муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:54:25 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень программы: разноуровневая

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Лапицкая Ирина Викторовна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка……
1.2. Цель и задачи программы……
1.3. Содержание программы……..
Базовый уровень:
- Учебный план первого года обучения……
- Содержание учебного план первого года обучения……..
- Учебный план второго года обучения……
- Содержание учебного план второго года обучения……..

Продвинутый уровень:
- Учебный план третьего года обучения……
- Содержание учебного план третьего года обучения……..
- Учебный план четвертого года обучения……
- Содержание учебного план четвертого года обучения……..
- Учебный план пятого года обучения……
- Содержание учебного план пятого года обучения……..

1.4. Планируемые результаты……

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарно-учебный график ……
2.2. Условия реализации программы ……..
2.3. Формы контроля …….
2.4. Оценочные материалы ……
2.5. Методические материалы……
2.6 Список литературы……...
Приложение…….

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Танцевальный алфавит»*** является *модифицированной с авторским подходом разработки,* в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Модификация авторских разработок произведена в соответствии с современными требованиями нормативных и методических документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей, нормативно-правовыми аспектами и методическими рекомендациями по проектированию и разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Танцевальный алфавит»*** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Данная общеобразовательная программа имеет ***художественную направленность*** и реализуется в отделе художественно-эстетического воспитания детей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центре детского творчества № 5», в детском объединении «Совершенство».

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение танцевальных направлений проходит неразрывно с изучением истории хореографического искусства, знакомством с постановками выдающихся балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами учебных занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Дополнительность программы в том, что она представляет собой новую методическую продукцию, созданную с целью восполнить нехватку в школьной программе такого предмета, как классический танец, а также расширить возможности учащихся в овладении элементами танцевального и музыкального творчества Программа является *дополнительной* к образовательным областям «физическая культура», «ритмика», «музыка», «искусство».

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, включающего в себя воспитание у детей положительного отношения к хореографии, знания о культуре, истории танца. Современная действительность призывает по-новому осознать огромный жизненный смысл двигательной активности, особенно в тех её педагогически оптимально организованных формах, которые предполагает хореографическое искусство.

В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Новизна и инновационность программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, новейших разработок и методик в развитии танцевальных навыков детей, а также обусловлены здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса, целенаправленным развитием мышечного аппарата с учетом возрастных особенностей, психологического и физического развития учащихся.

Отличительной особенностью программы является комплексное обучение детей различным направлениям и стилям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности. Содержание нацелено на всестороннее гармоничное развитие детей посредством приобщения к азбуке танцевального искусства, на развитие музыкальных навыков, содействие общему физическому развитию и укреплению здоровья. В программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом, которым является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

При разработке программы учтены цели и задачи ЦДТ № 5 в области обучения и воспитания учащихся, этнокультурные особенности контингента учащихся.

В структуре программы выделено четыре содержательно развивающихся раздела, тематически сформулированные автором.

Раздел ***«Хореография»*** - фундаментальные основы сценических видов танца, изучение которых является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля или направления. В основе занятий лежат такие дисциплины как «Классический танец» и «Партерная гимнастика Б. Князева».

Раздел **«*Актерское мастерство*»** - помогает раскрепощению воспитанника на сцене, в танце. Дети учатся искренне проявлять эмоции, перевоплощаться.

Раздел **«*Постановочно-репетиционная работа*»** - работа над танцевальным репертуаром для дальнейшей концертной деятельности.

Раздел **«*История хореографического искусства*»** - знакомство с танцевальной культурой на примере балетов российских и зарубежных трупп и концертной деятельности лучших танцевальных коллективов Страны. Изучение истории танцевального искусства.

Содержание каждого раздела программы расширено и дополнено, что позволяет в полной мере раскрыть поставленные цели и задачи.

При выборе *методов и средств* обучения были учтены современные образовательные социально-педагогические технологии.

Комплекс организационно-педагогических условий полностью разработан автором.

Уточнён и дополнен *список литературы*.

Программа *вариативна*, ежегодно обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Программа выполняет обучающую, развивающую, воспитательную и диагностическую функции.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью эстетического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В программе широко используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ.

Организация образовательной среды обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

– принцип творчества – ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

– принцип развития и саморазвития личности на основе его индивидуальных особенностей, физических возможностей;

– принцип целостности обеспечивается связью теории с практикой;

– принцип деятельности – учащиеся получают знание не в готовом виде, а открывают его сами при поддержке педагога, что способствует успешному формированию общекультурных и общеучебных способностей;

– принцип психологической комфортности – создание в объединении и на учебных занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, обеспечения права ребёнка на невмешательство в его внутренний мир;

– принцип сотрудничества.

Программа нацелена на создание педагогических условий для личностного развития учащихся, на формирование метапредметных и предметных действий, позитивной социализации и диагностику результатов обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий позволяет целенаправленно и систематически осуществлять мониторинг результативности реализации программы.

Программа является **разноуровневой**. Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 и 2 года обучения - *базовый* уровень;

3-5 года обучения – *продвинутый* уровень освоения программы.

Данная программа содержит 10 модулей.

Ардесат. Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей школьного возраста – от 8 до 17 лет:

первый год обучения: дети в возрасте 7 – 13 лет;

второй год обучения: дети в возрасте 8 – 14 лет;

третий год обучения: дети в возрасте 9 – 15 лет;

четвертый год обучения: дети в возрасте 10 – 16 лет;

пятый год обучения: дети в возрасте 11 - 17 лет.

Группы формируются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей и определяются Положением об организации и содержании образовательной деятельности.

Примерный возрастной диапазон в группе составляет разницу в 3-4 года.

Условия набора детей в детское объединение ЦДТ № 5 регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Обучение в детском объединении «Совершенство» осуществляется в соответствии с учебным планом программы. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей. В детское объединение принимаются дети, желающие и проявляющие *интерес* к танцевальному виду искусства. Зачисление осуществляется *на добровольной основе* и на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ № 5. На второй год обучения дополнительный набор детей осуществляется на основании результатов собеседования.

По количеству учащихся форма обучения ***групповая.*** Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек.

Программа **«Танцевальный алфавит»** составлена с учетом аспектов психомоторных (двигательных) возможностей развития детей 7 - 17 лет, которые зависят от ***возрастных особенностей*** развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от ***возрастных особенностей*** развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

В период среднего школьного возраста (подросткового) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Старший школьный возраст (юношеский) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Сроки реализации программы

Полный курс по данной программе рассчитан на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – **720 часов.**

По 144 часа за год – занятия по 2 часа 2 раза в неделю.

1 и 2 года обучения – базовый уровень сложности;

3-5 года обучения – продвинутый уровень.

По форме обучения – ***очная, с применением дистанционных образовательных технологий*** *(далее – ДОТ).*

Режим занятий при очном обучении

год обучения	количество часов	модуль	количество учебных часов за модуль	количство занятий в неделю	продолжительность занятий	количество часов в неделю
1	144	1	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4

		2	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
2	144	3	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
		4	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
3	144	5	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
		6	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
4	144	7	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
		8	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
5	144	9	64	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4
		10	80	2	2х40 мин с перерывом 10 минут	4

Режим занятий при дистанционном обучении

год обучения	количество часов	модуль	количество учебных часов за модуль	количство занятий в неделю	продолжительность занятий	количество часов в неделю
1	144	1	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
		2	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
2	144	3	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
		4	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
3	144	5	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
		6	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
4	144	7	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
		8	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
5	144	9	64	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4
		10	80	2	2х30 мин с перерывом 10 минту	4

Особенности организации образовательного процесса

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Танцевальный алфавит»** допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте.

Реализация программы предполагает применение ***дистанционных образовательных технологий*** (далее – ДОТ), при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных

технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или электронное обучение – новый и удобный формат получения образования.

Основные задачи обучения с применением ДОТ:

• интенсификации самостоятельной работы учащихся;

• предоставление возможности освоения ДООП в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

• повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – разработаны видеоматериалы по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся имеют возможность осваивать программу, выполняя учебные задания дистанционно под контролем педагога. У детского объединения имеются группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для учащихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно-тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Интернет-ресурсы:

1. http://www.int-edu.ru
2. https://vk.com/public170399826
3. https://vk.com/lapitskaya_73
4. https://www.youtube.com/channel/UCY5u8C1IzFOv3Ahf0TtKojg
5. http://sovershenstvo73.ru
6. https://sovershenstvo73.wixsite.com/website

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Танцевальный алфавит» - обеспечение формирования телесной гармоничности, физическое, эмоционально–психологическое развитие и ценностная ориентация обучающихся в процессе освоения танцевальной культуры.

Задачи:

Обучающие –

- формировать представления о танцевальном искусстве;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- развивать интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- формировать навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

Развивающие –

- формировать базовые навыки сценической практики и музыкальной грамотности;
- развивать физические (мышечная сила, выносливость, пластичность, гибкость, координация движений), художественные (творческое мышление, воображение, фантазия), психомоторные (эмоциональность, хореографическая память) и коммуникативные способности (навыки взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися);
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.

Воспитательные –

- формировать у учащихся эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- формировать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов, ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формировать установки на безопасный здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (1-2 год обучения)

Цель: формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности, подготовка к самовыражению в танцевальном самодеятельном творчестве.

Задачи:

1. Развить музыкальный слух, физических данных детей по средствам классического танца.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус.
3. Научить основным положениям рук, ног и постановки корпуса у станка в классическом танце.
4. Закрепить знания основных правил сценического искусства.
4. Конкретизировать хореографические умения и навыки по классическому танцу.

Обучающиеся должны знать и уметь исполнять:

- Характер музыки, темп, ритм.
- Музыкальная выразительность.
- Постановка корпуса, рук, ног и головы у станка, поклон.
- Правила поведения ни сцене и за кулисами.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Анализировать выступления.
- Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.
- Ориентироваться на разных сценических площадках.

Продвинутый уровень (3-5 года обучения)

Большое значение имеет постановочно-репетиционная работа, отработка танцевального репертуара, актерское мастерство исполнителя и, конечно же, самой концертной деятельности.

Цель: подготовка к профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства, содействие в интериоризации ценностей профессии хореографа, помощь в профессиональном самоопределении.

Задачи:

- Воспитывать чувство коллективизма, культуры общения в коллективе, сценической раскрепощенности;
- Совершенствовать мастерство исполнителя;
- Обучать исполнительскому мастерству сценического танца;
- Развивать физические данные;
- Обучать взаимодействию со сверстниками;
- Развивать характер и манеру исполнения.

Обучающиеся должны знать:

- Методические особенности исполнения движений;
- Правила поведения на сценической площадке и за кулисами;
- Основные положения и движения классического танца;
- Танцевальные комбинации из репертуара ансамбля;
- Особенности разминочной части занятия;
- Композиционные особенности постановки танца.

