муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:07:25 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА ПЛЮС»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Бурякова Ольга Анатольевна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка……
1.2 Цель и задачи программы……
1.3 Содержание программы……
- Учебный план первого года обучения……
- Учебный план второго года обучения
- Содержание учебного материала ….

1.4 Планируемые результаты……
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарно-учебный график ……
2.2 Условия реализации программы …….
2.3 Формы контроля …….
2.4 Оценочные материалы ……
2.5 Методические материалы……
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……
ПРИЛОЖЕНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Звонкие голоса Плюс»*** предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе опыта работы педагогов вокально-хорового искусства: Д.И. Зорина, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородова, А. Струве, В.А, Шереметьева, В. Чернушенко, Сета Риггса.

Программа является ***модифицированной с авторским подходом разработки***, так как она приведена в соответствии с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей. В программе разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса плюс» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Звонкие голоса плюс»*** является ***базовой.***

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии ***с базовым уровнем сложности***, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Направленность программы *художественная,* так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля. Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме. Выбор содержания программы обусловлен спецификой вокального пения.

Дополнительность моей программы состоит в том, что данная программа, опираясь на музыкальные знания в объеме школьной программы, дает возможность учащимся получить более крепкие, практические и теоретические знания в области вокального искусства, достигнуть более высокого исполнительского уровня

Актуальность программы состоит в том, что она включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала личности ребёнка через вокальное исполнительство в ансамбле. В образовательной сфере практически отсутствует целостная модель вокальных студий, следовательно, материалы программы могут найти широкое применение в системе работы учреждений дополнительного образования детей. . В совместной музыкально-творческой деятельности воспитываются организованность, ответственность, добросовестность, умение работать в коллективе, что играет важную роль в процессе социализации учащихся, выработки позитивных личностных качеств.

Новизна заключается в том, что в программу включены новые методы для развития слуха и голоса.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, чтобы объединить и создать крепкий коллектив, который обладал бы культурой пения, музыкальной грамотностью, исполнительской индивидуальностью и яркостью.

У ансамблевого пения есть множество преимуществ в развитии музыкального слуха детей. Во-первых, даже пение в один голос требует от певцов очень тонкого подстраивания друг к другу и тембрами, и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощрённым. Во-вторых, ансамбль часто поёт без инструментального сопровождения, и в этом случае гармонические условия звучания голосов в ансамблевом аккорде требуют от певцов особого, так называемого «внутреннего» слуха.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражают свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

Ансамблевое пение является важнейшей основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Пение в ансамбле вырабатывает у певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, сливаться с ним в едином душевном движении, пение развивает привычку к длительному сосредоточению внимания. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом даёт ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Вокальное пение - это форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Вокальное исполнительство представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. Это также необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувственного произношения нет выразительности. И всё это - объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса.

Вокальное исполнительство в ансамбле является самой естественной, доступной и любимой многими детьми формой творческого самовыражения, обладающей особыми, только ей присущими достоинствами, а потому и наиболее подходящей для эстетически-нравственного воспитания детей. Новизна программы заключается в музыкальном воспитании, обучении и развитии и основывается на комплексе более или менее равноправных, изложенных в соответствующей последовательной системе видов деятельности, тесно связанных с общим содержанием, а также в определении специфики вокального исполнительства, выявлении сущности системного подхода к развитию творческого потенциала личности.

Инновационность моей программы заключается в применении здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. (см. Методические материалы)

Адресат программы. В объединении обучаются дети младшего школьного возраста 7-11 лет.

1 группа – 7-8 лет
2 группа 8-9 лет
3 группа 9-10 лет
4 группа 10-11 лет

Количество детей в группах обучения от 10 до 15 человек. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Возрастные особенности детей. За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. Детское объединение состоит из детей младшего школьного возраста. Их голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста ещё очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину - это закономерно и естественно. Такой голос нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

Большое значение для творческого роста коллектива имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Экскурсии, конкурсы вокального коллектива дают возможность детям максимально проявить свою актуальность, изобретательность, развивают их эмоциональную сферу и восприятие. К концу учебного года коллектив готовит программу-отчет.

Объём и срок освоения программы
Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 72 часа групповых занятий первый год обучения и 144 часа групповых занятий второй год обучения.
Программа является **базовой**
Часы занятий.

1 год обучения- 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа)
2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Формы и методы обучения
Форма обучения в детском объединении по программе ***«Звонкие голоса плюс»*** очная с использованием формы дистанционного обучения.
Основной формой образовательного процесса является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:
– занятия – концерт;
– репетиции;
– творческие отчеты;
– концертная деятельность;
– культурно-досуговая деятельность.
Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
– практический (освоение певческих навыков);
– частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.
В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.
Основные задачи дистанционного обучения:
- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:
- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «В Контакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучении:

1. http://www.int-edu.ru/
2. https://vk.com/public170399826
3. http://vokalizm.ru/
4. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A
5. https://vk.com/radostmusic

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

***Цель*:** обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства.

Целью работы с учащимися в детском объединении является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника группы, формирование его певческой культуры, формирование личностных качеств: трудолюбие, чуткое отношение к природе, людям, формирование чувства патриотизма, коллективизма, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
Поставленная цель реализуется путём решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные*:*

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство патриотизма посредством подбора соответствующего репертуара, чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, самообладание, целеустремлённость, высокие нравственные качества.

Метапредметные*:*

- сформировать навыки певческой установки обучающихся, научить использовать при пении грамотно дыхательную систему;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; способствовать формированию чувства долга, ответственности;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Образовательные (предметные)*:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить умение двигаться и держаться на сцене.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

1 модуль

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1 1-2	**Организационная работа**					
1	Введение в программу Входная диагностика	1	1			собеседование
2	Инструктаж по технике безопасности	1		**1**		Беседа
2 3-36	**Основы вокального пения в ансамбле**					
3-6	Интонирование	8	1	**7**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
7-9	Звукообразование	6	1	**5**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
10-13	Дыхание	8	1	**7**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
14-16	Дикция	6	1	**5**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
17-19	Артикуляция	6	1	**5**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание

	Итого:	**36**	**6**	**30**		
	2 модуль					
20-26	Работа над вокальным произведением	14	2	**12**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
27-28	Развитие творческой активности. индивидуальности	4	2	**2**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
29-31	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	6	1	**5**		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
32-35	Концертные и конкурсные выступления	10	1	**9**		Концерт, конкурс, мастер-класс
36	Итоговое занятие	2	1	**1**		Итоговый концерт
	Итого:	36	7	29		
	Всего:	**72**	13	**59**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

3 модуль

№	**Наименование раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	
1 1-2	**Организационная работа**					
1	Введение в программу Входная диагностика	1	1			собеседование
2	Инструктаж по технике безопасности	1		**1**		Беседа
2 3-36	**Основы вокального пения в ансамбле**					
3-6	Интонирование	16	2	14		Наблюдение и

						контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
7-9	Звукообразование	12	2	10		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
	Итого:	30	5	25		
	4 модуль					
10-13	Дыхание	16	2	14		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
14-16	Дикция	12	2	10		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
17-19	Артикуляция	12	2	10		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
	Итого:	40	6	34		
	5 модуль					
20-26	Работа над вокальным произведением	28	4	24		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
27-28	Развитие творческой активности. индивидуальности	8	4	4		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание

	Итого:	36	8	28		
	6 модуль					
29-31	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	14	2	12		Наблюдение и контроль выполнения задания/упражнения, прослушивание
32-35	Концертные и конкурсные выступления	22	2	20		Концерт, конкурс, мастер-класс
36	Итоговое занятие	2	1	1		Итоговый концерт
	Итого:	38	5	33		
	Всего:	**144**	**24**	**120**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

Раздел №1 «Организационная работа»

***1.* Вводное занятие. 2 часа.**

Теория – 1 час. Знакомство с детьми. Инструктаж по безопасному поведению на занятиях. Обзор программного материала. План работы на учебный год. Особенности ансамблевого вокального пения. Певческий режим и культура пения. Основные составляющие голосового аппарата.
Практика – 1 час. Прослушивание, определение знаний, учащихся на начало учебного года.

Раздел №2 «Основы вокального пения в ансамбле»

2. Интонирование. 8 часов.
Теория – 1 часа. Тоника в произведении; анализ строения мелодии. Жанры музыкальных произведений. Способы исполнения разножанровых произведений.
Практика – 7 часов. Упражнения и распевания для расширения диапазона. Упражнения на нахождение тоники. Выполнение упражнений на развитие внутреннего слуха, ладового чувства, музыкальной памяти. Пение a cappella. Развитие способности интонировать звуки разной высоты. Пение вокальных упражнений. Чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности. Пение коротких песен со словами. Пропевание песен без текста на гласных звуках.
3. Звукообразование. 6 часов.
Теория – 1час. Понятие «атака звука». Твердая атака звука. Мягкая атака звука. Строение и принципы функционирования голосового аппарата. Работа связок при различном дыхании, разной атаке звука. Техники мягкой атаки звука. Понятие "форсированного" звука. Придыхательная атака звука.
Практика – 5 часов. Пение без названий звуков (на гласных и закрытым ртом) звукорядов вверх и вниз, хроматических секвенций фраз на звуках мажорного трезвучия и мажорного трихорда (ДО – РЕ – МИ – РЕ – ДО). Пропевание всех упражнений с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходящее от полной дублировки мелодии к игре без дублировки. Отработка произнесения звуков. Пение

вокальных упражнений, попевок, пение звукоряда от разных нот. Пение вокальных упражнений с применением твёрдой атаки звука. Работа над музыкальным произведением в технике мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

4. Дыхание. 8 часов.

