрос беседа |
| 7 | 22.09.22 | | 1 | Использование цепного дыхания | Практическое занятие | опрос Наблюдение. |
| 8 | 23.09.22 | | 1 | Вокальная позиция. Пение гласных звуков | Практическое занятие | опрос |
| 9 | 30.09.22 | | 1 | Произношение согласных звуков при пении | Практическое занятие | опрос |
| 10 | 06.10.22 | | 1 | Звуковедение legato, non legato | Практическое занятие | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|-------------------------|--------------------------------|
| 11 | 07.10.22 | | 1 | Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов | Практическое занятие | опрос |
| 12 | 13.10.22 | | 1 | Глиссандо. Звуковедение staccato | Практическое занятие | опрос |
| 13 | 14.10.22 | | 1 | Работа над вокальной подвижностью голоса | Практическое занятие | опрос |
| 14 | 20.10.22 | | 1 | Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией | Практическое занятие | опрос беседа |
| 15 | 21.10.22 | | | Дикция, зевок, скороговорки | практическое занятие | опрос беседа |
| 16 | 27.10.22 | | | Распевание в среднем регистре | практическое занятие | опрос |
| 17 | 28.10.22 | | | 3.Работа над репертуаром Показ и разучивание новой песни «Золотые листья» | практическое занятие | опрос |
| 18 | 03.11.22 | | | Работа над мелодией | практическое занятие | опрос |
| 19 | 10.11.22 | | | Работа над текстом | практическое занятие | опрос |
| 20 | 11.11.22 | | | . Исполнение песни под минус. фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 21 | 17.11.22 | | | Хореографические движения. Жесты. | практическое занятие | опрос |
| 22 | 18.11.22 | | | Показ и разучивание новой песни «Осенний блюз» | практическое занятие | опрос |
| 23 | 24.11.22 | | | Работа над текстом песни, | практическое занятие | опрос |
| 24 | 25.11.22 | | | работа с микрофоном | практическое занятие | опрос |
| 25 | 01.12.22 | | | Исполнение песни под минус. фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 26 | 02.12.22 | | | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос Творческая работа. |
| 27 | 08.12.22 | | | Разучивание новой песни» Косолапый дождь». | практическое занятие | опрос |
| 28 | 09.12.22 | | | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 29 | 15.12.22 | | | Разучивание новой песни «Мама» | практическое занятие | опрос |
| 30 | 16.12.22 | | | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 31 | 22.12.22 | | | Хореографические движения. Жесты. | практическое занятие | опрос Творческая работа. |

| | | | | | | |
|----|----------|--|--|--|----------------------|-----------------------------|
| 32 | 23.12.22 | | | Разучивание «Бедный ёжик» | практическое занятие | опрос |
| | | | | 7 модуль | | |
| 33 | 29.12.22 | | | Хореографические движения. Жесты. | практическое занятие | опрос |
| 34 | 30.12.22 | | | Открытие ёлки | практическое занятие | опрос |
| 35 | 12.01.23 | | | Повторение репертуара, работа с микрофоном. | практическое занятие | опрос |
| 36 | 13.01.23 | | | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 37 | 19.01.23 | | | Использование цепного дыхания | практическое занятие | опрос |
| 38 | 20.01.23 | | | Вокальная позиция, пение гласных звуков | практическое занятие | опрос беседа |
| 39 | 26.01.23 | | | Произношение согласных звуков, | практическое занятие | опрос беседа |
| 40 | 27.01.23 | | | звуковедение легато, нонлегато. | | |
| 41 | 02.02.23 | | | Мягкая атака звука, тембровое выравнивание голосов | практическое занятие | опрос беседа |
| 42 | 03.02.23 | | | Глиссандо. звуковедение стаккато | практическое занятие | опрос беседа |
| 43 | 09.02.23 | | | Работа над вокальной подвижностью голоса, | практическое занятие | Опрос беседа, |
| 44 | 10.02.23 | | | Артикуляционный аппарат, работа над дикцией и артикуляцией | практическое занятие | Опрос, беседа |
| 45 | 16.02.23 | | | Дикция, зевок, скороговорки. | практическое занятие | Опрос беседа, |
| 46 | 17.02.23 | | | Распевание в среднем регистре | практическое занятие | опрос |
| 47 | 24.02.23 | | | Показ и разучивание песни «Зимняя сказка» | практическое занятие | опрос |
| 48 | 02.03.23 | | | работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 49 | 03.03.23 | | | Исполнение песни под минус. Фонограмму. | практическое занятие | опрос |
| 50 | 09.03.23 | | | Разучивание песни «Бескозырка» | практическое занятие | опрос |
| 51 | 10.03.23 | | | Работа над текстом | практическое занятие | опрос |
| 52 | 16.03.23 | | | Разучивание новой песни «Мама», | практическое занятие | опрос |
| 53 | 17.03.23 | | | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 54 | 23.03.23 | | | . Концерт к 8 марта | практическое занятие | опрос Творческая работа. |
| 55 | 24.03.23 | | | Разучивание новой песни «Песня о России»»» | практическое занятие | опрос |

| | | | | | | |
|----|----------|--|--|--|----------------------|-----------------------------|
| 56 | 30.03.23 | | | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос |
| 57 | 31.03.23 | | | Песня «Косолапый дождь», | практическое занятие | опрос |
| 58 | 06.04.23 | | | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 59 | 07.04.23 | | | Разучивание новой песни «Ты слышишь, море?»» | практическое занятие | опрос |
| 60 | 13.04.23 | | | Исполнение песни под минусовую фонограмму | практическое занятие | опрос |
| 61 | 14.04.23 | | | Хореографические движения. Жесты. | практическое занятие | опрос Творческая работа. |
| 62 | 20.04.23 | | | Разучивание новой песни «А закаты алые» | практическое занятие | опрос |
| 63 | 21.04.23 | | | Разучивание текста песни. | практическое занятие | опрос |
| 64 | 27.04.23 | | | Разучивание мелодии | практическое занятие | опрос |
| 65 | 28.04.23 | | | Работа с микрофоном | практическое занятие | опрос |
| 66 | 05.05.23 | | | Хореографические движения. Жесты | практическое занятие | опрос Творческая работа. |
| 67 | 11.05.23 | | | Разучивание новой песни | практическое занятие | опрос |
| 68 | 12.05.23 | | | Работа над текстом песни | практическое занятие | опрос |
| 69 | 18.05.23 | | | Работа над мелодией песни | практическое занятие | опрос |
| 70 | 19.05.23 | | | Повторение пройденного материала. | практическое занятие | Опрос беседа |
| 71 | 25.05.23 | | | Итоговая Диагностика | практическое занятие | опрос |
| 72 | 26.05.23 | | | Итоговое занятие | практическое занятие | концерт, анализ |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально- техническое обеспечение