Уметь:

- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Методично и четко исполнять танцевальные движения;
- Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- Анализировать музыкальный материал;
- Самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- Правильно и грамотно объяснять движения и комбинации танца;
- Самостоятельно разогреваться перед занятиями и проводить разминочную часть занятия;
- Исправлять ошибки в исполнении движений детей младших групп;
- Сочинять комбинации и этюды в разных музыкальных характерах и танцевальных стилях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 модуль						
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	
1	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1	0.5	Беседа и опрос по ТБ.
II.	**Хореография**	**56**	**6**	**50**		
1	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	8	2	6		Наблюдение
2	Партерная гимнастика	12		12		Наблюдение
3	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	12	2	10		Наблюдение
4	Партерный станок Б.Князева	12	2	10		Наблюдение
5	Прыжковые упражнения	12		12		Наблюдение
III.	**История хореографического искусства**	**4**	**4**			
1	Знакомство с либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	2			Наблюдение, беседа
2	Видео-просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	2			Наблюдение, беседа.
IV.	**Итоговое занятие по модулю**	**2**			**2**	Тестирование
Итого за 1 модуль:		**64**	**10,5**	**51**	**2,5**	

2 модуль						
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
II.	**2. Хореография**	**72**	**8**	**64**		
1	Упражнения по исправлению недостатков осанки	12		12		Наблюдение
2	Партерный станок Б.Князева	12	2	10		Наблюдение
3	Упражнения на устойчивость и координацию	6		6		Наблюдение
4	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	12	2	10		Наблюдение
5	Экзерсис на середине зала	12	4	8		Наблюдение
6	Allegro (прыжки классического танца)	12		12		Наблюдение
7	Повторение и закрепление	6		6		Выполнение

	изученного материала					нормативов
III.	**История хореографического искусства**	**4**	**2**	**2**		
1	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2	2			Беседа
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2		2		Наблюдение
IV.	**Итоговое занятие по модулю**	**2**			**2**	Контроль
Итого за 2 модуль		**80**	**10,5**	**67**	**2,5**	
Всего за 1 год обучения		**144**	**21**	**118**	**5**	

3 модуль						
№ п/п	**Название раздела, темы занятий.**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
II.	**Хореография**	**22**	**4**	**18**		
1	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	12	2	10		Выполнение нормативов
2	Allegro (прыжки классического танца)	10	2	8		Выполнение нормативов
III.	**Актерское мастерство**	**34**	**7**	**27**		
1	История развития актёрского мастерства.	2	2			Наблюдение
2	Характер. Манера.	4	1	3		Наблюдение.
3	Этюды (животных, характер людей)	12	2	10		Наблюдение.
4	Жесты и пантомима.	8	2	6		Наблюдение.
5	Развитие творческой способности детей.	8		8		Наблюдение.
IV.	**История хореографического искусства**	**4**	**2**	**2**		
1	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	2	2			Наблюдение.
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	2		2		Наблюдение.
V.	**Закрепление пройденного материала.**	**2**			**2**	**Контроль**
Всего за 3 модуль:		**64**	**13,5**	**48**	**2,5**	

4 модуль						
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
II.	**Хореография**	**30**	**6**	**24**		
1	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	12	2	10		Выполнение нормативов.
2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8		Выполнение нормативов.
3	Allegro (прыжки классического танца)	8	2	6		Выполнение нормативов.
VI.	**Постановочно-репетиционная работа**	**42**	**8**	**34**		
1	Подготовительный этап постановочной работы	2	2			Беседа
2	Изучение танцевальных комбинаций	8	2	6		Наблюдение
3	Разбор танца по рисункам	4	2	2		Наблюдение
4	Отработка танцевальных комбинаций	6		6		Наблюдение
5	Отработка музыкальности, исполнения	4		4		Наблюдение
6	Отработка синхронности в исполнении движений	4		4		Наблюдение
7	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	4	2	2		Наблюдение
8	Многократные прогоны танцевальных номеров	6		6		Наблюдение
IV.	**Подготовка к творческому отчету**	**6**		**4**	**2**	**Творческий отчет**
V.	**История хореографического искусства**	**4**	**4**			
1	Видео-просмотр и анализ балета на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино»	2	2			Наблюдение Беседа
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Е. Лапейко «Пеппи Длинныйчулок»	2	2			Наблюдение Беседа
Всего за 4 модуль:		**80**	**14,5**	**63**	**2,5**	

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *(базовый уровень)*
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
1 МОДУЛЬ

Раздел I. «Организационная работа»

Цель: знакомство обучающихся с образовательной программой «Танцевальный алфавит», создание творческого микроклимата в группе.

Задачи: ознакомить учащихся с правилами посещения хореографического ансамбля и Центра творчества.

1.1. «Давайте познакомимся»

Теория. Введение в программу «Танцевальный алфавит». Организация занятий детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии (см. Приложение 1).

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Танцевальные игры на знакомство участников занятия. Просмотр видеоматериала по хореографии.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, музыкальные игры, показ мультимедийных материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный алфавит»; инструкция по ТБ, расписание занятий.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии;

– слышать вступление и начало музыкальной фразы;

– уметь знакомиться со сверстниками.

Раздел II «Хореография»

Цель раздела – гармоническое развитие личности, направленное на укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия, развитие пластики тела, позволяющее осваивать движения любого танца.

Главная задача педагога – ускорение процесса преодоления препятствий в развития некоторых мышц и овладение основами хореографии.

Задачи:

1. обучить элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
2. развить сознательного управления своим телом;
3. воспитать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей;
4. развитие правильной осанки, постановки корпуса, ног, рук, головы.

В начале учебного года необходимо обрести физическую форму для дальнейшего освоения танцевальной лексики. Поэтому учебный год мы начинаем с элементов партерной и корригирующей гимнастики, а также гимнастики по системе Бориса Князева. И только потом переходим к изучению танцевальных движений.

2.1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Приступая к показу упражнения, необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение. Функции работающей ноги значительно более разнообразны, чем функции опорной ноги.

На занятия изучаются позиции и положения рук и ног, правильное исполнение поворотов и наклонов головы. Изучаются точки зала.

2.2 Партерная гимнастика.

Цель предмета – гармоническое развитие личности, направленное на всестороннее совершенствование двигательных способностей, укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия.

Главная задача педагога – ускорение процесса преодоления препятствий в развития некоторых мышц и овладение основами гимнастики.

Задачи:

1. Обучить элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
2. Развить сознательного управления своим телом;
3. Воспитать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей.

Теоретическая часть:

Формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата.

2.3 Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.

Цель на первом году обучения – развитие пластики тела, позволяющее осваивать движения любого танца.

Задачи первого года обучения:

1. развитие правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
2. изучение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
3. развитие начальных навыков координации движений;
4. изучение терминологии классического танца;
5. воспитание эстетического вкуса по средствам классической музыки;
6. воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству.

Классический танец на первоначально этапе обучения оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. В случае возникновения существенных пробелов и недостатков в качестве подготовки в первом классе исправить их в последующих классах практически невозможно. Это налагает на педагога особую ответственность, требует от него глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

Теоретическая часть: знакомство с классическим танцем на примерах лучших танцовщиков балета России и зарубежья. Объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практическая часть: Занятия классического танца на первом году выполняются лицом к станук за две руки. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнения изучается сначала в сторону, позднее – вперёд и назад. Упражнения исполняются носком в пол и на воздух под углом 25, 45 градусов.

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. правила постановки корпуса, рук, ног и головы у станка и на середине зала;

2. позиции ног и позиции рук;

3. терминологию классического танца;

Учащиеся должны уметь:

1. правильно располагаться у станка;

2. следить за постановкой корпуса, рук, ног и головы;

3. выполнять основные движения классического экзерсиса.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, фортепиано или музыкальный центр.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.4 Партерный станок Б. Князева

Цель – укрепление мышечного каркаса по средствам движений классического экзерсиса на полу.

Задачи:

1. Развить физические данные детей, для освоения более сложных движений классического экзерсиса;

2. Обучить движениям классического танца в партере;

3. Воспитать трудолюбие и дисциплинированность.

Практическая часть:

Проучиваются названия элементов и основные положения и позиции корпуса, рук, ног и головы для классического танца в партере. Методическое исполнение движений классического экзерсиса в партере.

2.5 Прыжковые упражнения.

Цель: освоение методики выполнение прыжков различной сложности.

Задачи:

- совершенствовать двигательные умения в прыжках;
- развитие скоростно-силовых способностей, быстроты и ловкости.

При изучении прыжков необходимо обратить внимание на предварительный полуприсед, во время которого мышцы ног растягиваются, а затем во время толчка интенсивно сокращаются. Толчок должен быть энергичным, коротким, акцентированным, с быстрым выпрямлением ног. Во время полета тело должно быть выпрямлено, ноги сильно вытянуты в коленях и носках. Во время приземления необходимо смягчить силу взаимодействия с опорой за счет приземления на носки, а затем опускания на всю стопу с последующим сгибанием ног во всех суставах.

На первом году обучения проучиваются самые простые по форме прыжки:

1) на двух ногах на месте, в продвижении вперед, назад и в стороны,

2) прыжки в полуприседе и приседе.

3) перескоки с ноги на ногу, выполняемые на месте и в продвижении. Также проучиваются перескоки одна нога вперед другая назад, сочетания прыжков ноги врозь и ноги вместе, но не более 4 прыжков подряд.

Чтобы избежать неблагоприятные изменения свода неокрепшей стопы, прыжки следует чередовать с обычной ходьбой, высоким шагом, бегом. Дозировка упражнений должна соответствовать индивидуальным возможностям детей.

Раздел III «История хореографического искусства»

Цель: Познакомиться с «прекрасным миром танца», воспитать чувство коллективизма.

Задачи:

-воспитание чувства прекрасного

- воспитание чувства ответственности

- воспитание дружелюбного коллектива

3.1 Знакомство с либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Теория: Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Визитной карточкой русского балета называли и называют музыку к хореографическим спектаклям, написанную великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским (1840-1893). Это настоящее сокровище русского музыкального искусства. Она яркая, проникновенная, эмоциональная, запоминающаяся. Большинство партий расцениваются как знатоками, так и рядовыми слушателями как шедевры.

3.2 Просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Форма контроля: беседа.

Раздел IV. «Итоговое занятие по 1 модулю»

Цель: определение уровня освоения программ за первый модуль по разделам «Хореография» и «История хореографического искусства».

Обучающиеся должны знать:

- Характер музыки, темп, ритм.
- позиции и положения рук, ног и головы у станка и на середине зала,
- Правила поведения ни сцене и за кулисами.
- Соблюдать правила техники безопасности.

Уметь:

- Правильно исполнять поклон в начале и конце занятия.
- Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.
- Ориентироваться в зале по разным точкам.

Форма контроля: открытое занятие.

2 МОДУЛЬ

Раздел I. «Организационная работа»

Цель – ознакомление с правилами и порядками посещения занятий по хореографии, уставом Центра творчества.

1.1. Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Определение целей и задач этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Просмотр видеоматериала по хореографии.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий, дидактический материал.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел II «Хореография»

Цель – формирование телесной и физической гармоничности через освоение азов классического экзерсиса.

Задачи:

1. развитие правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;

2. изучение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;

3. изучение терминологии классического танца;

4. воспитание эстетического вкуса по средствам классической музыки.

2.1 Упражнения по исправлению недостатков осанки.

При сутулости – кифозе можно уменьшить грудной прогиб позвоночника при помощи упражнений на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед.

Упражнение 1 Исходное положение: лечь на пол, на живот, ноги выпрямлены, стопы вытянуты. Руки, согнутые в локтевых суставах, расположены впереди груди ладонями вниз. Исполнение: на счет раз – два, отжимаясь руками от пола, приподнять корпус, стараясь сильно прогнуться в грудном и поясничном отделах позвоночника. На счет три – четыре зафиксировать это положение. Голову слегка запрокинуть назад. На счет раз – два – три – четыре вернуться в исходное положение. Выполнять лежа на животе, стоя на коленях, а также стоя на двух ногах.

Упражнение 2 Исходное положение: лечь на живот, ноги в первой позиции, руки на затылке. Исполнение: на счет раз – два – три – четыре медленно поднять грудь, сильно прогнуться под лопатками, сократив мышцы спины. На счет раз – два – три – четыре вернуться в исходное положение.

Упражнение исполняется с помощником, который удерживает стопы в первой позиции.

Упражнение 3 Исходное положение: лечь на живот, руки расположены вдоль тела. Исполнение: на счет раз – два – три – четыре согнуть ноги в коленях, руки горизонтально раскрыты в стороны. Приподнять грудь. Стараться, как можно больше прогнуться в грудном отделе позвоночника и в пояснице, образовав полукольцо, напрячь мышцы. На счет раз – два – три – четыре вернуться в исходное положение.

Упражнение 4 «Лодочка» (активное). Исходное положение: лечь на живот, ноги выпрямлены и вытянуты в коленях и стопах, руки протянуты вперед. Исполнение: на счет раз – два – три – четыре приподнять грудь и ноги, максимально прогнуться в грудном отделе позвоночника и пояснице. Напрячь мышцы спины. На счет раз – два – три – четыре вернуть в исходное положение.

Упражнение 5 Исходное положение: встать на колени, корпус и голову держать прямо, руки опустить вниз. Исполнение: на счет раз – два поднять руки вверх, на счет три – четыре прогнуться назад, на счет раз – два делать попытку достать руками ступни ног, на счет три – четыре поднять корпус. На счет раз – два сесть на колени, согнув корпус, грудь прижать к коленям, руки отвести как можно дальше назад, на счет три – четыре зафиксировать корпус. На счет раз – два – три – четыре расслабиться и вернуться в исходное положение.