Теория – 1 часа. Певческий режим и культура пения. Основные составляющие голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Реабилитации при простудных заболеваниях. Теоретические основы вокальных навыков. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Атака звука. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Ознакомление с понятием "цепного" дыхания.

Практика - 7 часов. Упражнения на дыхание. Выполнение элементов дыхательных упражнений гимнастики А.Н. Стрельниковой. Музыкальная зарядка. Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти. Пение длинных фраз и предложений. Отработка приемов дыхания, правильного положения корпуса. Приемы «цепного» дыхания.

5. Дикция - 6 часов.

Теория – 1 часа. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Понятие артикуляции как способа звукоизвлечения – legato, staccato, non legato. Соединение гласного и согласного звуков. Парные согласные д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

Практика – 5 часов. Выполнение артикуляционных упражнений на гласные звуки. Работа над звуковедением legato, staccato. Работа над гласными звуками в музыкальных произведениях. Выполнение вокальных упражнений с ясным пропеванием звуков. Произношение чистоговорок и скороговорок повышенной сложности.

6. Артикуляция - 6 часов.

Теория – 1 часа. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Понятие артикуляции как способа звукоизвлечения – legato, staccato, non legato. Соединение гласного и согласного звуков. Парные согласные д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

Практика – 5 часов. Выполнение артикуляционных упражнений на гласные звуки. Работа над звуковедением legato, staccato. Работа над гласными звуками в музыкальных произведениях. Выполнение вокальных упражнений с ясным пропеванием звуков. Произношение чистоговорок и скороговорок повышенной сложности.

7. Работа над вокальным произведением. 14 часов.

Теория – 2 часа. Знакомство с основными типами голосов. Музыкальные профессии. Исполнительское мастерство. Современные композиторы.

Практика – 12 часов. Освоение сложных технических мест в произведении, фразовое исполнение, формирование навыков копирования чужого исполнения, вырабатывание своего понимания исполнения произведения. Пение a capella.. Работа с микрофоном. Превращение произведений в упражнения. Разучивание и ознакомление с произведениями композиторов-классиков, творчеством современных композиторов. Посещение мастер-классов.

8. Развитие творческой активности, индивидуальности. 4 часов.

Теория – 2 часа. Ритм и ритмичность в жизни человека (ритмы дыхания, биения сердца, движений, ритм и темп речи, стиха). Чувство ритма. Музыка, ее характер, темпо-ритм, ритмический рисунок. Разнообразие движений человека. Согласованность движений на уровне элементарных зрительно - моторных и рече - двигательных компонентов, координация движений. Музыкальные движения, пластичность и выразительность движений. Пространственное видение. Наполненность пространства. «Распределение себя» в пространстве и времени. Соотнесение своего местонахождения в пространстве по отношению к другим. Простое физическое действие в пространстве.

Практика – 2 часов. Выполнение упражнений психофизического тренинга. Игры и упражнения на снятие психологического напряжения. Танцевальные разминки. Освоение комплекса разогревающих упражнений на снятие зажимов с шеи, головы, плеч, суставов.

Упражнения на выработку навыков контроля и управления мышечным напряжением и расслаблением. Двигательные упражнения под музыку (передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетаниями; свободные танцы под хлопки, под музыку, под чтение стихов. Рече-двигательные упражнения (сочетание простейших движений рук, ходьбы с названием чисел, чтением таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек…). Пластические этюды и упражнения для развития пластичности и выразительности жестов, проявления эмоций, развитие органики. Подбор индивидуального комплекса упражнений для коррекции индивидуальных физических и психофизических недостатков, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему проявлять себя в ярких выразительных сценических формах. Снятие зажимов. Выразительность. Раскрепощение. Выразительные распевания. Игровые тренинги на развитие памяти, воображения. Выразительные прочтения стихотворений, басен.

9. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене. 6 часов.

Теория -1часа. Формирование представлений об анатомии лица, гриме в узком и широком смыслах слова. Искусство быть исполнителем. Сценическая культура исполнителя. Выразительные возможности звучащей речи.

Практика 5 часов. Накапливание навыков самостоятельного выполнения элементов грима. Развитие умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Репетиции на сцене. Формирование умения и навыков действия в вымышленных обстоятельствах, распределение на сценической площадке с учетов присутствия партнёров. Формирование навыков выступления в роли ведущих. Работа над объявлением концертных номеров. Посещение мастер-классов и концертов.

10. Концертная деятельность. 10 час.

Теория – 1 часов. Репертуар. Артистизм, выразительность. Основные правила поведения на сцене и за кулисами. Сценическая практика и развитие творческих способностей артиста в различных жанрах и стилях. Репетиционный режим, формы и методы репетиционной работы. Техническая сторона подготовки номера. Подбор и подготовка костюмов, атрибутики номера. Сцена, сценическое оборудование. Микрофоны, освещение, музыкальные инструменты. Движение на сцене. Правила безопасного перемещения в сценическом пространстве. Партнерское взаимодействие, взаимопонимание и поддержка при работе на сцене. Особенности актерского восприятия. Круги внимания. Значение наблюдения в актерской профессии. Самоконтроль, рефлексия. Особенности конкурсного номера. Условия конкурса, его «рамки», критерии оценки выступлений. Выбор соответствующего конкурсного репертуара. Конкурс, как источник стресса для конкурсанта и способ воспитания умения собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы. Конкурентоспособность, умение проигрывать, «держать удар». Схема самоанализа работы над конкурсным номером.

Практика – 9 часов. Накапливание опыта сценической и концертной деятельности. Посещение мастер-классов. Просмотр видеозаписей концертных выступлений с анализом и обсуждением в группе. Отработка построений, выхода и ухода со сцены. Выступления в концертных и конкурсных программах соответствующего уровня с последующим обсуждением в группе.

10. Итоговое занятие. 2 часа.

Теория – 1 час. Обзор достижений, учащихся за год.

Практика – 1 час. Видеозапись концертной программы, прослушивание учащихся (итоговый контроль). Анализ выступления.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1 «Организационная работа»

1. Вводное занятие.2 часа.
Теория – 1 час. Инструктаж по безопасному поведению на занятиях. Обзор программного материала. План работы на учебный год. Певческий режим и культура пения.
Гигиена певческого голоса. Реабилитации при простудных заболеваниях.
Практика – 1 час. Прослушивание, определение остаточных знаний, учащихся на начало учебного года.

Раздел №2 «Основы вокального пения в ансамбле»

***2.* Интонирование. 16 часов**

Теория – 2 часа. Средства выразительности исполнения. Исполнительские планы. Закрепление вокально-интонационной координации. Голосовой аппарат и владение им. Знакомство с понятием "лад", "опевание". Формирование понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения и опевания.
Практика – 14 часов. Упражнения для расширения диапазона; пение двухголосных примеров. Отработка двухголосия в упражнениях (контрастное, терцовое, имитационное, каноны). Обращение большего внимания на точность интонирования, значимость каждого звука. Пропевание песен без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках. Выполнение этого упражнения «нефорсированным» без гармонического аккомпанемента, аккуратно дублируя только мелодическую линию. Формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа развития вокально-интонационных навыков. На этом этапе формируется навык «слышания» лада. Первое время постоянно обращать внимание ребят на «графическое» направление движения мелодии – именно оно дает первоначальный импульс для формирования звукового интонационного образа. Разучивание мелодий не должно сводиться к механическому их повторению до тех пор, пока «сами не запомнятся». Нужно обязательно рекомендовать ученикам осуществлять этот процесс «осмысленно». Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, их отличительные особенности и другие важные нюансы строения мелодии. В результате должен сформироваться цельный схематический образ, который впоследствии «заполняется» конкретным интонационным содержанием. При самом разучивании важно ставить перед собой цель запомнить фразу или предложение с минимального количества повторений, доведя эту способность со временем до умения запоминать мелодии с одного «воспроизведения». Опять-таки, необходимо при каждом проигрывании или пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения – именно, а этом залог успеха, «секрет» быстрого запоминания.
***3.* Звукообразование. 12 часов.**
Теория – 2 часа. Понятие "филировка звука ", звук в "маске".
Практика – 10 часов. Вокальные упражнения на одном звуке для выстраивания унисонного звучания. Вокальные упражнения, попевки из пяти звуков. Пение без названий звуков (на гласных и закрытым ртом) звукорядов вверх и вниз, хроматических секвенций фраз на звуках мажорного трезвучия и мажорного трихорда. Пропевание всех упражнений с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходящее от полной дублировки мелодии к игре без дублировки. Отработка произнесения звуков. Пение вокальных упражнений, попевок, пение звукоряда от разных нот. Работа над музыкальным произведением в технике мягкой и придыхательной атаки звука. Упражнения на плавную смену динамики звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука. Упражнения на ощущение "маски" и "вокального зевка", "высокого купола". Вырабатывание ощущения "желания" зевка. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и небо "поднимаются", а глотка освобождается и опускается.