Воспитание вокалиста возможно при учете ряда условий и средств:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального искусства;
- разработка методики вокальной работы, включающей в себя использование комплекса ТСО, позволяющего активизировать зрительное и слуховое восприятие звучания собственного голоса, а, следовательно, усиливать самоконтроль во время пения;
- использование в качестве учебного репертуара образцов высокохудожественных произведений, отвечающих интересам и возрастным возможностям подростков;
- использование технических средств обучения, включающих в себя современную аппаратуру звукозаписи, позволяет создавать такие акустические условия, которые могут

способствовать не только одномоментному улучшению звучания голоса певца, но и оптимизировать пролонгированность процесса формирования певческих навыков. Использование современной техники звукозаписи, электронных инструментов и компьютерных технологий обработки звука создают новые возможности для оптимизации обучения пению подростков: улучшения тембрового звучания голоса, сокращения сроков формирования вокальных навыков, увлеченности творческой вокально-исполнительской деятельностью. Правильно подобранные акустические условия, воспринимаемые слухом певца, создают ощущение удовольствия, легкости и удобства для пения, что формирует эмоционально-положительное отношение к певческой деятельности.

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения вокалу:

1. музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
2. микрофоны со стойками и без;
3. колонки (мониторы) - 2 игг. (для принятия стереосигнала);
4. СВ-дека. (МО-дека по необходимости);
5. микшерный пульт;
6. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
7. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Требования к помещению:

Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой. Репетиционная должна быть не только звукоизолирована, но и акустически заглушена, так как объем создается искусственным образом при помощи обработки звука ревербератором (если этого прибора нет, то можно воспользоваться встроенной функцией микшерного пульта).

Информационное обеспечение.

1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблиц).
3. Нотные схемы. Таблица В.А. Чернушенко.
4. Ритмические схемы.
5. Упражнения.

Кадровое обеспечение программы: занятия проводит педагог дополнительного образования Бурякова Ольга Анатольевна, педагогический стаж с 1983 года, квалификационная категория – первая, имеющая средне-специальное образование по специальности учитель музыки и музыкальный руководитель в д/саду.

С08.09.2014 по 27.09.2014г.-ОГБОУ ДПО Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, «Дополнительное образование детей». Удостоверение 14 0114213, Модуль ИКТ Рег.№3220 от 27.09.2014г. – присвоена первая квалификационная категория -28,04,16г.

30.09.17г. Повышение квалификации ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н.Ульянова», по дополнительной проф. Программе «Дополнительное образование детей» в объёме 108 часов.

2.3.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Входящий - направленный на выявление, требуемых на начало обучения знаний, для этого вида используются следующие **формы контроля:**

- собеседование (прослушивание);
- опрос;

- наблюдение;
- анализ и самоанализ;
- конкурс;
- концерт.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала, для этого используются следующие методы:

- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- праздники
- конкурсы.

Итоговый - проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, концертах, праздниках.

Контроль за развитием музыкальных способностей осуществляется по таким **критериям:**

- Ладовое чувство;
- Слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Творческие способности.

Цель - изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начало музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики. Данные о музыкально-певческом развитии заносятся в специальную карту - «Диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности вокалиста», в которой включены следующие параметры: диапазон голоса, тембр голоса, ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение, музыкальная грамотность (см. раздел «Оценочные материалы»).

- **Формы отслеживания и фиксации:** грамоты - (см Приложение№3)

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** - диагностические таблицы -(см Приложение№3)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности вокалиста **Критерии диагностики**

| № | ФИО | Диапазо голоса | Тембр голоса | Ритм | Чистот интона- ции | Муз. память | Осн. сцен. искус. | Основы теории музыки | Культ. обще- ния | Эмоц. отзывч. | Худ. вкус |
|---|-----|-------------------|-----------------|------|--------------------------|----------------|-------------------------|----------------------------|------------------------|------------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | |

Параметры и критерии диагностики освоения программы

| | | | | |
|---------------------------------|--|------------------|--|---|
| Входящая диагностика | Уровень среднего знаний 1-5 баллов | ниже усвоения | Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов | Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов |
| | Нет элементарных | | Петь в диапазоне ре - | Петь в диапазоне |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|
| | <p>знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.</p> | <p>до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.</p> | <p>ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.</p> |
| <p>Текущая диагностика</p> | <p>1 год обучения: петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением</p> <p>2 год обучения: петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха</p> | <p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко</p> | <p>1 год обучения: петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до -ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком -</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | | произносить согласные; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровождения. | легко и мягко, без ипа; правильно формировать гласные, четко произносить «гласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения. |
| Итоговая диагностика | 1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; 2 год- петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь | 1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, непринужденное звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не | 1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | двухголосные произведения элементами трёхголосия. | с | форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды. | формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать трёхголосные аккорды, петь без сопровождения. |
|--|---|---|--|--|

Контрольно-измерительные материалы

| <i>Критерий</i> | <i>Методы контроля</i> |
|-------------------------------------|---|
| <i>Эмоциональный</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контрольное упражнение «Выявление музыкальных данных». ✓ Опрос на тему «Музыкальная грамота». ✓ Методика «Эмоционально – образное содержание музыкального произведения». ✓ Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна). |
| <i>Личностный</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Тест «Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя». ✓ Тесты по годам обучения, включающие сочинение учащегося и принцип методики «Закончи предложение». ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности. |
| <i>Мотивационно-ценностный</i> | <ul style="list-style-type: none"> 2. Тест-игры для определения уровня музыкальности. «Диагностика чувства темпа и метроритм»-(см.Приложение3) ✓ Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина). |
| <i>Деятельностно-процессуальный</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности. ✓ Опрос на тему «Музыкальные жанры». ✓ Контрольные упражнения для диагностики стаккато, легато. ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности. |
| <i>Рефлексивный</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контрольное упражнение «Импровизационные возможности». ✓ Анализ и самоанализ самооценки учащихся. |

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Звонкие голоса»** осуществляется *очно*, предусмотрено обучение по учебному плану индивидуальной работы. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов (см. Приложение).