Упражнений на гибкость корпуса назад много, но необходимо помнить, что во всех упражнениях должна быть правильная дозировка. Преимущество отдается упражнениям на прогибы в грудном отделе.

При седлообразной спине – лордозе необходимы упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибателей и укрепление мышц – разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела). Для исправления седлообразной спины (лордоза) рекомендуются следующие упражнения.

Упражнение 6 Исходное положение: лечь на пол, вытянуть ноги вперед, корпус прямой, руки опущены вниз. Исполнение: на счет раз – два быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник. На счет три – четыре зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус, прийти в исходное положение.

Упражнение 7 Исходное положение: сесть на пол, вытянутые ноги раскрыть циркулем в стороны. Исполнение: то же, что и в предыдущем упражнении. На счет раз – два наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет три – четыре зафиксировать такое положение. Это упражнение способствует также выработке амплитуды балетного шага.

Упражнение 8 Исходное положение: сесть на пол, вытянуть вперед ноги, корпус прямой, руки опущены вниз. Исполнение: согнуть колени, прижать их к груди, на счет раз – два – три – четыре зафиксировать такое положение. На счет раз – два – три – четыре – вернуться в исходное положение.

Упражнение 9 Исходное положение: лечь на пол, на спину, вытянуть ноги, руки положить вдоль тела. Исполнение: на счет раз – два согнуть ноги в коленях, поднять их к груди, на счет три – четыре прижать голову к коленям и зафиксировать это положение. На счет раз – два вернуться в исходное положение, на счет три четыре расслабиться.

Упражнение 10 Исходное положение: лечь на спину, вытянуть ноги, руки вдоль тела ладонями вниз. Исполнение: на счет раз – два поднять одновременно корпус и вытянутые ноги (образовать угол). Руки для равновесия поднять и раскрыть в стороны. На три – четыре положение зафиксировать. На счет раз – два – три – четыре прийти в исходное положение.

При асимметрии лопаток – незначительном сколиозе применяются упражнения для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток. При выполнении упражнений следить за сохранением срединного положения головы, позвоночника, за симметрией шейно – надплечных линий.

При асимметрии лопаток следует укреплять мышцы спины и особенно мышцы, прилегающие к лопаткам. Полезны упражнения, способствующие укреплению силы мышц живота, особенно косых.

При асимметрии лопаток, когда одно плечо выше другого, дети обычно наклоняются в сторону опущенного плеча, туда же смещается и таз. В таких случаях необходимо растянуть мышцы талии со стороны опущенного плеча.

Кроме этих упражнений при асимметрии лопаток полезно при марше руку опущенного плеча наложить на затылок или поднять вверх, растягивая тем самым мышцы.

Во всех случаях после асимметричных упражнений, направленных на исправление недостатков осанки, следует выполнять симметричные упражнения для закрепления правильной позы тела (осанки) и запоминание ее.

Упражнение 11 Исходное положение: сесть на пол, вытянутые ноги развести циркулем в стороны, руки поднять и раскрыть горизонтально на уровне надплечий. Исполнение: на счет раз – два развернуться стороной опущенного плеча к противоположной ноге и наклониться вниз, стараясь достать рукой пальцы вытянутой ноги, на счет три – четыре зафиксировать это положение. На счет раз – два – три – четыре вернуться в исходное положение.

Упражнение 12 Стоя у станка, взяться руками за рейку на уровне плеч. Затем руку, соответствующую стороне искривления (опущенного плеча), положить на одну перекладину выше другой руки, стараться выровнить линию плеч и лопаток. Сделать глубокое приседание и возвратиться в исходное положение.

Необходимо проследить, чтобы дети не носили тяжести только в одной руке, систематически наблюдать за положением корпуса у них во время занятий в школе, дома.

При асимметрии лопаток необходимо запомнить мышечные ощущения правильного положения корпуса и особенно лопаток и надплечий.

Для воспитания навыков правильной осанки немаловажное значение имеет контроль осанки с помощью зеркала. Ученик подходит к зеркалу. Сначала надо ставить его в фас, затем в привычной ему позе. Педагог указывает на неправильности положения головы, надплечий, позвоночника, грудной клетки, живота, ног. Разъясняет и показывает, как можно исправить те или иные недостатки вышеописанными упражнениями. Ученик по памяти (мышечно-суставное чувство) принимает правильную осанку, несколько раз повторяя, запоминает ее.

При Х-образных (иксобразных) ногах – вальгусное искривление все упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе. Упражнения выполняются с чуть расслабленными коленями. Одним из особенно эффективных корригирующих упражнений является упражнение «Циркуль». Исходное положение лечь на спину, ноги вытянуть, руки положить вдоль тела. Исполнение: на счет раз – два легко раскрыть ноги в стороны «циркулем», пальцы вытянуть, колени держать чуть присогнутыми, на три – четыре, возвращая ноги в исходное положение, сосредоточить сопротивление на стопе и голени. Вернуться в исходное положение.

В упражнении на исправление Х-образных ног важно следить, чтобы бедра плотно не соприкасались, а в коленях не было перенапряжения.

При О-образных ногах необходимо растягивать подколенные связки ног. Рекомендуется упражнение «Циркуль». Причем раскрывать ноги следует, начиная со стоп, стараясь как можно дольше удерживать стянутыми бедра и колени ног. Возвращаясь в исходное положение, первыми соединить колени.

У детей с О-образными ногами в процессе роста ноги чаще всего выравниваются. Эти упражнения при Х и О-образных ногах можно делать и в положение, лежа на спине.

2.2 Партерный станок Б.Князева

Цель: воспитание устойчивого интереса и привычки к систематическим занятиям по развитию хореографических данных учащихся.

Задачи: совершенствовать технику исполнения движений и знаний анатомии тела, чувство ритма, памяти, внимания, понимания музыки; воспитать устойчивый интерес к движениям классического танца.

Теория: беседа о значении методики Б.Князева для развития хореографических данных учащихся на уроке классического танца.

Практика:

Для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени, стопы:

- сокращение и вытягивание стоп по VI, I позициям одновременно и поочерёдно;
- в положении сидя и «лежа на спине с вытянутыми ногами»;
- сокращение стоп по VI позиции;
- раскрывание сокращённых стоп в I позицию;
- вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию, и в обратном направлении (по позициям и слитно) – в положении «сидя»;
- упражнения, подводящие к классическому экзерсису.

Упражнения на развитие мышц живота:

- подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (8 раз);
- подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции», и возвращение в исходное положение (8 раз);
- подъём вытянутых ног на 90° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (4-8 раз);

Упражнения на развитие мышц спины:

- «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (4раза);

- бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

- «корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).

Маховые упражнения:

- бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз);

- бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе », и возвращение в исходное положение (4-8 раз).

Упражнения для развития выворотности и танцевального шага:

- поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза);

- «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются – в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»;

- наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате;

- упражнения, подводящие к классическому экзерсису.

2.3 Упражнения на устойчивость и координацию.

Цель: овладение уверенности в движениях, развитие способности к реагированию, ориентационная способность.

Задачи: научиться владеть устойчивостью, научиться сохранять равновесие, как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

Практика:

Упражнение 1: «Мельница»

Исходное положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях. На счет 8 в одном направлении, на счет 8 в другом направлении.

Упражнение 2: «Воображаемые геометрические фигуры»

Исходное положение стоя, руки вытянуты вперёд и одновременно описывают разные фигуры, например, левая – круг, а правая – квадрат.

Упражнение 3: «Точки»

Исходное положение стоя, руки на 2 позиции. На счет 1 сгибание рук в локтевых суставах до плеч, на счет 2 поднимаем на вверх, на счет 3 касаемся плеч, на счет 4 вниз, на счет 5 касаемся плеч, на счет 6 вытягиваем вперед, на счет 7 касаемся плечей, на счет 8 открываются в сторону.

Упражнение 4: «Точки-догонялки»

По схеме упражнения «Точки» только поочередной работой правой и левой рук.

Упражнение 5: «Точки-догонялки-кулачки»

По схеме упражнения «Точки-догонялки» только со сжиманием и разжиманием кистей рук.

Упражнение 6: «Кнопки»

Исходное положение стоя. Движение рук осуществляется по трем точкам: правое плечо, левое плечо и живот. Задача заключается в том, чтобы рукой закрыть свободную точку, двигаясь по часовой стрелке (начать с левой руки) или против часовой стрелки (начать с правой руки). Руки две, а точки, по которым двигаются руки, три.

Упражнение 7: «Кнопки, второй вариант»

Движение рук осуществляется по трем точкам: правое ухо, левое ухо и нос. Задача заключается в том, чтобы указательным пальцем закрывать свободную точку, чередуя правую и левую руки. Выполнять упражнение сначала с правой руки, а затем с левой.

Когда обучающийся освоит эти упражнения и сможет выполнять их без ошибок, можно приступать к упражнениям, в которых движения рук и ног происходят одновременно.

Упражнение 7: «Догонялки рук»

Руки в свободном положении, вдоль корпуса, на счет 1 – правая рука на пояс, левая неподвижна, на счет 2 – правая рука на плечо, левая только на пояс, на счет 3 – правая поднимается вверх, левая на плечо, на счет 4 – меняются. Далее, то же самое только вниз по направлению.

Усложнение упражнения «догонялки рук»: добавляется бег на каждый счет.

Упражнение 8: «Блинчики»

Одна ладонь размещается около головы, а вторая около живота. Расстояние от ладоней до тела – порядка 10 сантиметров. Упражнение заключается в следующем: первая рука дотрагивается до темени, а вторая в то же время описывает круги параллельно плоскости живота. Затем меняем руки и направления.

Упражнение 9: «Миксер»

Вращение кистями, в локтевых суставах и в плечевых как в одну сторону, так и одновременно в разные стороны.

2.4 Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.

Цель: обучить методике исполнения движений классического танца у станка.

Задачи:

- *обучающие:* понимание и перевод профессиональных терминов и определений, обучение основным позициям и положениям у станка.

-*развивающие:* освоение нового танцевального направления и материала, расширение профессионального кругозора обучающегося, применение конкретных знаний на практике.

- *воспитывающие:* воспитать любовь к труду и к пониманию классической музыки, самодисциплине, аккуратности, внимательности.

Теоретическая часть: объяснение методики исполнения движений у станка.

Практическая часть:

Упражнения изначально изучаются лицом к станку. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнения изучается сначала в сторону, позднее – вперёд и назад. Упражнения исполняются носком в пол и на воздух под углом 25, 45, 90 градусов. Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовительных положений – препарасьон.

Должен знать, уметь: владеть профессиональными терминами и понятиями, уметь правильно координировать своё тело и мышцы.

Формы занятий: учебные, практические, информационные (беседа, лекция).

2.5 Экзерсис на середине зала

Цель: обучить методике исполнения движений классического танца на середине зала.

Задачи:

- *обучающие:* понимание и перевод профессиональных терминов и определений, обучение методике исполнения движений на середине зала.

-*развивающие:* максимальная координация своего тела и развитие баланса

- *воспитывающие:* воспитание самостоятельного контроля физических и эмоциональных возможностей организма.

Теоретическая часть: объяснение методики исполнения движений на середине зала, объяснение физиологических особенностей тела в исполнении движений на середине зала.

Практическая часть:

По мере того как ученики приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся на середину зала. Темп движения остается тот же, что и у палки.

Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения анн фас в эпальман и обратно ан фас. В ряде упражнений несколько понижается вторая позиция рук, а подготовительное положение наоборот немного завышается.

Должен знать, уметь: владеть профессиональными терминами и понятиями, уметь правильно координировать своё тело и мышцы на середине зала.

2.6 Аллегро

Цель: обучить методике исполнения аллегро (прыжков), элевации.

Задачи:

- *обучающие:* понимание и перевод профессиональных терминов и определений, обучение методике исполнения аллегро (прыжков).

-*развивающие:* максимальная координация своего тела в воздухе.

- *воспитывающие:* воспитать выносливость, мышечную силу и культуру движения своего тела.