***4.* Дыхание. 16 часов**
Теория – 2 часа. Голосовой аппарат, гигиена и профилактика заболеваний. Мышечный тонус. Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание. «Цепное» дыхание. Техника "цепного" дыхания
Практика – 104часов. Исполнение вокальных упражнений с применением цепного дыхания. Активизация мышечного тонуса голосового аппарата и всего тела учеников при помощи дыхательной гимнастики с простейшими движениями рук, ног, головы и туловища. Пение длинных фраз и предложений. Отработка приемов дыхания, правильного положения корпуса. Музыкальная зарядка. Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти.
***5.* Дикция. 12 часов.**
Теория – 2 часа. Плотность, звонкость звука. Влияние характера произведения на качество произношения текста. Ритм произведения.
Практика – 10часов. Развитие выразительности, техники речи. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, артикуляцию. Выполнение артикуляционных упражнений на гласные звуки. Работа над гласными звуками в музыкальных произведениях. Чтение сложных скороговорок и чистоговорок. Пение попевок, отработка согласных и гласных звуков. Пропевание вокальных упражнений в более подвижных темпах с сохранением четкой артикуляции.
6.Артикуляция. 12 часов.
Теория – 2 часа. Плотность, звонкость звука. Влияние характера произведения на качество произношения текста. Ритм произведения.
Практика – 10часов. Развитие выразительности, техники речи. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, артикуляцию. Выполнение артикуляционных упражнений на гласные звуки. Работа над гласными звуками в музыкальных произведениях. Чтение сложных скороговорок и чистоговорок. Пение попевок, отработка согласных и гласных звуков. Пропевание вокальных упражнений в более подвижных темпах с сохранением четкой артикуляции.
7.Работа над вокальным произведением. 28часов.
Тео*рия - 4 часа.* Искусство пения - это искусство окружения и прикрытия звука. Значение терминов "округление» и «прикрытие». Вокальные «секреты». Система дополнительных приемов по округлению голоса. Музыкально-исполнительский анализ произведения. Основные вокалисты России и мира. Европейская вокальная культура.
Практика - 24 часов. Пение a capella. Метод округления и прикрытия звука. Приемы и дыхательные упражнения Работа с микрофоном. Знакомство с европейской вокальной культурой. Музыкально-исполнительский анализ, соотношение роли слова и музыки, нюансировка в исполнении, разбор произведения по частям. Работа с микрофоном. Прослушивание вокальных произведений в ансамблевом исполнении, просмотр видеозаписей с комментарием-анализом педагога обсуждением в группе. Отработка техники и выразительности исполнения произведений ансамблевого репертуара. Отработка точности интонирования и общей выразительности ансамблевого исполнения вокальных произведений. Посещение мастер-классов.
***8.* Развитие творческой активности, индивидуальности. 8часов.**
Теория – 4 часа. Эмоциональное восприятие. Эмоциональные состояния (веселье – грусть, спокойствие – напряжение, страх – смелость, ликование – подавленность). Эмоциональные состояния в музыкальном произведении и в произведении изобразительного искусства. Мимика как средство выражения эмоциональных состояний. Ритм и эмоциональное состояние. Способы развития эмоциональной памяти. Дневник настроений. Освоение эмоций через движение, звучание, изображение. Конструирование эмоционально-художественного пластического образа в процессе индивидуальной и парной работы. Взаимосвязь чувства и сценической задачи. Музыкально – игровые

импровизации. Передача эмоционального состояния через интонацию, пластику. Озвучивание картин. Движение как выражение эмоционального состояния персонажа.
Практика – 4 часов. Характерное исполнение. Работа над характером звуковедения. Продолжение снятия зажимов. Упражнения на раскрепощение. Игровые тренинги на развитие памяти, воображения. Выразительные прочтения стихотворений, басен. Упражнения на распознавание эмоциональных состояний в музыкальном и художественном произведении. Работа с пиктограммами «Мимика лица». Создание живописных композиций на тему «Эмоциональное состояние». Сочинения по музыкальной партитуре о чувствах. Выполнение упражнений на вызов повторных воспоминаний и чувств. Этюды на воссоздание различных черт настроения. Упражнения на нахождение образно-эмоциональной общности в произведениях разных видов искусства («Слышу картину – вижу музыку»).

9. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене. 14 часов.

Теория – 2 часа. Изменение внешнего вида. Причёска. Взаимодействие как способ осуществления внутренних и внешних отношений. Взаимодействие как способ отражения жизни персонажа и пространства в искусстве, как взаимосвязь всех элементов языка искусства. Понятие «пристройка» – способность находиться в пространстве партнера. «Пристройка» сверху и снизу. «Пристройка» в заданных обстоятельствах. Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка, непрерывность в движении, сценический поклон). «Публичное одиночество». Связь со зрительным залом. Ответственность перед зрителем и коллегами.
Практика – 12 часов. Формирование навыков самостоятельного воспроизведения причёсок в соответствии с заданным образом. Накапливание навыков самостоятельного выполнения элементов грима. Развитие умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Отработка сценических навыков. Упражнения на развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Формирование умения и навыков действия в вымышленных обстоятельствах, распределение на сценической площадке с учетов присутствия партнёров. Репетиции на сцене. Репетиции на сцене. Формирование умения и навыков действия в вымышленных обстоятельствах, распределение на сценической площадке с учетов присутствия партнёров. Формирование навыков выступления в роли ведущих. Работа над объявлением концертных номеров. Посещение мастер-классов и концертов.

10. Концертная деятельность. 22 часов.

Теория – 2 часа. Основные правила поведения на сцене и за кулисами. Построение, выход и уход со сцены. Работа жюри. Конкурсная ситуация – средство развития исполнительского мастерства. Анализ возможностей соперников. Выдержка и выносливость. Умение настраиваться, концентрироваться, владеть собой. Анализ сильных и слабых черт своего характера. Технология создания системы индивидуальной подготовки к конкурсу с опорой на сильные стороны. Неординарные ситуации, скорость реакции. Аналитический разбор конкурсного выступления.
Практика – 20 часа. Накапливание опыта сценической и концертной деятельности. Посещение мастер-классов. Просмотр видеозаписей концертных выступлений с анализом и обсуждением в группе. Отработка построений, выхода и ухода со сцены. Выступления в концертных и конкурсных программах соответствующего уровня с последующим обсуждением в группе.

11. Итоговое занятие. 2 часа.

Теория – 1 час. Обзор достижений, учащихся за год. Перспективы продолжения занятий пением.
Практика – 1 час. Видеозапись концертной программы, прослушивание учащихся (итоговый контроль). Анализ выступления

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Звонкие голоса Плюс»*** сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области вокала;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами вокального пения, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, способами извлечения звука, работой над дыханием.

Учащиеся научатся слушать музыку и исполнять песни.

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении музыки, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения танцев, хороводов.

По окончании полного учебного курса по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей ***«Звонкие голоса»***, учащиеся овладевают определенным уровнем основ вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокального, музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.
Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ***«Звонкие голоса Плюс»*** ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.
Начало учебного года – 01 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года:36 недель
Количество учебных дней – 72
Летние каникулы – с 1 июня по 31 августа;
в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию.

Календарный учебный график программы «Звонкие голоса Плюс»
на 2022-2023 учебный год

1 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1	05.09.22		2	**1.Организационная работа** Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу Входная диагностика	Лекция	опрос
2-36	12.09.22		2	**2.Основы вокального пения в ансамбле** Интонирование	Беседа, показ	опрос
3	19.09.22		2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
4	26.09.22		2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
5	03.10.22		2	Интонирование	Наблюдение показ	опрос
6	10.10.22		2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
7	17.20.22		2	Звукообразование	Наблюдение показ	опрос
8	24.10.22 2		2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
9	31.10.22		2	Дыхание	Наблюдение показ	опрос
10	07.11.22		2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
11	14.11.22		2	Дыхание	Наблюдение	опрос

					показ	
12	21.11.22		2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
13	28.11.22		2	Дикция	Выполнение творческого задания	опрос
14	05.12.22		2	Дикция	Беседа, показ	опрос
15	12.12.22		2	Дикция	Выполнение творческого задания	опрос
16	19.12.22		2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
17	26.12.22		2	Артикуляция	Выполнение творческого задания	опрос
18	16.01.23		2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
				2 модуль		
19	23.12.23		2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
20	30.01.23		2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
21	06.02.23		2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
22	13.02.23		2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
23	20.02.23		2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
24	27.02.23		2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
25	06.03.23		2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
26	13.03.23		2	Развитие творческой активности	Беседа, показ	опрос
27	20.03.23		2	Развитие творческой активности	Выполнение творческого задания	опрос

28	27.03.23		2	Сценическое мастерство	Выполнение творческого задания	опрос
29	03.04.23		2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
30	10.04.23		2	Сценическое мастерство	Выполнение творческого задания	опрос
31	17.04.23		2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
32	24.04.23		2	Концертные выступления	Беседа, показ	опрос
33	08.05.23		2	Концертные выступления	Беседа, показ	опрос
34	15.05.23		2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
35	22.05.23		2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
36	29.05.23		2	Итоговое занятие	Выполнение творческого задания	Концерт, анализ

3 модуль

№ п/п	**Дата по плану**	**Дата по факту**	**Кол-во часов**	**Тема занятий**	**Форма занятий**	**Формы контроля**
1			2	**1.Организационная работа** Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу Входная диагностика	Лекция	опрос
2-			2	**2.Основы вокального пения в ансамбле** Интонирование	Беседа, показ	опрос
3			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
4			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос

5			2	Интонирование	Наблюдение показ	опрос
6			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
7			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
8			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
9			2	Интонирование	Беседа, показ	опрос
10			2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
11			2	Звукообразование	Наблюдение показ	опрос
12			2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
13			2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
14			2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
15			2	Звукообразование	Беседа, показ	опрос
				4 модуль		
16			2	Дыхание	Наблюдение показ	опрос
17			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
18			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
19			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
20			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
21			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
22			2	Дыхание	Наблюдение показ	опрос
23			2	Дыхание	Беседа, показ	опрос
24			2	Дикция	Выполнение творческого задания	опрос
25			2	Дикция	Беседа, показ	опрос
26			2	Дикция	Выполнение творческого задания	опрос
27			2	Дикция	Беседа, показ	опрос
28			2	Дикция	Беседа, показ	опрос
29			2	Дикция	Беседа, показ	опрос

