муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5» (МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ)
Директор	
	_Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся: 5-15 лет Срок реализации: 5 лет

Уровень программы: разноуровневая

PACCMOTPEHA

на заседании методического совета (протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете (протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Курская Татьяна Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1.Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Содержание программы
1.4 Планируемые результаты
ІІ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарно-учебный график
2.2 Условия реализации программы
2.3 Формы контроля
2.4 Оценочные материалы
2.5 Методические материалы
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ

І.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования учащихся «**Вокальное творчество**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими разработку дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ЦДТ № 5:

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Программа предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования учащихся. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни,

учащиеся глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражают свои впечатления, свое отношение к нему. Музыкальное воспитание, обучение и развитие основывается на комплексе более или менее равноправных, изложенных в соответствующей последовательной системе видов деятельности, тесно связанных с общим содержанием, а также в определении специфики вокального исполнительства, выявлении сущности системного подхода к развитию творческого потенциала личности в условиях вокальной эстрадной студии. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшает физическое и эмоциональное состояние учащихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода и образного мышления. При составлении данной программы, автор опирался на образовательную программу «Эстрадное пение» педагога А.В. Горностаевой Казанского музыкального колледжа имени И.В. Аухалеева, 2010 г.

В программе разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития учащихся. Программа отражает специфику пения в эстрадном вокальном ансамбле, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях детского объединения.

Программа предусматривает профориентационый компонент. Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в мероприятиях ЦДТ № 5, выступают в отчетных концертах, в творческих отчетах, в мероприятиях района, города. Объединение стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные произведения.

Данная программа реализуется в художественной направленности.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в развитии обучающихся вокальным навыкам, владением голоса, умением держаться на сцене, полноценно реализовать свой творческий патенциал. Содержание программы расширено, углублено и дополнено новыми методами, приёмами освоения техники вокально-ансамблевого пения.

Актуальность программы состоит в том, что она включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала личности учащегося через вокальное исполнительство. Многочисленные средства массовой информации регулярно освещают огромное количество вокальных конкурсов, концертов, которые способствуют развитию интереса у современных учащихся и желанию овладеть навыками исполнительского искусства. В образовательной сфере практически отсутствует целостная модель вокальных объединений, следовательно, материалы программы могут найти широкое применение в системе работы учреждений дополнительного образования.

Программа предусматривает *профориентационный компонет*. Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в мероприятиях ЦДТ № 5, выступают в отчетных концертах, в творческих отчетах, в мероприятиях района, города. Объединение имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные

произведения.

Отичительной особенностью данной программы является то, что особое внимание уделяется развитию вокальных способностей, гармонического слуха, дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме. Выбор содержания программы обусловлен спецификой вокального пения. Программа носит не просто учебный, а учебно-воспитательный характер.

Особое внимание в работе с учащимися уделяется применению разнообразных стилей и направлений в концертных отчётных программах: сюда входят произведения классических авторов, джазовые произведения, шансон, поп музыка, рок и т.д. Программа предназначена для учреждения дополнительного образования и разработана для детского объединения «Конфетти».

Новизна.

В программу включены новые современные техники вокала, упражнения.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях помимо вокала.

Инновационность.

Для освоения программы используются интернет ресурсы, а так же новейшие методики и приложения для создания музыки, ритма, аккомпанемента.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 - 15 лет.

1 год - возраст детей 5-11 лет.

2 год - возраст детей 6-12 лет.

3 год - возраст детей 7-13 лет.

4 год - возраст детей 8-14 лет.

5 год – возраст детей 9-15 лет.

Группы формируются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей и определяются Положением об организации и содержании образовательной деятельности. Примерный возрастной диапазон в группе составляет разницу в 2-3 года. Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах первого и второго года обучения от 10 до 15 человек, третьего, четвертого и пятого—10 человек.

Общие требования и порядок приёма учащихся регулируются в соответствии с положением об организации образовательного процесса ЦДТ№5. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5, медицинского заключения от врача.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 5-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Обучающиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной

чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Обьем и срок освоения программы

Полный курс по данной программе рассчитан на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – **720 часов.** По 144 часа за год – занятия по 2 часа 2 раза в неделю.

Программа является **разноуровневой.** Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1 год обучения стартовый уровень освоения программы 144 часа;
- 2-3 года обучения базовый уровень 288 часов за два года,
- 4-5 года обучения *продвинутый* уровень освоения программы 288 часов за два года.

Режим занятий при очном обучении

год обу- чения	количе- ство ча- сов	модуль	количество учебных ча- сов за мо- дуль	количство занятий в неделю	продолжительность занятий	количе- ство ча- сов в не- делю	
1	1 4 4	1	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
1	144	2	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
2	144	3	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
2	144		80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
3	144	5	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
3	144	6	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
4	144	7	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
4	144	8	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
5	144	9	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4	
J	144	144	10	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4

Режим занятий при дистанционном обучении

год обу- чения	количе- ство ча- сов	модуль	количество учебных ча- сов за мо- дуль	количство занятий в неделю	продолжительность занятий	количе- ство ча- сов в не- делю
1	144	1	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
1	144	2	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
2	144	3	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
2	2 144	4	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
3	144	5	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
3	144	6	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
4	1.4.4	7	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
4	144	144 8		2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
5	144	9	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
J	144	10	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4

Формы и методы обучения.

Форма обучения в детском объединении по программе «Bокальное mворчество» очная.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа является комплексной. Материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с разным уровнем сложности.

На 4-5ом годах обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, восходящие, и нисходящие гаммы, арпеджио, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Освоить навыки внутренней и внешней артикуляции (артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка; артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Необходимо проводить беседы о записи в звукозаписывающей студии, значении звукорежиссёра и технических средств обучения в целом.

Вокальная педагогика является составной частью обшей педагогики,

рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития.

Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично поисковый (проблемная ситуация рассуждения верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В реализации программы используются **дистанционные образовательные технологии**, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучении:

Уроки вокала - https://www.youtube.com/channel/UCIGRzNyAZu20zIzb6p_xj5g
Учимся петь - https://www.youtube.com/channel/UCLteiYRXbiFFZON73y6G1KQ
Группа ЦДТ №5 - https://vk.com/cdt 5 73

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ПО УРОВНЯМ

Целью стартового уровня программы создание условия для раскрытия певческого потенциала у детей средставми вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- Обучающие сформировать навыки певческой установки обучающихся, совершенствовать речевой аппарат; развить вокальный слух; развить певческое дыхание.
- *Развивающие* развить гармонический и мелодический слух; способствовать формированию чувства долга, ответственности.
- *Воспитательные* воспитать эстетический вкус учащихся; воспитать чувство патриотизма посредством подбора соответствующего репертуара, чувство коллективизма.

Цель базового уровня: является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника ансамбля.

Задачи:

Обучающие - расширить диапазон голоса; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; научить использовать при пении грамотно дыхательную систему.

Развивающие - развить преодоление мышечных зажимов; развить умение двигаться и держаться на сцене.

Воспитательные - способствовать формированию высоких нравственных качеств; воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Цель продвинутого уровня: практическое овладение годлосом для концертной и дальнейшей профессиональной певческой деятельности.

Задачи:

Обучающие - обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра. Раскрыть индивидуальный тембр голоса учащихся. Научить правильно работать со звукотехническими средствами, грамотно анализировать собстевнное исполнение.

Развивающие - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность. Развить индивидуальные творческие способности через создание сценического образа.

Воспитательные - способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, самообладание, целеустремлённость, высокие нравственные качества.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(стартовый уровень) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 1 МОДУЛЬ

7.6	Наименование раздела, Количество часов					
No	темы занятий	Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля
1 1-2	Организационная работа	4	3	1		Опрос
1	Введение в программу	2	1	1		беседа
2	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика ЗУН.	2	2			опрос
2 3-8	Вокально-техническая работа	12	1	11		
3	Дыхательная гимнастика	2	1	1		наблюден ие
4	Распевание. Гласные звуки	2		2		наблюден ие
5	Звуковедение legato	2		2		наблюден ие
6	Фонетико-интонационные упражнения	2		2		наблюден ие
7	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2		наблюден ие
8	Расширение диапазона голоса	2		2		наблюден ие
3 9-58	Работа над репертуаром	48		42	6	
9	Показ и разучивание новой песни «Здравствуйте»	2		2		наблюден ие
10	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
11	Проучивание текста песни	2		2		наблюден ие
12	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюден ие
13	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		наблюден ие
14	Конкурс «Лучший исполнитель»	2			2	наблюден ие
15	Разучивание новой песни «Губки бантиком»	2		2		наблюден ие
16	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
17	Работа над текстом.	2		2		наблюден ие
18	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюден ие
19	Образно-художественное	2		2		наблюден

	исполнение песни с хореографией					ие
20	Конкурс «Я – солист»	2			2	наблюден ие
21	Разучивание новой песни «Ай, будет круто»	2		2		наблюден ие
22	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
23	Работа над текстом.	2		2		наблюден ие
24	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	наблюден ие
25	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		наблюден ие
26	Разучивание новой песни «Матросы»	2		2		наблюден ие
27	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
28	Работа над текстом.	2		2		наблюден ие
29	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	наблюден ие
30	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		наблюден ие
31	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
32	Закрепление материала	2			2	контроль
	Bcero	64	4	54	6	

2 МОДУЛЬ

1	Организационная работа	2	1		1	Опрос
2	Работа над репертуаром	50		50		
2	Разучивание новой песни «Шарики воздушные»	2		2		наблюден ие
3	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюден ие
4	Разучивание новой песни «Теплые лужи»	2		2		наблюден ие
5	Работа над мелодией песни	2		2		наблюден ие
6	Работа над текстом.	2		2		наблюден ие
7	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюден ие
8	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		наблюден ие
9	Разучивание новой песни «Майор»	2		2		наблюден ие

10	Работа над мелодией песни	2		2	наблюден
11	Работа над текстом.	2		2	ие наблюден
12	Исполнение песни под	2		2	ие наблюден
13	минусовую фонограмму Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	ие наблюден ие
14	Разучивание новой песни «Далеко»	2		2	наблюден ие
15	Работа над мелодией песни	2		2	наблюден ие
15	Работа над текстом.	2		2	наблюден ие
17	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	наблюден ие
18	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	наблюден ие
19	Разучивание новой песни «Подружки»	2		2	наблюден ие
20	Работа над мелодией песни	2		2	наблюден ие
21	Работа над текстом.	2		2	наблюден ие
22	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	наблюден ие
23	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	наблюден ие
24	Разучивание новой песни «Друзья»	2		2	наблюден ие
25	Работа над мелодией песни	2		2	наблюден ие
26	Работа над текстом.	2		2	наблюден ие
4 27-30	Развитие слуха	8		8	
27	Выработка унисона	2		2	наблюден ие
28	Мажорная гамма восходящая, нисходящая. Трезвучие	2		2	наблюден ие
29	Канон. Два голоса в квинту, терцию	2		2	наблюден ие
30	Пение мелодии песни а капелла	2		2	наблюден ие
5 31-34	Нотная грамота	8	4	4	
31	Скрипичный ключ. Нотный стан	2	1	1	наблюден ие

32	Работа по таблице В.Чернушенко	2	1	1		наблюден ие
33	Одноголосное сольфеджио. Слуховое осознание чистой интонации.	2	1	1		наблюден ие
34	Тон, полутон. Сопоставление мажорного и минорного трезвучия	2	1	1		наблюден ие
6 35-37	Музыкальный словарь	6	3	3		
35	Понятия: ритм, дирижирование 2-4, 4-4	2	1	1		наблюден ие
36	Гамма мажорная. Транспонирование	2	1	1		наблюден ие
37	Интервалы, трезвучие мажорное и минорное	2	1	1		наблюден ие
7 38-40	Слушание и анализ музыкальных произведений	6		4	2	
38	Слушание музыкальных произведений	2		2		наблюден ие
39	Слушание музыкальных произведений	2		2		наблюден ие
40	Анализ музыкальных произведений	2			2	тестирова ние
	Всего	80	8	69	3	
	Итого:	144	12	123	9	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Первый год обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Развивающие - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Воспитательные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория

- 1. Прослушивание. При приеме детей выявляют состояние здоровья детей, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.
 - 2. Правила поведения на занятии:
 - почему на занятиях музыкой всегда нужна тишина;
 - почему нельзя пересаживаться с места на место;
 - почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д..

Все требования объясняются.

- 3. *Певческая позиция*. Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в объединении и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого занятия всегда нужно требовать ее неукоснительно.
 - 4. Правила гигиены голоса.
- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и др..
 - Техника безопасности.