Методы обучения.

- *Наглядный метод:* во время занятия разучиваются новые песни, при обязательной демонстрации педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.
- *Метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.
- *Практический метод:* практическое занятие – (от греческого practices – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, конкурсах, праздниках.
- *Метод самоанализа:* просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.
- *Метод постепенности:* занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно исполнять ту или иную песню, танец или игру на детских музыкальных инструментах.
- *Метод повтора:* репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение песен, попевок.
- *Метод мотивации.*

Принципы построения программы

1. Комплексность применяемых видов деятельности.
 2. Целостность практической и творческой деятельности детей.
- Содержание программы: программа строится вокруг «ключевых» знаний (темы), в опоре на различные грани самого музыкального искусства (методические пособия), в опоре на «виды активной деятельности» учащихся (программа).
- Процесс обучения – это общение, взаимодействие педагога и обучающихся, целью которого является приобретение и усвоение знаний, умений и навыков. Средствами, с помощью которых учитель решает стоящие перед ним задачи по обучению учащихся, являются методы обучения. В работе применяются методы объяснительно – иллюстрационного (показательного) характера: рассказ, беседа, объяснение, показ.
- Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития.
- Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических принципов:**

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокального пения;
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как вокальное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
5. принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Так же используются **методы музыкального обучения:**

Метод размышления о музыке: подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимися.

Метод музыкальных обобщений: направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному и перспективы или ретроспективы: в процессе обучения устанавливаются преемственные связи между темами программы, что формирует целостное представление о музыке у учащихся.

Метод эмоциональной драматургии: направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке.

Метод создания художественного контекста: направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через выходы за пределы музыки.

Метод переинтонирования: направлен на планомерное раскрытие учащимися смысла музыки через интонацию в процессе ее развития и изменения.

Метод эмоционального стимулирования: направлен на обеспечение положительных эмоций.

Метод контроля и диагностики: направлен на выявление эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся.

Основные **методы**, используемые на занятиях по вокалу:

1. *метод демонстрации* объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. *метод упражнений* - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
3. *фонетический метод* специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
4. *концентрический метод* начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
5. *метод анализа* - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео - или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные

Формы организации учебного занятия

- комплексные, игровые, практические занятия;
- конкурсные мероприятия;
- праздники, развлечения;

- театральная деятельность;
- рассматривание иллюстраций в детских книгах;
- рассматривание репродукций и портретов композиторов.
- Концерт
- открытые занятия
- шоу

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждой установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а также беседы об охране голоса.

Основопологающие принципы методики:

1. Разделение развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка:

- Артикуляционного аппарата
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров
- Акустика ротоглоточной полости
- Механизмы прикрытия
- Певческого дыхания и певческого вибрато

Система занятий. Комплексный тренаж:

- Артикуляционная гимнастика
- Интонационно-фонетические упражнения
- Доречевые голосовые сигналы
- Вибрато и дыхательная мускулатура

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы:

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса от примарных тонов (от середины диапазона), без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка контилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;
- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
- индивидуальный подход к развитию голоса.

Педагогические технологии

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология лично-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной

активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс музыкальных занятий и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Буйлова Л.Н., Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. / Л.Н.Буйлова, Г.П. Буданова — М.: Просвещение, 2008. -40с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. / Н.Б. Гонтаренко, Ростов - на Дону: Феникс, 2007. - 250с.
3. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики /. Л.Д.Дмитриев – М.: Музыка, 2004. - 270с.
4. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. / Н. Добровольская Т.М.Орлова – М., 1982. -220с.
5. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы. / С. Михайловский М., 1987. -230с.
6. Музыка в начальных классах. – уч.пособ. / составил К. Иванов, М.- 1985.-200с.
7. Музыкальный словарь в рассказах.уч.пособ. /составил Л.Д.Дмитриев– М.,1984.-157с.
8. Национальные вокальные школы России. уч.пособ. / составил И.Карасюк. – М., 2001. – 248с.
9. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы. уч.пособ. / составила В.В. Емельянова. – М., 1996. – 270с.
10. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. / Д.Е.Огороднов – М., 1980. – 300с.
11. Орлова Т.М. Учите детей петь. / Т.М.Орлова – М., 1988. – 230с.
12. О пении (из опыта работы с певцами) уч.пособ. / составила Н.М. Малышева. – М., 1988.-170с.
13. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.уч.пособ. /составила З.А. Каргина. – М., 2008.-247с.
14. Попов В. Методика музыкального воспитания. /В. Попов – М., 1993. – 280с.

15. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудио школа для вокалистов. / Риггс Сетт – М., 2002. – 340с.
16. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. / О.П.Соколова – М., 2000. - 200с.
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. / А.Н. Стрельникова М., 2000. – 250с.
18. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. / В.А.Шереметьев – М., 1998. – 180с.

Рекомендуемый список литературы для учащихся:

1. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. / А.Н. Стрельникова М., 2000. – 250с.
2. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы. уч.пособ. / составила В.В. Емельянова. – М., 1996. – 270с.
3. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. / Д.Е.Огороднов – М., 1980. – 300с
4. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики /. Л.Д.Дмитриев – М.: Музыка, 2004. - 270с.
5. Музыкальный словарь в рассказах.уч.пособ. /составил Л.Д.Дмитриев– М.,1984. -157с.
6. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудио школа для вокалистов. / Риггс Сетт – М., 2002. – 340с

Интернет-ресурсы:

- 1.<https://yandex.ru/search/?text=Вокальная работа с детьми 7-9 лет=195>
- 2.[https://yandex.ru/search/?text= Как научить ребёнка петь, а не кричать=195&clid=1923020](https://yandex.ru/search/?text=Как научить ребёнка петь, а не кричать=195&clid=1923020)
- 3.<https://yandex.ru/search/?text=Дыхательная гимнастика Стрельниковой=195&clid=1923020>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Здоровьесберегающая технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования.

Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья учителя и учеников.