Теоретическая часть: объяснение методики исполнения аллегро (прыжков), объяснение физиологических особенностей тела при исполнении прыжков.

Практическая часть:

Наиболее трудный раздел урока классического танца. На первом году обучения прыжки изучаются поле того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в деми-плие, а также правильно поставлен корпус.

Со второго полугодия урок состоит из всех 3-х частей. Начинается занятие стоя у станка. Выполняются элементарные движения классического танца. Затем те же упражнения повторяются на середине класса. И заканчивается урок прыжками: соте, трамплинные прыжки, па эшапе, па ассамбле, па глиссад, па жете, тан леве, сессон ферме, сессон уверт, итальянский шажман.

Должен знать, уметь: владеть профессиональными терминами и понятиями, уметь правильно координировать своё тело и мышцы в воздухе.

2.7 Повторение и закрепление пройденного материала

Итогом полученных знаний и умений за 1 год обучения является открытое занятие для родителей и работников Центра творчества. Развивается внимательность и собранность. На первом году обучения оцениваются знания, умения и воспитанность детей на основе исполнения танцевальных этюдов и простейших движений.

Критерии оценок ЗУН первого года обучения:

Высокий – не путает порядок движений, все движения исполняет музыкально правильно, на занятиях собран, внимателен, хорошо ориентируется в пространстве.

Средний –иногда забывает порядок движений, все движения исполняет музыкально, на занятиях внимателен, слабо ориентируется в пространстве.

Ниже среднего – путает порядок исполнения движений, не все движения выполняет музыкально, плохо усваивает материал, на занятиях рассеян, плохо ориентируется в пространстве.

Раздел III «История хореографического искусства»

Цель: Познакомиться с «прекрасным миром танца», воспитать чувство коллективизма.

Задачи:

-воспитание чувства прекрасного

- воспитание чувства ответственности

- воспитание дружелюбного коллектива

3.1 Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Теория: Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Визитной карточкой русского балета называли и называют музыку к хореографическим спектаклям, написанную великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским (1840-1893). Это настоящее

сокровище русского музыкального искусства. Она яркая, проникновенная, эмоциональная, запоминающаяся. Большинство партий расцениваются как знатоками, так и рядовыми слушателями как шедевры.

3.2 Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Практика: просмотр видео материала с балетами на музыку П.И.Чайковского.

Форма контроля: беседа.

Раздел IV. «Итоговое занятие по 2 модулю»

Цель: определение уровня освоения программ за второй модуль по разделам «Хореография» и «История хореографического искусства».

Обучающиеся должны знать:

- Характер музыки, темп, ритм.
- Позиции и положения рук, ног и головы у станка.
- Названия упражнений классического танца у станка.
- Соблюдать правила техники безопасности.

Уметь:

- Правильно исполнять поклон в начале и конце занятия.
- Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.
- Ориентироваться в зале по разным точкам.

Форма контроля: открытое занятие.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
3-4 МОДУЛИ

Раздел I «Организационная работа»

Цель – ознакомление с правилами и порядками посещения занятий по хореографии, уставом Центра творчества.

1.1 Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Определение целей и задач этого года обучения. Анализ материала, освоенного за прошедший учебный год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. На занятиях проводится инструктаж по технике безопасности и правильном внешнем виде на занятиях. Составляется расписание и комплектование групп. Знакомство с новенькими учениками. Проводится родительское собрание с обсуждением планов на новый учебный год. Составляется репертуарный план на год.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий, дидактический материал.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел II «Хореография»

Цель: освоить pas классического танца в развитии и усовершенствовать владение своим телом.

Задачи:

1. Освоить основные движения экзерсиса у станка, держась двумя руками.
2. Усложнить экзерсис.
3. Освоить средние прыжки.

2.1 Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.

Теория. Грамотное распределение нагрузки при выполнении комплекса упражнений. Правила техники безопасности при выполнении упражнений. Контроль за дыханием и дыхательные техники. Беседы о значении классической хореографии для сценической практики. Объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практика. На втором году обучения исполняются упражнения предыдущего года, но уже более четко, сильно. Упражнения усложняются многократностью повторений, скоростью исполнения и более совершенным исполнением.

Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

По движения классического танца происходит нарастание темпа исполнения.

Комбинации усложняются музыкальным темпом и сочетанием движений друг с другом. В определенных движениях повышается градус подъема ноги.

2.2 Allegro (прыжки классического танца).

Увеличивается количество в исполнении прыжков. Добавляются положения эпальман. В аллегро положение эпальман несколько меняет свое направление. В эпальман круазе по пятой позиции ног с правой ног положение из точки 8 смещается в направлении точки 1 плана класса; с левой ноги- из точки 2 смещается в сторону точки 1 плана класса. Активный поворот головы сохраняется. Это способствует плавности и силе прыжка и облегчает переход с ан фас в эпальман. Прыжковые движения на втором году обучения совершентвуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Оборудование и материалы. Хореографический класс, музыкальная аппаратура, каремат, мячи, эспандер, блоки.

Формы контроля. Педагогичекое наблюдение.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Раздел III «История хореографического искусства»

Цель: ознакомлении с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности в России.

3.1 Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»

Теория: Рассказ о либретто балета. Балет состоит из одного акта и двух картин. События первой картины развиваются на фоне сказочного зимнего леса — царства Деда Мороза, вместе с которым в окружении снежинок живёт его внучка Снегурочка.

3.2 Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»

Практика: совместный просмотр балета с использованием ноутбука или проектора.

Форма контроля: беседа.

Раздел IV «Актерское мастерство»

Цель Актерского мастерства - развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении.

Задачи:

1. развитие внимания, наблюдательности, воображения, творческой фантазии, логического мышления.

2. воспитание чувства правды действия, переживания;

3. изучение основ сценического поведения.

Обучающийся будет знать:

1. историю развития актерскогоискусства в России;

2. принципы коммуникативного общения,

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;

2. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.

2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.

4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

4.1 История развития актёрского мастерства.

Теоретическая часть:

История и развитие актерского мастерства в России. Знакомство с первыми актерами на Руси - скоморохами. Беседы о современных актерах театра и кино.

4.2 Характер. Манера.

Занятия проходят в игровой форме. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

- Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

4.3 Этюды (животных, характер людей)

Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

4.4 Жесты и пантомима

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

4.5 Развитие творческой способности детей.

Среди упражнений, способствующих развитию артистических способностей, широкой популярностью пользуются:

- Старый монолог на новый лад. Для выполнения упражнения отрывок из всем известного контекста, звучащий в импровизированной постановке, принципиально отличной от оригинального сюжета.
- Имитация телефонного разговора. Исполнитель общается по игрушечному телефону с воображаемым собеседником. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо он представляет ситуацию, самого собеседника и его ответы.
- «Зеркало» или «Тень»: один из участников копирует все движения другого, при условии некоторой подготовки они двигаются синхронно, предварительно не договариваясь о порядке действий. В упражнении «Зеркало» ведомый участник стоит напротив того, кто задаёт тон, как и подобает зеркальному отражению, в то время как «тень» перемещается за ведущим по всему предоставленному периметру.
- «Кто во что одет»: Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Раздел VI «Постановочно-репетиционная работа»

На данном этапе обучения танцевальные этюды не сложные, построенные на рисунках танца, а не на сложных движениях. Важную роль играет музыкальное оформление и костюм детей.

Цель - раскрытие творческих способностей обучающихся, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи:

1. обучение правилам поведения на сцене и за кулисами;
2. развитие и выявление творческих способностей, снятие зажатости и комплексов у воспитанников;
3. воспитание чувства ответственности и коллективизма.

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;
2. танцевальный репертуар данного года обучения;
3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;
2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;

3. передавать настроение и характер танца;
4. импровизировать под характер музыки на заданную педагогом тему.
Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.
Форма контроля: наблюдение, опрос, творческий отчет.
Форма занятий: учебно-тренировочная.
Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.
Теоретическая часть:
Объяснение смысла и задумки танца, основ постановки танца и необходимости репетиционной работы. Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Правила поведения на сцене и за кулисами.
Практическая часть:
Самый сложный и длительный этап в постановочном процессе. Изучаются и отрабатываются движения и комбинаций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок.
В заключении проходят неоднократные повторения танцевальной постановки под музыку – прогоны. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов. Педагог рассказывает и показывает то, что должен почувствовать, ощутить и выразить ребенок при исполнении того или иного движения. Характер, манеру исполнения, жесты. Предлагает детям попытаться выразить то или иное чувство самостоятельно.
Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. Отработка сложных комбинаций и движений, четкости и синхронности исполнения, музыкальности и выразительности движений. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(продвинутый уровень)

5 модуль						
№п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
II	**Хореография**	**36**	**6**	**30**		
1	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	12	2	10		Выполнение нормативов.
2	Классический экзерсис на середине зала.	12	2	10		Выполнение нормативов.
3	Allegro (прыжки классического танца)	12	2	10		Выполнение нормативов.
III	**Актерское мастерство**	**20**	**4**	**16**		
1	Основы актерской технологии в танце	4	2	2		Наблюдение
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	1	5		Наблюдение
3	Упражнения на развитие и тренировку внимания	6	1	5		Наблюдение
4	Игровые упражнения на развитие артистичности	4		4		Наблюдение
IV.	**История хореографического искусства**	**4**	**2**	**2**		
1	Знакомство с либретто балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	2	2			Наблюдение
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	2		2		Наблюдение, беседа
V.	**Закрепление пройденного материала.**	**2**			**2**	**Контроль**
	Итого за 5 модуль:	**64**	**12,5**	**49**	**2,5**	
6 модуль						
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.

II.	**Хореография**	**36**	**6**	**30**		
1	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	10	2	8		Наблюдение
2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8		Наблюдение
3	Allegro (прыжки классического танца)	10	2	8		Наблюдение
4	Самостоятельная работа	6		6		Выполнение нормативов.
III.	**Постановочно-репетиционная работа**	**32**	**6**	**26**		
1	Подготовительный этап постановочной работы	2	2			Беседа
2	Изучение танцевальных комбинаций	8	2	6		Наблюдение
3	Разбор танца по рисункам	4	2	2		Наблюдение
4	Отработка танцевальных комбинаций	8		8		Наблюдение
5	Отработка музыкальности, исполнения	4		4		Наблюдение
6	Отработка синхронности в исполнении движений	6		6		Наблюдение
IV.	**Подготовка к творческому отчету**	**6**		**4**	**2**	**Творческий отчет**
V.	**История хореографического искусства**	**4**	**4**			Наблюдение
1	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	2			Наблюдение
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	2			Наблюдение
Итого за 6 модуль:		**80**	**16,5**	**61**	**2,5**	
Всего за 3 год обучения:		**144**	**29**	**110**	**5**	

7 модуль						
№п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	**контроль**	
I	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
II	**Хореография**	**36**	**6**	**30**		
1	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	12	2	10		Наблюдение
2	Классический экзерсис на середине зала.	12	2	10		Наблюдение

3	Allegro (прыжки классического танца)	12	2	10		Наблюдение
III	**Актерское мастерство**	**20**	**4**	**16**		
1	Основы актерской технологии в танце	4	2	2		Наблюдение
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	1	5		Наблюдение
3	Упражнения на развитие и тренировку внимания	6	1	5		Наблюдение
4	Игровые упражнения на развитие артистичности	4		4		Наблюдение
IV.	**История хореографического искусства**	**4**	**2**	**2**		
1	Знакомство с либретто балета на музыку А.Адан «Жизель»	2	2			Наблюдение
2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку А.Адан «Жизель»	2		2		Наблюдение, беседа
V.	**Закрепление пройденного материала.**	**2**			**2**	**Контроль**
	Итого за 7 модуль:	**64**	**12,5**	**49**	**2,5**	
	8 модуль					
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
II.	**Хореография**	**36**	**6**	**30**		
1	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	10	2	8		Наблюдение
2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8		Наблюдение
3	Allegro (прыжки классического танца)	10	2	8		Наблюдение
4	Самостоятельная работа	6		6		Наблюдение, контроль
III.	**Постановочно-репетиционная работа**	**32**	**6**	**26**		
1	Подготовительный этап постановочной работы	2	2			Беседа
2	Изучение танцевальных комбинаций	8	2	6		Наблюдение
3	Разбор танца по рисункам	4	2	2		Наблюдение
4	Отработка танцевальных комбинаций	8		8		Наблюдение