30			2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
31			2	Артикуляция	Выполнение творческого задания	опрос
32			2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
33			2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
34			2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
35			2	Артикуляция	Беседа, показ	опрос
36			2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
37			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
38			2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
39			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
40			2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
41			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
42			2	Работа над вокальными произведениями	Выполнение творческого задания	опрос
43			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
44			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
45			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
46			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
47			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос

48			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
49			2	Работа над вокальными произведениями	Беседа, показ	опрос
50			2	Развитие творческой активности	Беседа, показ	опрос
51			2	Развитие творческой активности	Выполнение творческого задания	опрос
52			2	Развитие творческой активности	Беседа, показ	опрос
53			2	Развитие творческой активности	Беседа, показ	опрос
54			2	Сценическое мастерство	Выполнение творческого задания	опрос
55			2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
56			2	Сценическое мастерство	Выполнение творческого задания	опрос
57			2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
58			2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
59			2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
60			2	Сценическое мастерство	Беседа, показ	опрос
61			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
62			2	Концертные выступления	Беседа, показ	опрос

63			2	Концертные выступления	Беседа, показ	опрос
64			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
65			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
66			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
67			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
68			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
69			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
70			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
71			2	Концертные выступления	Выполнение творческого задания	опрос
72			2	Итоговое занятие	Выполнение творческого задания	Концерт, анализ

1.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально- техническое обеспечение

Воспитание вокалиста возможно при учете ряда условий и средств:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального искусства;
- разработка методики вокальной работы, включающей в себя использование комплекса ТСО, позволяющего активизировать зрительное и слуховое восприятие звучания собственного голоса, а, следовательно, усиливать самоконтроль во время пения;
- использование в качестве учебного репертуара образцов высокохудожественных произведений, отвечающих интересам и возрастным возможностям подростков;
- использование технических средств обучения, включающих в себя современную

аппаратуру звукозаписи, позволяет создавать такие акустические условия, которые могут способствовать не только одномоментному улучшению звучания голоса певца, но и оптимизировать пролонгированность процесса формирования певческих навыков.
Использование современной техники звукозаписи, электронных инструментов и компьютерных технологий обработки звука создают новые возможности для оптимизации обучения пению подростков: улучшения тембрового звучания голоса, сокращения сроков формирования вокальных навыков, увлеченности творческой вокально-исполнительской деятельностью. Правильно подобранные акустические условия, воспринимаемые слухом певца, создают ощущение удовольствия, легкости и удобства для пения, что формирует эмоционально-положительное отношение к певческой деятельности.
Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения вокалу:
1. музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
2. микрофоны со стойками и без:
3. колонки (мониторы) - 2 игг. (для принятия стереосигнала);
4. СВ-дека. (МО-дека по необходимости);
5. микшерный пульт;
6. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт):
7. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Требования к помещению:
Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой. Репетиционная должна быть не только звукоизолирована, но и акустически заглушена, так как объем создается искусственным образом при помощи обработки звука ревербератором (если этого прибора нет, то можно воспользоваться встроенной функцией микшерного пульта).

Информационное обеспечение.
1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблиц).
3. Нотные схемы. Таблица В.А. Чернушенко.
4. Ритмические схемы.
5. Упражнения.

Кадровое обеспечение *программы:* занятия проводит педагог дополнительного образования Бурякова Ольга Анатольевна, педагогический стаж с 1983 года, квалификационная категория – первая, имеющая средне-специальное образование по специальности учитель музыки и музыкальный руководитель в д/саду.
С08.09.2014 по 27.09.2014г.-ОГБОУ ДПО Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, «Дополнительное образование детей». Удостоверение 14 0114213, Модуль ИКТ Рег.№3220 от 27.09.2014г. – присвоена первая квалификационная категория -28,04,16г.
30.09.17г. Повышение квалификации ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н.Ульянова»,по дополнительной проф. Программе «Дополнительное образование детей» в объёме 108 часов.

2.3.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.
Входящий - направленный на выявление, требуемых на начало обучения знаний, для этого вида используются следующие **формы контроля:**

- собеседование (прослушивание);
- опрос;
- наблюдение;
- анализ и самоанализ;
- конкурс;
- концерт.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала, для этого используются следующие методы:

- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- праздники
- конкурсы.

Итоговый - проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, концертах, праздниках.

Контроль за развитием музыкальных способностей осуществляется по таким **критериям:**

- Ладовое чувство;
- Слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Творческие способности.

Цель - изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начало музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики. Данные о музыкально-певческом развитии заносятся в специальную карту - «Диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности вокалиста», в которой включены следующие параметры: диапазон голоса, тембр голоса, ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение, музыкальная грамотность (см. раздел «Оценочные материалы»).

- **Формы отслеживания и фиксации**: грамоты - (см Приложение№3)
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: -** диагностические таблицы –(см Приложение№3)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности вокалиста
Критерии диагностики

№	ФИО	Диапазо голоса	Тембр голоса	Ритм	Чистот интона-ции	Муз. память	Осн. сцен. искус.	Основы теории музыки	Культ. обще-ния	Эмоц. отзывч.	Худ. вкус

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящая диагностика	*Уровень ниже среднего усвоения знаний 1-5 баллов*	*Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов*	*Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов*

	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущая диагностика	1 год обучения: петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением 2 год обучения: петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без	1 год обучения: петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до -ре с

		сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровождения.	мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без ипа; правильно формировать гласные, четко произносить «гласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения.
Итоговая диагностика	1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать;2 год- петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, непринужденное	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой;

	звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трѐ хголосия.	звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трѐ хголосные аккорды.	петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без сопровождения.

Контрольно-измерительные материалы

Критерий	*Методы контроля*
Эмоциональный	✓ Контрольное упражнение «Выявление музыкальных данных». ✓ Опрос на тему «Музыкальная грамота». ✓ Методика «Эмоционально – образное содержание музыкального произведения». ✓ Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна).
Личностный	✓ Тест «Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя». ✓ Тесты по годам обучения, включающие сочинение учащегося и принцип методики «Закончи предложение». ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности.
Мотивационно-ценностный	2. Тест-игры для определения уровня музыкальности. «Диагностика чувства темпа и метроритм»-(см.Приложение3) ✓ Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина).
Деятельностно-процессуальный	✓ Методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности. ✓ Опрос на тему «Музыкальные жанры». ✓ Контрольные упражнения для диагностики стаккато, легато. ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности.

Рефлексивный	✓ Контрольное упражнение «Импровизационные возможности». ✓ Анализ и самоанализ самооценки учащихся.

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Звонкие голоса Плюс»*** осуществляется *очно,* предусмотрено обучение по учебному плану индивидуальной работы. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов (см. Приложение).

Методы обучения.

- *Наглядный метод:* во время занятия разучиваются новые песни, при обязательной демонстрации педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.
- *Метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.
- *Практический метод:* практическое занятие – (от греческого practices – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, конкурсах, праздниках.
- *Метод самоанализа:* просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.
- *Метод постепенности:* занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно исполнять ту или иную песню, танец или игру на детских музыкальных инструментах.
- *Метод повтора:* репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение песен, попевок.
- *Метод мотивации.*

Принципы построения программы

1. Комплексность применяемых видов деятельности.
2. Целостность практической и творческой деятельности детей.

Содержание программы: программа строится вокруг «ключевых»
знаний (темы), в опоре на различные грани самого музыкального искусства (методические пособия), в опоре на «виды активной деятельности» учащихся (программа).

Процесс обучения - это общение, взаимодействие педагога и обучающихся, целью которого является приобретение и усвоение знаний, умений и навыков. Средствами, с помощью которых учитель решает стоящие перед ним задачи по обучению учащихся, являются методы обучения. В работе применяются методы объяснительно - иллюстрационного (показательного) характера: рассказ, беседа, объяснение, показ.

Вокальная педагогика является составной частью обшей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ребёнок есть неповторимая

индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития. **Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических *принципов:***

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокального пения;
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как вокальное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
5. принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Так же используются ***методы музыкального обучения*:**

Метод размышления о музыке: подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимися.

Метод музыкальных обобщений: направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному и перспективы или ретроспективы: в процессе обучения устанавливаются преемственные связи между темами программы, что формирует целостное представление о музыке у учащихся.

Метод эмоциональной драматургии: направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке.

Метод создания художественного контекста: направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через выходы за пределы музыки.

Метод переинтонирования: направлен на планомерное раскрытие учащимися смысла музыки через интонацию в процессе ее развития и изменения.

Метод эмоционального стимулирования: направлен на обеспечение положительных эмоций.

Метод контроля и диагностики: направлен на выявление эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся.

Основные ***методы,*** используемые на занятиях по вокалу:

1. *метод демонстрации* объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. *метод упражнений* - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
3. *фонетический метод* специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата:
4. *концентрический метод* начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
5. *метод анализа* - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео - или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений**.**

Формы организации образовательного процесса*:*

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные

Формы организации учебного занятия

- комплексные, игровые, практические занятия;
- конкурсные мероприятия;
- праздники, развлечения;
- театральная деятельность;
- рассматривание иллюстраций в детских книгах;
- рассматривание репродукций и портретов композиторов.
- Концерт
- открытые занятия
- шоу

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждой установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а также беседы об охране голоса.