Необходимое качество для педагога, разделяющего идеи здоровьесберегающей педагогики - находить поводы и причины для радости - сродни способности восхищаться чем-то в людях, умело находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Успех порождает успех, акцент делается только на хорошее. В любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

Среди здоровьесберегающих можно особо выделить технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, мы используем на занятиях определённые дыхательные и голосовые упражнения. Это могут быть, например,

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки,
- речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянова;
- элементы «Хорового сольфеджио» Георгия Струве
- Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Это упражнения:

1. **Упражнение «Обними плечи»** (Вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

2. **Упражнение «Насос».** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот. Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

3. **Упражнение «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак, поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

1. Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.

1. «Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.

2. Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.

3. Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы).

4. Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторите несколько раз.

5. Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

6. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом

верхнюю.

7. Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.

9. После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.

10. Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти «вперед-вниз» с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена «вперед-вниз» на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно «Злая кошка».

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
 - Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
 - Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
 - Полоскать раствором соли, соды и йода.
 - Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
 - Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
 - При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
 - Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
 - Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

ДЕТСКИЙ ГОЛОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

Работая в вокальном ансамбле, педагог несёт большую ответственность за воспитание певчески-правильного, здорового голоса своих певцов. Даже самый заурядный голос можно и надо развивать.

Что же должно способствовать успешным занятиям с вокальным ансамблем?

1. Знание особенностей развития голоса учащихся, потому что требования, которые он предъявляет к детям, должны всегда соответствовать их возрастным возможностям.

2. Педагогу самому необходимо обладать хорошим музыкальным слухом, правильно говорить и петь.

Одним из главных условий успешного певческого воспитания является развитие слухового внимания учащихся. Выполнение этого условия позволит планомерно и последовательно развивать музыкально-вокальный слух детей.

Для воспитания слуха совсем не безразлично, в какой обстановке проходят занятия. Научить ребёнка слушать и слышать то, о чём рассказывает педагог, что он поёт и играет, можно только в тишине. Рабочую дисциплину на занятиях нужно создать с первых же

уроков, а для этого необходимо заинтересовать детей. Именно интерес к занятиям вызывает у учащихся отклик на музыку, создаёт эмоциональную настроенность, при которой обостряется их слуховое внимание, воспитывается сознательное творческое «слышание» т.е. умение представить себе и воспроизвести правильный звук. Слух для педагога и ученика является главным «контролёром» при обучении пению.

Для контроля над звуком педагогу нужны ясные представления того, как проходит работа органов, участвующих в голосообразовании, какой звук получается при правильной их работе. Обладая такими представлениями, педагог сможет верно оценивать звучание ансамбля, сознательно и вполне объективно исправлять недостатки в пении детей.

Какую бы задачу педагог ни ставил на занятиях (укрепить дыхание, усовершенствовать дикцию в разучиваемой песне, добиться большей звонкости звука), воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука. Как известно, орган слуха, голосовые органы (гортань, глотка, мягкое небо, ротовая и носовая полости, где звук окрашивается) и органы дыхания (лёгкие, диафрагма, межрёберная мускулатура, мышцы трахеи и бронхов) - всё это один сложный певческий механизм. Между звеньями механизма существует тесная взаимосвязь, которую нельзя нарушать.

У гортани несколько функций: кроме голосообразовательной, она выполняет ещё и защитную (оберегает лёгкие от повреждений) и дыхательную. Гортань связана и с работой мягкого нёба: от степени его подвижности зависит качество смыкания голосовых связок при пении, а значит, и качество звука.

Вся сложная деятельность певческого механизма строга согласована и подчинена центральной нервной системе (головному мозгу). Именно там происходит контроль и регуляция этой деятельности при непосредственном участии органа слуха.

Между центральной нервной системой и работающими органами существует постоянная связь. Это очень важный закон «обратной связи», на котором основано воспитание певческих навыков.

От звука, спетого учащимся, остаётся след в его центральной нервной системе (памяти). Если ребёнок спел слишком напряжённо, громко или слишком вяло, неразборчиво произнося слова, а его ошибки не были исправлены, то при дальнейшем пении звук сформируется с теми же ошибками, т.е. согласованная работа органов нарушится. Это приведёт к воспитанию неправильных навыков, а значит, и к порче голоса.

В процессе систематических, правильно организованных занятий, когда учитываются особенности деятельности голосового механизма, у плохо интонирующих детей появляется нужная координация слуха и голоса, в результате чего ребёнок начинает интонировать точнее.

О рабочем диапазоне голоса

Каждый возраст имеет свой возрастной рабочий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать.

У младших школьников общий диапазон голоса может быть довольно широким. Они могут спеть звуки от ЛЯ малой октавы до РЕ1 (и даже выше). Однако «звучащая зона» их голоса значительно меньше: она расположена, в среднем, между МИ1 и СИ1 (иногда ДО2). Эта зона наиболее удобна и для их слухового восприятия и для воспроизведения; она-то и должна в основном использоваться при обучении пению.

Певческая установка

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Особое внимание уделяется артикуляции. Рот следует открывать естественно и свободно. Зажатая челюсть, скованность губ и языка, или наоборот, их вялость и пассивность — все эти недостатки сказываются на качестве певческого звука.

Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, чёткости и устойчивости, звук приобретает однообразный, безжизненный характер. Особое значение для качества вокальных гласных имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего его отдела – глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого нёба). Однако эта активность не должна приводить к перенапряжению, форсированию работы глотки, ибо это поведёт к искажению гласных, к чрезмерному их «затемнению».

Певческое дыхание

В начале каждого занятия проводится дыхательная гимнастика. Это вентиляция воздухоносных путей и лёгких, создание атмосферы свободы и раскрепощённости. Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание через нос. Вдох должен быть уверенным без перебора воздуха. В работе над постепенным углублением дыхания педагогу помогают такие сравнения: вдохни так, чтобы воздух «дошёл до пояса», вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь цветок.

Научить экономно расходовать воздух, распределить его на всю фразу в пении — важная задача вокального воспитания.

Непременным условием правильного певческого дыхания является сохранение при выдохе так называемой «вдыхательной установки», без резких и больших движений грудной клетки при вдохе и выдохе. Расширяться при вдохе должны лишь нижние рёбра (поясок при вдохе становится теснее»).

Расход воздуха при пении больше, чем при обычном физиологическом дыхании. Ритм дыхания значительно отличается от обычного спокойного дыхания. Если в последнем вдох по времени равен выдоху, то в пении вдох быстрее, а выдох значительно длиннее, т.е. он должен соответствовать длительности певческой фразы.

