муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:13:55 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИКС»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 год
Уровень программы: разноуровневая

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Григорьева Олеся Евгеньевна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I . КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка…….....
Цель и задачи программы…….
Содержание программы……
- Учебный план первого года обучения……..
- Учебный план второго года обучения……...
- Учебный план третьего года обучения…….

Планируемые результаты……..

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график……..
Условия реализации программы……...
Формы аттестации…….
Оценочные материалы……..
Методические материалы…….

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……
ПРИЛОЖЕНИЕ…….....

1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей ***«Театральный микс»*** предназначена для организации общеобразовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Образовательная программа имеет ***художественную направленность***. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможностьтворческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Театральный микс»*** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится стенденциями

развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный микс» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Театральный микс» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Дополнительность моей программы заключается в углублении и расширении музыкальных знаний, полученных в дошкольных учреждениях, в создании условий для более полного использования потенциала ребёнка, развитии его музыкальных способностей к успешной социализации в обществе и активной адаптации.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральный микс» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даѐт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Инновационность программы

В основе каждого раздела программы использованы инновационные технологии, которые в интерактивной форме познакомят с театральной культурой, а также основой театрального искусства, научат обучающихся оценивать перспективность, выявят надпрофессиональные навыки, которые будут нужны им для успешной работы. Все это даёт возможность подросткам максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет.
Первый год обучения: дети в возрасте 7-9 лет;
Второй год обучения: дети в возрасте 10-12 лет;
Третий год обучения: дети в возрасте -13-15 лет;

Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3х4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Возрастные особенности и принцип комплектования групп

В программе принимают участие и активно работают ребята от 7 до 15 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который

содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Объём и срок освоения программы.

Полный курс программы рассчитан на 3 года – 432 часа.

Режим обучения – 144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа;

Формы обучения: Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1 год обучения-Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности,приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

2 год обучения-Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

3 год обучения- Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Группы формируются с учетом возрастных и физиологических особенностей.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Особенности организации учебного процесса.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Здесь процесс обучения имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, поэтому он ближе к природным основам развития ребенка. Обучающийся становится активным субъектом деятельности, активно решает образовательные задачи: объясняет смысл и причины наблюдаемых явлений, определяет способ выполнения деятельности, исследует зависимости между объектами наблюдения и др.

Чтобы достичь целей развития ребенка, необходимо применение в учебном процессе индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию обучающегося и педагога, помогает реализовать субъект-субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения, открытость, диалогичность и рефлексивность действий педагога.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая, дистанционная.

Ссылка на ZOOM:
https://us02web.zoom.us/j/6021019075?pwd=RzVCeFo4bStBbkRUVWl0cmxiS1UxZz09
Идентификатор конференции: 602 101 9075 Код доступа: 112233

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

Педагогические технологии: развивающее обучение; технология развития критического мышления; технология кейсов; технологии проектного обучения; технологии проблемного обучения; технологии кооперативного обучения; технологии организации исследовательской деятельности.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, формирование творческих способностей во всех доступных видах деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- Знакомить с историей театрального искусства.
- Помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образноеи логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру,нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

3 год обучения уровень «Продвинутый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 19-21веков. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
1 МОДУЛЬ

№ занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестациии контроля
		всего	теория	практика	
	1. Вводное занятие.	**2**		**2**	Опрос, Игра «Продолжи...»
	2. Основы театральной культуры.	**22**	**11**	**11**	
	Зарождение искусства.	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
	Театр как видискусства.	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
	Театр Древней Греции.	4	2	2	Викторина «Театрв Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
	Русский народный театр.	4	2	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
	Театр и зритель.	4	2	2	Викторина (тест) «Этикет втеатре».
	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
	3. Техника и культура речи.	**38**	**4**	**34**	
	Речевой тренинг.	26	2	24	Речевые упражнения,чтение стихотворений, скороговорок.
	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
	4. Ритмопластика.	**28**	**2**	**26**	
	Пластический тренинг.	20	2	18	Контрольные упражнения.

	Пластический образ персонажа.	8		8	Творческие задания-пластические импровизации.
	5. Актерское мастерство.	**28**	**4**	**24**	
	Организация внимания, воображения, памяти.	5	2	3	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
	Творческая мастерская.	11		11	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
	6. Работа над пьесой и спектаклем.	**24**	**2**	**22**	
	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
	Тема, сверх задача, событийный ряд.	2		2	Творческоезадание.
	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческоезадание.
	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
	Итоговое занятие.	**2**		**2**	**Творческие задания.**
	ИТОГО	**144ч**	**21ч**	**123ч**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
3 МОДУЛЬ

№ занятий	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации и контроля**
		всего	**теория**	**практика**	

	Вводное занятие.	**3**		**3**	Игра, этюдные показы.
	Основы театральной культуры.	**12**	**4**	**8**	
	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет втеатре», тестирование.
	История русского театра 18 -19 в.	3	1	2	Проект.
	Техника и культураречи.	**36**	**4**	**32**	
	Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.
	Работа над литературно-художественным произведением.	18	2	16	Конкурс чтецов(басня, стихотворение,проза).
	Ритмопластика.	**11**	**2**	**9**	
	Пластический тренинг	5		5	Контрольные упражнения.
	Пластический образ персонажа	3	1	2	Этюдные зарисовки.
	Элементы танцевальных движений	3	1	2	Танцевальныеэтюды.
4 МОДУЛЬ					
	Актерское мастерство.	**31**	**3**	**28**	
	Организациявнимания, воображения, памяти	12	1	11	Упражнения, игры.
	Сценическое действие.	8	1	7	Упражнения и этюды..
	Творческая мастерская.	11	1	10	Конкурсно-игровая программа
	Работа над пьесой и спектаклем.	**48**	**6**	**42**	
	Выбор пьесы	3	3		Рассказ «Роман жизни героя».
	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
	Работа над отдельнымиэпизодами.	18		18	Сцены из спектакля.
	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
	Закрепление мизансцен.	3		3	Творческое задание.
	Изготовление реквизита, декораций.	5		5	Творческое задание.

	Прогонные игенеральные репетиции.	7		7	Аудио и видеозапись работ.
	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
	Итоговое занятие.	**3**		**3**	
	ИТОГО	**144ч**	**19ч**	**125ч**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
5 МОДУЛЬ

№ занятий	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации и контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
	Вводное занятие.	**3**		**3**	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
	Основы театральной культуры.	**17**	**6**	**11**	
	Театральные жанры.	4	1	3	Театр-экспромт.
	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Контрольные вопросы по теме.
	Театр Шекспира.	3	1	2	Тестирование
	История русскоготеатра.19-21в.	4	2	2	Тестирование,проект.
	Театр и зритель.	3	1	2	Собеседование.
	Техника и культураречи.	**21**	**4**	**17**	
	Речевой тренинг.	11	2	9	Контрольные упражнения.
	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Творческаямастерская.
	Ритмопластика.	**21**	**2**	**17**	
	Пластический тренинг	3		3	Контрольные упражнения.
	Пластический образ персонажа	4	1	3	Пластический этюд.
	Сценическоедвижение.	6	1	5	Контрольные упражнения.
	Элементы танцевальныхдвижений	6		6	Танцевальные элементы.
6 МОДУЛЬ					
	Актерское мастерство.	**34**	**3**	**31**	
	Организациявнимания, воображения, памяти	6	1	5	Контрольные упражнения.
	Сценическое действие.	21	1	20	Контрольные упражнения-Этюды.
	Творческая	7	1	6	Творческая работа.

	мастерская.				
	Работа над пьесой и спектаклем.	**45**	**4**	**41**	
	Выбор пьесы.	3	3		Собеседование.
	Углубленный анализ по событиям.	3	1	2	Собеседование.
	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки изспектакля.
	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6		6	Наблюдение.
	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9		9	Просмотр работ.
	Прогонные игенеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
	Итоговое занятие.	**3**		**3**	Зачет.
	ИТОГО	**144ч**	**19ч**	**125ч**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детскийспектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша,Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.
Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.
Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.
Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.
Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».
«Оценка». «Пристройка».
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со

зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.6.1.Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось.Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу первого года обучения учащиеся будут **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемыеобстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая изполя внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявленияопределенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса.

Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работенад сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Учащиеся будут **уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомомлитературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с

партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям иумениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.
Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.
Практика. Просмотр в/записи спектакля.
Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.Особенности актерского исполнения. Презентация.
Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».
Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.
Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».
Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения).Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1.Выбор пьесы.

Теория. Работа –за столом‖. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работанад созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.
Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.
Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля.
Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями(законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.
Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

К концу третьего года обучения учащиеся будут **знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут **уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического идраматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие:

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

1. Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
2. Владение навыками актерского мастерства.
3. Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
4. Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
-задания доводит до конца.

Метапредметные:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:
- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:
-использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
-без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Личностные:
- способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение с сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;

-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
-умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.
-адекватно воспринимать оценку педагога.
-формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
-особенности театрального процесса;
-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
-значение воображения для артиста;
-этику артиста;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
-понятие двигательной импровизации;
-основные чувства в технике актера;
-элементы общения артиста со зрителем;
-как готовиться к театральному спектаклю;
-аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимо;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;
-этапы работы над пьесой;

- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получат творческий опыт в построении театральных композиций;
-выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
-выполнять пластические этюды;
-разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
-говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
-выполнять танцевальные композиции;
-писать проекты на заданную тему.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Личностные:

- способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
-умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
-задания доводит до конца; креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;

- иметь самоконтроль;
-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-коллективное взаимодействие;
-адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Будут знать:
-о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
-что такое сценическая бутафория;
-навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
-навыки логико-интонационной структуры речи;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
-навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
-выстраивать правильную логико-интонационную речь;
-писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
-правильно, громко, четко говорить;
- имееют хорошую дикцию;
-высвыстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
-самостоятельно писать проекты;
-культура общения.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Целевым ориентиром для отслеживания личностных достижений воспитанников, а также уточнения содержания образовательных программ выступает модель выпускника. При этом модель выпускника ЦДТ может быть рассмотрена как один из критериев оценки качества предлагаемых образовательных услуг.

Модель выпускника выглядит следующим образом:
- воспитанник имеет глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности,
- высокий уровень познавательной активности,
- характеризуется развитыми общими и специальными способностями,
- ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой,
- имеет потребность в постоянном совершенствовании,

- мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни.

Таким образом, критерии оценки результатов педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования детей специфичны в том смысле, что они являются многомерными, охватывая личностные изменения, как на стороне воспитанника, так и педагога, включая в себя динамику отношений, складывающихся при взаимодействии взрослого и ребенка.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объѐм учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	144	36	2 раза внеделю по 2 часа	72
2	2 год обучения «Базовый»	144	36	2 раза внеделю по 2 часа	72
3	3 год обучения «Продвинутый»	144	36	2 раза внеделю по 2 часа	72

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральный микс»
(название программы)

первого года обучения группы_____ на 2022-2023 уч.г.

педагога дополнительного образования

_____

(ФИО)

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи…»
2. Основы театральной культуры (22ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
4				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
5				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

6				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции».Тест «Театр Древней Греции».
7				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции».Тест «Театр Древней Греции».
8				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
9				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
10				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5.Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
11				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5.Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
12				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (38ч)								
13				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
14				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

15				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение		Викторина
16				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
17				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
18				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
19				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
20				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
21				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
22				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
23				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенностиголоса»
24				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.

25				Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
26				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
27				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
28				Беседа, практическая	2	3.2.2. Основной		наблюдение,
29				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
30				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
31				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (28ч)								
32				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
33				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
34				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
35				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
36				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

37				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
38				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюдана развитие фантазии и воображения
39				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные
40					2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
41				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на
42				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
43				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
44				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюдас незримым предметом
45				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (28ч)								

46				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнениятренинга.
47				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
48				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима. Мимика ижесты.		Творческое задание
49				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизацияв работе актера.		Выполнение контрольного задания
50				Беседа, этюды.	2	Сценическое Шаги и поклоны		Этюд, миниатюра
51				Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
52				Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
53				Практическое задание Этюд, упражнения	2	5.2.4. Передний план Задний план..		Творческое задание
54				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
55				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
56				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
57				Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольныхзаданий

58				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
59				Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена. Ограниченность в мизансцене.		Наблюдение, анализ
6. Работа над пьесой и спектаклем. (24ч)								
60				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
61				Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
62				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по		Опрос.
63				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
64				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
65				Творческая мастерская, репетиции. Игровой тренинг	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
67				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
68				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральныерепетиции.		Прогон спектакля.
69				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
70				Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ

71				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
72				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральный микс»
(название программы)

второго года обучения группы_____ на 2022-2023 уч.г.

педагога дополнительного образования

_____

(ФИО)

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(12ч)								
2				Беседа.	2	2.1. Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актѐр»
3				Просмотр презентации.	2	2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	2	2.2.Театральноезакулисье.		Анализ «Этикет в театре».
5				Беседа, просмотр видеозаписи.	2	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
6				Проектная деятельность.	2	2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
7				Беседа, просмотр видеозаписи.	2	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(36ч)								
8				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	3.1.Речевой тренинг.(21ч)		Творческое задание, анализ.
9				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
10				Беседа, рассказ	2	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыханиеи правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
12				Упражнения, игра	2	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Конкурс стихотворений
13				Упражнения	2	3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнениемупражнения.
15				Игровой тренинг	2	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнениемупражнения.

16				Игровой тренинг	2	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.		Творческое задание, анализ.
17				Игровой тренинг	2	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.		Творческое задание, анализ.
18				Упражнения, игра	2	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
19				Игровой тренинг	2	3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнениемупражнений.
20				Беседа, рассказ	2	3.2.3. Выбор стихотворения,прочтение.		Творческое задание, анализ.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
22				Беседа, практическая работа.	2	3.2.5. Логико-интонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
23				Беседа, практическая работа.	2	3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
24				Беседа, практическая работа.	2	3.2.7. Работа в малой группе.		Педагогическое наблюдение.
25				Беседа, практическая работа.	2	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (11ч)								
26				Творческая мастерская	2	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.

27				Ритмопластический тренинг.	2	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов. 4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческихработ
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2. Пластический образ персонажа. 4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
30				Просмотр видеофильма	2	4.3. Элементы танцевальных движений. 4.3.1. Русский народный танец.		Конкурс Анализ творческих работ
31				Импровизация	1	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
5.Актерское мастерство.(31ч)								
32				Упражнения, игровой тренинг	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
33				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение,контрольные упражнения тренинга.
34				Актерский тренинг.	2	5.1.2. Упражнения на развитие актерских		Контроль за выполнением

35				Рассказ, упражнения	2	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
36				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.		Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	2	5.2.1. Элементы сценического действия.		Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	2	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
39				Общеразвивающие игры	2	5.2.3. Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
40				Театральные игры	2	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		Творческое задание
41				Практическое задание	2	5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
42				Этюд, упражнения	2	5.3.Творческая мастерская.		Творческое задание
43				Творческая мастерская	2	5.3.1. Конкурсно-игровая программа. 5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Театрализованное представление Педагогическое наблюдение
44				Творческая мастерская	2	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
45				Практическое задание	2	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
46				Беседа	2	5.3.5. Особенности написания сценария.		Выполнение контрольных заданий
47				Театральные игры	2	5.3.6. Работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (48ч)								
48				Игровой тренинг	2	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
49				Игровой тренинг	2	6.2. Анализ пьесы по		Контроль за

50				Творческая мастерская.	2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
51				Творческая мастерская.	2	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
52				Творческая мастерская.	2	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
53				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
54				Творческая гостиная	2	6.3.1. Работа над созданием образа,		Творческое задание.
55				Игровой тренинг	2	6.3.1. выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
56				Занятие-репетиция	2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
57				Занятие-репетиция	2	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
58				Занятие-репетиция	2	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
59				Занятие-репетиция	2	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Игровой тренинг	2	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
63				Игровой тренинг	2	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
64				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
65				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.

66				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
67				Занятие - репетиция.	2	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
68				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
69				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
70				Занятие - репетиция.	2	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
71				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
72				Конкурс «Театральный калейдоскоп».	3	Итоговое занятие.		Творческие задания.
Итого:					144ч.			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральный микс»
(название программы)

третьего года обучения группы_____ на 2022-2023 уч.г.

педагога дополнительного образования

_____

(ФИО)

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры.(17ч)								
2				Беседа.	2	2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
3				Просмотр в/фильма.	2	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказкав разных жанрах».
4				Беседа, просмотр презентации, игра.	2	2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
5				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	2	2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
6				Беседа.	2	2.4. История русского театра.19-21в.		Педагогическое наблюдение.

7				Просмотр в/фильма	2	2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
8				Проектная деятельность.	2	2.4.2. «Театральные перекрестки Новокузнецка».		Педагогическое наблюдение.
9				Экскурсия.	2	2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
10				Просмотр спектакля.	1	2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров»
3.Техника и культура речи.(21ч)								
11				Контрольные упражнения.	1	3.1. Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.
12				Контрольные упражнения.	2	3.1.1. Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Контрольные упражнения.	2	3.1.2. Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ.
14				Контрольные упражнения.	2	3.1.3. Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
15				Контрольные упражнения.	2	3.1.4. Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
16				Контрольные упражнения.	2	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
17				Творческое задание.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ.
18				Беседа, рассказ. Упражнения, игра	2	3.2.1. Выбор произведения. 3.2.2. Словесное действие.		Педагогическое наблюдение, анализ.

19				Упражнения.	2	3.2.3. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ.
20				Упражнения.	2	3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ.
21				Беседа, рассказ.	2	3.2.5. Стиль написание произведения. 3.2.6. Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (21ч)								
22				Творческая работа.	2	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнениемупражнений.
23				Творческая работа.	2	4.1.1. Разминка. Настройка. . 1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнениемупражнений.
24				Ритмопластический тренинг.	2	4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.
25				Творческая работа.	2	4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.
26				Творческая работа.	2	4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
27				Тренинг.	2	4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения.работ
28				Творческая работа.	2	4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
29				Творческая работа.	2	4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнениемупражнений.

30				Творческая работа.	2	4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы.работ
31				Упражнения, игровой тренинг	2	4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнениемупражнений.
32				Творческая работа.	1	4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.
5.Актерское мастерство (34ч.)								
33				Упражнения, игровой тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
34				Творческая работа.	2	5.1.1. Актерский тренинг.		Контроль за выполнением
35				Беседа.	2	5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.
36				Беседа.	2	5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.
37				Творческая работа.	2	5.1.4. Импровизация.		Контроль за выполнением упражнений.
38				Беседа.	2	5.2. Сценическое действие.		Контроль за выполнениемупражнений.
39				Тренинг.	2	5.2.1. Общение.		Наблюдение за выполнением контрольных упражнений.
40				Беседа, рассказ.	2	5.2.2. Логика межличностногообщения.		Педагогическое наблюдение, анализ.

41				Творческая работа.	2	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ.
42				Беседа, рассказ.	2	5.2.4. Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.
43				Беседа, рассказ.	2	5.2.5. Характер персонажа.		Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Беседа, рассказ.	2	5.2.6. Параметры общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Творческая работа.	2	5.3. Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.
46				Беседа, рассказ. Творческая работа	2	5.3.1. Создание характера сценического образа. 5.3.2. Выбор отрывка		Показ и анализ работы. Педагогическое
47				Беседа, рассказ. Творческая работа.	2	5.3.3. Средства органичности и выразительности. 5.3.4. Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем (45ч.)								
48				Беседа.	2	6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
49				Дискуссия.	2	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
50				Дискуссия.	2	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
51				Творческое задание.	2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
52				Творческое задание.	2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос

53				Творческое задание.	2	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
54				Творческое задание.	2	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
55				Творческое задание.	2	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
56				Творческое задание.	2	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
57				Творческое задание.	2	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
58				Творческое задание.	2	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
59				Творческое задание.	2	6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
60				Творческое задание.	2	6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
61				Творческое задание.	2	6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкальногооформления.		Творческое задание. Наблюдение.
62				Творческое задание.	2	6.4.2. Выбор музыкальногооформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.
63				Творческое задание.	2	6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.
64				Репетиция.	2	6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.

65				Репетиция.	2	6.5.2. Видеозапись		Просмотр. Обсуждение.
66				Репетиция.	2	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
67				Репетиция.	2	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
68				Репетиция.	2	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
69				Репетиция.	2	6.6.1. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ.
70				Спектакль, дискуссия.	1	6.7. Показ спектакля.		Творческое задание.
7.Итоговое занятие (3ч)								
71				Концертная программа «Театральный Олимп».	3	Итоговое занятие.		Зачет.
Итого: 144ч.								

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членам других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно:коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

2. 4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования,творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятияхобщеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль поосвоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процессапо программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Количество баллов:	
«Отлично» -5 баллов (Освоение обучеющими более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы»	Умеренное и осмысленное выступление, свободное владение материалом, умение передавать характер произведенеия и владеть художественно-выразительными средствами; Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
«Хорошо» -4 балла	Исполнение уверенное, выразительное, на задачи, поставленные преподавателем, выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительном плане; характер произведения передается ограниченными средствами; Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Активное участие в делах объединения, отдела.
«Удовлетворительно» -3 балла	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно

	выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа «Театральный микс» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театральногоискусства.	Театральные жанры.
Театр Древней Греции.		Театр итальянского Возрождения.
		Театр Шекспира.
Русский народный театр.	История русского театра18 - 19 в.	История русского театра19-21в.
Театр и зритель.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье.	Театральное закулисье.	

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае впрограмму на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Кемеровской области», и «Театральные перекрестки Новокузнецка». В

изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда Учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Кузбассе. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства в Кузбассе.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи ввиде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы*.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема *«Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец»*. Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам сценического падения*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерскогомастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией

создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения,* направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка»,

«На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить»,

«Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Повод ырь»,

«Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу»и др.

Тема *«Сценическое действие»*. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда

—к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения,этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально- творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема *« Самостоятельная творческая работа»* вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы Учащиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы используемой при составлении программы и рекомендованный педагогам:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд- ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий,учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: Историязарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие длявузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.

Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика,2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольниковв театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. – 1 мк.