Основополагающие принципы методики:

1. Разделение развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка:

- Артикуляционного аппарата
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров
- Акустика ротоглоточной полости
- Механизмы прикрытия
- Певческого дыхания и певческого вибрато

Система занятий. Комплексный тренаж:

- Артикуляционная гимнастика
- Интонационно-фонетические упражнения
- Доречевые голосовые сигналы
- Вибрато и дыхательная мускулатура

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы:

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса от примарных тонов (от середины диапазона), без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка контилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;
- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
- индивидуальный подход к развитию голоса.

Педагогические технологии

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному,

полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс музыкальных занятий и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
2. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб., 2010
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. – СПб., 2008
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М., 1977
5. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – СПб., 2010
6. Билль А. Чистый голос. – М., 2003
7. Бочкарев Л. Зак А. Введение в общую музыкальную психологию. – М., 1991
8. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб, 2008
9. Васильева М. Песни нашего детства. – Челябинск, 2004
10.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000
11. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб, 2013
12. Емельянов Е. Развитие голоса. – СПб., 2004
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2010
14. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., 2011
15.Сергеев Б. Программа обучения пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2008
16. Смелкова Т. Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству. –СПб., 2014.
17. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982. - 136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000. -96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001. -26с.
7. Некоторые аспекты вокальнотхоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.36с.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008. 44с.
12. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002. -94 с.

Интернет-ресурсы

1.Школа вокала Ирины Цукановой: Сайт URL: https://impro.ooo
2. Все для вокалиста: Сайт URL: http://vokalizm.ru
3.Музыкальный канал методики
IMPROVINATION https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Здоровьесберегающая технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования.
Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья учителя и учеников.
Необходимое качество для педагога, разделяющего идеи здоровьесберегающей педагогики - находить поводы и причины для радости - сродни способности восхищаться чем-то в людях, умело находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Успех порождает успех, акцент делается только на хорошее. В любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.
Среди здоровье сберегающих можно особо выделить технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала.
Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, мы используем на занятиях определённые дыхательные и голосовые упражнения. Это могут быть, например,

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки,
- речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- элементы «Хорового сольфеджио» Георгия Струве
- Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.
Это упражнения:

1. **Упражнение «Обними плечи»** (Вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.
2. **Упражнение «Насос».** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в

пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не Выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот. Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

3. **Упражнение «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак, поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

1. Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.
1. «Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.
2. Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.
3. Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы).
4. Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторите несколько раз.
5. Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.
6. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
7. Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
9. После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
10. Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти «вперед-вниз» с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена «вперед-вниз» на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно «Злая кошка».

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло:
а) из смеси водки с растительным маслом;
б) из медовой лепешки (мед с мукой).
– Полоскать раствором соли, соды и йода.
– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
–При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

ДЕТСКИЙ ГОЛОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

Работая в вокальном ансамбле, педагог несёт большую ответственность за воспитание певчески-правильного, здорового голоса своих певцов. Даже самый заурядный голос можно и надо развивать.
Что же должно способствовать успешным занятиям с вокальным ансамблем?
1. Знание особенностей развития голоса учащихся, потому что требования, которые он предъявляет к детям, должны всегда соответствовать их возрастным возможностям.
2. Педагогу самому необходимо обладать хорошим музыкальным слухом, правильно говорить и петь.
Одним из главных условий успешного певческого воспитания является развитие слухового внимания учащихся. Выполнение этого условия позволит планомерно и последовательно развивать музыкально-вокальный слух детей.
Для воспитания слуха совсем не безразлично, в какой обстановке проходят занятия. Научить ребёнка слушать и слышать то, о чём рассказывает педагог, что он поёт и играет, можно только в тишине. Рабочую дисциплину на занятиях нужно создать с первых же уроков, а для этого необходимо заинтересовать детей. Именно интерес к занятиям вызывает у учащихся отклик на музыку, создаёт эмоциональную настроенность, при которой обостряется их слуховое внимание, воспитывается сознательное творческое «слышание» т.е. умение представить себе и воспроизвести правильный звук. Слух для педагога и ученика является главным «контролёром» при обучении пению.
Для контроля над звуком педагогу нужны ясные представления того, как проходит работа органов, участвующих в голосообразовании, какой звук получается при правильной их работе. Обладая такими представлениями, педагог сможет верно оценивать звучание ансамбля, сознательно и вполне объективно исправлять недостатки в пении детей.
Какую бы задачу педагог ни ставил на занятиях (укрепить дыхание, усовершенствовать дикцию в разучиваемой песне, добиться большей звонкости звука), воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука. Как известно, орган слуха, голосовые органы (гортань, глотка, мягкое небо, ротовая и носовая полости, где звук окрашивается) и органы дыхания (лёгкие, диафрагма, межрёберная мускулатура, мышцы трахеи и бронхов) - всё это один сложный певческий механизм. Между звеньями механизма существует тесная взаимосвязь, которую нельзя нарушать.
У гортани несколько функций: кроме голосообразовательной, она выполняет ещё и защитную (оберегает лёгкие от повреждений) и дыхательную. Гортань связана и с работой мягкого нёба: от степени его подвижности зависит качество смыкания голосовых связок при пении, а значит, и качество звука.

Вся сложная деятельность певческого механизма строга согласована и подчинена центральной нервной системе (головному мозгу). Именно там происходит контроль и регуляция этой деятельности при непосредственном участии органа слуха.
Между центральной нервной системой и работающими органами существует постоянная связь. Это очень важный закон «обратной связи», на котором основано воспитание певческих навыков.
От звука, спетого учащимся, остаётся след в его центральной нервной системе (памяти). Если ребёнок спел слишком напряжённо, громко или слишком вяло, неразборчиво произнося слова, а его ошибки не были исправлены, то при дальнейшем пении звук сформируется с теми же ошибками, т.е. согласованная работа органов нарушится. Это приведёт к воспитанию неправильных навыков, а значит, и к порче голоса.
В процессе систематических, правильно организованных занятий, когда учитываются особенности деятельности голосового механизма, у плохо интонирующих детей появляется нужная координация слуха и голоса, в результате чего ребёнок начинает интонировать точнее.
О рабочем диапазоне голоса
Каждый возраст имеет свой возрастной рабочий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать.
У младших школьников общий диапазон голоса может быть довольно широким. Они могут спеть звуки от ЛЯ малой октавы до РЕ1 (и даже выше). Однако «звучащая зона» их голоса значительно меньше: она расположена, в среднем, между МИ1 и СИ1 (иногда ДО2). Эта зона наиболее удобна и для их слухового восприятия и для воспроизведения; она-то и должна в основном использоваться при обучении пению.
Певческая установка
Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.
Особое внимание уделяется артикуляции. Рот следует открывать естественно и свободно. Зажатая челюсть, скованность губ и языка, или наоборот, их вялость и пассивность — все эти недостатки сказываются на качестве певческого звука.
Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, чёткости и устойчивости, звук приобретает однообразный, безжизненный характер. Особое значение для качества вокальных гласных имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего его отдела -глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого нёба). Однако эта активность не должна приводить к перенапряжению, форсированию работы глотки, ибо это поведёт к искажению гласных, к чрезмерному их «затемнению».
Певческое дыхание
В начале каждого занятия проводится дыхательная гимнастика. Это вентиляция воздухоносных путей и лёгких, создание атмосферы свободы и раскрепощённости. Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание через нос. Вдох должен быть уверенным без перебора воздуха. В работе над постепенным углублением дыхания педагогу помогают такие сравнения: вдохни так, чтобы воздух «дошёл до пояса», вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь цветок.
Научить экономно расходовать воздух, распределить его на всю фразу в пении — важная задача вокального воспитания.
Непременным условием правильного певческого дыхания является сохранение при выдохе так называемой «вдыхательной установки», без резких и больших движений грудной клетки при вдохе и выдохе. Расширяться при вдохе должны лишь нижние рёбра (поясок при вдохе становится теснее»).

Расход воздуха при пении больше, чем при обычном физиологическом дыхании. Ритм дыхания значительно отличается от обычного спокойного дыхания. Если в последнем вдох по времени равен выдоху, то в пении вдох быстрее, а выдох значительно длиннее, т.е. он должен соответствовать длительности певческой фразы.

«Перебор» дыхания является причиной напряжённого, форсированного звучания голоса. Кроме того, лишний воздух чрезмерно давит на связки, что влечёт за собой неточную интонацию.

Полезным приёмом в работе над певческим дыханием является ощущение лёгкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора.

Певческое звукообразование и дикция

Воспитание детского голоса начинается с примарных звуков, т.е. со звуков свободно и естественно исполняющихся. Начиная с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон учащихся вверх и вниз. Работа эта ведётся очень осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода в том, что голос не форсируется и не напрягается, а распространяется свободное и естественное его звучание на другие отрезки диапазона. Такими звуками являются у высоких голосов звуки ля - до, у низких ре - фа.

Таким образом, в воспитании детского голоса наиболее удобной является середина 1-ой октавы (ми - ля).

При подборе упражнений в начале обучения рекомендуются попевки, построенные на нисходящих движениях мелодии в диапазоне ре - до. Это даёт возможность перенесения головного, более лёгкого звучания на звуки относительно низкие.

Первым требованием при воспитании певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. «Петь - это значит тянуть звук, как на скрипке, протяжно исполнять каждую гласную.

Воспитывая певческое звучание, необходимо заботиться о том, чтобы дети пели звонко, светло, лёгким, мягким, напевным, неформированным звуком.

Добиваясь протяжного исполнения гласных, педагог обращает внимание на короткое, собранное, чёткое произношение согласных. Если гласные звуки - основа, дающая протяжность, силу и окраску певческого звука, то согласные являются как бы контуром: они помогают осмысленному, выразительному исполнению текста песни, более полному выявлению содержания, художественного замысла.