«Перебор» дыхания является причиной напряжённого, форсированного звучания голоса. Кроме того, лишний воздух чрезмерно давит на связки, что влечёт за собой неточную интонацию.

Полезным приёмом в работе над певческим дыханием является ощущение лёгкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора.

Певческое звукообразование и дикция

Воспитание детского голоса начинается с примарных звуков, т.е. со звуков свободно и естественно исполняющихся. Начиная с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон учащихся вверх и вниз. Работа эта ведётся очень осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода в том, что голос не форсируется и не напрягается, а распространяется свободное и естественное его звучание на другие отрезки диапазона. Такими звуками являются у высоких голосов звуки ля - до, у низких ре - фа.

Таким образом, в воспитании детского голоса наиболее удобной является середина 1-ой октавы (ми - ля).

При подборе упражнений в начале обучения рекомендуются попевки, построенные на нисходящих движениях мелодии в диапазоне ре - до. Это даёт возможность перенесения головного, более лёгкого звучания на звуки относительно низкие.

Первым требованием при воспитании певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. «Петь - это значит тянуть звук, как на скрипке, протяжно исполнять каждую гласную.

Воспитывая певческое звучание, необходимо заботиться о том, чтобы дети пели звонко, светло, лёгким, мягким, напевным, нефорсированным звуком.

Добиваясь протяжного исполнения гласных, педагог обращает внимание на короткое, собранное, чёткое произношение согласных. Если гласные звуки - основа, дающая протяжность, силу и окраску певческого звука, то согласные являются как бы контуром: они помогают осмысленному, выразительному исполнению текста песни, более полному выявлению содержания, художественного замысла.

Благоприятны в вокальном отношении «звучащие» согласные Б, В, Г, Д. Тексты песен,

содержащие большое количество таких согласных, являются в пении наиболее удобными. Важное значение в работе над дикцией имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных. Рекомендуется использовать слоги КУ - ГУ (даёт большой эффект в борьбе с «белым», «плоским», «открытым» звучанием). В этих же целях рекомендуется использовать и слоги «МУ», «ЛУ», «ЛО» и др..

При выработке звонкого, светлого звука хорошо применять гласные «И», «Е» в сочетании с согласным, произносящимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (слоги «ЛЕ», «ДИ», «ЗИ»).

Очень важно соблюдать правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте. Несовпадение ударений в слове с сильной музыкальной долей следует преодолевать вокальным приёмом - смягчать звучание сильной доли, на которую приходится безударный слог и, наоборот, несколько выделить слабую музыкальную долю, на которую приходится смысловое ударение в слове или фразе. Исключение составляют народные песни, где несовпадение ударений определяется стиливыми особенностями.

Строй

Точное по высоте исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации - важнейшее условие ансамблевого звучания. Хороший строй в ансамбле зависит от того, в какой степени развит музыкальный слух у учащихся, от их внимания и владения певческими навыками. Строй зависит так же от физического и эмоционального состояния учащихся. Большое значение для ансамблевого строя имеет музыкальная грамотность поющих в ансамбле.

Основные методы работы над строем:

1. Предварительный анализ песни и выделение трудных в интонационном отношении мест. Тщательная работа над отдельными фразами.
2. Сочетание индивидуального и группового методов работы.
3. Пение с закрытым ртом. Этот приём способствует концентрированию внимания на отдельных интонациях.
4. Пение в среднем темпе и в средней динамике.
5. Метод транспонирования: разучивание трудных в интонационном отношении мест в другой, более удобной тональности.
6. Пение без сопровождения. Такой вид пения развивает, совершенствует слух; повышает внимание поющих к чистоте интонации и тем самым воспитывает навыки точного интонирования; развивает ладогармонические чувства и способствует укреплению как мелодического, так и гармонического строя; приучает чувствовать частный и общий ансамбль; дисциплинирует певцов, способствует развитию внутренней собранности, укрепляет внимание, развивает самостоятельность в пении, повышает выразительность исполнения.
7. Пение по нотам. Разучивание песни по нотам значительно повышает сознательность учащихся. Мелодические, ритмические, гармонические трудности преодолеваются не только путём слушания и воспроизведения голосом, но и путём их осознания.

Учащиеся должны освоить особенности интонирования в мажорном и минорном ладах.

На занятиях вокального ансамбля необходимо использовать вокальные упражнения двух видов:

- специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара;
- упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре.

Этот вид упражнений представляет отдельные фразы из песен, заключающие в себе определённые трудности.

Отрывки из песен выделяются для специальной работы и поются на слоги, отдельные гласные, а также различными другими приёмами, используемыми в зависимости от трудности той или иной фразы (высокая tessitura, трудный текст и так далее).

При отборе музыкального материала для специальных упражнений, несвязанных с репертуаром, необходимо учитывать следующее:

- основным музыкальным материалом считается художественный песенный материал;
- целесообразно и полезно использовать в качестве упражнений гаммы, отрезки звукоряда и трезвучия как материал обычно менее сложный, дающий возможность рельефно выделить определённую техническую задачу;
- в качестве упражнений используются подобранные в определённой системе попевок, которые предлагается петь в нескольких тональностях (секвенто по полутонам вверх).

Канон

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха. Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- Канон при чтении.
- Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Для начала можно попеть «сумасшедший» вариант - одновременное исполнение разных песен с одинаковым метром, например, «Во поле берёза стояла» и «По малину в сад пойдём» или «Маленькой ёлочке холодно зимой» и «Мишка с куклой бойко топают» и т.д.. Этот игровой приём даёт интересный результат: дети поют подчас множество диссонансов, ничуть не смущаясь трудностями! Только нужно выбирать хорошо знакомые песни.

Но собственно канон в исполнении труднее, поэтому так важна постепенность в его освоении.

Педагогу следует помогать детям не только точным показом вступления, но и - очень важно! - управлять метроритмическим движением каждого голоса. Для подключения зрительного анализатора каноны хорошо петь с помощью указок по столбце или по изображению клавиатуры фортепиано.

Все эти приёмы работы и упражнения в двухголосии дают очень скорый результат, если основаны на выстроенном унисоне и на нетерпимости к фальши. Через полтора - два месяца такой работы можно включать в репертуар двухголосные песни.