6.Понятие ансамбля. «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми обучающимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский.

7. Певческая установка. Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика: Конкурс исполнителей «ДоМиСолька».

Контроль: опрос (из плана)

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель — подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория

- 1. Дыхательная гимнастика. С первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности. В эмоциональном подъеме. А так же в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.
- 2. Артикуляционный массаж (см. приложение). Цель управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Описание артикуляционного массажа в первом комплексе фонопедического метода.
 - 3. Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель:

• активизация дыхания

- предельное опускание нижней челюсти
- твёрдое произношение согласных звуков
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров
 - речевой унисон
- 4. *Фонопедические упражнения*. Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».
 - 5. Развитие певческого вибрато.

Вибрато - это волнистое звучание.

- Механический способ
- Дыхательный способ
- Фонетический способ
- Фонетико-механический

способ

Вибрато ценно многими качествами:

- Избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата
 - Согласует работу всего голосового аппарата
 - Способствует хорошей полетности голоса
- 2. Тренировка выдыхательной мускулатуры. Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.
 - 3. Дыхательный аппарат (трахея, бронхи, легкие, диафрагма).
 - Выдохнуть воздух
 - Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
 - Задержать дыхание
 - Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.
 - 8 . Атака звука (только «мягкая»).
 - 9 . Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык). Задачи:
 - Активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»).
 - Четкое формирование ударных гласных
 - Выработка легкого зевка в глотке
 - Прикрытие верхних звуков

Правила артикуляции:

- Ртом резко очерчивать гласные А-Н-И-О-У- как в немом кино
- Очень свободно (низко) опускать челюсть: О У.
- Петь на улыбке гласные А Е И.
- 10. Дикция, зевок, скороговорки. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее »Р» 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в чтецком варианте и как попевки.

Практика — конкурс «Певческая гимнастика» - показы: а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Контроль — игра - зачет «Музыкальная зарядка», опрос.

Цель - закрепить правила певческой позиции.

Содержание диагностики. Знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель — способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи - сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория

- 1. Одноголосие
- 2. Выработка и выстраивание унисона
- 3. Работа над каноном
- 4. Куплетная форма произведения.
- 5. Выстраивание двухголосия
- 6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- Эмоциональный вдох
- Активная артикуляция
- Ощущение зевка
- Энергичная атака звука
- Прикрытие гласных
- Опора дыхания
- Связное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо)
 - Ровное вибрато
 - Сохранение микста
 - Твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха.

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- 1. Канон при чтении.
- 2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса c соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что

для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

- Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой, по жесту «снятие» выключаем сопрано
- Остановка руки данный звук тянется на цепном дыхании. Обращаем внимание детей на чистоту двухголосия
 - Во время пения выключаем отдельных детей, поющих неверно
- Пересаживаем детей с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано
 - Пересаживаем тех, кто не держит свою партию, тем. Кто твердо ведет свой голос
 - 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
 - Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика — конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль — игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс.

Цель — закрепить правильное исполнение произведения индивидуально и дуэтом.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. Уметь петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №4

Слух. Гармония

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия речевого и певческого канонов.

Теория

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже)
- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Одноголосная песня поется в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал прима.
 - Канон речевой
 - Канон певческий
 - Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)
 - Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно)
 - Понятия: внутренний слух, внешний слух
 - Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. <u>Канон в пении</u> предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать

голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фалыдетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

- 1. В вокальной работе с детьми по созданию и тренировке «двух голосов» грудного и фальцетного регистров;
- 2. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела. Важно как можно раньше вводить пение по нотам или с помощью нот, но не сразу нотного стана, а в начале с помощью лесенки или болгарской «столбицы» или по руке, когда педагог и сами дети показывают на пальцах левой руки, как на нотном стане, все ноты.

Очень эффективно пение по плакату с изображением формепианной клавиатуры.

При использовании этих вспомогательных средств песня играется на инструменте, указка движется по рисунку, дети поют либо нотами, либо со словами, включая слух и зрение. При этом быстро усваиваются понятия «высоко - низко», «выше - ниже», а заодно происходит знакомство с названиями звуков и их высотным соотношением. Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос. Движения рук очень действенный приём для выработки ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. Движения всего тела тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Практика — конкурс исполнителей «Занимательный канон».

Контроль — игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики — Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия

конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория

- Метроритм
- Нотная графика
- Начальные упражнения по сольфеджио

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е.Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем. (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота - знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки, по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука. Сольфеджирование включает в себя:

- слуховое осознание чистой интонации;
- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д..
- подготовка к двухголосному пению: пение упражнений, основанных на изученных попевках в двухголосном изложении, одноголосных примеров с восприятием подголосков в аккомпанементе, первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
 - понятие тон, полутон; понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
 - знакомство с ритмическими длительностями;
 - знакомство с размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Ритмическое воспитание.

Работа над воспитанием метроритмического чувства в сольмизационных примерах, включающих следующие ритмические группы: четверть; четверть, слигованная через тактовую черту с четвертью, четвертная пауза; половинная с точкой; пауза, равная полутакту; восьмые, чередующиеся с восьмой паузой на слабом времени доли; четверть, слигованная с двумя восьмыми; четверть с точкой и восьмая; две восьмые, слигованные с четвертью; восьмая и четверть с точкой; две восьмые, слигованные с двумя восьмыми. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика — конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем. Обучение

обучающихся чтению нот. **Контроль** — игра - зачет «Грамотей», опрос.

Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - Знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория

- Унисон слияние многих в один
- Тембр окраска звука
- Вибрато волнистое звучание
- Ансамбль дружно, вместе
- Канон вступление по очереди
- Артикуляция активная работа рта в речи и в пении
- Дикция чёткое произношение
- Резонатор усилитель звука (грудной и головной)
- Фальцет головной голос

Практика — конкурс «Всезнайка».

Контроль — игра - зачет «Музыкальные термины», опрос *Цель* - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Блок №7

Слушание и анализ музыкальных произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активное ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория:

- П.И.Чайковский «Времена года»;
- Д.Б.Кабалевский «Беседы о музыке»;
- Солисты и хоры;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Оркестр народных инструментов;
- Художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а так же инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика — периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль - игра - зачет «Угадайка», собеседование, концерт.

Цель — повторить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки — музыкальная память и отзывчивость.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (базовый уровень) ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 3 МОДУЛЬ

No	Наименование раздела,	Количество часов				Формы
	темы занятий	Всего	Теория	Практи	Контро	контроля
				ка	ЛЬ	
1 1-2	Организационная работа	4	4			беседа
1	Введение в программу Входная диагностика	2	2			опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2			наблюдение
2 3-27	Вокально-техническая работа	50	2	48		
3	Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий	2		2		наблюдение
4	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4	2	1	1		наблюдение
5	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7	2		2		наблюдение
6	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.8-11	2		2		наблюдение
7	Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова	2		2		наблюдение
8	Распевание. Выработка высокого головного звучания	2	1	1		наблюдение
9	Артикуляционный массаж	2		2		наблюдение
10	Фонетико-интонационные упражнения	2		2		наблюдение
11	Фонепедические упражнения. Комплекс развивающий	2		2		наблюдение
12	Использование цепного дыхания	2		2		наблюдение
13	Дирижерские жесты	2		2		наблюдение
14	Вокальная позиция. Пение гласных звуков	2		2		наблюдение
15	Произношение согласных звуков при пении	2		2		наблюдение
16	Вокальные упражнения по системе Сета Риггса	2		2		наблюдение
17	Звуковедение legato, non legato	2		2		наблюдение
18	Мягкая атака звука.	2		2		наблюдение

	Тембровое выравнивание					
	голосов					
19	Глиссандо. Звуковедение	2		2		наблюдение
	stoccato					
20	Развитие певческого вибрато	2		2		наблюдение
21	Работа над вокальной	2		2		наблюдение
	подвижностью голоса					наолюдение
22	Расширение диапазона голоса	2		2		наблюдение
23	Артикуляционный аппарат.	2		2		
	Работа над дикцией и					наблюдение
	артикуляцией					
24	Дикция, зевок, скороговорки	2		2		наблюдение
25	Распевание в среднем	2		2		
	регистре					наблюдение
26	Освоение нижнего регистра	2		2		наблюдение
27	Вокальные упражнения	2		2		наблюдение
	английской школы					наолюдение
3	Работа над репертуаром	10		10		
28-						
32						
28	Показ и разучивание новой	2		2		************
	песни «Маленький кораблик»					наблюдение
29	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
30	Проучивание текста песни	2		2		опрос
31	Исполнение песни под	2		2		***********
	минусовую фонограмму					наблюдение
32	Образно-художественное	2		2		б.н.о.н.о
	исполнение					наблюдение
	Всего	64	6	54	4	

4 МОДУЛЬ

1	Конкурс - соревнование	2		2	опрос
2	Концерт «Открытие Ёлки»	2		2	наблюдение
3	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	2			наблюдение
4	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	2	2		наблюдение
5	Разучивание новой песни «Про кошек»	2	2		наблюдение
6	Работа над мелодией песни	2	2		наблюдение
7	Работа над текстом.	2	2		наблюдение
8	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2	2		наблюдение
9	Образно-художественное исполнение	2	2		наблюдение
10	Хореографические движения. Жесты	2	2		наблюдение
11	Разучивание новой песни «Лети лепесток»	2	2		наблюдение

12	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
13	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
14	Исполнение песни под	2		2		
	минусовую фонограмму					наблюдение
15	Образно-художественное	2		2		~
	исполнение					наблюдение
16	Хореографические движения.	2		2		~
	Жесты					наблюдение
17	Разучивание новой песни	2		2		
	«Хомяки»					наблюдение
18	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
19	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
20	Исполнение песни под	2		2		
	минусовую фонограмму					наблюдение
21	Образно-художественное	2		2		
	исполнение					наблюдение
22	Хореографические движения.	2		2		1106410401110
	Жесты					наблюдение
23	Разучивание новой песни	2		2		наблюдение
	«Кукла»					наолюдение
24	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
25	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
26	Исполнение песни под	2		2		наблюдение
	минусовую фонограмму					наолюдение
27	Образно-художественное	2		2		наблюдение
	исполнение					наолюдение
28	Хореографические движения.	2		2		наблюдение
	Жесты					
29	Концерт «8 марта»				2	наблюдение
30	Разучивание новой песни	2		2		наблюдение
	«Дын - Брын»					
31	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
32	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
						паозподение
33	Исполнение песни под	2		2		наблюдение
	минусовую фонограмму			_		
34	Образно-художественное	2		2		наблюдение
	исполнение					,,
35	Хореографические движения.	2		2		наблюдение
77	Жесты	2		0		
36	Разучивание новой песни	2		2		наблюдение
77	«Фиолетовая туча»	2		0	-	
37	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
38	Работа над текстом.	2 2		2 2		наблюдение
39	Исполнение песни под	4		<u>_</u>		наблюдение
	минусовую фонограмму	2			2	TO THE CALL
	Закрепление материала	80	11	59	10	контроль
	Всего			-	+	
	Итого:	144	17	113	14	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 5 МОДУЛЬ

No	Наименование раздела,	5 МОД	Формы			
742	темы занятий	Всего	Теория	чество часов Практика	Контроль	контроля
1	Организационная работа	4	4	Приктики	ROHTPOND	Rompoun
1-2	организационная расота	•	•			
1	Введение в программу	2	2			Опрос
	Входная диагностика					
2	Инструктаж по технике	2	2			Собеседо
	безопасности					вание
2	Вокально-техническая	50	2	48		
3-27	работа					
	5.4					
3	Работа над техникой дыхания,	2		2		Опрос
	певческая позиция, пение на					
	опоре – дыхательные					
4	упражнения	0	1	1		
4	Вокально-хоровые	2	1	1		Опрос
	упражнения на дикцию,					
5	артикуляцию.	2		2		0====
5	Работа над фразировкой в	2		2		Опрос
	музыкальных произведениях.					
6	Использование элементов	2		2		Опрос
	ритмики.					
7	Работа с микрофоном.	2		2		Опрос
8	Работа над собственной	2	1	1		Опрос
	манерой вокального					
	исполнения					
9	Артикуляционный массаж	2		2		Опрос
10	Фонетико-интонационные	2		2		Опрос
	упражнения					
11	Фонепедические упражнения.	2		2		Опрос
12	Использование цепного	2		2		Опрос
12	дыхания	4				Olipoc
13	Освоение бэк-вокала	2		2		Опрос
14	Певческая позиция.	2		2		Опрос
15	Развитие музыкальной памяти	2		2		Опрос
-0	(творческие музыкальные	-		_		
	игры и упражнения).					
16	Работа над гармоническим	2		2		Опрос
	слухом					1
17	Звуковедение legato, non legato	2		2		Опрос
18	Пение a cappella (а капелла).	2		2		Опрос
19	Глиссандо. Звуковедение	2		2		Опрос
	staccato					_
20	Развитие певческого вибрато	2		2		Опрос
21	Выявление индивидуальных	2		2		Опрос
	красок голоса (тембр).					
22	Работа над художественным	2		2		Опрос
		_				