Благоприятны в вокальном отношении «звучащие» согласные Б, В, Г, Д. Тексты песен, содержащие большое количество таких согласных, являются в пении наиболее удобными.

Важное значение в работе над дикцией имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных. Рекомендуется использовать слоги КУ - ГУ (даёт большой эффект в борьбе с «белым», «плоским», «открытым» звучанием). В этих же целях рекомендуется использовать и слоги «МУ», «ЛУ», «ЛО» и др..

При выработке звонкого, светлого звука хорошо применять гласные «И», «Е» в сочетании с согласным, произносящимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (слоги «ЛЕ», «ДИ», «ЗИ»).

Очень важно соблюдать правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте.

Несовпадение ударений в слове с сильной музыкальной долей следует преодолевать вокальным приёмом - смягчать звучание сильной доли, на которую приходится безударный слог и, наоборот, несколько выделить слабую музыкальную долю, на которую приходится смысловое ударение в слове или фразе. Исключение составляют народные песни, где несовпадение ударений определяется стилевыми особенностями.

Строй

Точное по высоте исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации - важнейшее условие ансамблевого звучания. Хороший строй в ансамбле зависит от того, в какой степени развит музыкальный слух у учащихся, от их внимания и владения певческими навыками. Строй зависит так же от физического и эмоционального состояния учащихся. Большое значение для ансамблевого строя имеет музыкальная

грамотность поющих в ансамбле.

Основные методы работы над строем:

1. Предварительный анализ песни и выделение трудных в интонационном отношении мест. Тщательная работа над отдельными фразами.
2. Сочетание индивидуального и группового методов работы.
3. Пение с закрытым ртом. Этот приём способствует концентрированию внимания на отдельных интонациях.
4. Пение в среднем темпе и в средней динамике.
5. Метод транспонирования: разучивание трудных в интонационном отношении мест в другой, более удобной тональности.
6. Пение без сопровождения. Такой вид пения развивает, совершенствует слух; повышает внимание поющих к чистоте интонации и тем самым воспитывает навыки точного интонирования; развивает ладогармонические чувства и способствует укреплению как мелодического, так и гармонического строя; приучает чувствовать частный и общий ансамбль; дисциплинирует певцов, способствует развитию внутренней собранности, укрепляет внимание, развивает самостоятельность в пении, повышает выразительность исполнения.
7. Пение по нотам. Разучивание песни по нотам значительно повышает сознательность учащихся. Мелодические, ритмические, гармонические трудности преодолеваются не только путём слушания и воспроизведения голосом, но и путём их осознания.

Учащиеся должны освоить особенности интонирования в мажорном и минорном ладах.

На занятиях вокального ансамбля необходимо использовать вокальные упражнения двух видов:

- специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара;
- упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре.

Этот вид упражнений представляет отдельные фразы из песен, заключающие в себе определённые трудности.

Отрывки из песен выделяются для специальной работы и поются на слоги, отдельные гласные, а также различными другими приёмами, используемыми в зависимости от трудности той или иной фразы (высокая тесситура, трудный текст и так далее).

При отборе музыкального материала для специальных упражнений, несвязанных с репертуаром, необходимо учитывать следующее:

- основным музыкальным материалом считается художественный песенный материал;
- целесообразно и полезно использовать в качестве упражнений гаммы, отрезки звукоряда и трезвучия как материал обычно менее сложный, дающий возможность рельефно выделить пределённую техническую задачу;
- в качестве упражнений используются подобранные в определённой системе попевки, которые предлагается петь в нескольких тональностях (секвенто по полутонам вверх).

Канон

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха. Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- Канон при чтении.
- Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.
Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.
Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».
Для начала можно попеть «сумасшедший» вариант - одновременное исполнение разных песен с одинаковым метром, например, «Во поле берёза стояла» и «По малину в сад пойдём» или «Маленькой ёлочке холодно зимой» и «Мишка с куклой бойко топают» и т.д.. Этот игровой приём даёт интересный результат: дети поют подчас множество диссонансов, ничуть не смущаясь трудностями! Только нужно выбирать хорошо знакомые песни.
Но собственно канон в исполнении труднее, поэтому так важна постепенность в его освоении.
Педагогу следует помогать детям не только точным показом вступления, но и - очень важно! - управлять метроритмическим движением каждого голоса. Для подключения зрительного анализатора каноны хорошо петь с помощью указок по столбице или по изображению клавиатуры фортепиано.
Все эти приёмы работы и упражнения в двухголосии дают очень скорый результат, если основаны на выстроенном унисоне и на нетерпимости к фальши. Через полтора - два месяца такой работы можно включать в репертуар двухголосные песни.
Постановка голоса
Для постановки голоса в младшей группе используются фонетико-интонационные упражнения, доречевые голосовые сигналы В.В.Емельянова. Особое значение для детей имеет светлый тембр. Такие гласные, как А - Е - И - следует формировать на улыбке с первых занятий. Таким образом, вырабатывается певческая мимика. Учиться петь на «улыбке» помогают три пальца, вставленные вертикально в рот и мышцы лица, собранные в «яблочко». Противоположное положение, когда нижняя челюсть опущена, а щёки вытягиваются - О - У.
Активное опускание нижней челюсти вызывает понижение гортани, что создаёт условия для зевка. В то же время зевок способствует опусканию нижней челюсти.
Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям как при повышении звука поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с удивлёнными глазами активизирует слух и голос. Занятия по развитию звуковысотности проводятся в свободной, раскованной атмосфере и в игровой форме. Чем больше органов вовлечено в работу, тем успешнее результат. Помогают ощутить звуковысотность движения рук. Вместе с педагогом дети поют упражнения и «рисуют» высоту звуков в воздухе движением вверх и вниз. С помощью рук также начинается и работа над вибрато.
Работа над песней
Разучивание песни начинается с её показа. В начале читается текст очень выразительно и проникновенно, чтобы зачаровать своих слушательниц. Затем проигрывается произведение на инструменте. Необходимо так передать художественный образ, чтобы оставить неизгладимый след в памяти учеников. Педагог должен сам очень любить музыку. Только при этом условии он сможет внушить эту любовь своим ученикам, заинтересовать их и вызвать к жизни их эстетические чувства. Далее идёт разучивание по фразам:

- педагог играет мелодию, а дети отхлопывают ритм;

- педагог играет мелодию, а дети пропревают мелодию на губной вибрации, на различные слоги;
- одна группа детей пропевает мелодию, а вторая отхлопывает ритм. Затем группы меняются.
- пение со словами с поддержкой инструмента;
- пение со словами без поддержки инструмента;
- доведение уровня исполнения до концертного варианта, работа над исполнительскими трудностями и т.д..

Слушание и анализ

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Периодическое прослушивание (небольшими дозами) музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями.

Данный раздел проводиться в конце урока и проходит как разрядка. Если в начале занятия - то, как вдохновение и настройка на работу. Слушаются аудиокассеты с записями:

- «Дети солисты»;
- «Робертино Лоретти»;
- различные детские ансамбли;
- детские хоры;
- народные песни;
- взрослые академические хоры;
- классическую музыку и др..

Типичный план урока первого года обучения в середине года

- Дыхательная гимнастика - 2 мин.;
- Артикуляционная гимнастика - 4 мин.;
- Скрип связок - 3 мин.;
- Фонетико-интонационные упражнения - 8 мин.;
- Грудной резонатор. Гласные А-О-У, А-Э-И, губная вибрация, «Р» - 3 мин.;
- Тренировка вибрато (механический способ) - 5 мин.;
- Тренировка выдыхательной мускулатуры - 5 мин..

Всего 30 минут.

Работа над репертуаром:

- Проработка трудных мест произведения.
- Вычленяется трудная фраза, трудный такт, трудная интонация и отрабатывается при помощи: пения с названием нот, вокализации на различные гласные и слоги, губную вибрацию, закрытым ртом и со словами. Работа по одному, по группам.

Нотная грамота: пение мажорной и минорной гамм.

Разрядка: скороговорки - чтение, пение.

Музыкальный словарь: вопросы – ответы.

Репертуар: повторение пройденного. Впевание.

Слушание и анализ: вопросы к детям «Понравилась ли песня?», «О чём?», «Какие чувства вас посетили?», «Какие интонации вы услышали?», «Какие впечатления у вас остались?» и т.д.

Устройство и работа голосовых органов

1

- Из каких органов состоит дыхательный аппарат? (трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма).
- Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот одновременно, чтобы рёбра раздвигались в разные стороны).

- Как удерживать дыхание во время пения? (следить за поднятой грудной клеткой).

2

- Что такое резонаторы? (усилители звука).
- Какие резонаторы есть у певца? (головной и грудной).
- Что относится к головным резонаторам? (пространство рта, горла и носа и вся лицевая часть черепа).
- Что нужно делать, чтобы голос звучал в головных резонаторах? (хорошо открывать рот и горло, как бы зевать при пении).
- Что относится к грудному резонатору? (трахея, бронхи).
- Как использовать грудной резонатор? (петь так, как будто бы рот находится в груди).
- Что означает слово «микст»? (смешанный).
- Как петь «микстом»? (как будто бы «взрослым фальцетом», чтобы головной голос отзвучивал в груди).
- Как вызывается звуковыводящий аппарат и что в него входит? (артикуляционный: нижняя челюсть, язык, губы, щёки).
- Как открывать и удерживать нижнюю челюсть? (открывать за ушами, удерживать низко опущенной - как на «а»).