Постановка голоса

Для постановки голоса в младшей группе используются фонетико-интонационные упражнения, доречевые голосовые сигналы В.В.Емельянова. Особое значение для детей имеет светлый тембр. Такие гласные, как А - Е - И - следует формировать на улыбке с первых занятий. Таким образом, вырабатывается певческая мимика. Учиться петь на «улыбке» помогают три пальца, вставленные вертикально в рот и мышцы лица, собранные в «яблочко». Противоположное положение, когда нижняя челюсть опущена, а щёки вытягиваются - О - У.

Активное опускание нижней челюсти вызывает понижение гортани, что создаёт условия для зевка. В то же время зевок способствует опусканию нижней челюсти.

Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям как при повышении звука поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с удивлёнными глазами активизирует слух и голос. Занятия по развитию звуковысотности проводятся в свободной, раскованной атмосфере и в игровой форме. Чем больше органов вовлечено в работу, тем успешнее результат. Помогают ощутить звуковысотность движения рук. Вместе с педагогом дети поют упражнения и «рисуют» высоту звуков в воздухе движением вверх и вниз. С помощью рук также начинается и работа над вибрато.

Работа над песней

Разучивание песни начинается с её показа. В начале читается текст очень выразительно и проникновенно, чтобы зачаровать своих слушательниц. Затем проигрывается произведение на инструменте. Необходимо так передать художественный образ, чтобы оставить неизгладимый след в памяти учеников. Педагог должен сам очень любить музыку. Только при этом условии он сможет внушить эту любовь своим ученикам, заинтересовать их и вызвать к жизни их эстетические чувства. Далее идёт разучивание по фразам:

- педагог играет мелодию, а дети отхлопывают ритм;
- педагог играет мелодию, а дети пропевают мелодию на губной вибрации, на различные слоги;
- одна группа детей пропевает мелодию, а вторая отхлопывает ритм. Затем группы меняются.
- пение со словами с поддержкой инструмента;
- пение со словами без поддержки инструмента;
- доведение уровня исполнения до концертного варианта, работа над исполнительскими трудностями и т.д..

Слушание и анализ

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Периодическое прослушивание (небольшими дозами) музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями.

Данный раздел проводится в конце урока и проходит как разрядка. Если в начале занятия - то, как вдохновение и настройка на работу. Слушаются аудиокассеты с записями:

- «Дети солисты»;
- «Робертино Лоретти»;
- различные детские ансамбли;
- детские хоры;
- народные песни;
- взрослые академические хоры;
- классическую музыку и др..

Типичный план урока первого года обучения в середине года

- Дыхательная гимнастика - 2 мин.;
- Артикуляционная гимнастика - 4 мин.;
- Скрип связок - 3 мин.;
- Фонетико-интонационные упражнения - 8 мин.;
- Грудной резонатор. Гласные А-О-У, А-Э-И, губная вибрация, «Р» - 3 мин.;
- Тренировка вибрато (механический способ) - 5 мин.;

- Тренировка выдыхательной мускулатуры - 5 мин..

Всего 30 минут.

Работа над репертуаром:

- Проработка трудных мест произведения.
- Вычленяется трудная фраза, трудный такт, трудная интонация и отрабатывается при помощи: пения с названием нот, вокализации на различные гласные и слоги, губную вибрацию, закрытым ртом и со словами. Работа по одному, по группам.

Нотная грамота: пение мажорной и минорной гамм.

Разрядка: скороговорки - чтение, пение.

Музыкальный словарь: вопросы – ответы.

Репертуар: повторение пройденного. Впевание.

Слушание и анализ: вопросы к детям «Понравилась ли песня?», «О чём?», «Какие чувства вас посетили?», «Какие интонации вы услышали?», «Какие впечатления у вас остались?» и т.д.

Устройство и работа голосовых органов

1

- Из каких органов состоит дыхательный аппарат? (трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма).
- Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот одновременно, чтобы рёбра раздвигались в разные стороны).
- Как удерживать дыхание во время пения? (следить за поднятой грудной клеткой).

2

- Что такое резонаторы? (усилители звука).
- Какие резонаторы есть у певца? (головной и грудной).
- Что относится к головным резонаторам? (пространство рта, горла и носа и вся лицевая часть черепа).
- Что нужно делать, чтобы голос звучал в головных резонаторах? (хорошо открывать рот и горло, как бы зевать при пении).
- Что относится к грудному резонатору? (трахея, бронхи).
- Как использовать грудной резонатор? (петь так, как будто бы рот находится в груди).
- Что означает слово «микст»? (смешанный).
- Как петь «микстом»? (как будто бы «взрослым фальцетом», чтобы головной голос отзвучивал в груди).
- Как вызывается звуковыводящий аппарат и что в него входит? (артикуляционный: нижняя челюсть, язык, губы, щёки).
- Как открывать и удерживать нижнюю челюсть? (открывать за ушами, удерживать низко опущенной - как на «а»).

Практические задания

- Показать дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие. Тихо, громко. Легато, стаккато.
- Спеть один куплет песни из репертуара.
- Спеть упражнение.
- Спеть гамму.
- Спеть канон на два голоса.
- Спеть упражнение с вибрато и без вибрато.
- Показать на упражнении и в песне: как правильно брать и удерживать дыхание во время пения (с задержкой вдоха).
- Спеть упражнения Глинки используя:
 1. только головные резонаторы;
 2. микстовое звучание.
- Спеть куплет знакомой песни микстовым звуком.

- Спеть упражнение с активной правильной артикуляцией гласных.
- Спеть упражнение Глинки («как хорошо») на два голоса, соблюдая «закон 2-голосного пения, в 2-х вариантах:
 1. 2-й голос у альтов,
 2. 2-й голос у сопрано.
- Спеть песню из репертуара на два голоса.

Спеть куплет из знакомой песни, соблюдая разницу в звучании ударных и безударных слогов. Выразительно!

Устройство и работа голосовых органов

Дыхательный аппарат: трахея, бронхи, диафрагма.

Правила певческого дыхания:

1. Выдохнуть воздух.
2. Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
3. Задержать дыхание.
4. Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Звукообразующий аппарат: гортань, голосовые складки.

Правила звукообразования:

1. Вслушаться в нужный звук.
2. Приготовить положение рта (а, о, у, е, и).
3. Мягко и упруго послать выдох в связки.
4. Каждую частичку воздуха превращать в звук.

Звукоусиливающий аппарат:

- грудной резонатор (трахея, бронхи);
- головной резонатор (глотка, полости рта, носа, головы). *Правила пользования резонаторами:*

Петь головным звуком, слегка опирая его на грудь.

Звуковыводящий (артикуляционный аппарат):

- нижняя челюсть;
- рот: губы, щёки, язык.

Правила артикуляции:

1. Ртом резко очерчивать гласные - А-Э-И-О-У (как в немом кино).
2. Очень свободно (низко) опускать челюсть: О-У.
3. Стараться петь на улыбке гласные: А-Е-И.

Во время пения все звуки берутся сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко упирается на диафрагму.

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
2. Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.
3. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека - цап.
4. Мама мыла Милу с мылом, Мила мыло не любила.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова.
7. Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонку надел капюшон, как кукушонку в капюшоне смешон.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить упражнение четыре раза.
2. Покусывать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами.
3. Сделать языком круговое движение между губами и зубами. То же - в противоположном направлении.
4. Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую щёку, в левую щёку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

5. Покусать верхнюю губу, нижнюю губу, втянуть щёки и закусить их коренными зубами.
 6. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.
 7. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки.
 8. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица. Этим контролируется активность мышц.
 9. Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос.
 10. Сделать нижней челюстью круговое движение вперёд - вправо - назад - влево - вперёд.
 11. Соединить движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен.
 12. Соединить движение челюсти вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа.
 13. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделать четыре резких движения языком вперёд - назад при неподвижной челюсти и губах. При этом не надо задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.
- Все упражнения должны контролироваться в зеркале.

Доречевые голосовые сигналы

Цель: разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса.

- активизация дыхания;
- осознание речевого «порога»;
- подъём эмоционального тонуса.

Приёмы:

1. рот открыт предельно, челюсть неподвижна. Подышать бесшумно на руки - шип горлом и носом одновременно («злая кошка»). Чередовать шип - вдох — «А» (грудной регистр - звук через нос и рот). «Волна» - скрип - «А» (грудной регистр, тихое начало, звук волнообразно усиливается, язык расслаблен на губе.
2. «Вой» - «У» (фальцет, завывая по волчьему).
3. «Крик чайки» - визг на «А» (рот - «злая кошка», звук через рот и нос, активный толчок дыханием).

Фонетико - интонационные упражнения

Цель:

- активизация дыхания;
- предельное опускание нижней челюсти;
- твёрдое произношение согласных звуков;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров;
- речевой унисон.

Приёмы:

- согласные - Ш, Ж, С, З, Т, Д, П, Б, В, Ф - произносить по четыре раза звуки «Ш», «Ж» и т.д., а не слоги - «ШЕ», «ЖЕ» и т.д.
- глаза удивлённо испуганные
- толчок дыханием (живот - вперёд сильно и коротко)
- рот открывать резко и предельно (пальцы обеих рук имитируют работу рта: открыть - закрыть)
- гласные - У, О, А, Э, Ы
- пальцами мягко продавить щёки сверху вниз (на зубы)
- челюсть опущена и неподвижна
- произносить по 4 раза каждую гласную гудящим звуком

Речевой унисон - УУ - ОО - АА - ЭЭ - ЫЫ - ЫЫ - ЭЭ - АА - ОО - УУ.

Вариант: «Страшная сказка» - У - УО - УОА - УОАЭ - УОАЭЫ - УОАЭЫИ.

- произносить слитно и тихо;
- звук грудной, без атаки, гудящий;
- челюсть низка и неподвижна, губы не напряжены;
- глаза выражают образ «страшно».

Вопросы - ответы: У-О? У-О! О-А? О-А! А-Э? А-Э! Э-Ы? Э-Ы! Ы-И? Ы-И!

- исполнять скользящим звуком (глиссандо);
- при движении (вопрос): начинать ниже и тише, грудным звуком, усиливая скользять голосом вверх до срыва грудного звукообразования в фальцет (проявление «порога») и далее фальцетом завершать вопрос.

Все движения голоса снизу-вверх осуществляются на второй гласной: У - О? О - А? и т.д..

- при движении вниз (ответ) начинать выше и звонче, головным (фальцетным) звуком, ослабляя, скользять голосом вниз до срыва фальцета в грудной голос и, продолжая движение вниз, завершить интонацию ответа.

Движение голоса сверху вниз до появления «порога» осуществляется на первой гласной:

У - О! О - А! и т.д.

- рот открыт максимально, пальцы продавливают щёки, щёки мягкие.

Канон

1-ый шаг

1-ый голос:

«Маленькой ёлочке холодно зимой,

Из лесу ёлочку взяли мы домой» и т.д.

2-голос:

« _ » « _ » « _ » « _ » «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

2-ой шаг

1-ый голос:

«Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

2-ой голос:

« _ » « _ » « _ » «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

3-ий шаг

1-ый голос:

«Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

2-ой голос:

« _ » « _ » « _ » «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

Одновременное чтение совершенно разных текстов, имеющих близкую метроритмическую основу, например:

1-ый голос: «Во поле бе-рё-за стоя - ла...»

2-ой голос: «По мали-ну в сад пойдём, в сад пойдём...»

Пример сближения голосов в каноне (А, Б, В, Г - моменты вступления 2-го голоса):

Г В Б

1-ый голос: «Во поле берёза стояла,

Во поле кудрявая стояла...» и т.д.

Другой вариант работы над каноном: уже известное упражнение Глинки поётся на 2 (3,4) голоса в квинту, кварту, терцию и секунду.

Упражнения

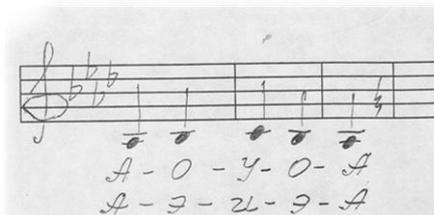
Управление лицевой мускулатурой.

Формирование регистрового механизма.

Цель упражнения: активизация голосового и артикуляционного аппарата в речевом режиме, осознание грудных вибрационных ощущений и выработка навыка произвольного управления лицевой мускулатурой.

Опустить нижнюю челюсть круговым движением (вперёд и вниз). При сохранении мягкости щёк, при неподвижной нижней челюсти пропевать последовательность гласных А - О - У с помощью изменения движение губ. Рекомендуется избегать фиксации тонов.

Таким же образом последовательность гласных А - Э - И. Челюсть неподвижна, подвижен только язык. Язык лежит вперёд при нахождении его кончика у нижних зубов на «И».



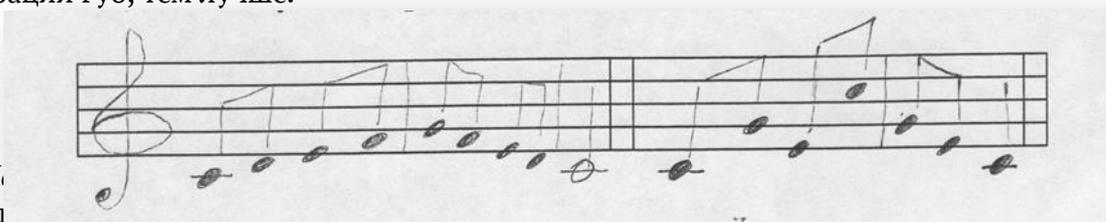
Цель: активизировать голосовой аппарат во втором регистре, т.е. выработка звучного медиума и головного регистра.

Задача: пение интервалов без дополнительной атаки верхнего тона без придыхания, а только через регистровый порог, при отсутствии каких-либо движений лицевой мускулатуры. Голос должен как бы «срываться» с нижнего тона интервала на верхний.



Приёмы: губная вибрация, с чередованием с «Ы». Расположить кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными, и чтобы двигать ими, не нужно много воздуха. Необходимо позволить губам вибрировать как можно более свободно и равномерно. Всю работу должен делать воздух. Расслабить губы, впрочем, и как все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше.

4. Ц
ощу



Приёмы:

- вытянуть сомкнутые губы трубочкой вперёд
- не меняя положение, разжать губы, наподобие воронки, выворачивая их
- исполнять упражнение, контролируя регистровый порог не меняя положение губ. Перевод гласных осуществляется только за счёт языка и движения глотки.

Музыкальный словарь

Унисон - слияние многих в один.

Тембр - окраска звука.

Вибрато - волнистое звучание.

Ансамбль - дружно, вместе.

Канон - вступление по очереди.

Артикуляция — активная работа рта в речи и в пении.

Дикция - чёткое произношение.

Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).

Фальцет - головной голос.

Микст - смешанный голос (головное и грудное резонирование одновременно).

Легато - плавно, связно.

Нон легато - не плавно.

Стаккато - отрывисто.

Метр - чередование сильных и слабых.

Ритм - чередование разных длительностей.

Темп - скорость чередования долей.

Лад - система звуков, которая объединяется центральным звуком или созвучием.

Тональность - высота лада.

Гамма - поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада.

Модуляция - переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения.

Мелодия - одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.

Хроматическая гамма - последовательность звуков по полутонам.

Полутон - ближайшее расстояние между звуками.

Интонация - качество исполнения музыкальных звуков.

Аккорд - одновременное сочетание трёх и более звуков.

Ансамбль - единство темпа и ритма.

ПОВЕДЕНИЕ ПЕВЦА ДО ВЫХОДА НА СЦЕНУ И ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА ТЕМПА И МЕТРОРИТМА

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метроритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метроритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

1. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным

интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

- 1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
- 2-ый фрагмент – звучит до конца;
- 3-ий фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
- 4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункта; средний уровень – верно определены 3-4 пункта; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ВОКАЛУ.

Занятие проводится по образовательной программе «Звонкие голоса». Данное учебное занятие предназначено для последовательного формирования певческих и исполнительских навыков.

Учебное занятие рассчитано на 2 академических часа с вокальным ансамблем «Ровесники» (15 человек) 10го года обучения. Возраст учащихся 9 лет. Набор в объединение проводится на основе желания.

Цели занятия:

1. формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.
2. создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2. устойчивое интонирование одноголосного пения
3. знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон
4. навыки работы с фонограммой, микрофоном

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Форма организации учебного занятия: групповая

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, CD диски, фонограммы минус, плюсовое исполнение «Маленький Тигрёнок», «Мама», «Ходики с кукушкой», «Ябеда-Карябеда» раздаточный материал – слова песен

Этапы и хронометраж занятия

1 занятие – 1ч 30 мин

I. Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин;

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения — 14 мин

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 12 мин

IV. Основной этап — работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

1. Пропевание песен «Маленький Тигрёнок», «Мама» в сопровождении фортепиано и а capella – 8 мин

2. Пропевание песен под фонограмму «минус» — 8 мин

3. Пропевание песен с микрофоном – 8 мин

Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых- релаксация, физкультминутка

4. Работа над движениями в песне «Маленький Тигрёнок» — 5 мин

5. Повторение песни «Ходики с кукушкой» – 5 мин

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика – 10 мин

VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии — 2 мин

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап:

— встреча детей;

— проверка присутствующих;

— Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.*)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

— Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

— Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

— Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

— Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание.

— С чего начинается процесс пения? (с вдоха)

— Куда направляем воздух при вдохе (в живот). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)

2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».

3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох — кисти противоход, закрепка, выдох на PRRRRR).

4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».

5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

- свободу мышц
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- общая внятность речи;
- ритмическая точность.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Цели вокально-интонационных упражнений:

- сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание

- формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука
- добиться определенности в атаке звука
- уточнить интонацию в момент атаки звука
- выстроить унисон

-Разогрев голосового аппарата

Все упражнения выполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^м — фа²)

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.

2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PPPP)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.

4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза»

Первое знакомство с двухголосьем надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение канонам стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя

Этапы работы над канонам:

1) речевая декламация. Предложить ребятам продеklamировать первую строчку всем вместе. Прodeklamировать еще раз, а учитель декламирует канонам. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь — вместо учителя.

2) Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с учителем:

Довести до чистого унисона а-sarrella. После того как выучена мелодия, дети исполняет 1-голос, а учитель – 2-й.

Затем разделить детей на 2 группы. Все петь а-sarrella, в динамике р, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Работа над песнями «Маленький тигренок» и «Мама».

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а sarrella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

В песне «Ходики с кукушкой» сложный ритм, важно чтобы каждый из учеников его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных,

избегать плоского звука. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

2 этап. Работа с солистами в песне «Маленький тигренок». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 1ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

10 минут отдыха

Массаж лица

— Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

— Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Массаж спины. Свободное время

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен с микрофоном.

5 этап. Работа над движениями в песне «Ходики с кукушкой»

6 этап. Повторение песни «Ябеда -Карябеда»

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

— Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось...

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

— С какими новыми понятиями познакомились на уроке?

— Значения понятия канон.

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