	образом в песне					
23	Вокально-хоровые	2		2		Опрос
	упражнения (на расширение					
	диапазона, формирование					
	гласных.					
24	Работа над строем в ансамбле.	2		2		Опрос
25	Упражнения для	2		2		Опрос
	раскрепощения голосового					
	аппарата (по Емельянову).					
26	Сценическая культура.	2		2		Опрос
27	Работа над характером в	2		2		Опрос
	музыкальном произведении.					
3	Работа над репертуаром	10		10		
28-						
87						
28	Показ и разучивание новой	2		2		Опрос
	песни «Загадай желание»					
29	Работа над мелодией песни	2		2		Опрос
30	Проучивание текста песни	2		2		Опрос
31	Исполнение песни под	2		2		Опрос
	минусовую фонограмму					
32	Образно-художественное	2		2		Опрос
	исполнение					
	Всего	64	6	54	4	

6 МОДУЛЬ

1	Конкурс - соревнование	2		2	Конкурс
2	Концерт «Новогодний карвнавал»	2		2	Концерт
3	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	2			Конкурс
4	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	2	2		наблюден ие, анализ
5	Разучивание новой песни «Небо»	2	2		Опрос
6	Работа над мелодией песни	2	2		Опрос
7	Работа над текстом.	2	2		Опрос
8	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2	2		Опрос
9	Образно-художественное исполнение	2	2		Опрос
10	Хореографические движения. Жесты	2	2		Опрос
11	Разучивание новой песни «Yesterday»	2	2		Опрос
12	Работа над мелодией песни	2	2		Опрос
13	Работа над текстом.	2	2		Опрос
14	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2	2		Опрос

15	Образно-художественное исполнение	2		2		Опрос
16	Хореографические движения. Жесты	2		2		Опрос
17	Разучивание новой песни «Нарисуй мечту»	2		2		Опрос
18	Работа над мелодией песни	2		2		Опрос
19	Работа над текстом.	2		2		Опрос
20	Исполнение песни под	2		2		Опрос
	минусовую фонограмму					
21	Образно-художественное исполнение	2		2		Опрос
22	Хореографические движения. Жесты	2		2		Опрос
23	Разучивание новой песни «Мы вместе»	2		2		Опрос
24	Работа над мелодией песни	2		2		Опрос
25	Работа над текстом.	2		2		Опрос
26	Исполнение песни под	2		2		Опрос
	минусовую фонограмму					
27	Образно-художественное исполнение	2		2		Опрос
28	Хореографические движения. Жесты	2		2		Опрос
29	Концерт «Мама- слово дорогое»				2	Концерт
30	Разучивание новой песни «Чики-тыры»	2		2		Опрос
31	Работа над мелодией песни	2		2		Опрос
32	Работа над текстом.	2		2		Опрос
33	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		Опрос
34	Образно-художественное исполнение	2		2		Опрос
35	Хореографические движения. Жесты	2		2		Опрос
36	Разучивание новой песни «Апрель»	2		2		Опрос
37	Работа над мелодией песни	2		2		Опрос
38	Работа над текстом.	2		2		Опрос
39	Исполнение песни под	2		2		Опрос
	минусовую фонограмму					
4 40	Развитие слуха	2		2		
	Всего	80	11	59	10	
	Итого:	144	17	113	14	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Второй год обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокальнотехнических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Развивающие создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Воспитательные создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория

- Прослушивание;
- Певческая позиция. Гигиена голоса;
- Техника безопасности;
- Понятие ансамбля;
- Певческая установка.

Практика: Конкурс исполнителей «ДоМиСолька»

Контроль: Игра « Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель: повторить, закрепить и в дальнейшем углубить формирование приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:

- способствовать развитию певческого дыхания;
- сформировать правильную певческую позицию;
- развить музыкально творческие способности у каждого участника ансамбля;
- способствовать формированию умений и навыков исполнения упражнений, откорректировать ошибки.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика: конкурс «Певческая гимнастика». Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

Контроль: игра - зачет «Самый внимательный» (индивидуальные и групповые

проверки учащихся), опрос.

Цель — закрепить качества исполнения,

Содержание диагностики. Знать правила певческой позиции, вдоха и звукоизвлечения. Уметь сформировать правильную певческую позицию, дыхание и дикцию.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель — раскрыть сущность художественного образа (музыкального и поэтического.

Задачи: разучить произведения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Теория. Разучивание песни начинается с её показа. В начале читается текст очень выразительно и проникновенно, чтобы зачаровать своих слушательниц. Затем проигрывается произведение на инструменте. Необходимо так передать художественный образ, чтобы оставить неизгладимый след в памяти учеников. Педагог должен сам очень любить музыку. Только при этом условии он сможет внушить эту любовь своим ученикам, заинтересовать их и вызвать к жизни их эстетические чувства. Далее идёт разучивание по фразам:

- педагог играет мелодию, а дети отхлопывают ритм;
- педагог играет мелодию, а дети пропревают мелодию на губной вибрации, на различные слоги;
- одна группа детей пропевает мелодию, а вторая отхлопывает ритм. Затем группы меняются, пение со словами с поддержкой инструмента пение со словами без поддержки инструмента доведение уровня исполнения до концертного варианта, работа над исполнительскими трудностями и т.д..

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика — конкурс «Песенка года». Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Контроль — игра - зачет «Лучший дуэт», опрос, концерт, конкурс, наблюдение, анализ.

Цель — закрепить правильность исполнения произведения в микрогруппах.

Содержание диагностики. Знать понятия одноголосия и многоголосия. Уметь выстраивать 2-хголосие с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, ритм, музыкальная память.

Блок №4

Слух. Гармония

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: усвоить основные понятия певческой деятельности, дать представления об этих понятиях, сформировать понятия певческого канона, гармонии, интервалов, способствовать развитию гармонического слуха.

Теория

1 .Канон на 2 голоса

- 2. Канон в терцию, кварту, квинту.
- 3.Скороговорки (пение).
- 4.Полутон, тон, хроматическая гамма, мажор, минор.
- 5. Упражнения с выдержанными голосами (один или два голоса остаются на месте, другие движутся)
 - 6. Пение а капелла

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха. Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- Канон при чтении.
- Канон при пении.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика - конкурс исполнителей «Кукушечка».

Контроль - игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться четкой дикции в исполнении скороговорок.

Содержание диагностики. Знать основные понятия о канонах, интервалах, мажоре, миноре, гамме. Уметь исполнять 2-хголосный канон, выдерживать высоту звука в пении, а капелла, выполнять упражнения с выдержанными голосами.

Параметры и критерии оценки – чистота интонации, высота звука, ритм, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Цель - дать элементарные знания музыкальной грамоты.

Задачи — развить навыки сольфеджирования, познакомить с новой терминологией. **Теория:**

- Нотную схему, по которой дети учатся сольфеджированию, мы взяли из статьи В.А.Чернушенко «Племя одержимых». Гамма, разрешение, опевание, скачки по диатонике, основные аккорды;
 - Таблицы Огороднова;
 - Ритмические схемы, ритмические диктанты;
 - Одноголосное сольфеджио для ДМТТТ (до мажор, соль мажор, фамажор);
 - Слуховые диктанты.

В данный раздел входит повторение основных музыкально-выразительных средств: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом; в дальнейшем - переменный размер, пунктир, агогика, рефрен, ауфтакт, элементарные навыки сольфеджирования и т.д.

Изучение и повторение теоретического материала включает в себя:

- работа с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
 - понятие тон, полутон; понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
 - знакомство с ритмическими длительностями;
 - знакомство с размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые;

• понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках; Ритмическое воспитание.

Работа над воспитанием метроритмического чувства в сольмизационных примерах, включающих следующие ритмические группы: четверть; четверть, слигованная через тактовую черту с четвертью, четвертная пауза; половинная с точкой; пауза, равная полутакту; восьмые, чередующиеся с восьмой паузой на слабом времени доли; четверть, слигованная с двумя восьмыми; четверть с точкой и восьмая; две восьмые, слигованные с четвертью; восьмая и четверть с точкой; две восьмые, слигованные с двумя восьмыми. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика — слуховой диктант

Контроль — игра - зачет «Музыкальный грамотей», опрос.

Цель — закрепить знание нотной грамоты.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: гамма, разрешение, скачки; основные аккорды. Уметь показать основные размеры 2-4, 3-4; выполнять упражнения из таблицы; петь гаммы.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теоретические знания, музыкальная грамотность.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить пользоваться музыкальными терминами.

Теория:

- Артикуляция активная работа рта в речи и в пении
- Дикция чёткое произношение
- Резонатор усилитель звука (грудной и головной)
- Фальцет головной голос
- Микст смешанный голос (головное и грудное резонирование одновременно)
 - Легато плавно, связно
 - Нон легато не плавно
 - Стаккато отрывисто

Практика — конкурс «Всезнайка».

Контроль — игра - зачет «Музыкальные термины», опрос. Цель — закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики — Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам и применять их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки терминов.

Блок №7

Слушание и анализ музыкальных произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активное ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория:

- П.И.Чайковский «Времена года»;
- Д.Б.Кабалевский «Беседы о музыке»;
- Солисты и хоры;

- Инструменты симфонического оркестра;
- Оркестр народных инструментов;
- Художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а так же инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика — периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль - игра - зачет «Угадайка», собеседование, опрос, концерт.

Цель — повторить названия произведений.

Содержание диагностики.

Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты.

Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки — музыкальная память и отзывчивость.

Третий год обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Развивающие - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Воспитательные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория

- 1. Прослушивание. При приеме детей выявляют состояние здоровья детей, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.
 - 2. Правила поведения на занятии:
 - почему на занятиях музыкой всегда нужна тишина;
 - почему нельзя пересаживаться с места на место;
 - почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д..

Все требования объясняются.

- 3. *Певческая позиция*. Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в объединении и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого занятия всегда нужно требовать ее неукоснительно.
 - 4. Правила гигиены голоса.
- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
 - «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и

5.Техника безопасности.

6.Понятие ансамбля. «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми обучающимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский.

7. Певческая установка. Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика: Конкурс исполнителей «ДоМиСолька».

Контроль: опрос (из плана)

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель — подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория

- 1. Дыхательная гимнастика. С первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности. В эмоциональном подъеме. А так же в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.
- 2. Артикуляционный массаж (см. приложение). Цель управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Описание артикуляционного массажа в первом комплексе фонопедического метода.
 - 3. Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель:

- активизация дыхания
- предельное опускание нижней челюсти
- твёрдое произношение согласных звуков
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров
 - речевой унисон
- 4. *Фонопедические упражнения*. Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».
 - 5. Развитие певческого вибрато.

Вибрато - это волнистое звучание.

• Механический способ

- Дыхательный способ
- Фонетический способ
- Фонетико-механический способ

Вибрато ценно многими качествами:

- Избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата
 - Согласует работу всего голосового аппарата
 - Способствует хорошей полетности голоса
- Тренировка выдыхательной мускулатуры. Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.
 - 5. Дыхательный аппарат (трахея, бронхи, легкие, диафрагма).
 - Выдохнуть воздух
 - Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
 - Задержать дыхание
 - Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.
 - 10. Атака звука (только «мягкая»).
 - 11. Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык). Задачи:
 - Активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»).
 - Четкое формирование ударных гласных
 - Выработка легкого зевка в глотке
 - Прикрытие верхних звуков

Правила артикуляции:

- Ртом резко очерчивать гласные А-Н-И-О-У- как в немом кино
- Очень свободно (низко) опускать челюсть: О У.
- Петь на улыбке гласные А Е И.
- Дикция, зевок, скороговорки. Особое внимание следует уделять отчетливому 10. произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее »Р» - 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в чтецком варианте и как попевки.

Практика — конкурс «Певческая гимнастика» - показы: а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Контроль — игра - зачет «Музыкальная зарядка», опрос.

Цель - закрепить правила певческой позиции.