Практические задания

- Показать дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие. Тихо, громко. Легато, стаккато.
- Спеть один куплет песни из репертуара.
- Спеть упражнение.
- Спеть гамму.
- Сеть канон на два голоса.
- Спеть упражнение с вибрато и без вибрато.
- Показать на упражнении и в песне: как правильно брать и удерживать дыхание во время пения (с задержкой вдоха).
- Спеть упражнения Глинки используя:

1. только головные резонаторы;
2. микстовое звучание.

- Спеть куплет знакомой песни микстовым звуком.
- Спеть упражнение с активной правильной артикуляцией гласных.
- Спеть упражнение Глинки («как хорошо») на два голоса, соблюдая «закон 2-голосного пения, в 2-х вариантах:

1. 2-й голос у альтов,
2. 2-й голос у сопрано.

- Спеть песню из репертуара на два голоса.

Спеть куплет из знакомой песни, соблюдая разницу в звучании ударных и безударных слогов. Выразительно!

Устройство и работа голосовых органов

Дыхательный аппарат: трахея, бронхи, диафрагма.

Правила певческого дыхания:

1. Выдохнуть воздух.
2. Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
3. Задержать дыхание.
4. Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Звукообразующий аппарат: гортань, голосовые складки.

Правила звукообразования:

1. Вслушаться в нужный звук.
2. Приготовить положение рта (а, о, у, е, и).

3. Мягко и упруго послать выдох в связки.
4. Каждую частичку воздуха превращать в звук.

Звукоусиливающий аппарат:

- грудной резонатор (трахея, бронхи);
- головной резонатор (глотка, полости рта, носа, головы). Правила *пользования резонаторами:*

Петь головным звуком, слегка опирая его на грудь.

Звуковыводящий (артикуляционный аппарат):

- нижняя челюсть;
- рот: губы, щёки, язык.

Правила артикуляции:

1. Ртом резко очерчивать гласные - А-Э-И-О-У (как в немом кино).
2. Очень свободно (низко) опускать челюсть: О-У.
3. Стараться петь на улыбке гласные: А-Е-И.

Во время пения все звуки берутся сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко упирается на диафрагму.

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
2. Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.
3. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека - цап.
4. Мама мыла Милу с мылом, Мила мыло не любила.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова.
7. Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонок надел капюшон, как кукушонок в капюшоне смешон.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить упражнение четыре раза.
2. Покусывать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами.
3. Сделать языком круговое движение между губами и зубами. То же – в противоположном направлении.
4. Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губ, в правую щёку, в левую щёку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Покусать верхнюю губу, нижнюю губу, втянуть щёки и закусить их коренными зубами.
6. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.
7. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки.
8. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица. Этим контролируется активность мышц.
9. Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос.
10. Сделать нижней челюстью круговое движение вперёд - вправо - назад - влево - вперёд.
11. Соединить движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен.
12. Соединить движение челюсти вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа.
13. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделать четыре резких движения языком вперёд - назад при неподвижной челюсти и губах. При этом не надо задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Все упражнения должны контролироваться в зеркале.

Доречевые голосовые сигналы

Цель: разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса.

- активизация дыхания;
- осознание рестрового «порога»;

- подъём эмоционального тонуса.

Приёмы:

1. рот открыт предельно, челюсть неподвижна. Подышать бесшумно на руки - шип горлом и носом одновременно («злая кошка»). Чередовать шип - вдох— «А» (грудной регистр - звук через нос и рот). «Волна» - скрип - «А» (грудной регистр, тихое начало, звук волнообразно усиливается, язык расслаблен на губе.
2. «Вой» - «У» (фальцет, завывая по волчьи).
3. «Крик чайки» - визг на «А» (рот - «злая кошка», звук через рот и нос, активный толчок дыханием.

Фонетико - интонационные упражнения

Цель:

- активизация дыхания;
- предельное опускание нижней челюсти;
- твёрдое произношение согласных звуков;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров;
- речевой унисон.

Приёмы:

- согласные - Ш, Ж, С, З, Т, Д, П, Б, В, Ф - произносить по четыре раза звуки «Ш», «Ж» и т.д., а не слоги - «ШЕ», «ЖЕ» и т.д.
- глаза удивлённо испуганные
- толчок дыханием (живот - вперёд сильно и коротко)
- рот открывать резко и предельно (пальцы обеих рук имитируют работу рта: открыть - закрыть)
- гласные - У, О, А. Э, Ы
- пальцами мягко продавить щёки сверху вниз (на зубы)
- челюсть опущена и неподвижна
- произносить по 4 раза каждую гласную гудящим звуком

Речевой унисон - УУ - ОО - АА - ЭЭ - ЫЫ - ЫЫ - ЭЭ - АА - ОО -УУ.

Вариант: «Страшная сказка» - У - УО - УОА - УОАЭ - УОАЭЫ -УОАЭЫИ.

- произносить слитно и тихо;
- звук грудной, без атаки, гудящий;
- челюсть низка и неподвижна, губы не напряжены;
- глаза выражают образ «страшно».

Вопросы - ответы: У-О? У-О! О-А? О-А! А-Э? А-Э! Э-Ы7Э-Ы! Ы-И7Ы-И!

- исполнять скользящим звуком (глиссандо);
- при движении (вопрос): начинать ниже и тише, грудным звуком, усиливая скользить голосом вверх до срыва грудного звукообразования в фальцет (проявление «порога») и далее фальцетом завершать вопрос.

Все движения голоса снизу-вверх осуществляются на второй гласной: У - О? О - А? и т.д..

- при движении вниз (ответ) начинать выше и звонче, головным (фальцетным) звуком, ослабляя, скользить голосом вниз до срыва фальцета в грудной голос и, продолжая движение вниз, завершить интонацию ответа.

Движение голоса сверху вниз до появления «порога» осуществляется на первой гласной:
У - О! О - А! и т.д.

- рот открыт максимально, пальцы продавливают щёки, щёки мягкие.

Канон

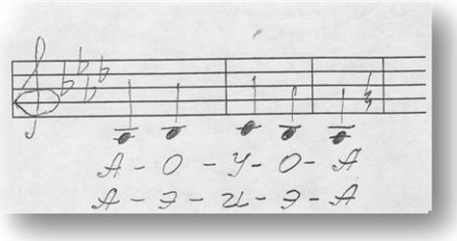
1-ый шаг

1-ый голос:
«Маленькой ёлочке холодно зимой,
Из лесу ёлочку взяли мы домой» и т.д.
2-голос:

«_» «_» «_» «_» «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.
2-ой шаг
1-ый голос:
«Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.
2-ой голос:
«_» «_» «_» «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.

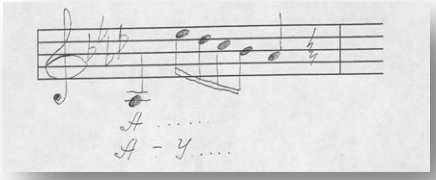
3-ий шаг
1-ый голос:
«Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.
2-ой голос:
«_» «_» «_» «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.д.
Одновременное чтение совершенно разных текстов, имеющих близкую метроритмическую основу, например:
1-ый голос: «Во поле бе-рё-за стоя - ла…»
2-ой голос: «По мали-ну в сад пойдём, в сад пойдём…»
Пример сближения голосов в каноне (А, Б, В, Г - моменты вступления 2-го голоса):
Г В Б
1-ый голос: «Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла…» и т.д.
Другой вариант работы над каноном: уже известное упражнение Глинки поётся на 2 (3,4) голоса в квинту, кварту, терцию и секунду.
Упражнения
Управление лицевой мускулатурой.
Формирование регистрового механизма.

Цель упражнения: активизация голосового и артикуляционного аппарата в речевом режиме, осознание грудных вибрационных ощущений и выработка навыка произвольного управления лицевой мускулатурой.
Опустить нижнюю челюсть круговым движением (вперёд и вниз). При сохранении мягкости щёк, при неподвижной нижней челюсти пропевать последовательность гласных А - О - У с помощью изменения движение губ. Рекомендуется избегать фиксации тонов.
Таким же образом последовательность гласных А - Э - И. Челюсть неподвижна, подвижен только язык. Язык лежит вперёд при нахождении его кончика у нижних зубов на «И».

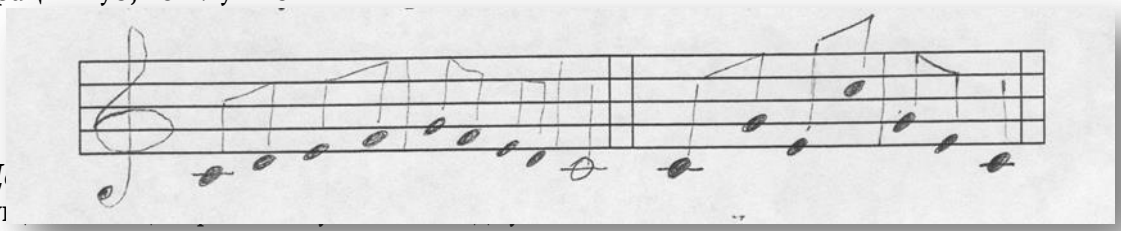


Цель: активизировать голосовой аппарат во втором регистре, т.е. выработка звучного медиума и головного регистра.

Задача: пение интервалов без дополнительной атаки верхнего тона без придыхания, а только через регистровый порог, при отсутствии каких-либо движений лицевой мускулатуры. Голос должен как бы «срываться» с нижнего тона интервала на верхний.



***Приёмы*:** губная вибрация, с чередованием с «Ы». Расположить кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными, и чтобы двигать ими, не нужно много воздуха. Необходимо позволить губам вибрировать как можно более свободно и равномерно. Всю работу должен делать воздух. Расслабить губы, впрочем, и как все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше.