5	Отработка музыкальности, исполнения	4		4		Наблюдение
6	Отработка синхронности в исполнении движений	6		6		Наблюдение
IV.	**Подготовка к творческому отчету**	**6**		**4**	**2**	**Творческий отчет**
V.	**История хореографического искусства**	**4**	**4**			
1	Знакомство с либретто современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	2	2			Наблюдение
2	Видео-просмотр и анализ современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	2	2			Наблюдение
Итого за 8 модуль:		**80**	**16,5**	**61**	**2,5**	
Всего за 4 год обучения:		**144**	**29**	**110**	**5**	

9 модуль						
№п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
II	**Хореография**	**36**	**6**	**30**		
1	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	12	2	10		Наблюдение
2	Классический экзерсис на середине зала.	12	2	10		Наблюдение
3	Allegro (прыжки классического танца)	12	2	10		Наблюдение
III	**Актерское мастерство**	**20**	**4**	**16**		
1	Основы актерской технологии в танце	4	2	2		Наблюдение
2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	6	1	5		Наблюдение
3	Упражнения на развитие и тренировку внимания	6	1	5		Наблюдение
4	Игровые упражнения на развитие артистичности	4		4		Наблюдение
IV.	**История хореографического искусства**	**4**	**2**	**2**		
1	Знакомство с творчеством хореографов современных танцевальных направлений.	2	2			Наблюдение

2	Видео-просмотр и анализ балета хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев»	2		2		Наблюдение, беседа
V.	**Закрепление пройденного материала.**	**2**			**2**	**Контроль**
	Итого за 9 модуль:	**64**	**12,5**	**49**	**2,5**	
	10 модуль					
№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
I.	**Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
II.	**Хореография**	**40**	**8**	**32**		
1	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	10	2	8		Наблюдение
2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8		Наблюдение
3	Allegro (прыжки классического танца)	10	2	8		Наблюдение
4	Самостоятельная работа	10		10		Наблюдение, контроль
III.	**Постановочно-репетиционная работа**	**32**	**6**	**26**		
1	Подготовительный этап постановочной работы	2	2			Беседа
2	Изучение танцевальных комбинаций	8	2	6		Наблюдение
3	Разбор танца по рисункам	4	2	2		Наблюдение
4	Отработка танцевальных комбинаций	8		8		Наблюдение
5	Отработка музыкальности, исполнения	4		4		Наблюдение
6	Отработка синхронности в исполнении движений	6		6		Наблюдение
IV.	**Подготовка к творческому отчету**	**6**		**4**	**2**	**Творческий отчет**
Итого за 10 модуль:		**80**	**14,5**	**63**	**2,5**	
	Всего за 5 год обучения:	**144**	**27**	**112**	**5**	

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (продвинутый уровень) ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Решение организационных вопросов по расписанию, комплектованию групп детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам

поведения на учебном занятии. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Просмотр видеоматериала по хореографии. Опрос по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий и групп.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел 2 «Хореография»

Теория. На третьем году обучения повторяются разделы второго года. Изменяется количество часов по разделам. Элементы и упражнения по всем разделам усложняются, ускоряется темп выполнения и количество подходов. В теоретической части занятия идет объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практика.

По движения классического танца происходит нарастание темпа исполнения, увеличение физической нагрузки.

1. Экзерсис у станка. Упражнения исполняются только 1 рукой за станок. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Комбинации усложняются музыкальным темпом и сочетанием движений друг с другом. В определенных движениях повышается градус подъема ноги. В комбинации добавляется исполнение движений с подъемом на полупальцы.

2. Экзерсис на середине зала. Темп движения остается тот же, что и у палки. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения анн фас в эпальман и обратно ан фас.

3. Аллегро (прыжки). В обучение включаются прыжки из категории «с одной – на две», « с двух – на одну». Увеличивается количество в исполнении прыжков. Добавляются положения эпальман. Учащиеся

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Оборудование и материалы. Хореографический класс, музыкальная аппаратура, каремат, мячи, эспандер, блоки.

Формы контроля. Выполнение нормативов, наблюдение, контрольное занятие.

Предполагаемые результаты. Справляются с предложенной усиленной физической нагрузкой.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности при исполнении сложных элементов;

– терминологию и методику движений;

– согласовывать движения корпуса, рук, ног;

– названия новых классических хореографических элементов и связок.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять упражнения, прилагая максимум усилий;

– контролировать дыхание во время исполнения упражнений;

– правильно и самостоятельно растягиваться перед началом занятия, прорабатывая все движения через напряжение мышц;

– правильно располагаться у станка, держась одной рукой;

– самостоятельно контролировать правильное положение корпуса, рук, ног и головы;

– выполнять основные движения классического экзерсиса;

– следить за движениями рук и положением корпуса в прыжках.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Раздел 3 «*История хореографического искусства*»

Теория: знакомство с музыкой и балетами западной Европы.

Практика: просмотр лучших партий и образцово-показательных балетов западной Европы.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Цель - развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении.

Задачи:

1. развитие внимания, наблюдательности, воображения, творческой фантазии, логического мышления.

2. воспитание чувства правды действия, переживания;

3. изучение основ сценического поведения.

Теоретическая часть:

История и развитие актерского мастерства за рубежом и в России. Знакомство с первыми актерами мира. Беседы о современных актерах театра и кино.

Практическая часть:

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

- «Человек на остановке». Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

• Войдите в роль: Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

• *Ощущения.* Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

• *Что было дальше?* Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

Обучающийся будет знать:

1. историю развития актерского искусства в России и зарубежом;
2. основные правила сценической речи;
3. принципы коммуникативного общения,

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;
2. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Теоретическая часть: Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Объяснение смысла и задумки танца.

Практическая часть: Самый сложный и длительный этап в постановочном процессе. Изучаются и отрабатываются движения и комбинаций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок.

В заключении проходят неоднократные повторения танцевальной постановки под музыку – прогоны. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов. Педагог рассказывает и показывает то, что должен почувствовать, ощутить и выразить ребенок при исполнении того или иного движения. Характер, манеру исполнения, жесты. Предлагает детям попытаться выразить то или иное чувство самостоятельно.

Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. Отработка сложных комбинаций и движений, четкости и синхронности исполнения, музыкальности и выразительности движений. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

Обучающийся должен знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;
2. танцевальный репертуар данного года обучения;
3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Обучающийся должен уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;
2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;
3. передавать настроение и характер танца.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.: Просвещение, 1986.
2. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива. М.: ООО Век информации, 2012.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Решение организационных вопросов по расписанию, комплектованию групп детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Просмотр видеоматериала по хореографии. Опрос по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий и групп.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел 2 «Хореография»

Практическая часть: Новые упражнения в программе четвертого года обучения изучаются в чистом виде. Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения третьего года. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. Многие упражнения исполняются во все позы классического танца, с переходами из позы в позу и на полупальцах. Высота поднятия ноги увеличивается, деми-рондежамб и гранд рондежамб исполняются на 90 градусов и выше, по возможности учащихся.

В аллегро водятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом плие. Они развивают силу всей ноги. Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивает ноги для высоких, легких прыжков. На четвертом году обучения вводятся большие прыжки.

Обучающийся будет знать:

1. терминологию, названия новых классических элементов и связок;
2. знаменитые и важные имена становления балета в России и за рубежом.

Обучающийся будет уметь:

1. выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе и на полупальцах;

2. согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

3. исполнять движения тренажа, придавая им танцевальную окраску;

3. знать и выполнять правила сценической этики.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, фортепиано или музыкальный центр.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование.

Используемая литература:

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца. – Орел, 1999.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.

3. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.

4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1981 .

5. Полонский В. Терминология классического танца. – Смоленск, 1999.

Раздел 3 «*История хореографического искусства*»

Теория: Знакомство с «Золотой коллекцией балетов» мирового значения.

Практика: просмотр видео материла с отрывками из балетов, известных по всему миру.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Теоретическая часть: Не маловажная роль в этом разделе отводится гриму. **Грим** (франц. grime, буквально — забавный старикан, от староитал. grimo — морщинистый), искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим», входит в число предметов специального цикла, дополняя обучение будущих танцоров хореографических коллективов. Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Практическая часть: Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Обучающийся будет знать:

1. основные правила сценической речи;

2. принципы коммуникативного общения,

3. правила сценического макияжа, грима.

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;

2. владеть своим телом на сцене;

3. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, грим, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.

2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.

4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Теоретическая часть: Повторение правил поведения на сцене и за кулисами. Объяснение смысла и задумки танца, основ постановки танца и необходимости репетиционной работы. Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Особенно важно на этом году обучения уделять внимание разноплановым и разнохарактерным танцевальным номерам. Это способствует комплексному развитию эмоциональности и выразительности танца учеников.

Практическая часть: Запоминание композиции, правильное исполнение под музыку с передачей эмоций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов.

Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;

2. танцевальный репертуар данного года обучения;

3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;

2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;

3. передавать настроение и характер танца;

4. импровизировать под характер музыки на заданную педагогом тему.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческий отчет.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Определение основных целей и задач на год. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Формы контроля: собеседование.

Раздел 2 «Хореография»

Целью на этом этапе обучения, является закрепление и освоение основ хореографии, отработка правильности и чистоты исполнения, развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в упражнениях на полупальцах на середине зала. Новые упражнения в программе четвертого года изучаются в чистом виде.

Теоретическая часть: Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения предыдущего года обучения. В него вводится прием проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. Многие упражнения исполняются во все позы классического танца, с переходами из позы в позу и на полупальцах. Высота поднятия ноги увеличивается по возможности учащихся.

На данном этап большинство упражнений на середине зала исполняются на полупальцах, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Необходимым условием упражнений на полупальцах на середине зала является устойчивость в упражнениях на целой стопе.

В аллегро водятся большие прыжки, прыжки на позы классического танца. На пятом году обучения вводятся прыжки с воздушными турами.

Раздел 3 «История хореографического искусства»

Знакомство с современными балетными спектаклями и танцевально-театральными постановками России и зарубежья. Просмотр танцевальных номеров и балетных спектаклей в направлениях нео-классика, модерн, джаз-модерн и других современных направлений.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Цель - отработка танцевального репертуара прошлого года, а также изучаются новые, более сложные танцевальные номера.

При создании танцевальных композиций учитываются желания учеников. Для данного возраста детей характерно тяготение к современной музыки и танцевальным направлениям. Все этапы постановочных работ повторяются, усиливается техника, увеличиваются часы работы и количество танцевальных номеров.

Особенно важно на этом году обучения уделять внимание разноплановым и разнохарактерным танцевальным номерам. Это способствует комплексному развитию эмоциональности и выразительности танца учеников.

Обучающийся будет знать:

1. правила техники безопасности на сцене и за кулисами;
2. хореографические приемы постановки танца;
3. композицию построения номера.

Обучающийся будет уметь:

1. работать синхронно, слажено, коллективно;
2. чувствовать партнера в танце;
3. исполнять движения, согласно характеру музыки и тематики танца.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс, сценическая площадка, фортепиано или музыкальный центр.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1986.
2. Пичуричкин С.А., Имидж творческого коллектива. – М.: ООО Век информации, 2012.

1.4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Танцевальный алфавит»*** сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям и навыкам, которые должны приобрести учащиеся в процессе обучения на всех годах с учетом целей и поставленных задач.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Личностные результаты

Учащиеся будут иметь представление –

- о значимости общекультурных компетенций в развитии современного общества, а также формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве;
- об актуальности и безопасности здорового образа жизни;
- о хореографическом искусстве, музыке и культуре танца.

Учащиеся будут способны –

- на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- на ответственное отношение к обучению, саморазвитию и самооценке на основе мотивации к обучению и познанию в области хореографического искусства;
- к уважительному отношению к культуре своего народа.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Учащиеся будут способны на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- применять на себя законы биомеханики физических упражнений.

Предметные результаты

Учащиеся будут иметь представление о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации.

Учащиеся будут уметь:

- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом и учащимися, в соответствии с программой обучения;
- правильно ориентироваться на сценических площадках и за кулисами;
- исполнять танцевальные движения и элементы самостоятельно;
- импровизировать и создавать танцевальные этюды - развитие способностей к творческому самовыражению.

Учащиеся будут знать:

- основные термины, позиции, положения и движения, используемые в хореографии;
- концепцию постановочной работы;
- технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Личностные результаты

Учащиеся будут иметь представление –

- о хореографическом искусстве, музыке и культуре танца.
- видах и стилях танцевального искусства.
- о истории возникновении танца.

Учащиеся будут способны –

- на ответственное отношение к обучению.
- саморазвитие и самооценку на основе мотивации к обучению и познанию в области хореографического искусства.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут способны –

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
- исправлять ошибки в исполнении движений детей младших групп.
- анализировать музыкальный материал.

Учащиеся будут знать:

- особенности композиционного построения хореографических номеров.
- методические особенности исполнения движений.

Предметные результаты

Учащиеся будут уметь:

- грамотно выполнять базу движений классического танца.
- правильно и грамотно объяснять движения и комбинации танца.
- самостоятельно разогреваться перед занятиями и проводить разминочную часть урока.
- сочинять комбинации и этюды в разных музыкальных характерах и танцевальных стилях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ***«Танцевальный алфавит»*** ежегодно составляются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год, рассматриваются педагогическим советом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Планируемая дата	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1							
1			собеседование	2	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ.	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа и опрос по ТБ.
2			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Партерная гимнастика	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

18			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Прыжковые упражнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			практическое	2	Знакомство с либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение, беседа
31			тематическое	2	Видео-просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение, беседа.
32			тематическое	2	Итоговое занятие по модулю	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
2 МОДУЛЬ							
1			теоретическое	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Упражнения по исправлению недостатков осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5	Наблюдение

						каб. 205	
11			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			практическое	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Партерный станок Б.Князева	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Упражнения на устойчивость и координацию	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Упражнения на устойчивость и координацию	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Упражнения на устойчивость и координацию	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			практическое	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Повторение и закрепление	ЦДТ №5	Выполнение

					изученного материала	каб. 205	нормативов.
36			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
37			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
38			практическое	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа
39			тематическое	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			тематическое	2	Итоговое занятие по модулю	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Планируемая дата	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 3							
1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
7			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
8			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
9			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
10			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
11			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
12			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	История развития актёрского мастерства.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

14			комплексн.	2	Характер. Манера.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Характер. Манера.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Жесты и пантомима.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Жесты и пантомима.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Жесты и пантомима.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Жесты и пантомима.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Развитие творческой способности детей.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Развитие творческой способности детей.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
28			комплексн.	2	Развитие творческой способности детей.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
29			комплексн.	2	Развитие творческой способности детей.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
30			комплексн.	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
31			комплексн.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			контрольн.	2	Закрепление пройденного материала.	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
4 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос по ТБ
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка.	ЦДТ №5	Выполнение

					Лицом к станку.	каб. 205	нормативов.
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
7			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Лицом к станку.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
8			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
9			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
10			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
11			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
12			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
17			комплексн.	2	Подготовительный этап постановочной работы	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа
18			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			теоритическое	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
25			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Отработка синхронности в	ЦДТ №5	Наблюдение

					исполнении движений	каб. 205	
31			комплексн.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Многократные прогоны танцевальных номеров	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			практическое	2	Многократные прогоны танцевальных номеров	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексное	2	Многократные прогоны танцевальных номеров	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			комплексное	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комбиниров.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение Беседа
40			комбиниров.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Е. Лапейко «Пеппи Длинныйчулок»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 5							
1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
7			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
8			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.

9			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
10			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
11			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
12			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
17			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
18			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
19			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
20			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
22			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
28			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
29			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
30			комплексн.	2	Знакомство с либретто балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение, беседа
32			комплексн.	2	**Закрепление пройденного материала.**	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
6 МОДУЛЬ							

1			комплексн.	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос по ТБ
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
18			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
19			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
20			комплексн.	2	Подготовительный этап постановочной работы	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа
21			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

26			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
27			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексное	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			практическое	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
37			комбинирое.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
38			комбинирое.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
39			комбинирое.	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбинирое.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Планируемая дата	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 7							
1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка.	ЦДТ №5	Наблюдение

					Одной рукой за станок.	каб. 205	
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

30			комплексн.	2	Знакомство с либретто балета на музыку А.Адан «Жизель»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку А.Адан «Жизель»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение, беседа
32			комплексн.	2	Закрепление пройденного материала.	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
8 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос по ТБ
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
18			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
19			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
20			комплексн.	2	Подготовительный этап постановочной работы	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа
21			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Изучение танцевальных	ЦДТ №5	Наблюдение

					комбинаций	каб. 205	
23			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
27			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			практическое	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексное	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			комплексное	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
37			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
38			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
39			комбиниров.	2	Знакомство с либретто современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбиниров.	2	Видео-просмотр и анализ современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 9							

1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Классический экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц. Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Упражнения на развитие и	ЦДТ №5	Наблюдение

					тренировку внимания	каб. 205	
26			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Игровые упражнения на развитие артистичности	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Знакомство с творчеством хореографов современных танцевальных направлений.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Видео-просмотр и анализ балета хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение, беседа
32			комплексн.	2	Закрепление пройденного материала.	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
10 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос по ТБ
2			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Классический экзерсис у станка. Одной рукой за станок.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			теоритическое	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Allegro (прыжки классического танца)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

17			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
18			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
19			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
20			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
21			комплексн.	2	Самостоятельная работа	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
22			комплексн.	2	Подготовительный этап постановочной работы	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа
23			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Изучение танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Разбор танца по рисункам	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
29			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Отработка танцевальных комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			практическое	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			комбиниров.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
39			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет
40			комбиниров.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творч.отчет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка и аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Реализация Программы требует:

• Зал с зеркалами (площадь зала для занятий хореографией должна быть из расчета 3-4 метра на одного обучающегося, высотой не менее 4 м).

• Балетный станок (устанавливается на высоте 0,9-1,1 метр от пола и на расстоянии 0,3 метра от стены).

• Как минимум одна из стена зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м

• Полы в зале должны быть дощатые, некрашеные или покрытые специальным линолеумом.

• Специальная обувь - балетки или чешки.

• Тренировочные костюмы.

• Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты.

• Костюмы для выступления.

• Тетрадь для записей.

• Ноутбук и другие технические средства.

• CD, флешка, DVD диски с обучающими материалами (аудио и видео материалами).

Обстановка и гигиенические условия в классе должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).

Для очной реализации программы необходима работа концертмейстера.

Для дистанционной формы обучения:

1. Наличие интернет платформ.

2.Компьютер (ноутбук),

3. Фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды: необходимое оборудование для проведения занятий (гимнастические коврики).

Информационное обеспечение программы

1. Комплект программно-методического обеспечения.

2. Наглядные и демонстрационные пособия.

3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях учащихся, программах.

В условиях ***компьютеризации образовательной*** деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в ***сеть Интернет.*** С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к

мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданный сайт хореографического ансамбля «Совершенство» http://sovershenstvo73.ru , а тагже группа в социальной сети VKontakte https://vk.com/lapitskaya_73, где размещена актуальная информация, относящаяся к образовательному процессу, а также видео и фотоматериалы по данному освоению программы.

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и учащиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов. Перечень источников информации: www.horeograf.com , www.DanseHelp.ru , info@infourok.ru и другие.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальный алфавит» разработал и реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Лапицкая Ирина Викторовна. Педагог имеет высшее образование и среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф. Руководитель самодеятельного коллектива».

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.
- Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Требования к внешнему виду детей

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (балетки, носки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно учебным планам, в программу включены следующие ***формы контроля***:

- наблюдение;
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- тестирование, тест-игра;
- анализ, самоанализ;
- выполнение нормативов;
- контрольные занятия (проводятся в конце каждого учебного полугодия с оценкой достигнутых результатов);
- творческий отчет – участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
  - ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
  - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);

✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля (см.Приложение 2):

- педагогическое наблюдение;
- опрос (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- сбор и обработка статистической информации;
- изучение продуктов деятельности;
- журнал учёта работы учебной группы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- дневник наблюдений «Индивидуальный дневник творческой активности» (см.Приложение 3);
- творческий отчёт (см.Приложение 2);
- открытые занятия;
- журнал учёта работы учебной группы;
- родительские собрания.

На основании анализа данных проводится мониторинг результативности образовательного процесса.

Организации педагогического контроля и оценки результата освоения учащимися программы сопровождается более подробно методическим комментарием в разделе «Методические материалы» (см.Приложение 4).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика образовательного процесса предполагает *входящий, текущий и итоговый контроль*.

Входящий контроль осуществляет педагог во второй половине сентября. Цель входящего контроля – изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года. Цель текущего контроля – изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения учащимися программного материала, изменений качеств личности учащихся. Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Критерии оценки результатов освоения программы направлены на мониторинг успешности данной образовательной программы «Танцевальный алфавит».

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося.

Результаты физического развития каждого учащегося фиксируются в индивидуальной диагностической карте (см.Приложение 2).

Критерии оценки ЗУН учащихся на базовом уровне обучения:

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразите-льности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообра-зную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Дети схематично выражают эмоции танца и только при неоднократном напоминании педагогом.	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непри-вычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровож-дения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоя- нии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных	Способность к импровизации с использованием знакомых	Способности к импровизации нет, исполняет движения

знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	образов и движений.	образов и движений.	только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: • способность к восприятию танцевальных	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.		Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки

композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.			сцены, чувства неуверенности в себе.
8. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям). Координация (согласованность движений тела)	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но ис-правляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.
Шаг (При вертикальном положении корпуса):	Нога свободно подни- мается на любую высоту выше 90 градусов.	Поднимание ноги на 90 градусов свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 90 градусов.
Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы при этом стопы не вытя гиваются во время прыжка.
Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол): открывании ноги в сторону носком в пол):	Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол 90 и болше.	Угол – не менее 45 градусов.	Угол – менее 45 градусов.

Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Критерии оценки ЗУН учащихся на продвинутом уровне обучения:

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразите-льности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Идеальное сочетание исполнительского мастерства с музыкальным оформлением упражнений, этидов и танцевальных номеров.	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.
2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообра-зную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Полное или частичное перевоплащение в образ, заданный педагогом и танцевальным материалом. Увлеченность ребенка самим процессом движения под музыку.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Дети схематично выражают эмоции танца и только при неоднократном напоминании педагогом.
3. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов и полноценных танцевальных номеров, как сольного, так и массового характера. Проявление творческой одаренности, нестандартности	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.

	пластических средств.		
4. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Для запоминания учащимся достаточно 1-2 занятий показа движений педагогом.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 занятий.	Детям необходимо для запоминания 6-7 учебных занятий вместе с педагогом.
5. Физические и технические данные учащихся.	Выполнение сложных танцевальных движений методически грамотно. Высокая выносливость, пыгучесть.	Выполнение сложных танцевальных движений с незначительными методическими ошибками. Необходимость пауз в выполнении танцевальных комбинаций.	Выполнение танцевальных движений и комбинация с методическими ошибками. Необходимость больших пауз в выполнении танцевальных комбинаций, для пополнения сил и восстановления дыхания.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный алфавит» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 2) *и методические рекомендации по организации занятий* (см. Приложение 4) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

На занятиях используются следующие ***методы реализации программы:***

- *метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- *метод самоанализа:* просмотр видеоматериалов – занятия, концерты, репетиции снимаются на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися;
- *метод постепенности:* занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить движения и подготовить свое тело к более сложным упражнениям;
- *метод мотивации;*
- *метод активного слушания музыки* для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

- *словесный метод:* побуждающий и подводящий диалог, обсуждение, дискуссия, объяснение, разбор, анализ;
- *практический метод:* практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- *наглядный метод* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося, наблюдение);
- *метод повтора:* repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение классических pas и различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод: просмотр видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод: способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод: приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод: самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции: который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод: позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов:*

- *принцип научности;*
- *принцип систематичности обучения* предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- *принцип доступности и последовательности* предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;
- *принцип взаимодействия* педагога с учащимся;
- *принцип наглядности;*
- *принцип связи теории с практикой;*
- *принцип личностно – ориентированного подхода;*
- *принцип позитивного восприятия и принятия личности;*
- *принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;*
- *принцип гендерной идентичности детей;*
- *принцип результативности.*

Основные структурные элементы занятий

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.

Подготовительная часть предназначена для разогревания организма и подготовки его к выполнению упражнений основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой сначала в невысоком, а затем в нарастающем темпе.

Основная часть направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В неё включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки».

Заключительная часть включает движения с малой амплитудой и интенсивностью. Эти упражнения предназначены для развития гибкости, растяжки, восстановления дыхания, расслабления.

Технологии обучения

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может

служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогического сотрудничества:

-учение без принуждения;

-право на свою точку зрения;

-право на ошибку;

-успешность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно

начнет создаваться атмосфера сотрудничества

2.Информационные технологии.

В своей работе данные технологии использую для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

-накапливать и хранить музыкальные файлы;

-менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

-производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

-хранить фото и видеоматериалы коллектива;

-поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

-эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

-общаться в сетях Интернета;

-пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

3.Технология здоровьесберегающего обучения.

На занятия хореографией приходят дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и коррекцией физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенствует форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению обучающихся.

4. В целях повышения эффективности работы важно использовать *проблемную методику.* Её особенностью является реализация идеи «через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

-самостоятельность обучающихся;

-развивающий характер обучения;

-интеграция и вариативность в применении знаний;

-использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программу обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ КОМПОНЕТ.

После окончания обучения по программе «Танцевальный алфавит» выпускники имеют возможность поступить в средние и высшие образовательные учреждения по хореографической специальности.

Учащиеся регулярно принимают участие в международных и всероссийских конкурсах, мероприятиях ЦДТ № 5, выступают на отчетных концертах, мероприятиях района и города. Объединение имеет свой репертуар, в который входят танцевальные композиции классической, народно-сценической, детской, бальной, уличной и современной хореографии.

Формы профориентационной работы:

• Беседы, лекции, просмотр видеофильмов;

• Профдиагностика, профконсультации для учащихся;

• Консультации для родителей;

• Оформление стендов «Твоё профессиональное будущее».

Для повышения эффективности по профессиональному самоопределению учащихся используются следующие активные формы работы в триаде «учитель – ученик – родитель:

• Экскурсии учащихся в колледж культуры или УлГУ (ФКиИ) - организация экскурсии в учебные заведения, где можно увидеть реальные условия будущей учебы, познакомиться с историей учреждения и отделения «Хореографии», пообщаться со студентами;

• «Активная проба сил» учащимися на мастер-классах (демонстрация разных танцевальных техник и т.д.);

• Использование на занятиях формы Наставничества (ученик-ученик).

План работы по профориентационной ориентации учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный алфавит»

№ п/п	Наименование мероприятия	Место в учебном плане (год обучения, раздел, тема занятия)	Форма организации деятельности
1.	Просмотр видео записей именитых коллективов и балетных трупп.	1-5 года обучения.	Практическое занятие
2.	Посещение концертов танцевальных ансамблей и коллективов России.	2-5 год обучения	Практическое занятие
3.	«Кем ты хочешь стать?»	3 год обучения. Раздел 1. Введение в программу. Входная диагностика.	Беседа
	Встреча с выпускниками коллектива.	4 год обучения	Беседа
4.	«Шаг к успешной карьере»	5 год обучения.	Беседа
5.	Посещение колледжа культуры г Ульяновск	5 год обучения	Практическое занятие

Модель выпускника.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков, что способствует положительной динамике развития внутреннего потенциала учащихся для освоения дальнейшего профессионального обучения в сфере хореографического искусства. Выпускник, прошедший полный курс обучения по данной программе, должен:

1. имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. быть ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
3. стремится к творческой самореализации;
4. имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
5. имеет сформированный образ «Я»;
6. иметь развитые коммуникативные способности;
7. иметь танцевальный и художественный вкус.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ДООП «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

В рамках хореографического ансамбля «Совершенство» воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДООП «Танцевальный алфавит»
1. Учебное занятие	Занятия проводятся в форме практических заданий. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: чат–занятия, онлайн–консультации. Включение в занятия соревновательного компонента, позволяет реализовать воспитательный потенциал модуля.
2. В рамках программы «Каникулы»	В программе реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через: -групповые (экскурсии в детские хореографические коллективы, мастер-классы, тренинги) -коллективные (праздники, посещения музеев, театров и кинотеатров)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала программы проводится традиционная игра на знакомство, в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	Родители активно привлекаются к подготовке и проведению организации прочих совместных мероприятий. Проводятся: -родительские собрания -консультации для родителей -помощь в организации досуговых мероприятий, концертов и конкурсов.
5.Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -помощь в проведении разогрева -взаимопомощь в изучении танцевальных комбинаций - подготовка к конкурсам.
6.«Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	В процессе освоения программы предусмотрено повышение правовой грамотности и профилактика травматизма (беседы о нормах охраны труда, техники безопасности, организации своего места). Беседы по основам здорового питания. Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого школой;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;

- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

Методический комментарий к организации работы с родителями (законными представителями) учащихся

При реализации программы предусмотрена организация взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) по вопросам обучения и воспитания учащихся детского объединения.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, педагогу необходимо донести до родителей, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям. И к тому же во время самоизоляции, ребѐнку необходимо дополнительное движение и физические нагрузки

В организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся учитываются:

1. Конституции РФ ст. 37, 43.
2. Закон «Об образовании» ст. 17, 18, 19, 52.
3. Семейный кодекс гл. 12.
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Задачи сотрудничества педагога с родителями (законными представителями) учащихся:

1. Устанавливать партнерские отношения с семьей каждого учащегося;
2. Объединять усилия для развития и воспитания учащихся;
3. Создавать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
4. Формировать и развивать компетентность родителей в области воспитания детей.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на собрания, открытые занятия, а также проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца. Раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимость учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 147 с.
2. Базарова Н. Классический танец / Н. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 140 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство Лань, 2000. – 191 с.
5. Волшебный мир танца. Образовательная программа доп.обр.детей: Методичексое пособие для образов.обрганизаций; Приложение к журналу Дополнительное образование и воспитание №1 (33) 2017 / Состав. Ермак Н.И.; Гл.ред. Юнак В.В. – М.: Вилена, 2017. - 60 с.
6. Детские образные танцы: Методическое пособие / Состав. Пинаева Е.А. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся Росток, 2005. — 36 с.
7. Играть любят все: Практический материал / Сост. Назарова А.Г. – СПб,1994. – 42с
8. Классический танец: Программа для хореогр. училищ по спец. №2108 Артист балета / Сост. Костровицкая В.С.; Под общей ред. Л. Никольская. – М.: В/О Союзтеапром Министерства культуры СССР, 1969. – 40 с.
9. Классический танец Практические уроки для студентов отделения хореографии: Методическое пособие / Сост. Важнаткина А.В.; Ответ. ред. Брегвадзе Б.Я. - СПб.: Санкт-Петербргская государственная академия культуры, 1995. – 83 с.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 112 с.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 319 с.
12. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т.Т. Ротерс. - М. : Просвещение, 1989. – 174 с.
13. Основы обучения дыханию в хореографии: Учеб. пособие для хореогр. училищ / Соств. Попова Е.Я.; Моск. акад. хореогр. училище. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
15. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду: Программа и метод.рекоменд. по обучению дошкольников осн.хор.ис-ва / Состав. Слуцкая С.Л.; Творч.гр Петрухина О.В., Белокурова Г.В., Беляева О.М.; Науч.ред. Гнедова Н.М. – Тольятти.: Развитие через образование, 2001. – 96 с.
16. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. - 102 с.
17. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. образования / Состав. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
18. Хавилер Д. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф Хавилер. – М.: Новое слово, 2007. – 112 с.
19. Шершнев В.Г. С чего начинается танец? / В.Г. Шершнев. – М.: Век информации, 2010. – 32 с.

Рекомендуемая литература для родителей и учащихся:

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т. К. Васильевой. – СПб.: Диамант; Золотой век, 1997. - 478, [2] с.

3. Карп П.М. Младшая муза / П.М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 240 с.
4. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – СПб.: Алетея, 2017г. – 416 с.

Интернет ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров: сайт - URL: https://www.horeograf.com
2. Интернет-магазин Книжная сцена: Магазин творческой литературы: сайт – URL: http://www.bookovka.ru
3. Клуб Граф Хореограф: сайт - URL: http://horeograf.pro
4. Одежда для танцев: интернет магазин DanceRussia-shop: сайт - URL: http://dancerussia-shop.ru
5. Танцевальный магазин: сайт – URL: http://dozado.ru
6. Проэкт Танцевальный клондайк: сайт - URL: http://www.dancerussia.ru
7. Хореографу в помощь: сайт - URL: http://dancehelp.ru

Ссылки на соц. сети и сайт хореографического ансамбля «Совершенство»:

1. Сайт ансамбля и педагога: https://sovershenstvo73.wixsite.com/website
2. Почтовый адрес: sovershenstvo73@list.ru
3. Группа Вконтакте: https://vk.com/lapitskaya_73
4. Инстаграм https://www.instagram.com/sovershenstvo_73
5. Ютуб канал для дистанционного обучения: https://www.youtube.com/channel/UCY5u8C1IzFOv3Ahf0TtKojg

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

1.Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4.На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8.В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8.Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10.Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев

самостоятельно.
2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
2.12.Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
2.14.Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
2.15.Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
2.16.Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.
2.17.Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.
3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.
3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.
3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.
4.2. Выключить электроприборы.
4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ФИО учащегося: Мензелеева Эвелина

Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 2 год

Уровень	***Низкий***			***Средний***			***Высокий***			***Примечание***
Контроль	*В*	*Т*	*И*	*В*	*Т*	*И*	*В*	*Т*	*И*	
Первый год обучения										
раздел *«Хореография»*				✔	✔				✔	знания освоены в полной мере
раздел «*История хореографического искусства»*	✔				✔			✔		переведена на 2 год
Второй год обучения										
раздел *«Хореография»*				✔				✔		
раздел «*История хореографического искусства»*				✔			✔			
раздел «*Актерское мастерство»*	✔				✔					
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*				✔	✔					
Третий год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Актерское мастерство»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
Четвертый год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Актерское мастерство»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
Пятый год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
В – входящий контроль; Т – текущий контроль; И – итоговый контроль										

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ФИО учащегося: Абрамова Вероника
Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

	Вводная диагностика			**Промежуточная диагностика**			**Итоговая диагностика**			**Примечание**
	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	
3 учебный год										
Выворотность ног		✔			✔			✔		
Подъем стопы	✔				✔				✔	
Балетный шаг	✔				✔				✔	
Гибкость тела		✔			✔				✔	
Прыжок	✔				✔			✔		
Координация движений		✔				✔			✔	
4 учебный год										
Выворотность ног		✔				✔				
Подъем стопы		✔				✔				
Балетный шаг			✔			✔				
Гибкость тела		✔				✔				
Прыжок		✔			✔					
Координация движений		✔				✔				

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ФИО учащегося: Абрамова Вероника
Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	
3 учебный год										
Музыкальный слух			✔			✔			✔	
Эмоциональность	✔			✔				✔		
Воображение	✔				✔			✔		
Креативность	✔			✔				✔		
4 учебный год										
Музыкальный слух			✔			✔				
Эмоциональность		✔			✔					
Воображение		✔				✔				
Креативность		✔				✔				

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА ВЫСТУПЛЕНИЯХ С ОЦЕНКОЙ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Номер группы: 1
Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

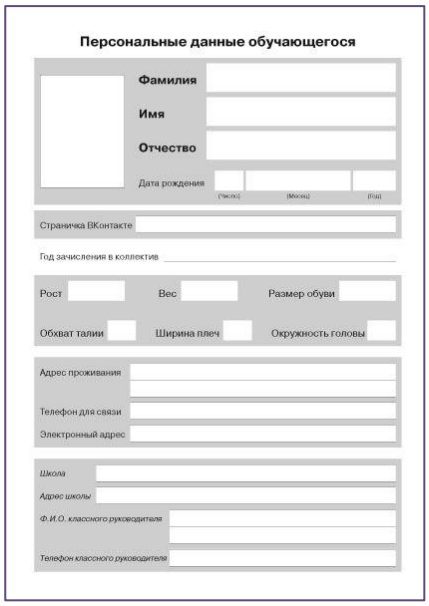
№	**Уровень** (городской, районный, всероссийский, междунар-ый)	**Название мероприятия, дата и время.**	**количество участников**	**Результат** (дипломы, грамоты, благодарственные письма)	**Оценка исполнения учащихся** (по пятибалльной системе)
	ОУ	Онлайн-конкурс хореографических работ «Новогодний хоровод» декабрь 2020 г.	вся группа	Грамота за 1 место	5
	Городской	13 городской фестиваль «Рождественская звезда» декабрь 2020 г.	вся группа	Почетная грамота за 1 место	5
	Всероссийский				
	Международный	Конкурс фестиваль хореографического искусства «Невские изумруды» 25.01.2021г.	вся группа	Диплом Гран При	5
		Конкурс «Огонь таланта» 07.02.2021г.	7 человек	Диплом лауреата 2 степени	4
		Фестиваль-конкурс «Жар-птица России» 05.02.2021г.	вся группа	Диплом лауреата 1 степени	5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Количество баллов:	
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом: умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ



Персональные данные обучающегося

Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения (Число) (Месяц) (Год)

Страничка ВКонтакте

Год зачисления в коллектив

Рост Вес Размер обуви

Обхват талии Ширина плеч Окружность головы

Адрес проживания

Телефон для связи

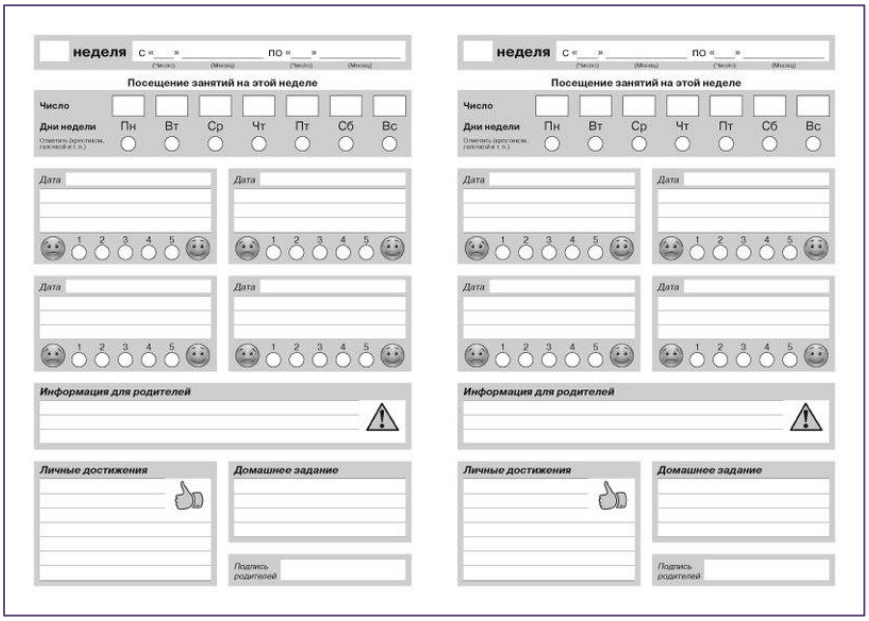
Электронный адрес

Школа

Адрес школы

Ф.И.О. классного руководителя

Телефон классного руководителя



неделя с «__» _____ по «__» _____

Посещение занятий на этой неделе

Число

Дни недели Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

Отметить крестиком, галочкой и т. п.)

Дата

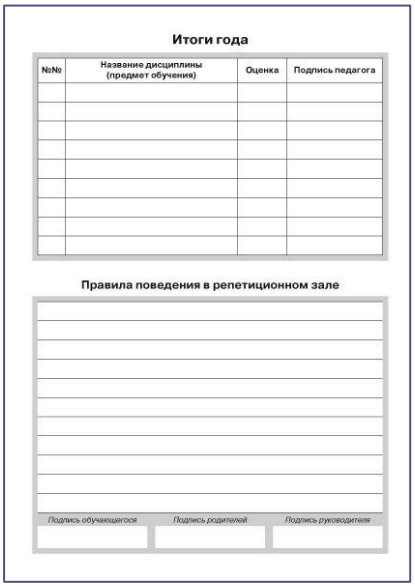
1 2 3 4 5

Информация для родителей

Личные достижения

Домашнее задание

Подпись родителей



Итоги года

№№	Название дисциплины (предмет обучения)	Оценка	Подпись педагога

Правила поведения в репетиционном зале

Подпись обучающегося *Подпись родителей* *Подпись руководителя*

Концертно-фестивальная активность

(участие в конкурсах, фестивалях, семинарах-практикумах, результаты соревнований)

№ *Дата*

Место проведения

Ранг (статус)

Название

Результат

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Задача методической разработки заключается в оказании помощи педагогам хореографических коллективов в организации контрольных занятий по программе «Танцевальный алфавит».

В данной методической разработке приведены примерные упражнения и движения, которые необходимо освоить детям в процессе обучения.

Цель контрольного занятия: определить уровень знаний, умений и навыков обучающихся, степень их подготовленности.

Задачи:

Обучающие:

-закрепить освоенный материал;

-закрепить и проверить знания по предмету;

-проверить четкость в исполнении.

Развивающие:

-создать условия для развития внимания, музыкальности, самоанализа и самоконтроля;

-развить умение максимально прилагать физическое усилие для выполнения упражнений.

Воспитательные:

- воспитать чувства ответственности и коллективизма;
- воспитать самостоятельность при выполнении упражнений.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей, амплитудой и темпом исполнения.

В первый и второй годы обучения партерной гимнастике упражнения основной части занятия исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя у станка, стоя на середине зала.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, и понимать, что делают, затем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами.

Контрольное занятие по 1 модулю программы.

Подготовительная часть – разминка.

1 бытовой шаг;

2 танцевальный шаг (с носка стопы);

3 шаги на пятках;

4 шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;

5 шаги с подъемом ноги, согнутой в колене. На месте и в продвижении;

6 легкий бег с полупальцев вытянутой стопы;

7 бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;

8 бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях на месте и в продвижении.

Основная часть.

1 исходное положение, лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;
2 исходное положение сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;
3 лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
4 лежа на спине: «лягушка»;
5 лежа на спине: медленный подъем ног на 45º, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции;
6 сидя на полу: подъем – опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
7 сидя на полу: повороты головы направо и налево;
8 сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы;
9 лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции;
10 сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции;
11 исходное положение, лежа на животе;
12 лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции;
13 лежа на животе: «лягушка»;
14 лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
15 лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук;
16 лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
17 раскачивание вперед – назад в положении «калачик»;
18 «мостик» из положения, лежа на спине.
Заключительная часть.
1 подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону;
2 перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена;
3 медленное поднимание рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.
Контрольное занятие по 3 модулю программы.
Подготовительная часть.
1 комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения;
2 комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения;
3 мелкий бег на полупальцах;
4 выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45º - на месте и с продвижением вперед и назад.
Основная часть.
1 сидя на полу: поочередно, затем одновременно сокращение стоп в выворотном положении;
2 сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении;
3 лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45º, затем на 90º с опусканием в исходное положение;
4 лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45º, затем на 90º;
5 лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ног, поднятой на 45º, затем на 90º;
6 сидя на полу: наклоны корпуса в сторону;
7 лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45º, затем на 90º;

8 лежа на спине: медленный подъем ноги на 90º и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения;
9 подтягивание к груди согнутой ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола;
10 лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении;
11 лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении;
12 лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок;
13 лежа на животе: «кольцо»;
14 лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке;
15 сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поочередный шпагат с помощником.
Заключительная часть.
1 «мостик»;
2 прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед – назад и вправо – влево;
3 прыжки с хлопками;
4 короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу;
5 броски и ловля мяча;
6 резкий подъем рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным подъемом на полупальцы;
7 медленное кругообразное движение рук: вперед, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.
8 различные растяжки и шпагаты.
Рекомендации
1. При работе с партерной гимнастикой обязательно учитывать возрастные особенности детей.
2. В каждой группе занимаются не более 15 детей.
3. Время проведения партерной гимнастики - 20-25 минут.
4. Занятия проводятся в чистом проветриваемом помещении, дети занимаются на ковриках, одеты по возможности легко, без обуви (в носках).
5. Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение к занятиям, улыбка, радость, делают занятия особенно эффективными.
6. Всякое движение можно и должно компенсироваться контрдвижением. Мышцы, находящиеся под напряжением, нужно регулярно укреплять путем растягивания и расслабления. Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц.
7. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц.
8. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не стать скованным.
9. Растягивание должно быть нерезким, без лишнего усилия, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений. Движения легкие и медленные, контролируемые телом.
10. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц.
11. Все упражнения выполняются под соответствующую четкую музыку. (Преподаватель добивается ритмичности двигательной деятельности детей)

В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности, а также его готовность к работе такого рода. Особенно следует подчеркнуть, что учебный и воспитательный процесс должен строиться с учетом состояния здоровья и психофизиологической индивидуальности ребенка.

ПЕРЕЧЕНЬ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНОВНЫМ ДВИЖЕНИЯМ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Учащиеся знакомятся с предметом «Классический танец». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях (инструктаж по технике безопасности), о форме одежды для занятий.

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца лицом к станку.

Перечень упражнений в порядке изучения:

- Demi-pliés.Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements relevés lents на 45° . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand plie по I, II, III позициям исполняется на 2 такта 4/4.
- Battement fondu на 45°
- Grand battement jete на 90° , развивает силу и легкость в танцевальном шаге.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.

3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. На середине зала идет разучивание тех же элементов классического танца, что и у станка.

Аллегро (allegro) – прыжки

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям на 2/4, далее на ¼ каждый прыжок.
2. Changement de pieds из III позиции ног.
3. Pas echappe на вторую позицию.

Термины классического танца на середине зала:

a. Efface *(En face — напротив)*

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Effacée означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимаете paulement effacé.

b. Port de bras – плавные движения рук.

c. Arabesque *(с франц., букв. - арабский)*

Основная поза классического балета, при которой опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с вытянутым коленом. Существует 4 вида Арабеска:

I арабеск — ноги в положении effacée, рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперед, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

На третьем году обучения происходит повторение проученных ранее движений. Движения исполняются одной рукой за станок, комбинации усложняются, увеличивается музыкальный темп, проучиваются новые, более сложные движения классического танца. Для развития координации ряд упражнений переводят в epaulement на середине зала.

Наряду с этим необходимо повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. Движения, появляющиеся в программе третьего года обучения впервые, изучают сначала в чистом виде.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: V, IV.
2. Добавляется выполнение комбинаций по V и IV позициям ног. Движения выполняются в сочетании с полупальцами и на полупальцах. Каждое движение начинается с preparation. Музыкальный темп ускоряется. Движения сочетаются в комбинациях, например: rond de jambe par terr в сочетании с demi plie.

Перечень новых упражнений у станка.

- Petit battement
- Battement tendu jete pique
- Battement double frappe
- Rond de jambe en’lair
- Battement developpe

Экзерсис на середине зала

1. На середине зали исполняются те же движения, что и у станка, в таком же порядке.
2. Добавляются новые движения на середине зала и положения корпуса, рук, ног, головы.

Перечень новых упражнений на середине зала:

- Temps lie
- Pas de bourree

Аллегро (allegro) – прыжки

- Pas assamble
- Sissonne simple
- Pas jete

- Pas glissade
- Sissonne на первый arabesque

Термины классического танца на середине зала:

a. Croise (*от гл. croiser — скрещивать)*

Поза танца, выстраиваемая из положения épaulement croisé в V позиции отведением ноги вперёд (поза croisée вперёд) либо назад (позаcroisée назад). Малые позы croisée выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на demi-plié. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (поза attitude). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

b. Efface (*En face — напротив*)

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Effacée означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимаете paulement effacé.

e. Arabesque (*с франц., букв. - арабский)*

III арабеск — ноги в положении croisé , соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперед, к ней напрвлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

IV арабеск — ноги в положении croisé, впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.