Содержание диагностики. Знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. *Уметь* правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель — способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи - сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория

- 7. Одноголосие
- 8. Выработка и выстраивание унисона

- 9. Работа над каноном
- 10. Куплетная форма произведения.
- 11. Выстраивание двухголосия
- 12. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- Эмоциональный вдох
- Активная артикуляция
- Ощущение зевка
- Энергичная атака звука
- Прикрытие гласных
- Опора дыхания
- Связное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо)
 - Ровное вибрато
 - Сохранение микста
 - Твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха.

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- 3. Канон при чтении.
- 4. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса c соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

- Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой, по жесту «снятие» выключаем сопрано
- Остановка руки данный звук тянется на цепном дыхании. Обращаем внимание детей на чистоту двухголосия
 - Во время пения выключаем отдельных детей, поющих неверно
- Пересаживаем детей с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано
 - Пересаживаем тех, кто не держит свою партию, тем. Кто твердо ведет свой голос

- 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
- Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика — конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль — игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс.

Цель — закрепить правильное исполнение произведения индивидуально и дуэтом.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. Уметь петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №4

Слух. Гармония

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия речевого и певческого канонов.

Теория

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже)
- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Одноголосная песня поется в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал прима.
 - Канон речевой
 - Канон певческий
 - Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)
 - Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно)
 - Понятия: внутренний слух, внешний слух
 - Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фалыдетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

- 3. В вокальной работе с детьми по созданию и тренировке «двух голосов» грудного и фальцетного регистров;
- 4. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела. Важно как можно раньше вводить пение по нотам или с помощью нот, но не сразу нотного стана, а в начале с помощью лесенки или болгарской «столбицы» или по руке, когда педагог и сами дети показывают на пальцах левой руки, как на нотном стане, все ноты.

Очень эффективно пение по плакату с изображением формепианной клавиатуры.

При использовании этих вспомогательных средств песня играется на инструменте, указка движется по рисунку, дети поют либо нотами, либо со словами, включая слух и зрение. При этом быстро усваиваются понятия «высоко - низко», «выше - ниже», а заодно происходит знакомство с названиями звуков и их высотным соотношением. Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос. Движения рук очень действенный приём для выработки ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. Движения всего тела тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Практика — конкурс исполнителей «Занимательный канон».

Контроль — игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики — Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория

- Метроритм
- Нотная графика

• Начальные упражнения по сольфеджио

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е.Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем. (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота - знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки, по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука. Сольфеджирование включает в себя:

- слуховое осознание чистой интонации;
- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д..
- подготовка к двухголосному пению: пение упражнений, основанных на изученных попевках в двухголосном изложении, одноголосных примеров с восприятием подголосков в аккомпанементе, первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
 - понятие тон, полутон; понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
 - знакомство с ритмическими длительностями;
 - знакомство с размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках Ритмическое воспитание.

Работа над воспитанием метроритмического чувства в сольмизационных примерах, включающих следующие ритмические группы: четверть; четверть, слигованная через тактовую черту с четвертью, четвертная пауза; половинная с точкой; пауза, равная полутакту; восьмые, чередующиеся с восьмой паузой на слабом времени доли; четверть, слигованная с двумя восьмыми; четверть с точкой и восьмая; две восьмые, слигованные с четвертью; восьмая и четверть с точкой; две восьмые, слигованные с двумя восьмыми. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика — конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем. Обучение обучающихся чтению нот. **Контроль** — игра - зачет «Грамотей», опрос.

Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - Знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория

- Унисон слияние многих в один
- Тембр окраска звука
- Вибрато волнистое звучание
- Ансамбль дружно, вместе
- Канон вступление по очереди
- Артикуляция активная работа рта в речи и в пении
- Дикция чёткое произношение
- Резонатор усилитель звука (грудной и головной)
- Фальцет головной голос

Практика — конкурс «Всезнайка».

Контроль — игра - зачет «Музыкальные термины», опрос. *Цель* - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Блок №7

Слушание и анализ музыкальных произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активное ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория:

- П.И.Чайковский «Времена года»;
- Д.Б.Кабалевский «Беседы о музыке»;
- Солисты и хоры;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Оркестр народных инструментов;
- Художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а так же инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика — периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль - игра - зачет «Угадайка», собеседование, концерт.

Цель — повторить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки — музыкальная память и отзывчивость.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (продвинутый уровень) ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 7 МОДУЛЬ

Наименование раздела,			Формы		
темы занятий Всего Теория Практ Контро		Количест Теория	I	Контро	контроля
	ика ль		_		
Организационная работа	4	4			
	2	2			Опрос
	2	2			Собеседовани
	===		40		e
	50	2	48		
раоота					
Дыхательная гимнастика	2		2		наблюдение
Устойчивое интонирование интервалов	2	1	1		наблюдение
Устойчивое интонирование хроматизмов	2		2		наблюдение
Мелизмы	2		2		наблюдение
Форшлаги и другие украшения	2		2		наблюдение
Вокальные упражнения на различные виды техники.	2	1	1		наблюдение
Гигиена голоса в условиях напряженной работы	2		2		наблюдение
Фонетико-интонационные упражнения	2		2		наблюдение
Фонепедические упражнения.	2		2		наблюдение
Двухголосие	2		2		наблюдение
Упражнения на тесситурные скачки	2		2		наблюдение
Эстрадно-джазовые форшлаги	2		2		наблюдение
Упражнения на пунктир	2		2		наблюдение
Упражнения на синкопу	2		2		наблюдение
Звуковедение legato, non legato	2		2		наблюдение
Тембровое выравнивание	2		2		наблюдение
Хроматическая гамма	2		2		наблюдение
Развитие певческого вибрато	2		2		наблюдение
Блюзовый лад	2		2		наблюдение
Расширение диапазона голоса	2		2		наблюдение
Техника соединения регистров. Динамика. Отработка сложностей на	2		2		наблюдение
	Введение в программу Входная диагностика Инструктаж по технике безопасности Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика Устойчивое интонирование интервалов Устойчивое интонирование хроматизмов Мелизмы Форшлаги и другие украшения Вокальные упражнения на различные виды техники. Гигиена голоса в условиях напряженной работы Фонетико-интонационные упражнения Фонепедические упражнения. Двухголосие Упражнения на тесситурные скачки Эстрадно-джазовые форшлаги Упражнения на пунктир Упражнения на пунктир Упражнения на синкопу Звуковедение legato, non legato Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов Хроматическая гамма Развитие певческого вибрато Блюзовый лад Расширение диапазона голоса Техника соединения регистров. Динамика.	Введение в программу Входная диагностика Инструктаж по технике безопасности Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика 2 Устойчивое интонирование интервалов Устойчивое интонирование хроматизмов Мелизмы Форшлаги и другие украшения Вокальные упражнения на различные виды техники. Гигиена голоса в условиях напряженной работы Фонетико-интонационные упражнения Фонепедические упражнения. 2 Двухголосие Упражнения на тесситурные скачки Эстрадно-джазовые форшлаги 2 Упражнения на пунктир Упражнения на пунктир Звуковедение legato, non legato Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов Хроматическая гамма Развитие певческого вибрато Блюзовый лад Расширение диапазона голоса Техника соединения регистров. Динамика. Отработка сложностей на	Введение в программу Входная диагностика Инструктаж по технике безопасности Вокально-техническая работа Дыхательная гимнастика Устойчивое интонирование интервалов Устойчивое интонирование хроматизмов Мелизмы Форшлаги и другие украшения Вокальные упражнения на различные виды техники. Гигиена голоса в условиях напряженной работы Фонетико-интонационные упражнения Фонепедические упражнения. Двухголосие Упражнения на тесситурные скачки Эстрадно-джазовые форшлаги Упражнения на пунктир Упражнения на пунктир Звуковедение legato, non legato Хроматическая гамма Развитие певческого вибрато Блюзовый лад Расширение диапазона голоса Техника соединения регистров. Динамика. Отработка сложностей на	Организационная работа 4 4 Введение в программу Входная диагностика 2 2 Инструктаж по технике безопасности 2 2 Вокально-техническая работа 50 2 48 Дыхательная гимнастика 2 2 48 Устойчивое интонирование интервалов 2 1 1 Устойчивое интонирование хроматизмов 2 2 2 Мелизмы 2 2 2 Форшлаги и другие украшения 2 2 2 Вокальные упражнения на различные виды техники. 1 1 1 Гигиена голоса в условиях напряженной работы 2 2 2 Фонетико-интонационные упражнения 2 2 2 Фонепедические упражнения. 2 2 2 Упражнения на тесситурные скачки 2 2 2 Эстрадно-джазовые форшлаги 2 2 2 Упражнения на пунктир 2 2 2 Упражнения на пунктир 2 2 2	Организационная работа 4 4 Введение в программу Входная диагностика 2 2 Инструктаж по технике безопасности 2 2 Вокально-техническая работа 50 2 48 Дыхательная гимнастика 2 2 2 Устойчивое интонирование интервалов 2 1 1 Устойчивое интонирование хроматизмов 2 2 2 Мелизмы 2 2 2 2 Форшлаги и другие украшения 2 2 2 2 Вокальные упражнения 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2

24	Ладовые упражнения.	2		2		
	Отработка звуковедения в					наблюдение
	песнях					
25	Опорный звук. Отработка	2		2		
	дикционных сложностей в					наблюдение
	песнях.					
26	Импровизационные	2		2		наблюдение
	упражнения.					наолюдение
27	Импровизационные	2		2		наблюдение
	упражнения.					наолюдение
3	Работа над репертуаром	10		10		
28-						
87						
28	Показ и разучивание новой	2		2		наблюдение
	песни «Сердце земли моей»					наолюдение
29	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
30	Проучивание текста песни	2		2		наблюдение
31	Исполнение песни под	2		2		1106410401110
	минусовую фонограмму					наблюдение
32	Образно-художественное	2		2		контролі
	исполнение					контроль
	Всего	64	6	54	4	

8 МОДУЛЬ

1	Конкурс – соревнование	2		2	опрос
2	Концерт «Музыкальный	2		2	_
	снегопад»				наблюдение
3	Просветительно-досуговая	2			
	деятельность. Праздничное				наблюдение
	мероприятие				
4	Повторение репертуара.	2	2		наблюдение
	Работа с микрофоном				пастодение
5	Разучивание новой песни	2	2		наблюдение
	«Малиновый крокодил»				паолюдение
6	Работа над мелодией песни	2	2		наблюдение
7	Работа над текстом.	2	2		наблюдение
8	Исполнение песни под	2	2		наблюдение
	минусовую фонограмму				наолюдение
9	Образно-художественное	2	2		наблюдение
	исполнение				наолюдение
10	Хореографические движения.	2	2		наблюдение
	Жесты				наолюдение
11	Разучивание новой песни	2	2		наблюдение
	«Звезда»				наолюдение
12	Работа над мелодией песни	2	2		наблюдение
13	Работа над текстом.	2	2		наблюдение
14	Исполнение песни под	2	2		наблюдение
	минусовую фонограмму				наолюдение
15	Образно-художественное	2	2		1106110101010
	исполнение				наблюдение

16	Хореографические движения. Жесты	2		2		наблюдение
17	Разучивание новой песни «Небо»	2		2		наблюдение
18	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
19	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
20	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюдение
21	Образно-художественное исполнение	2		2		наблюдение
22	Хореографические движения. Жесты	2		2		наблюдение
23	Разучивание новой песни «Я рисую этот мир»	2		2		наблюдение
24	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
25	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
26	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюдение
27	Образно-художественное исполнение	2		2		наблюдение
28	Хореографические движения. Жесты	2		2		наблюдение
29	Концерт «Нет милее глаз»				2	наблюдение
30	Разучивание новой песни «Старушка и пират»	2		2		наблюдение
31	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
32	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
33	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюдение
34	Образно-художественное исполнение	2		2		наблюдение
35	Хореографические движения. Жесты	2		2		наблюдение
36	Разучивание новой песни «Moon river»	2		2		наблюдение
37	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
38	Работа над текстом.	2		2		наблюдение
39	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		наблюдение
4	Развитие слуха	2		2		
40	Трезвучия	2		2		тестирование
	Bcero	80	11	59	10	1
	Итого:	144	17	113	14	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 9 МОДУЛЬ

No	Наименование раздела,		Количест	во часов		Формы
	темы занятий	Всего	Теория	Практ	Контр	контроля

				ика	оль	
1	1 Организационная работа		4	2220	0,12	
1-2	, <u> </u>		-			
1	1 Введение в программу		2			Опрос
	Входная диагностика					1
2	Инструктаж по технике				Собеседовани	
	безопасности			e		
2	Вокально-техническая	50	2	48		
3-27	работа					
3	Дыхательная гимнастика	2		2		наблюдение
						наолюдение
4	Устойчивое интонирование	2	1	1		наблюдение
	интервалов					паолюдение
5	Устойчивое интонирование	2		2		наблюдение
	хроматизмов					
6	Мелизмы	2		2		наблюдение
7	Форшлаги и другие	2		2		наблюдение
	украшения					пистодение
8	Вокальные упражнения на	2	1	1		наблюдение
	различные виды техники.					шинадаша
9	Гигиена голоса в условиях	2		2		наблюдение
10	напряженной работы			-		
10	Фонетико-интонационные	2		2		наблюдение
11	упражнения	2		0		, ,
11	Фонепедические упражнения.	2		2		наблюдение
12	Прумуро до сусо	2		2		****************
13	Двухголосие	2		2		наблюдение
13	Упражнения на тесситурные	4		4		наблюдение
14	скачки Эстрадно-джазовые форшлаги	2		2		наблюдение
15	Упражнения на пунктир	2		2		наблюдение
16	Упражнения на пунктир	2		2		наблюдение
17	Звуковедение legato, non legato	2		2		наблюдение
18	Мягкая атака звука.	2		2		наолюдение
10	Тембровое выравнивание	4		4		наблюдение
	голосов					паотподение
19	Хроматическая гамма	2		2		наблюдение
20	Развитие певческого вибрато	2		2		наблюдение
21	Блюзовый лад	2		2		наблюдение
22	Расширение диапазона голоса	2		2		наблюдение
23	Техника соединения	2		2		
	регистров. Динамика.	_				
	Отработка сложностей на					наблюдение
	вокализах.					
24	Ладовые упражнения.	2		2		
	Отработка звуковедения в					наблюдение
	песнях					
25	Опорный звук. Отработка	2		2		
	дикционных сложностей в					наблюдение
	песнях.					

26	Импровизационные упражнения.	2		2		наблюдение
27	Импровизационные	2		2		наблюдение
	упражнения.					наолюдение
3	Работа над репертуаром	10		10		
28-						
87						
28	Показ и разучивание новой	2		2		
	песни «Сердце земли моей»					наблюдение
29	Работа над мелодией песни	2		2		наблюдение
30	Проучивание текста песни	2		2		наблюдение
31	Исполнение песни под	2		2		****
	минусовую фонограмму					наблюдение
32	Образно-художественное	2		2		********
	исполнение					контроль
	Всего	64	6	54	4	

10 МОДУЛЬ

1	Конкурс – соревнование	2		2	Конкурс
2	Концерт «Музыкальный	2		2	Концерт
	снегопад»				
3	Просветительно-досуговая	2			Конкурс
	деятельность. Праздничное				
	мероприятие				
4	Повторение репертуара.	2	2		наблюдение,
	Работа с микрофоном				анализ
5	Разучивание новой песни	2	2		Опрос
	«Малиновый крокодил»				
6	Работа над мелодией песни	2	2		Опрос
7	Работа над текстом.	2	2		Опрос
8	Исполнение песни под	2	2		Опрос
	минусовую фонограмму				
9	Образно-художественное	2	2		Опрос
	исполнение				
10	Хореографические движения.	2	2		Опрос
	Жесты				
11	Разучивание новой песни	2	2		Опрос
	«Звезда»				
12	Работа над мелодией песни	2	2		Опрос
13	Работа над текстом.	2	2		Опрос
14	Исполнение песни под	2	2		Опрос
	минусовую фонограмму				
15	Образно-художественное	2	2		Опрос
	исполнение				
16	Хореографические движения.	2	2		Опрос
	Жесты				
17	Разучивание новой песни	2	2		Опрос
	«Небо»				
18	Работа над мелодией песни	2	2		Опрос
19	Работа над текстом.	2	2		Опрос

исполнение 2 Хореографические движения. 2 2 Ог 23 Разучивание новой песни «Я рисую этот мир» 2 2 Ог 24 Работа над мелодией песни 2 2 Ог 25 Работа над текстом. 2 2 Ог 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 28 Хореографические движения. 2 2 Ог 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 2 Ог 30 Разучивание новой песни исполнение 2 2 Ог 31 Работа над текстом. 2 2 Ог 32 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог <th>ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc</th>	ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc
исполнение 2 2 Ог 22 Хореографические движения. 2 2 Ог 23 Разучивание новой песни «Я рисую этот мир» 2 2 Ог 24 Работа над мелодией песни 2 2 2 Ог 25 Работа над текстом. 2 2 Ог 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 28 Хореографические движения. 2 2 Ог 30 Разучивание новой песни минусову песни минусову песни минусову песни под жинусовую фонограмму 2 2 Ог 31 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог	ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc ipoc
22 Хореографические движения. 2 2 Оп 23 Разучивание новой песни «Я рисую этот мир» 2 2 Оп 24 Работа над мелодией песни 2 2 Оп 25 Работа над текстом. 2 2 Оп 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 28 Хореографические движения. 2 2 Оп 30 Разучивание новой песни месты 2 2 Оп 30 Разучивание новой песни 2 2 Оп 31 Работа над мелодией песни 2 2 Оп 32 Работа над текстом. 2 2 Оп 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 35 Хореографические движения. 2 2 Оп 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	ipoc ipoc ipoc ipoc
Жесты 23 Разучивание новой песни «Я рисую этот мир» 2 2 Ог рисую этот мир» 24 Работа над мелодией песни 2 2 Ог О	ipoc ipoc ipoc ipoc
23 Разучивание новой песни «Я рисую этот мир» 2 2 Оприсую этот мир» 24 Работа над мелодией песни 2 2 Опражная песни под раминусовую фонограмму 2 2 Опражная песни под раминусовую фонограмму 2 2 Опражная песни под разучивание новой песни десты под разучивание новой песни деста песни деста песни под разучивание новой песни деста песни под деста песни под деста песни под деста песни песни под деста песни песни под деста песни под деста песни песни под деста песни песни под деста песни песни песни под деста песни	ipoc ipoc ipoc ipoc
рисую этот мир» 24 Работа над мелодией песни 2 2 Оп 25 Работа над текстом. 2 2 Оп 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 28 Хореографические движения. 2 2 Оп 30 Разучивание новой песни 2 2 Оп 30 Разучивание новой песни 2 2 Оп 31 Работа над мелодией песни 2 2 Оп 32 Работа над текстом. 2 2 Оп 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 35 Хореографические движения. 2 2 Оп 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	ipoc ipoc ipoc ipoc
24 Работа над мелодией песни 2 2 Or 25 Работа над текстом. 2 2 Or 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Or 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Or 28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Or 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 2 Kor 30 Разучивание новой песни 2 2 Or «Старушка и пират» 31 Работа над мелодией песни 2 2 Or 32 Работа над текстом. 2 2 Or 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Or 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Or 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Or 36 Разучивание новой песни 2 2 Or	прос прос прос
25 Работа над текстом. 2 2 Оп 26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Оп 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 2 Кон «Старушка и пират» 30 Разучивание новой песни 2 2 Оп 31 Работа над мелодией песни 2 2 Оп 32 Работа над текстом. 2 2 Оп 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 35 Хореографические движения. Кесты 2 2 Оп 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	прос прос прос
26 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп минусовую фонограмму 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп минусовую фонограмму 28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Оп месты 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 2 Кон месты 30 Разучива и пират» 2 2 Оп местарушка и пират» 31 Работа над мелодией песни 2 2 Оп места над текстом. 32 Работа над текстом. 2 2 Оп минусовую фонограмму 34 Образно-художественное исполнение 2 2 2 Оп месты 35 Хореографические движения. месты 2 2 2 Оп месты 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	ірос ірос ірос
минусовую фонограмму 2 2 Ог 27 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Ог 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 2 Кон мон мон мон мон мон мон мон мон мон м	ірос ірос
27 Образно-художественное исполнение 2 2 Описполнение 28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Описполнение 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 Концерт «Инт милее глаз» 30 Разучивание новой песни истарушка и пират» 2 2 Описполнение 31 Работа над мелодией песни истарительный песни истарительный песни под минусовую фонограмму 2 2 Описполнение 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Описполнение 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Описполнение 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Описполнение 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	ірос
исполнение 28 Хореографические движения. 2 2 От 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 Кон 30 Разучивание новой песни «Старушка и пират» 2 2 От 31 Работа над мелодией песни 2 2 2 От 32 Работа над текстом. 2 2 От 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 От 34 Образно-художественное исполнение 2 2 От 35 Хореографические движения. 2 2 От 36 Разучивание новой песни 2 2 От	ірос
28 Хореографические движения. Жесты 2 2 Оп Жесты 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 Кон Зо Разучивание новой песни «Старушка и пират» 2 2 Оп Зо Работа над мелодией песни 2 2 Оп Зо Работа над текстом. 2 2 Оп Зо Работа над текстом. 2 2 Оп Зо Разичусовую фонограмму 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп Зо Разучивание новой песни 2 2 Оп Зо Разучивание новой песни 2 2 Оп Зо Разучивание новой песни 2	
Жесты 29 Концерт «Нет милее глаз» 2 Кон 30 Разучивание новой песни «Старушка и пират» 2 2 Ог 31 Работа над мелодией песни 2 2 2 Ог 32 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	
30 Разучивание новой песни «Старушка и пират» 2 2 Оп 31 Работа над мелодией песни 2 2 2 Оп 32 Работа над текстом. 2 2 Оп 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Оп 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Оп 35 Хореографические движения. 2 2 Оп 36 Разучивание новой песни 2 2 Оп	
«Старушка и пират» 2 2 Ог 31 Работа над мелодией песни 2 2 Ог 32 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	щерт
31 Работа над мелодией песни 2 2 Ог 32 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	<u>грос</u>
32 Работа над текстом. 2 2 Ог 33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	
33 Исполнение песни под минусовую фонограмму 2 2 Ог минусовую фонограмму 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог месты 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Ог месты 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	ірос
минусовую фонограмму 2 2 Or 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	ірос
минусовую фонограмму 2 2 Ог 34 Образно-художественное исполнение 2 2 Ог 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	
34 Образно-художественное исполнение 2 2 Описполнение 35 Хореографические движения. Жесты 2 2 Описполнение 36 Разучивание новой песни 2 2 Описполнение	ірос
исполнение 2 2 Or 35 Хореографические движения. 2 2 Ог Жесты 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	
35 Хореографические движения. 2 2 Or Жесты 36 Разучивание новой песни 2 2 Or	ірос
Жесты 2 Ог 36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	
36 Разучивание новой песни 2 2 Ог	грос
	грос
«Moon river»	
	ірос
	ірос
	ірос
минусовую фонограмму 4 Развитие слуха 2 2	
4 Развитие слуха 2 2	
40 Интервалы 2 2 Ог	
Bcero 80 11 59 10	 грос
Итого: 144 17 113 14	ірос

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Четвертый и пятый года обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокальнотехнических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Развивающие создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Воспитательные создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория

- Прослушивание;
- Певческая позиция. Гигиена голоса;
- Техника безопасности;
- Понятие ансамбля;
- Певческая установка.

Практика: Конкурс исполнителей «ДоМиСолька»

Контроль: Игра « Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель: повторить, закрепить и в дальнейшем углубить формирование приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:

- способствовать развитию певческого дыхания;
- сформировать правильную певческую позицию;
- развить музыкально творческие способности у каждого участника ансамбля;
- способствовать формированию умений и навыков исполнения упражнений, откорректировать ошибки.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика: конкурс «Певческая гимнастика». Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

Контроль: игра - зачет «Самый внимательный» (индивидуальные и групповые проверки учащихся), опрос.

Цель — закрепить качества исполнения,

Содержание диагностики. Знать правила певческой позиции, вдоха и звукоизвлечения. Уметь сформировать правильную певческую позицию, дыхание и дикцию.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель — раскрыть сущность художественного образа (музыкального и поэтического.

Задачи: разучить произведения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и

со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Теория. Разучивание песни начинается с её показа. В начале читается текст очень выразительно и проникновенно, чтобы зачаровать своих слушательниц. Затем проигрывается произведение на инструменте. Необходимо так передать художественный образ, чтобы оставить неизгладимый след в памяти учеников. Педагог должен сам очень любить музыку. Только при этом условии он сможет внушить эту любовь своим ученикам, заинтересовать их и вызвать к жизни их эстетические чувства. Далее идёт разучивание по фразам:

- педагог играет мелодию, а дети отхлопывают ритм;
- педагог играет мелодию, а дети пропревают мелодию на губной вибрации, на различные слоги;
- одна группа детей пропевает мелодию, а вторая отхлопывает ритм. Затем группы меняются, пение со словами с поддержкой инструмента пение 'со словами без поддержки инструмента доведение уровня исполнения до концертного варианта, работа над исполнительскими трудностями и т.д.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика — конкурс «Песенка года». Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Контроль — игра - зачет «Лучший дуэт», опрос, концерт, конкурс, наблюдение, анализ.

Цель — закрепить правильность исполнения произведения в микрогруппах.

Содержание диагностики. Знать понятия одноголосия и многоголосия. Уметь выстраивать 2-хголосие с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, ритм, музыкальная память.

Блок №4

Слух. Гармония

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: усвоить основные понятия певческой деятельности, дать представления об этих понятиях, сформировать понятия певческого канона, гармонии, интервалов, способствовать развитию гармонического слуха.

Теория

- 1 .Канон на 2 голоса
- 2. Канон в терцию, кварту, квинту.
- 3.Скороговорки (пение).
- 4.Полутон, тон, хроматическая гамма, мажор, минор.
- 5. Упражнения с выдержанными голосами (один или два голоса остаются на месте, другие движутся)
 - 6. Пение а капелла

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха. Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

- Канон при чтении.
- Канон при пении.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика - конкурс исполнителей «Кукушечка».

Контроль - игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться четкой дикции в исполнении скороговорок.

Содержание диагностики. Знать основные понятия о канонах, интервалах, мажоре, миноре, гамме. Уметь исполнять 2-хголосный канон, выдерживать высоту звука в пении, а капелла, выполнять упражнения с выдержанными голосами.

Параметры и критерии оценки – чистота интонации, высота звука, ритм, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Цель - дать элементарные знания музыкальной грамоты.

Задачи — развить навыки сольфеджирования, познакомить с новой терминологией. *Теория:*

- Нотную схему, по которой дети учатся сольфеджированию, мы взяли из статьи В.А.Чернушенко «Племя одержимых». Гамма, разрешение, опевание, скачки по диатонике, основные аккорды;
 - Таблицы Огороднова;
 - Ритмические схемы, ритмические диктанты;
 - Одноголосное сольфеджио для ДМТТТ (до мажор, соль мажор, фамажор);
 - Слуховые диктанты.

В данный раздел входит повторение основных музыкально-выразительных средств: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом; в дальнейшем - переменный размер, пунктир, агогика, рефрен, ауфтакт, элементарные навыки сольфеджирования и т.д.

Изучение и повторение теоретического материала включает в себя:

- работа с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
 - понятие тон, полутон; понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
 - знакомство с ритмическими длительностями;
 - знакомство с размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках; Ритмическое воспитание.

Работа над воспитанием метроритмического чувства в сольмизационных примерах, включающих следующие ритмические группы: четверть; четверть, слигованная через тактовую черту с четвертью, четвертная пауза; половинная с точкой; пауза, равная полутакту; восьмые, чередующиеся с восьмой паузой на слабом времени доли; четверть, слигованная с двумя восьмыми; четверть с точкой и восьмая; две восьмые, слигованные с четвертью; восьмая и четверть с точкой; две восьмые, слигованные с двумя восьмыми. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика — слуховой диктант

Контроль — игра - зачет «Музыкальный грамотей», опрос.

Цель — закрепить знание нотной грамоты.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: гамма, разрешение, скачки; основные аккорды. Уметь показать основные размеры 2-4, 3-4; выполнять упражнения из таблицы; петь гаммы.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теоретические знания, музыкальная грамотность.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить пользоваться музыкальными терминами.

Теория:

- Артикуляция активная работа рта в речи и в пении
- Дикция чёткое произношение
- Резонатор усилитель звука (грудной и головной)
- Фальцет головной голос
- Микст смешанный голос (головное и грудное резонирование одновременно)
 - Легато плавно, связно
 - Нон легато не плавно
 - Стаккато отрывисто

Практика — конкурс «Всезнайка».

Контроль — игра - зачет «Музыкальные термины», опрос. *Цель* — закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики — Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам и применять их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки терминов.

Блок №7

Слушание и анализ музыкальных произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активное ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория:

- П.И.Чайковский «Времена года»;
- Д.Б.Кабалевский «Беседы о музыке»;
- Солисты и хоры;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Оркестр народных инструментов;
- Художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а так же инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика — периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль - игра - зачет «Угадайка», собеседование, опрос, концерт.

Цель — повторить названия произведений.

Содержание диагностики.

Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты.

Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

1.4 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предполагаемые результаты освоения **полного курса обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *«Вокальное творчество»* сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
 - эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
 - осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
 - организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
 - владеть основами самоконтроля, самооценки;
 - продуктивно общаться и взаимодействовать;
 - развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами пения в эстрадной студии как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
 - с терминологией, принятыми в искусстве пения. Учащиеся научатся исполнять песни в эстрадной студии. Учащиеся получат возможность приобрести:
- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

• навыки исполнения эстрадных песен.

Результат освоения программы стартового уровня.

Учащиеся к концу 1-ого года обучения должны:

- чисто интонировать звуки различной высоты;
- исполнять мелодию мажорной гаммы в поступенном движении вверх и вниз;
- правильно исполнять простейшие вокально-хоровые упражнения на staccato и legato;
 - умело пользоваться дыханием;
 - иметь представление о фразировке в песне;
 - знать и различать мажорный и минорные лады;
- эмоционально исполнять песню с логическими ударениями, знать понятие «кульминация»;
- петь выразительно, меняя голосовую интонацию в соответствии с характером песни;
- уметь различать плюсовую фонограмму (т.е. с голосом) от минусовой караоке (без голоса);
 - уметь петь в ансамбле в чистый унисон;
- знать каноны и крепко держать свой голос в простейшем двухголосии (8-10 канонов в год).

Результат 1-ого года обучения должен состоять из 8-10 песен различных стилей, в том числе сольные и ансамблевые.

Результат освоения программы базового уровня.

Учащиеся должны:

- знать понятие «диапазон» от ля малой октавы до ми второй октавы;
- крепко и свободно владеть этим диапазоном;
- знать понятие «цепное дыхание», владеть дыханием на длинной фразе;
- четко артикулировать гласные звуки, свободная нижняя челюсть, владеть четкой и ясной дикцией;
- продолжаем следить за пением без форсирования звука уметь соблюдать динамические оттенки, знать их значения mf, f, pp, p, mp, cresc, dim, и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- уметь петь двухголосные произведения, подголоски в песне;
- уметь транспонировать заданную мелодию в ближайшие тональности 0,5т вверх и вниз;
- использовать элементарные сценические движения при работе на сцене, солисты должны уметь пользоваться микрофоном;
 - четко на слух определять двухголосие и трехголосие;
- уметь повторять на память длинные музыкальные фразы, легко запоминать их с голоса и инструмента;
 - петь длинные фразы на одном дыхании;
 - уметь пользоваться цепным дыханием;
 - правильно брать и подавать звук, легко и мягко снимать в конце фразы;
 - уметь пользоваться тонкими динамическими оттенками;
 - смело, уверенно держаться на сцене;
 - более профессионально работать под фонограмму;
 - петь караоке с микрофоном, держать темп;
 - активно работать на сцене в школе, ДК «Руслан» и др. сценических площадках;
 - свободно двигаться в ритмически отработанных движениях.

В репертуар должно входить 13-15 произведений.

Результат освоения программы продвинутого уровня.

Учащийся должен:

- иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звук, о работе в звукозаписывающей студии, о пении в «речевой позиции»;
 - уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
 - освоить навык внутренней артикуляции;
 - владеть мягкой и твёрдой атакой звука;
 - владеть богатой нюансировкой в пении;
 - уметь «сглаживать» грудной и головной регистры;
 - петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь свободно держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, пластику, движения передавать характер музыкального образа;
 - записать 2-3 произведения в студии звукозаписи.

По окончании полного учебного курса по программе «Вокальное творчество», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ эстрадного вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Основным творческим показателем достигнутых результатов, обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, поступление детей в учебные организации высшего и средне-специального образования по профилю – Вокалист, Музыкант.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Вокальное творчество»* ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором.

Год обучения: первый

Количество учебных недель -36 Количество учебных дней -72

Сроки учебных периодов: 1 модуль - с 01.09.2022 по 30.12.2022;

2 модуль — с 09.01.2023 по 31.05.2023

No	Дата по	Дата по	Количество	Тема занятия	Форма	Форма
п/п	плану	факту	часов		занятия	контроля
1	01.09		2	Введение в программу	Комбинирова нное	беседа
				Инструктаж по технике	I/	
2	06.09		2	безопасности. Входная	Комбинирова	опрос
				диагностика ЗУН.	нное	•
3	08.09		2	Дыхательная гимнастика	Практическое	наблюдение
4	13.09		2	Распевание. Гласные звуки	Комбинирова нное	наблюдение
5	15.09		2	Звуковедение legato	Практическое	наблюдение
6	20.09		2	Фонетико-интонационные упражнения	Практическое	наблюдение
7	22.00		2	Работа над вокальной	Тренировочн	
7	22.09		2	подвижностью голоса	oe	наблюдение
8	27.09		2	Расширение диапазона голоса	Комбинирова нное	наблюдение
9	29.09		2	Показ и разучивание новой песни «Здравствуйте»	Практическое	наблюдение
10	04.10		2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
11	06.10		2	Проучивание текста песни	Практическое	наблюдение
				Исполнение песни под		
12	11.10		2	минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
				Образно-художественное		
13	13.10		2	исполнение песни с	Практическое	наблюдение
			_	хореографией		
			_	Конкурс «Лучший		
14	18.10		2	исполнитель»	Практическое	наблюдение
			_	Разучивание новой песни	_	_
15	20.10		2	«Губки бантиком»	Практическое	наблюдение
16	25.10		2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
17	27.10		2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
				Исполнение песни под		
18	01.11		2	минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
				Образно-художественное		
19	03.11		2	исполнение песни с	Практическое	наблюдение
	00.11		_	хореографией	Tipuniti to the t	шетодение
20	08.11		2	Конкурс «Я – солист»	Практическое	наблюдение
				Разучивание новой песни «Ай,		
21	10.11		2	будет круто»	Практическое	наблюдение
				-70 1 7	Рассказ,	
22	15.11		2	Работа над мелодией песни	практическая	наблюдение
	10.11				работа	
23	17.11		2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
24	22.11		2	Исполнение песни под	Практическое	наблюдение

			минусовую фонограмму		
25	24.11	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
26	29.11	2	Разучивание новой песни «Матросы»	Рассказ, практическая работа	наблюдение
27	01.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
28	06.12	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
29	08.12	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
30	13.12	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
31	15.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
32	20.12	2	Закрепление материала	Рассказ, практическая работа	контроль
33	10.01	2	Организационная работа	Контрольное	опрос
34	12.01	2	Разучивание новой песни «Шарики воздушные»	Контрольное	наблюдение
35	17.01	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Комбинирова нное	наблюдение
36	19.01	2	Разучивание новой песни «Теплые лужи»	Рассказ, практическая работа	наблюдение
37	24.01	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
38	26.01	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
39	31.01	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
40	02.02	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
41	07.02	2	Разучивание новой песни «Майор»	Рассказ, практическая работа	наблюдение
42	09.02	2	Работа над мелодией песни	Тренировочн ое	наблюдение
43	14.02	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
44	16.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
45	21.02	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
46	28.02	2	Разучивание новой песни «Далеко»	Практическое	наблюдение
47	07.03	2	Работа над мелодией песни	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48	09.03	2	Работа над текстом.	Тренировочн ое	наблюдение
49	14.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
50	16.03	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
51	21.03	2	Разучивание новой песни «Подружки»	Практическое	наблюдение
52	23.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
53	28.03	2	Работа над текстом.	Рассказ, практическая работа	наблюдение

54	30.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Тренировочн ое	наблюдение
55	04.04	2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	Практическое	наблюдение
56	06.04	2	Разучивание новой песни «Друзья»	Практическое	наблюдение
57	11.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
58	13.04	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
59	18.04	2	Выработка унисона	Рассказ, практическая работа	наблюдение
60	20.04	2	Мажорная гамма восходящая, нисходящая. Трезвучие	Тренировочн ое	наблюдение
61	24.04	2	Канон. Два голоса в квинту, терцию	Контрольное	наблюдение
62	25.04	2	Пение мелодии песни а капелла	Практическое	наблюдение
63	27.04	2	Скрипичный ключ. Нотный стан	Практическое	наблюдение
64	02.05	2	Работа по таблице В.Чернушенко	Практическое	наблюдение
65	04.05	2	Одноголосное сольфеджио. Слуховое осознание чистой интонации.	Практическое	наблюдение
66	11.05	2	Тон, полутон. Сопоставление мажорного и минорного трезвучия	Рассказ, практическая работа.	наблюдение
67	16.05	2	Понятия: ритм, дирижирование 2-4, 4-4	Тренировочн ое	наблюдение
68	18.05	2	Гамма мажорная. Транспонирование	Практическое	наблюдение
69	23.05	2	Интервалы, трезвучие мажорное и минорное	Практическое	наблюдение
70	24.05	2	Слушание музыкальных произведений	Практическое	наблюдение
71	25.05	2	Слушание музыкальных произведений	Практическое	наблюдение
72	30.05	2	Анализ музыкальных произведений	Комплексное, контрольное	тестирование

Год обучения: второй

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72 Сроки учебных периодов: 3 модуль – с 01.09.2022 по 30.12.2022; 4 модуль – с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09		2	Введение в программу Входная диагностика	Комбинирова нное	беседа
2	06.09		2	Инструктаж по технике безопасности	Комбинирова нное	опрос
3	08.09		2	Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий	Практическое	наблюдение
4	13.09		2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4	Комбинирова нное	наблюдение
5	15.09		2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7	Практическое	наблюдение
6	20.09		2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.8-11	Практическое	наблюдение

7	22.09	2	Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова	Тренировочн ое	наблюдение
8	27.09	2	Распевание. Выработка высокого головного звучания	Комбинирова нное	наблюдение
9	29.09	2	Артикуляционный массаж	Практическое	наблюдение
10	04.10	2	Фонетико-интонационные упражнения	Практическое	наблюдение
11	06.10	2	Фонепедические упражнения. Комплекс развивающий	Практическое	наблюдение
12	11.10	2	Использование цепного дыхания	Практическое	наблюдение
13	13.10	2	Дирижерские жесты	Практическое	наблюдение
14	18.10	2	Вокальная позиция. Пение гласных звуков	Практическое	наблюдение
15	20.10	2	Произношение согласных звуков при пении	Практическое	наблюдение
16	25.10	2	Вокальные упражнения по системе Сета Риггса	Практическое	наблюдение
17	27.10	2	Звуковедение legato, non legato	Практическое	наблюдение
18	01.11	2	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	Практическое	наблюдение
19	03.11	2	Глиссандо. Звуковедение stoccato	Практическое	наблюдение
20	08.11	2	Развитие певческого вибрато	Практическое	наблюдение
21	10.11	2	Работа над вокальной подвижностью голоса	Практическое	наблюдение
22	15.11	2	Расширение диапазона голоса	Рассказ, практическая работа	наблюдение
23	17.11	2	Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией	Практическое	наблюдение
24	22.11	2	Дикция, зевок, скороговорки	Практическое	наблюдение
25	24.11	2	Распевание в среднем регистре	Практическое	наблюдение
26	29.11	2	Освоение нижнего регистра	Рассказ, практическая работа	наблюдение
27	01.12	2	Вокальные упражнения английской школы	Практическое	наблюдение
28	06.12	2	Показ и разучивание новой песни «Маленький кораблик»	Практическое	наблюдение
29	08.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
30	13.12	2	Проучивание текста песни	Практическое	наблюдение
31	15.12	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
32	20.12	2	Образно-художественное исполнение	Контрольное	контроль
33	10.01	2	Конкурс - соревнование	Теоритическо е	опрос
34	12.01	2	Концерт «Открытие Ёлки»	Практическая работа	наблюдение
35	17.01	2	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	Комбинирова нное	наблюдение
36	19.01	2	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
37	24.01	2	Разучивание новой песни «Про кошек»	Практическое	наблюдение
38	26.01	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение

39	31.01	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
40	02.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
41	07.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
42	09.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
43	14.02	2	Разучивание новой песни «Лети лепесток»	Практическое	наблюдение
44	16.02	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
45	21.02	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
46	28.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
47	07.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48	09.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
49	14.03	2	Разучивание новой песни «Хомяки»	Практическое	наблюдение
50	16.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
51	21.03	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
52	23.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
53	28.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
54	30.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
55	04.04	2	Разучивание новой песни «Кукла»	Практическое	наблюдение
56	06.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
57	11.04	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
58	13.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
59	18.04	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
60	20.04	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
61	24.04	2	Концерт «8 марта»	Контрольное	наблюдение
62	25.04	2	Разучивание новой песни «Дын - Брын»	Практическое	наблюдение
63	27.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
64	02.05	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
65	04.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
66	11.05	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа.	наблюдение
67	16.05	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
68	18.05	2	Разучивание новой песни «Фиолетовая туча»	Практическое	наблюдение
69	23.05	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
70	24.05	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
71	25.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
72	30.05	2	Конкурс - соревнование	Комплексное,	тестирование

		контрольное	
		контрольнос	

Год обучения: третий Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 5 модуль — с 01.09.2022 по 30.12.2022; 6 модуль — с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09	1 1	2	Введение в программу Входная диагностика	Комбинирова нное	Опрос
2	07.09		2	Инструктаж по технике безопасности	Комбинирова нное	Собеседование
3	10.09		2	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	Практическое	наблюдение
4	14.09		2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Комбинирова нное	наблюдение
5	17.09		2	Работа над фразировкой в музыкальных произведениях	Практическое	наблюдение
6	21.09		2	Использование элементов ритмики.	Практическое	наблюдение
7	24.09		2	Работа с микрофоном.	Тренировочн ое	наблюдение
8	28.09		2	Работа над собственной манерой вокального исполнения	Комбинирова нное	наблюдение
9	01.10		2	Артикуляционный массаж	Практическое	наблюдение
10	05.10		2	Фонетико-интонационные упражнения	Практическое	наблюдение
11	08.10		2	Фонепедические упражнения.	Практическое	наблюдение
12	12.10		2	Использование цепного дыхания	Практическое	наблюдение
13	15.10		2	Освоение бэк-вокала	Практическое	наблюдение
14	19.10		2	Певческая позиция.	Практическое	наблюдение
15	22.10		2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Практическое	наблюдение
16	26.10		2	Работа над гармоническим слухом	Практическое	наблюдение
17	29.10		2	Звуковедение legato, non legato	Практическое	наблюдение
18	02.11		2	Пение а cappella (а капелла).	Практическое	наблюдение
19	05.11		2	Глиссандо. Звуковедение staccato	Практическое	наблюдение
20	09.11		2	Развитие певческого вибрато	Практическое	наблюдение
21	12.11		2	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Практическое	наблюдение
22	16.11		2	Работа над художественным образом в песне	Рассказ, практическая работа	наблюдение
23	19.11		2	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	Практическое	наблюдение
24	23.11		2	Работа над строем в ансамбле.	Практическое	наблюдение
25	26.11		2	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Практическое	наблюдение
26	30.11		2	Сценическая культура.	Рассказ,	наблюдение

				практическая	
				работа	
27	03.12	2	Работа над характером в музыкальном произведении.	Практическое	наблюдение
28	07.12	2	Показ и разучивание новой песни «Загадай желание»	Практическое	наблюдение
29	10.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
30	14.12	2	Проучивание текста песни	Практическое	наблюдение
31	17.12	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
32	21.12	2	Образно-художественное исполнение	Контрольное	контроль
33	24.12	2	Конкурс - соревнование	Теоритическо е	опрос
34	28.12	2	Концерт «Новогодний карвнавал»	Практическая работа	наблюдение
35	11.01	2	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	Комбинирова нное	наблюдение
36	14.01	2	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
37	18.01	2	Разучивание новой песни «Небо»	Практическое	наблюдение
38	21.01	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
39	25.01	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
40	28.01	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
41	01.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
42	04.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
43	08.02	2	Разучивание новой песни «Yesterday»	Практическое	наблюдение
44	11.02	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
45	15.02	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
46	18.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
47	22.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48	25.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
49	01.03	2	Разучивание новой песни «Нарисуй мечту»	Практическое	наблюдение
50	04.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
51	11.03	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
52	15.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
53	18.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
54	22.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
55	25.03	2	Разучивание новой песни «Мы вместе»	Практическое	наблюдение
56	29.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
57	01.04	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
58	05.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение

59	08.04	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
60	12.04	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
61	15.04	2	Концерт «Мама- слово дорогое»	Контрольное	наблюдение
62	19.04	2	Разучивание новой песни «Чики-тыры»	Практическое	наблюдение
63	22.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
64	26.04	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
65	29.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
66	03.05	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа.	наблюдение
67	06.05	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
68	10.05	2	Разучивание новой песни «Апрель»	Практическое	наблюдение
69	13.05	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
70	17.05	2	Работа над текстом	Практическое	наблюдение
71	20.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
72	24.05	2	Подведение итогов. Итоговая диагностика. Концерт "Крылья талантов"	Комплексное, контрольное	контроль

Год обучения: четвертый Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 7 модуль — с 01.09.2022 по 30.12.2022; 8 модуль — с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09		2	Введение в программу Входная диагностика	Комбинирова нное	Опрос
2	06.09		2	Инструктаж по технике безопасности	Комбинирова нное	Собеседование
3	08.09		2	Дыхательная гимнастика	Практическое	наблюдение
4	13.09		2	Устойчивое интонирование интервалов	Комбинирова нное	наблюдение
5	15.09		2	Устойчивое интонирование хроматизмов	Практическое	наблюдение
6	20.09		2	Мелизмы	Практическое	наблюдение
7	22.09		2	Форшлаги и другие украшения	Тренировочн ое	наблюдение
8	27.09		2	Вокальные упражнения на различные виды техники.	Комбинирова нное	наблюдение
9	29.09		2	Гигиена голоса в условиях напряженной работы	Практическое	наблюдение
10	04.10		2	Фонетико-интонационные упражнения	Практическое	наблюдение
11	06.10		2	Фонепедические упражнения.	Практическое	наблюдение
12	11.10		2	Двухголосие	Практическое	наблюдение
13	13.10		2	Упражнения на тесситурные скачки	Практическое	наблюдение
14	18.10		2	Эстрадно-джазовые форшлаги	Практическое	наблюдение

15	20.10	2	Упражнения на пунктир	Практическое	наблюдение
16	25.10	2	Упражнения на синкопу	Практическое	наблюдение
17	27.10	2	Звуковедение legato, non legato	Практическое	наблюдение
18	01.11	2	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	Практическое	наблюдение
19	03.11	2	Хроматическая гамма	Практическое	наблюдение
20	08.11	2	Развитие певческого вибрато	Практическое	наблюдение
21	10.11	2	Блюзовый лад	Практическое	наблюдение
22	15.11	2	Расширение диапазона голоса	Рассказ, практическая работа	наблюдение
23	17.11	2	Техника соединения регистров. Динамика. Отработка сложностей на вокализах.	Практическое	наблюдение
24	22.11	2	Ладовые упражнения. Отработка звуковедения в песнях	Практическое	наблюдение
25	24.11	2	Опорный звук. Отработка дикционных сложностей в песнях.	Практическое	наблюдение
26	29.11	2	Импровизационные упражнения.	Рассказ, практическая работа	наблюдение
27	01.12	2	Импровизационные упражнения.	Практическое	наблюдение
28	06.12	2	Показ и разучивание новой песни «Сердце земли моей»	Практическое	наблюдение
29	08.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
30	13.12	2	Проучивание текста песни	Практическое	наблюдение
31	15.12	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
32	20.12	2	Образно-художественное исполнение	Контрольное	контроль
33	10.01	2	Конкурс – соревнование	Теоритическо е	опрос
34	12.01	2	Концерт «Музыкальный снегопад»	Практическая работа	наблюдение
35	17.01	2	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	Комбинирова нное	наблюдение
36	19.01	2	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
37	24.01	2	Разучивание новой песни «Малиновый крокодил»	Практическое	наблюдение
38	26.01	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
39	31.01	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
40	02.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
41	07.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
42	09.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
43	14.02	2	Разучивание новой песни «Звезда»	Практическое	наблюдение
44	16.02	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
45	21.02	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
46	28.02	2	Исполнение песни под	Практическое	наблюдение

			минусовую фонограмму		
47	07.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48	09.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
49	14.03	2	Разучивание новой песни «Небо»	Практическое	наблюдение
50	16.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
51	21.03	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
52	23.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
53	28.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
54	30.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
55	04.04	2	Разучивание новой песни «Я рисую этот мир»	Практическое	наблюдение
56	06.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
57	11.04	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
58	13.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
59	18.04	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
60	20.04	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
61	24.04	2	Концерт «Нет милее глаз»	Контрольное	наблюдение
62	25.04	2	Разучивание новой песни «Старушка и пират»	Практическое	наблюдение
63	27.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
64	02.05	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
65	04.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
66	11.05	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа.	наблюдение
67	16.05	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
68	18.05	2	Разучивание новой песни «Moon river»	Практическое	наблюдение
69	23.05	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
70	24.05	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
71	25.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
72	30.05	2	Трезвучия	Комплексное, контрольное	тестирование

Год обучения: пятый

Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 9 модуль — с 01.09.2022 по 30.12.2022; 10 модуль — с 09.01.2023 по 31.05.2023

 $N_{\underline{0}}$ Дата по Дата по Количество Форма Форма Тема занятия Π/Π плану факту часов занятия контроля Введение в программу Комбинирова Опрос 2 1 03.09 Входная диагностика нное

2	07.09	2	Инструктаж по технике	Комбинирова	Собеседование
	07.05		безопасности	нное	
3	10.09	2	Дыхательная гимнастика	Практическое	наблюдение
4	14.09	2	Устойчивое интонирование интервалов	Комбинирова нное	наблюдение
5	17.09	2	Устойчивое интонирование хроматизмов	Практическое	наблюдение
6	21.09	2	Мелизмы	Практическое	наблюдение
			Форшлаги и другие украшения	Тренировочн	
7	24.09	2		oe	наблюдение
8	28.09	2	Вокальные упражнения на различные виды техники.	Комбинирова нное	наблюдение
9	01.10	2	Гигиена голоса в условиях напряженной работы	Практическое	наблюдение
10	05.10	2	Фонетико-интонационные упражнения	Практическое	наблюдение
			Фонепедические упражнения.		
11	08.10	2	,	Практическое	наблюдение
12	12.10	2	Двухголосие	Практическое	наблюдение
13	15.10	2	Упражнения на тесситурные скачки	Практическое	наблюдение
14	19.10	2	Эстрадно-джазовые форшлаги	Практическое	наблюдение
15	22.10	2	Упражнения на пунктир	Практическое	наблюдение
16	26.10	2	Упражнения на синкопу	Практическое	наблюдение
17	29.10	2	Звуковедение legato, non legato	Практическое	наблюдение
18	02.11	2	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	Практическое	наблюдение
19	05.11	2	Хроматическая гамма	Практическое	наблюдение
20	09.11	2	Развитие певческого вибрато	Практическое	наблюдение
21	12.11	2	Блюзовый лад	Практическое	наблюдение
22	16.11	2	Расширение диапазона голоса	Рассказ, практическая работа	наблюдение
23	19.11	2	Техника соединения регистров. Динамика. Отработка сложностей на вокализах.	Практическое	наблюдение
24	23.11	2	Ладовые упражнения. Отработка звуковедения в песнях	Практическое	наблюдение
25	26.11	2	Опорный звук. Отработка дикционных сложностей в песнях.	Практическое	наблюдение
26	30.11	2	Импровизационные упражнения.	Рассказ, практическая работа	наблюдение
27	03.12	2	Импровизационные упражнения.	Практическое	наблюдение
28	07.12	2	Показ и разучивание новой песни «Сердце земли моей»	Практическое	наблюдение
29	10.12	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
30	14.12	2	Проучивание текста песни	Практическое	наблюдение
31	17.12	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
32	21.12	2	Образно-художественное исполнение	Контрольное	контроль
33	24.12	2	Конкурс – соревнование	Теоритическо	опрос
			Концерт «Музыкальный	е Практическая	

1					
35	11.01	2	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	Комбинирова нное	наблюдение
36	14.01	2	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
37	18.01	2	Разучивание новой песни «Малиновый крокодил»	Практическое	наблюдение
38	21.01	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
39	25.01	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
40	28.01	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
41	01.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
42	04.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
43	08.02	2	Разучивание новой песни «Звезда»	Практическое	наблюдение
44	11.02	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
45	15.02	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
46	18.02	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
47	22.02	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48	25.02	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
49	01.03	2	Разучивание новой песни «Небо»	Практическое	наблюдение
50	04.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
51	11.03	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
52	15.03	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
53	18.03	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
54	22.03	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
55	25.03	2	Разучивание новой песни «Я рисую этот мир»	Практическое	наблюдение
56	29.03	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
57	01.04	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
58	05.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
59	08.04	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая работа	наблюдение
60	12.04	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
61	15.04	2	Концерт «Нет милее глаз»	Контрольное	наблюдение
62	19.04	2	Разучивание новой песни «Старушка и пират»	Практическое	наблюдение
63	22.04	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
64	26.04	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
65	29.04	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
66	03.05	2	Образно-художественное исполнение	Рассказ, практическая	наблюдение

				работа.	
67	06.05	2	Хореографические движения. Жесты	Тренировочн ое	наблюдение
68	10.05	2	Разучивание новой песни «Moon river»	Практическое	наблюдение
69	13.05	2	Работа над мелодией песни	Практическое	наблюдение
70	17.05	2	Работа над текстом.	Практическое	наблюдение
71	20.05	2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	Практическое	наблюдение
72	24.05	2	Трезвучия	Комплексное, контрольное	тестирование

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническоеобеспечение.

- 1. музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
- 2. микрофоны со стойками и без:
- 3. колонки (мониторы) 2 шт. (для принятия стереосигнала);
- 4. dvd проигрыватель, магнитофон, ноутбук;
- 5. микшерный пульт;
- 6. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт):
 - 7. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура:
 - 8. акустическая обработка звука.

Так же положительно влияют на учебный процесс наличие студии звукозаписи, компьютера, концертного зала в свободном доступе, профессионального звукорежиссера и аранжировщика.

Информационное обеспечение - интернет ресурсы.

Уроки вокала - https://www.youtube.com/channel/UCIGRzNyAZu20zIzb6p_xj5g
Учимся петь - https://www.youtube.com/channel/UCLteiYRXbiFFZON73y6G1KQ
Группа ЦДТ №5 - https://vk.com/cdt_5_73

В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Учебно-наглядные пособия

- 1. Музыкальный словарь.
- 2. Устройство и работа голосовых органов (таблиц).
- 5. Упражнения.

Кадровое обеспечение.

Программу «Вокальное творчество» реализует педагог дополнительного образования Курская Татьяна Анатольевна.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное творчество». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;

• участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УРОВНЯМ.

Входящая	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком,	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким
	исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущая	Стартовый уровень: петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением Базовый уровень:	петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь	

в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха;

Продвинутый ypoпеть вень: в диапазоне от до соблюдать до, правильную певческую установку, петь C мягкой атакой ясным чистым, И легким звуком, непринужденное не звуковедение;, форсировать звучание, правильное формирование звуков.

осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.

Базовый уровень: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь диапазоне ДО pe мягкой атакой; петь чистым по качеству **ЗВУКОМ** легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; В упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без сопровождения.

Продвинутый уровень: петь в диапазоне от до соблюдать pe, правильную певческую установку, петь C мягкой атакой чистым, ясным И легким звуком.

беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.

Базовый уровень:

соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне ДО -pe с мягкой атакой; чистым петь качеству звуком легко и мягко, без правильно ипа; формировать гласные, четко произносить «гласные; петь на дыхании одном длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто В унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения. Продвинутый уровень: петь

Итоговая

Стартовый уровень:

петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно И

Стартовый уровень: петь в диапазоне ре до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только C мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова

Стартовый уровень: петь диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть без звук напряжения, знать, что певческий

в диапазоне от до -

правильную певческую установку.

pe,

соблюдать

осмысленно, правильно дышать; Базовый уровень: петь в диапазоне до мягкой pe C атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения.

Продвинутый уровень:

звуковедение; тенденция К напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения элементами трёхголосия.

песни: петь выразительно осмысленно, правильно дышать; петь унисон В сопровождением. Базовый уровень: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до мягкой pe атакой: петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым. ясным легким звуком. Продвинутый уровень: Проявление индивидуальности тембра, непринужденное звуковедение; тенденция K напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, брать уметь быстрый вдох. Петь двухголосные

произведения.

упражнениях

трёхголосные

слышать

аккорды.

голос нужно беречь; на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него.

Базовый уровень: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой; петь чистым качеству звуком легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании фразы, длинные без утечки воздуха; петь слаженно и чисто В унисон двухголосные каноны; В упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без

В

сопровождения.
Продвинутый
уровень: петь в
диапазоне от до ре, соблюдать
правильную
певческую
установку, петь с
мягкой атакой.
Непринужденное
звуковедение;

правильное

	формирование		
!	звуков;	петь	без
!	утечки	воздуха,	
!	уметь	б	рать
	быстрый вдох.		

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов:**

- принцип единства художественного и технического развития голоса;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основополагающие принципы методики

- 1. Разделение, развитие регистров.
- 2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
- 3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
 - Акустика ротоглоточной полости;
 - Механизмы прикрытия;
 - Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса, без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка кантилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;
- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
 - индивидуальный подход к развитию голоса.

Основные методы, используемые на занятиях эстрадного вокала:

- метод демонстрации объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
- метод упражнений систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
- фонетический метод специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата:
- концентрический метод начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
- метод анализа все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а

также беседы об охране голоса.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Здоровьесберегающие технологии создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по эстрадному вокалу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе

средств выражения, планировании деятельности.

Методические материалы и упражнения в Приложении.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

- 1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. М.: Просвещение, 2008.
 - 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов на Дону: Феникс, 2007.
 - 3. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
- 4. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982.
 - 5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельникова. М., 2000.
 - 6. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
 - 7. Музыка в начальных классах. М., 1985.
 - 8. Музыкальный словарь в рассказах. М.,1984.
 - 9. Национальные вокальные школы России. М., 2001.
 - 10. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. М., 1996.
 - 11. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. М., 1980.
 - 12.Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. М., 1980.
 - 13.Орлова Т.М. Учите детей петь. М., 1988.
 - 14.О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. М., 1988.
- 15.Практическое пособие для педагога дополнительного образования З.А. Каргина. М., 2008.
 - 16. Попов В. Методика музыкального воспитания. М., 1993.
 - 17. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2002.
 - 18. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
 - 19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. М., 1998.

Рекомендуемый список литературы для учащихся:

- 1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982.
 - 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М., 2000.
 - 3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
 - 4. Музыка в начальных классах. 1985.
 - 5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.
 - 6. Национальные вокальные школы России, 2001.
 - 7. Некоторые аспекты вокальнотхоровой системы В.В. Емельянова. М., 1996.
- 8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. Киев: Музична Украина, 1980.
 - 9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. М., 1988.
 - 10. Попов В. Методика музыкального воспитания. М., 1993.
- 11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. М., 2008.
 - 12. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2002.
 - 13. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
 - 14. Учите детей петь. Т.М. Орлова,1988.
 - 15. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. М., 1998.

Интернет-ресурсы

- 1. https://impro.ooo/
- 2. http://vokalizm.ru/
- 3. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM A

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, словесные, наглядные, практические методы.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы: программа строится вокруг «ключевых» знаний (темы), в опоре на различные грани самого музыкального искусства (методические пособия), в опоре на «виды активной деятельности» учащихся (программа).

Процесс обучения — это общение, взаимодействие педагога и учащихся, целью которого является приобретение и усвоение знаний, умений и навыков. Средствами, с помощью которых учитель решает стоящие перед ним задачи по обучению учащихся, являются методы обучения. В работе применяются методы объяснительного- иллюстрационного (показательного) характера: рассказ, беседа, объяснение, показ. Так же используются методы музыкального обучения:

Метод размышления о музыке: подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимися.

Метод музыкальных обобщений: направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке.

Метод эмоциональной драматургии: направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке.

Метод создания художественного контекста: направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через выход за пределы музыки.

Метод переинтонирования: направлен на планомерное раскрытие учащимися смысла музыки через интонацию в процессе ее развития изменения.

Метод эмоционального стимулирования: направлен на обеспечения положительных

эмоций.

Метод контроля и диагностики: направлен на выявление эффективности учебнопознавательной деятельности, социального и психического развития ребенка.

Методы реализации образовательной программы: словесные, наглядные, практические.

Воспитательная составляющая результатов предполагает то, что теоретические знания ориентированы на каждого обучающего. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценического искусства. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Методика проведения занятия

Содержание вокальной работы. Тренировка:

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- Акустика ротоглоточной полости;
- Механизмы прикрытия;
- Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж:

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ - ТЕСТЫ.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

- 1. Детская песня "Дин-дон"
- 2. Детская песня "Петушок"
- 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) *средний* уровень;
 - адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов слабый уровень
- \bullet неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки:**

- слабый уровень последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

• высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- xopa;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

«Мы поедем громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства 1 балл;
- средний уровень 2-3 балла;
- высокий уровень 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

Критерии оценки:

- слабый уровень правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонениемребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.