4. Ц
ощу

Приёмы:

- вытянуть сомкнутые губы трубочкой вперёд
- не меняя положение, разжать губы, наподобие воронки, выворачивая их
- исполнять упражнение, контролируя регистровый порог не меняя положение губ. Перевод гласных осуществляется только за счёт языка и движения глотки.

Музыкальный словарь

Унисон - слияние многих в один.
Тембр - окраска звука.
Вибрато - волнистое звучание.
Ансамбль - дружно, вместе.
Канон - вступление по очереди.
Артикуляция — активная работа рта в речи и в пении.
Дикция - чёткое произношение.
Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).
Фальцет - головной голос.
Микст - смешанный голос (головное и грудное резонирование одновременно).
Легато - плавно, связно.
Нон легато - не плавно.
Стаккато – отрывисто.
Метр - чередование сильных и слабых.
Ритм - чередование разных длительностей.
Темп - скорость чередования долей.
Лад - система звуков, которая объединяется центральным звуком или созвучием.
Тональность - высота лада.
Гамма - поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада.
Модуляция - переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения.
Мелодия - одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.
Хроматическая гамма - последовательность звуков по полутонам.
Полутон - ближайшее расстояние между звуками.
Интонация - качество исполнения музыкальных звуков.
Аккорд - одновременное сочетание трёх и более звуков.
Ансамбль - единство темпа и ритма.

ПОВЕДЕНИЕ ПЕВЦА ДО ВЫХОДА НА СЦЕНУ И ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА.

• Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
• Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
• Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
• Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
• Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
• Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
• Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
• Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
• Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
• Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
• Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
• Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
• Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА ТЕМПА И МЕТРОРИТМА

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».
Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).
Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метроритм по столу или прохлопать в ладоши.
Алгоритм:
1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метроритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.

4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

1. **Изучение чувства ритма**

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень**;** метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с f на p и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
2- ый фрагмент – звучит до конца;
3- ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
4- ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
5- ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разно*о*бразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Высокая позиция звука

Именно ощущение «головы» придает пению высокую позицию, полетность. «По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову», - говорят итальянские мастера пения.

Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно чрезвычайно ценно. Итальянский педагог Барра говорил:

«Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук.»

Он образно иллюстрировал мысль так. Ударял на рояле несколько нот и говорил, показывая на клавиши :

«Голос - это не то, что я ударил на инструменте, а то, что звучит в зале, в помещении; то что обогатилось звучанием пространства, получило отзвук, что продолжительно звучит. Все: упражнения, гаммы, слова и фразы надо петь так, чтобы строить певческий тон, не как удар по клавишам, а как отзвук, как «резонативный тон». Такой звук и есть правильный певческий тон.»

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных - А, 0.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы- Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д. Хорошей настройке верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения. Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин «несвязанный». Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.
При расслабленной и стабильной гортани ваш резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона, в котором вы поете.
Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками или резонатором, а автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.
Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора – звук становится поверхностным и повышенным. При излишне перекрываемом звуке - интонация понижается (также при болезнях, и при утомляемости). В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо подтягивать звуки вверх, а при движении мелодии вверх - «осадить», успокоить певца.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив - самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный ОПОРНЫЙ ЗВУК.
Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.
ОПОРНЫЙ ЗВУК - УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.
Упражнение с приседанием на опорный звук - «ПРИСЕДЭРА»
Пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.
В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА.

Упражнения для тренировки нижней челюсти.

Упр. 1. На счет «раз» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свободно, кончик – у нижних резцов.
На счет « два» фиксируется открытое положение рта; на счет « три» рот закрыть.
Упр.2. « Раз» - челюсть опускается, « Два» - двигается вправо, « Три» - двигается влево, «Четыре» – выдвигается вперед, « Пять» – возвращается в исходное положение.

ТРЕНИРОВКА ГУБНЫХ МЫШЦ.

Упр.3. « Раз»- губы вытягиваются вперед, принимая форму «пятачка», « Два» – губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Повторить 3-4 раза.
Упр.4. губы собрать в «пятачок» и делать круговые движения справа налево(3-4 раза), а затем наоборот.
Упр.5. Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают её, затем верхние зубы почесывают нижнюю губу.
Упр.6. На счет «раз» верхняя губа поднимается, обнажая зубы, на «два» опускается.

ТРЕНИРОВКА МЫШЦ ЯЗЫКА.

Одно из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков – подвижность языка. В образовании звуков принимают участие различные части языка: кончик, передняя часть, корень языка.
Упр.7. На счет «раз» кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, «два» - до правой щеки. Повторить 3-4 раза.
Упр.8. Раз- кончик языка высунуть к кончику носа, «два» – к подбородку. Повторить 3-4 раза.

ТРЕНИРОВКА МЫШЦ МЯГКОГО НЕБА.

Упр.9. Произнести медленно 3-4 раза подряд согласные К и Г, затем медленно, беззвучно, почти не раскрывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, произнести 3-4 раза гласные А, Э, О.
Упр.10. а) Произнести медленно и беззвучно А, Э,О, стараясь шире раскрыть зев (не рот),затем ,повторяя эти гласные, наклонить голову вниз, потом плавно запрокинуть голову назад, продолжая произносить гласные.
б) Наклонять голову на левое, затем правое плечо.
СКОРОГОВОРКИ.

Тренировка согласных: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Х.

Добыл бобов бобыль.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон. Брит Клим - брат, брит Глеб – брат, брат Игнат бородат. Ткет ткач ткани на платки Тане.

ТРЕНИРОВКА СОГЛАСНЫХ: Л, М, Н, Р.

На дворе дрова. Не руби дрова на траве двора.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Всех скороговорок не переговоришь, не перевыскоговоришь.
Орел на горе , перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.

ТРЕНИРОВКА СОГЛАСНЫХ: С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
По семеро в сани уселися сами
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
У ежа ежата , у ужа ужата.
Течет речка, печет печка.

ТРЕНИРОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

А) Би – бэ – ба - бо - бу – бы; пи - пэ –па – по – пу - пы.
Б) Би-пи, бэ-пэ, ба-па, бо-по, бу-пу, бы-пы; бе-пе, бя-пя, бё- пё, бю-пю.
В) Рли, рлэ, рла, рло, рлу, рлы; рле рля, рлё, рлю. (Л, М, Т.)
Г) Гбди. Гбдэ. Гбда, гбдо, гбду, гбды; Кпти , Вгди, Фкти, Фтки, Вгди).
Д) Хи- хэ-ха- хо- ху- хы; хихихих , хэхэхэх, хахахах.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ВОКАЛУ.

Занятие проводится по образовательной программе «Звонкие голоса Плюс». Данное учебное занятие предназначено для последовательного формирования певческих и исполнительских навыков.

Учебное занятие рассчитано на 2 академических часа с вокальным ансамблем «Ровесники» (15 человек) 1ого года обучения. Возраст учащихся 8 лет. Набор в объединение проводится на основе желания.

Цели занятия:

1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.

2. создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2. устойчивое интонирование одноголосного пения
3. знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон
4. навыки работы с фонограммой, микрофоном

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Форма организации учебного занятия: групповая

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, CD диски, фонограммы минус, плюсовое исполнение «Добрая, милая, мама.», «Шире круг!», «Разноцветная игра» раздаточный материал – слова песен

Этапы и хронометраж занятия

1 занятие – 1ч 30 мин

I.Организационный этап. Поверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин;

II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения — 14 мин

III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 12 мин

IV.Основной этап — работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

1. Пропевание песен «Добрая, милая, мама.», «Шире круг» в сопровождении фортепиано и a capella – 8 мин
2. Пропевание песен под фонограмму «минус» — 8 мин
3. Пропевание песен с микрофоном – 8 мин

Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых- релаксация, физкультминутка

4. Работа над движениями в песне «Разноцветная игра» — 5 мин
5. Повторение песни «Шире круг» – 5 мин

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика – 10 мин

VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии — 2 мин

Содержание учебного занятия:

I.Организационный этап:

— встреча детей;

— проверка присутствующих;

— Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо.

Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть*.)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

—Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

—Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

—Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

— Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание.

— С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)

— Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох — кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).
4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».
5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

— свободу мышц
— правильность осанки;
— активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
— умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;

— работу резонаторной системы;
— общая внятность речи;
— ритмическая точность.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Цели вокально-интонационных упражнений:

• сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание
• формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука
• добиться определенности в атаке звука
• уточнить интонацию в момент атаки звука
• выстроить унисон

-Разогрев голосового аппарата

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^{м}— фа^{2})

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.

2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем РРРР)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.

4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

III. <u>Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза»</u>

Первое знакомство с двухголосьем надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя

Этапы работы над каноном:

1) речевая декламация. Предложить ребятам продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а учитель декламирует каноном. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь — вместо учителя.

2) Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с учителем:

Довести до чистого унисона a-cappella. После того как выучена мелодия, дети исполняет 1-голос, а учитель – 2-й.

Затем разделить детей на 2 группы. Все петь a-cappella, в динамике р, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Работа над песнями «Шире круг» и «Разноцветная игра».

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

В песне «Добрая, милая, мама».» сложный ритм, важно чтобы каждый из учеников его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

2 этап. Работа с солистами в песне «Шире круг». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 1ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

10 минут отдыха

Массаж лица

— Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

— Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Массаж спины. Свободное время

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен с микрофоном.

5 этап. Работа над движениями в песне «Разноцветная игра»

6 этап. Повторение песни «Добрая милая мама.»

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

— Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось…

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

— С какими новыми понятиями познакомились на уроке?

— Значения понятия канон.

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии