муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:39:16 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень программы: разноуровневая

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Семушина Наталья Петровна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка……..
1.2 Цель и задачи программы……..
1.3 Содержание программы……..
- Учебный план первого года обучения……
- Учебный план второго года обучения…….....
- Учебный план третьего года обучения……
- Учебный план четвёртого года обучения……..
- Учебный план пятого года обучения…….
- Содержание учебного плана.....…
1.4 Планируемые результаты……

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарно-учебный график ……
2.2 Условия реализации программы …….
2.3 Формы контроля …….
2.4 Оценочные материалы ……
2.5 Методические материалы……
2.6 Список литературы……

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию художественно - эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Палитра детских голосов»** имеет **художественную направленность.** Вокальному воспитанию

придается особо важное значение, так как пение является одним из самых доступных т естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывают организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Общеобразовательная программа «Палитра детских голосов» предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа является **модифицированной с авторским подходом разработки**, так как приведена в соответствие с современными требованиями, в программе учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Программа опирается на сборник авторских программ «Дополнительное образование детей» - выпуск №2,М; Ставрополь, 2004г. и Ставрополь, 2007г. и на основе обобщения опыта лучших педагогов вокально-хорового искусства: Д.И. Зорина, В.В. Емельянова, Д.О. Огородникова, В. Чернушенко.

Дополнительность данной программы выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе. По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа «Палитра детских голосов» является **комплексной**. Программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности: пение на слух, пение по нотам, ритмическое воспитание, гармоническое воспитание, слушание музыки. Все они служат общей цели - развить музыкальный слух, научить петь, учить слушать и воспринимать музыку - посредством музыки эстетически воспитывать детей.

Пение на слух помогает детям уже в начале обучения исполнять более сложные произведения, чем по нотам.

Сольфеджирование - одна из главных форм работы, помогающих развитию музыкального слуха учащихся, их мышления. Во время сольфеджирования развиваются также основные качества грамотного пения по нотам, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Сольфеджирование строится на принципах ладовой централизации и иных ощущений.

Ритмическое воспитание - основа развития чувства ритма, ритмического слуха, самый короткий путь к развитию представлений о длительностях звуков, без чего невозможно сольфеджирование.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс. Комплексность отражается и в построении учебной программы, и в распределении учебного материала по темам. В комплексе занятия все его элементы связываются между собой.

Обогащение знаний и навыков детей при работе над одним элементом должно автоматически повлиять на другие.

Актуальность программы заключается в том, что включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала личности ребенка через вокальное исполнение в ансамбле. Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) в детских студиях дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование и сочинительство. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на

развитие голоса и помогает строить плавную непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

У ансамблевого пения есть множество преимуществ в развитии музыкального слуха детей. Во-первых, даже пение в один голос требует от певцов очень тонкого подстраивания друг к другу и тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощренным. Во- вторых, ансамбль часто поет без инструментального сопровождения, и в этом случае гармонические условия звучания голосов в ансамблевом аккорде требуют от певцов особого тонкого интонирования, особого, так называемого «внутреннего» слуха.

Групповое пение вырабатывает у певцов умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, сливаться с ним в едином душевном движении, пение развивает привычку к длительному сосредоточению внимания. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Для детей всех возрастов занятия вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Групповое пение является естественной, доступной и любимой многими детьми формой творческого самовыражения, обладающей особыми, только ей присущими достоинствами, а потому и наиболее подходящей для эстетически - нравственного воспитания детей.

Новизна программы: создание новой методической продукции переработанной и интегрированной для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

При создании в 2006 году вокальной студии «Алексия» в ЦДТ №5 (на базе МБОУ СШ № 86) программа «Палитра детских голосов» особенно необходима. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирование голоса.

В вокальной студии «Алексия» ежегодно занимаются не менее 43 учащихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в районе, городе, округе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа «Палитра детских голосов» вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий и форме их проведения, количества часов на изучении программного материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Особое место уделяется концертной деятельности. Учащиеся

исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение вокалу подчинено личной и общезначимой цели.

Отличительной особенностью программы «Палитра детских голосов» является то, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности **образовательной области «Искусство»**. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности.

Большое значение для творческого роста коллектива имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Экскурсии, конкурсы вокального коллектива дают возможность детям максимально проявить свою актуальность, изобретательность, развивают их эмоциональную сферу и восприятие. К концу учебного года коллектив готовит программу-отчет.

Инновационность программы в том, что общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока, для организации учебно - воспитательного процесса, а не общепринятое описание системы работы. Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала).

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте **от 7 до 17 лет.**

В детском объединении предусмотрена **групповая форма (очная) обучения.** Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек.

Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей:

- возрастные изменения голосового аппарата;
- проверяется внимание, кратковременная музыкальная память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический);
- качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака);
- качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.);
- качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5, медицинского заключения от врача. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3х4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Возрастные особенности учащихся

Голос учащихся 7-10 лет имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста ещё очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью,

между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину - это закономерно и естественно. Такой голос нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

11-13 лет - предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Хоры учащихся 16-17 лет состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $до_1$ - $соль_2$; альты: $ля_м$ - $ре_2$; мужская партия: $си_б$ - $до_1$.

Объемы и сроки реализации программы

Выполнение программы рассчитано на **5 лет обучения** разновозрастных детей. Программа по срокам реализации является долгосрочной. Общий объем – 720 часов.

Ежегодно по 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа является **разноуровневой.** Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 год обучения - *стартовый* уровень освоения программы;

2-3 го обучения – *базовый* уровень,

4-5 года обучения – *продвинутый* уровень освоения программы.

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom

- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучении:

1. http://www.int-edu.ru/
2. https://vk.com/public170399826

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание крепкого творческого вокального коллектива учащихся, который обладал бы культурой пения, музыкальной грамотностью, исполнительской индивидуальностью и яркостью.

Задачи программы

Предметные:

- обучение разделам и темам программы;
- формирование умения и навыков певческой установки;
- развитие вокально-хорового слуха, мышления певца, музыкальной памяти, обучения мягкой атаке звука, звонкости, полетности, вибраторности и разборчивости звука;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства, приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).

Для успешного решения образовательных задач необходимо тщательно продумывать содержание, методы, приемы каждого занятия. Для выработки певческого дыхания - определять дыхательные упражнения. Для выработки артикуляционного аппарата - артикуляционно-гимнастические упражнения.

Метапредметные:

- побуждение учащихся к познавательной и творческой активности;
- развитие музыкального мышление посредством организации учебного процесса;
- формирование музыкальных способностей (слух, память, ритм и т.д.);
- развитие эмоциональной сферы ребенка посредством чувственных восприятий;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности.

Личностные:

- воспитание этических и эстетических взглядов, которые способствуют развитию творческой личности, привитие художественного вкуса, необходимого для оценки красоты музыки текстов;
- привитие таких качеств как доброта, целеустремленность, терпение, желание проявлять себя и дружелюбие по отношению к окружающим;
- создание комфортного психологического климата, владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни, построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но укреплению, а так же совершенствованию здоровья

детей.

Культура общения является главной в решении культурных задач. Культура поведения на занятиях, на улице, на сцене, культура внешнего вида. Это выработка верного тона в разговоре друг с другом, с педагогом, с незнакомыми людьми.

Репертуар - самое сильное орудие воспитания в руках педагога. Высокий художественный вкус, необходимый для оценки красоты музыки и текста, глубины содержания, стройности формы, воспитывается постепенно в результате работы над тщательно подбираемым репертуаром.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО УРОВНЮ ОБУЧЕНИЯ

1 года обучения - стартовый уровень освоения программы.

Цель: формирование голосового аппарата и готовности к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности, усвоить основные понятия певческой деятельности, подготовить голосовой аппарат к пению.

Метапредметные - дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, создать условия для развития мотивации личности к познанию, развитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, развить такие качества как целеустремленность, терпение, желание проявлять себя и дружелюбие по отношению к окружающим.

2-3 год обучения – базовый уровень.

Цель: духовное развитие, раскрытие вокальных способностей учащегося и индивидуальных творческих возможностей личности в целом.

Задачи:

Образовательные – повторять и закреплять формирование приобретенных знаний на стартовом уровне, развивать базовые навыки вокального исполнительства: вокально-технические и музыкально-художественные.развивать музыкальные способностей обучающихся, знакомить учащихся с новыми методами исполнения и упражнениями.

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету и к дальнейшему самосовершенствованию, сформировать культуру восприятия музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями, познакомить с новыми видами певческой деятельности.

Личностные – создавать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, раскрывать индивидуальность каждого учащегося, основываясь на природных данных.

4-5 год обучения – продвинутый уровень освоения программы.

Цели: расширение музыкально-слуховых и вокальных возможностей учащегося, профессиональная ориентация и адаптация его в современных условиях жизни.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни готовности к профессиональному вокальному творчеству, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности, развить вокально-хоровой слух и мышление певца, обучить мягкой атаке звука, звонкости, полетности, вибраторности и разборчивости.

Метапредметные - способствовать развитию музыкального опыта, обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

Личностные - готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 1

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Беседа
2	Вокально-техническая работа	12	1	9	2	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	12				Наблюдение
4	Устранение мышечных зажимов.	12				Наблюдение
5	Работа с микрофоном	12	1	11		Наблюдение
6	Сценическое движение	8				Наблюдение
7	Закрепление изученного материала	4	2	2		Тестирование
	Итого:	**64ч**				

МОДУЛЬ 2

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Опрос
2	Работа над репертуаром	12	2	16	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	12	1	10	1	Наблюдение
4	Вокально-техническая работа	12				Наблюдение
5	Совершенствование вокальных навыков	12				Наблюдение
6	Работа с микрофоном	12				Наблюдение
7	Сценическая практика	12				Наблюдение
8	Закрепление изученного материала	4	1	2	1	Тестирование
	Итого:	**80 ч**		**29**	**4**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 3

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Беседа
2	Вокально-техническая работа	12	1	9	2	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	12				Наблюдение
4	Устранение мышечных зажимов.	12				Наблюдение
5	Работа с микрофоном	12	1	11		Наблюдение
6	Сценическое движение	8				Наблюдение
7	Закрепление изученного материала	4	2	2		Тестирование
	Итого:	**64ч**				

МОДУЛЬ 4

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Опрос
2	Работа над репертуаром	12	2	16	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	12	1	10	1	Наблюдение
4	Вокально-техническая работа	12				Наблюдение
5	Совершенствование вокальных навыков	12				Наблюдение
6	Работа с микрофоном	12				Наблюдение
7	Сценическая практика	12				Наблюдение
8	Закрепление изученного материала	4	1	2	1	Тестирование
	Итого:	**80 ч**		**29**	**4**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 5

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Беседа
2	Вокально-техническая работа	12	1	9	2	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	12				Наблюдение
4	Устранение мышечных зажимов.	12				Наблюдение
5	Работа с микрофоном	12	1	11		Наблюдение
6	Сценическое движение	8				Наблюдение
7	Закрепление изученного материала	4	2	2		Тестирование
	Итого:	**64ч**				

МОДУЛЬ 6

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Опрос
2	Работа над репертуаром	12	2	16	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	12	1	10	1	Наблюдение
4	Вокально-техническая работа	12				Наблюдение
5	Совершенствование вокальных навыков	12				Наблюдение
6	Работа с микрофоном	12				Наблюдение
7	Сценическая практика	12				Наблюдение
8	Закрепление изученного материала	4	1	2	1	Тестирование
	Итого:	**80 ч**		**29**	**4**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 7

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Беседа
2	Вокально-техническая работа	12	1	9	2	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	12				Наблюдение
4	Устранение мышечных зажимов.	12				Наблюдение
5	Работа с микрофоном	12	1	11		Наблюдение
6	Сценическое движение	8				Наблюдение
7	Закрепление изученного материала	4	2	2		Тестирование
	Итого:	**64ч**				

МОДУЛЬ 8

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Опрос
2	Работа над репертуаром	12	2	16	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	12	1	10	1	Наблюдение
4	Вокально-техническая работа	12				Наблюдение
5	Совершенствование вокальных навыков	12				Наблюдение
6	Работа с микрофоном	12				Наблюдение
7	Сценическая практика	12				Наблюдение
8	Закрепление изученного материала	4	1	2	1	Тестирование
	Итого:	**80 ч**		**29**	**4**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 9

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Беседа
2	Вокально-техническая работа	12	1	9	2	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	12				Наблюдение
4	Устранение мышечных зажимов.	12				Наблюдение
5	Работа с микрофоном	12	1	11		Наблюдение
6	Сценическое движение	8				Наблюдение
7	Закрепление изученного материала	4	2	2		Тестирование
	Итого:	**64ч**				

МОДУЛЬ 10

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		Опрос
2	Работа над репертуаром	12	2	16	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	12	1	10	1	Наблюдение
4	Вокально-техническая работа	12				Наблюдение
5	Совершенствование вокальных навыков	12				Наблюдение
6	Работа с микрофоном	12				Наблюдение
7	Сценическая практика	12				Наблюдение
8	Закрепление изученного материала	4	1	2	1	Тестирование
	Итого:	**80 ч**		**29**	**4**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1

Раздел №1 «Вводное занятие. Входящая диагностика»

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: выявить уровни развития музыкальных способностей учащихся, познакомить детей с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, сформировать коллектив, дать представления о певческой деятельности.

Теория:

1.Прослушивание. При приеме детей выявляют состояние здоровья детей, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2.Правила поведения на уроке. Почему на уроке музыки всегда нужна тишина с почему нельзя пересаживаться с места на место, почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д. Все требования объясняются.

3.Певческая позиция. Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция - это культура поведения в классе и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого урока и всегда нужно требовать ее неукоснительно. Поза: ноги в 3 хореографической позиции, руки - у девочек - сложены спереди на уровне пояса, как при сольном пении или опущены.

4.Правила гигиены голоса:

- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые складки от резкого воздействия холода воспаляются. Горло болит, голос сипнет.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и т.д.

5. Техника безопасности.

6. Понятие ансамбля. «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми учащимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский.

7. Певческая установка. Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика: Конкурс исполнителей «Юный вокалист».

Контроль: собеседование, порос. Опрос на тему: «Правила поведения учащегося». Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. **Уметь** слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель: подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория:

1. Развитие слуха и дыхательная гимнастика: с первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности. В эмоциональном подъеме. А так же в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.
2. Артикуляционный массаж (см. приложение).

Цель: управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Описание артикуляционного массажа - в первом комплексе фонопедического метода.

Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель:

- активизация дыхания;
- предельное опускание нижней челюсти;
- твёрдое произношение согласных звуков;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров;
- речевой унисон.

Фонопедические упражнения. Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним - «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».

Развитие певческого вибрато.

Вибрато - это волнистое звучание.

- Механический способ;
- Дыхательный способ;
- Фонетический способ;
- Фонетико-механический способ.

Вибрато ценно многими качествами:

- Избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата;
- Согласует работу всего голосового аппарата;
- Способствует хорошей полетности голоса;
- Тренировка выдыхательной мускулатуры.

Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»), В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.

Дыхательный аппарат (трахея, бронхи, легкие, диафрагма).

- Выдохнуть воздух;
- Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать);
- Задержать дыхание;
- Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Атака звука (только «мягкая»).

Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык). Задачи: Активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»).

Четкое формирование ударных гласных. Выработка легкого зевка в глотке. Прикрытие верхних звуков.

Правила артикуляции:

Ртом резко очерчивать гласные А-Н-И-О-У- как в немом кино

Очень свободно (низко) опускать челюсть: О - У.

Петь на улыбке гласные А - Е - И.

Дикция, зевок, скороговорки.

Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее »Р» - 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в чтецком варианте и как попевки.

Практика: конкурс «Певческая гимнастика» - показы: а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Контроль: наблюдение, опрос, анализ и самоанализ, прослушивание.

Цель - закрепить правила певческой позиции.

Содержание диагностики: знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. **Уметь** правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки: дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель: способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи: сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосые, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория:

1. Одноголосие
2. Выработка и выстраивание унисона
3. Работа над каноном
4. Куплетная форма произведения.
5. Выстраивание двухголосия
6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

1. Эмоциональный вдох «Активная артикуляция»
2. Ощущение зевка
3. Энергичная атака звука
4. Прикрытие гласных
5. Опора дыхания
6. Связное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо)
7. Ровное вибрато
8. Сохранение микста
9. Твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха.

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

1. Канон при чтении.
2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

1. Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой, по жесту «снятие» выключаем сопрано
2. Остановка руки - данный звук тянется на цепном дыхании. Обращаем внимание детей на чистоту двухголосия
3. Во время пения выключаем отдельных детей, поющих неверно
4. Пересаживаем детей с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано
5. Пересаживаем тех, кто не держит свою партию, тем. Кто твердо ведет свой голос
6. 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
7. Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д.

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика: конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания.

Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль: наблюдение, опрос, концерт, конкурс, собеседование.

Содержание диагностики: знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. **Уметь** петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел № 4 «Устранение мышечных зажимов»

Цель — петь без напряжения.

Задачи: помочь задействовать только те мышцы, которые нужны для воспроизведения правильного звука.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения. С поворотами головы

Дыхательные упражнения

Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать основные позиции для правильного напряжения и расслабления вокальных мышц. Уметь петь без крика и напряжения.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, правильность выполнения упражнений.

Раздел № 5 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Теория. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел № 5 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел № 7 «Закрепление изученного материала»

Цель – развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

МОДУЛЬ 2

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Раздел №2 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи - сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория.

1. Одноголосие.
2. Выработка и выстраивание унисона.
3. Работа над каноном.
4. Куплетная форма произведения.
5. Выстраивание двухголосия.
6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- эмоциональный вдох;
- активная артикуляция;
- ощущение зевка;
- энергичная атака звука;
- прикрытие гласных;
- опора дыхания;
- связанное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо);
- ровное вибрато;
- сохранение микста;
- твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

1. Канон при чтении.
2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

• Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой по жесту «снятие» выключаем сопрано.

• Остановка руки – данный звук тянется на цепном дыхании.

• Обращаем внимание обучающихся на чистоту двухголосия.

• Во время пения выключаем отдельных обучающихся, поющих неверно

• Пересаживаем обучающихся с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано.

• Пересаживаем тех, кто не держит свою партию к тем, кто твёрдо ведёт свой голос.

• 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение

• Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика. Конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль. Игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс.

Цель - закрепить правильное исполнение произведения индивидуально и дуэтом.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. Уметь петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №3 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №4 «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом»

Цель – Понимать правильную фразировку и акценты в вокальном произведении.

Задачи: уметь пользоваться приемами и их сменой во время пения.держать ритм даже аккапельно.

Теория. Для чего нужно развитие артикуляционного аппарата и динамические краски.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм.Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий)**.**. Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики - Знать виды аттак. Уметь их использовать .

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память,дикция, динамика.

Раздел №5 «Совершенствование вокальных навыков»

Цель – применять приемы самостоятельно.

Задачи: применять вокальные навыки в сочетании с движением.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в корень языка для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики – Знать вокальные приемы. Уметь их использовать при пении с движениями.

Параметры и критерии оценки – звуковедение, чистота и интонации,мимика

Раздел №6 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №7 «Сценическая практика»

Цель — научить правилам поведения на сцене.

Задачи: Практиковать выступления на сцене перед зрителями.

Теория. Правила и основные нюансы при выступлении на публике.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать

качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа

профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование

навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, навыки для выступления перед зрителем. Уметь правильно вести себя на сцене.

Параметры и критерии оценки – сценическое поведение.

Раздел №8 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 3

Раздел №1 «Организационная работа»

Теория.

- Прослушивание.
- Певческая позиция. Гигиена голоса.
- Техника безопасности.
- Понятие ансамбля.
- Певческая установка.

Практика. Конкурс исполнителей «До Ми Солька».

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель: повторить, закрепить и в дальнейшем углубить формирование приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:

- способствовать развитию певческого дыхания;
- сформировать правильную певческую позицию.
- развить музыкально - творческие способности у каждого участника ансамбля;
- способствовать формированию умений и навыков исполнения упражнений, откорректировать ошибки.

Содержание диагностики. Знать правила певческой позиции, вдоха и звукоизвлечения. Уметь сформировать правильную певческую позицию, дыхание и дикцию.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель — раскрыть сущность художественного образа (музыкального и поэтического).

Задачи: разучить произведения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязано работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт, наблюдение, анализ.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в микрогруппах.

Содержание диагностики. Знать понятия одноголосия и многоголосия. Уметь выстраивать двухголосие с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, ритм, музыкальная память.

Раздел № 4 «Устранение мышечных зажимов»

Цель — петь без напряжения.

Задачи: помочь задействовать только те мышцы, которые нужны для воспроизведения правильного звука.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения. С поворотами головы

Дыхательные упражнения

Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать основные позиции для правильного напряжения и расслабления вокальных мышц. Уметь петь без крика и напряжения.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, правильность выполнения упражнений.

Раздел № 5 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Теория. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и

рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №6 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №7 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

МОДУЛЬ 4

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел №3 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №4 «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом»

Цель – Понимать правильную фразировку и акценты в вокальном произведении.

Задачи: уметь пользоваться приемами и их сменой во время пения.держать ритм даже аккапельно.

Теория. Для чего нужно развитие артикуляционного аппарата и динамические краски.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм.Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий)**..** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики - Знать виды аттак. Уметь их использовать .

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память,дикция, динамика.

Раздел №5 «Совершенствование вокальных навыков»

Цель – применять приемы самостоятельно.

Задачи: применять вокальные навыки в сочетании с движением.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в корень языка для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики – Знать вокальные приемы. Уметь их использовать при пении с движениями.

Параметры и критерии оценки – звуковедение, чистота и интонации,мимика

Раздел №6 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №7 «Сценическая практика»

Цель — научить правилам поведения на сцене.

Задачи: Практиковать выступления на сцене перед зрителями.

Теория. Правила и основные нюансы при выступлении на публике.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа

профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование

навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, навыки для выступления перед зрителем. Уметь правильно вести себя на сцене.

Параметры и критерии оценки – сценическое поведение.

Раздел №8 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 5

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель - расширение параметров вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: развить певческое дыхание; сформировать правильную певческую позицию. Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;

- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т. д.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Цель - закрепить качество исполнения упражнений.

Содержание диагностики. Знать цели упражнений фонопедических комплексов. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель – закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел № 4 «Устранение мышечных зажимов»

Цель — петь без напряжения.

Задачи: помочь задействовать только те мышцы, которые нужны для воспроизведения правильного звука.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения. С поворотами головы

Дыхательные упражнения

Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать основные позиции для правильного напряжения и расслабления вокальных мышц. Уметь петь без крика и напряжения.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, правильность выполнения упражнений.

Раздел № 5 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Теория. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №6 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №7 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

МОДУЛЬ 6

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

М**етапредметные** - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел №3 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения. Уметь двигаться в такт музыке.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.научить разным стилевым движениям.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль

музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

К концу году учащиеся должны самостоятельно придумывать простые движения к музыке и песням.

.

Практика. Танец под музыку.песня с движениями

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой. Развить творческую фантазию танца в песни.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память, творческое мышление.

Раздел №4 «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом»

Цель – Понимать правильную фразировку и акценты в вокальном произведении.

Задачи: уметь пользоваться приемами и их сменой во время пения.держать ритм даже аккапельно.

Теория. Для чего нужно развитие артикуляционного аппарата и динамические краски.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм.Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий)**..** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики - Знать виды аттак. Уметь их использовать .

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память,дикция, динамика.

Раздел №5 «Совершенствование вокальных навыков»

Цель – применять приемы самостоятельно.

Задачи: применять вокальные навыки в сочетании с движением.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в корень языка для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики – Знать вокальные приемы. Уметь их использовать при пении с движениями.

Параметры и критерии оценки – звуковедение, чистота и интонации,мимика

Раздел №6 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №7 «Сценическая практика»

Цель — научить правилам поведения на сцене.

Задачи: Практиковать выступления на сцене перед зрителями.

Теория. Правила и основные нюансы при выступлении на публике.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа

профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование

навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, навыки для выступления перед зрителем. Уметь правильно вести себя на сцене.

Параметры и критерии оценки – сценическое поведение.

Раздел №8 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 7

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель - расширение параметров вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: развить певческое дыхание; сформировать правильную певческую позицию. Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания,

упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т. д.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Цель - закрепить качество исполнения упражнений.

Содержание диагностики. Знать цели упражнений фонопедических комплексов. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел № 4 «Устранение мышечных зажимов»

Цель — петь без напряжения.

Задачи: помочь задействовать только те мышцы, которые нужны для воспроизведения правильного звука.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения. С поворотами головы

Дыхательные упражнения

Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать основные позиции для правильного напряжения и расслабления вокальных мышц. Уметь петь без крика и напряжения.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, правильность выполнения упражнений.

Раздел № 5 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Теория. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №6 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №7 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

МОДУЛЬ 8

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел №3 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения. Уметь двигаться в такт музыке.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.научить разным стилевым движениям.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

К концу году учащиеся должны самостоятельно придумывать простые движения к музыке и песням.

Практика. Танец под музыку.песня с движениями

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой. Развить творческую фантазию танца в песни.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память, творческое мышление.

Раздел №4 «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом»

Цель – Понимать правильную фразировку и акценты в вокальном произведении.

Задачи: уметь пользоваться приемами и их сменой во время пения.держать ритм даже аккапельно.

Теория. Для чего нужно развитие артикуляционного аппарата и динамические краски.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм.Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий)**..** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики - Знать виды аттак. Уметь их использовать .

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память,дикция, динамика.

Раздел №5 «Совершенствование вокальных навыков»

Цель – применять приемы самостоятельно.

Задачи: применять вокальные навыки в сочетании с движением.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в корень языка для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики – Знать вокальные приемы. Уметь их использовать при пении с движениями.

Параметры и критерии оценки – звуковедение, чистота и интонации,мимика

Раздел №6 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №7 «Сценическая практика»

Цель — научить правилам поведения на сцене.

Задачи: Практиковать выступления на сцене перед зрителями.

Теория. Правила и основные нюансы при выступлении на публике.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа
профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование
навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, навыки для выступления перед зрителем. Уметь правильно вести себя на сцене.

Параметры и критерии оценки – сценическое поведение.

Раздел №8 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 9

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

М**етапредметные** - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Вокально-техническая работа»

Цель - расширение параметров вокального исполнительства: вокально- технических и музыкально-художественных.

Задачи: развить певческое дыхание; сформировать правильную певческую позицию. Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

Индивидуальная работа:

• тембровое выравнивание голосов;
• работа над вокальной подвижностью;
• расширение диапазона голоса;
• придание тембральной окраски голосу;
• сглаживание регистров;
• смягчение переходных нот в голосе;
• работа над дикцией и артикуляцией;
• приближение звука, его полѐтность и т.д.

Контроль. Опрос.

Цель: закрепить качество исполнения упражнений.

Содержание диагностики. Знать цели упражнений фонопедических комплексов. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Цель - способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязано работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-х голосие

В сопровождении и без него.

Индивидуальная работа:

• тембровое выравнивание голосов;
• работа над вокальной подвижностью;
• расширение диапазона голоса;
• придание тембральной окраски голосу;
• сглаживание регистров;
• смягчение переходных нот в голосе;
• работа над дикцией и артикуляцией;
• приближение звука, его полѐтность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс, концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать 3-хголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел № 4 «Устранение мышечных зажимов»

Цель — петь без напряжения.

Задачи: помочь задействовать только те мышцы, которые нужны для воспроизведения правильного звука.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения. С поворотами головы

Дыхательные упражнения

Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать основные позиции для правильного напряжения и расслабления вокальных мышц. Уметь петь без крика и напряжения.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, правильность выполнения упражнений.

Раздел № 5 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Теория. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №6 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

.

Практика. Танец под музыку.

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память.

Раздел №7 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

МОДУЛЬ 10

Раздел №1 «Организационная работа»

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Раздел №2 «Работа над репертуаром»

Цель — способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Раздел №3 «Сценическое движение»

Цель - усвоить основные базовые движения. Уметь двигаться в такт музыке.

Задачи: дать представления об основных движениях рук, ног и туловища.научить разным стилевым движениям.

Теория.

- Что такое танец.
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Танец под музыку

Учащиеся изучают связь танца с музыкой. Учатся слушать настроение в музыке.

Характер определяется еще и движением тела. Внутренний слух определяет стиль музыки и с помощью него подбираются движения.

Включается песня и нужно подобрать правильное движение подходящее для песни и для работы с микрофоном.

К концу году учащиеся должны самостоятельно придумывать простые движения к музыке и песням.

Практика. Танец под музыку.песня с движениями

Контроль. опрос.,наблюдение

Цель - добиться точного движения в так с музыкой. Развить творческую фантазию танца в песни.

Содержание диагностики - Знать основные понятия о танце. Уметь определять характер музыки и танца.

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память, творческое мышление.

Раздел №4 «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом»

Цель – Понимать правильную фразировку и акценты в вокальном произведении.

Задачи: уметь пользоваться приемами и их сменой во время пения.держать ритм даже аккапельно.

Теория. Для чего нужно развитие артикуляционного аппарата и динамические краски.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм.Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий)**.** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики - Знать виды аттак. Уметь их использовать .

Параметры и критерии оценки - ритм, музыкальная память,дикция, динамика.

Раздел №5 «Совершенствование вокальных навыков»

Цель – применять приемы самостоятельно.

Задачи: применять вокальные навыки в сочетании с движением.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в корень языка для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль. опрос.

Содержание диагностики – Знать вокальные приемы. Уметь их использовать при пении с движениями.

Параметры и критерии оценки – звуковедение, чистота и интонации,мимика

Раздел №6 «Работа с микрофоном»

Цель — научить правильно пользоваться микрофоном.

Задачи: понимать как звучит голос в микрофон и как правильно держать его.

Различать микрофоны.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практика. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Совершенствование навыка.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, как держать микрофон правильно и какие виды микрофонов есть. Уметь пользоваться микрофоном, включать его и регулировать звук при пении в микрофон.

Параметры и критерии оценки – правильно исполнять песни с микрофоном.

Раздел №7 «Сценическая практика»

Цель — научить правилам поведения на сцене.

Задачи: Практиковать выступления на сцене перед зрителями.

Теория. Правила и основные нюансы при выступлении на публике.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа

профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование

навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Контроль. Опрос, наблюдение.

Содержание диагностики. Знать, навыки для выступления перед зрителем. Уметь правильно вести себя на сцене.

Параметры и критерии оценки – сценическое поведение.

Раздел №8 «Закрепление изученного материала»

Цель – Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты . Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Палитра детских голосов»** сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения;
- бережное отношение к духовным ценностям;

- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами гармонического воспитания, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией музыкального словаря, слушания музыкальных произведений великих композиторов.

Учащиеся научатся:

- обладать культурой пения, сформировать и углубить музыкально - творческие способности.
- владеть основами нотной грамоты;
- двигаться под музыку не боясь сцены;
- передавать характер песни, усовершенствовать свой голос;
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом с микрофоном.

Учащиеся получат возможность приобрести:

<u>В области музыкального исполнительства:</u>

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки музыкальной памяти, развитию полифонического мышления, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки ансамблевого исполнительного творчества;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков исполнения группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В СООТВЕТСТВИИ С УРОВНЯМИ СЛОЖНОСТИ.

Первый год обучения – стартовый уровень:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Второй и третий года обучения – базовый уровень:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип "веера", усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Четвертый и пятый года обучения – продвинутый уровень:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ритмы;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Палитра детских голосов»** ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обучения: 1 год
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023

1 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	07.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	12.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	14.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
5.	19.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
6.	21.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
7.	26.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
8.	28.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	03.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
10.	05.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
11.	10.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
12.	12.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
13.	17.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
14.	19.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
15.	24.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
16.	26.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
17.	31.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
18.	02.11.22		2	Устранение мышечных	Тематическое.	Творческая

				зажимов.		работа.
19.	07.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
20.	09.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
21.	14.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
22.	16.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
23.	21.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
24.	23.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
25.	28.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
26.	30.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
27.	05.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
28.	07.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
29.	12.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
30.	14.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
31.	19.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
32.	21.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

МОДУЛЬ 2

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	09.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	11.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	16.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	18.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
5.	23.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
6.	25.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
7.	30.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
8.	01.02.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	06.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
10.	08.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
11.	13.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
12.	15.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
13.	20.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.

14.	22.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
15.	27.02.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
16.	01.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
17.	06.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
18.	13.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
19.	15.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
20.	20.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
21.	22.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
22.	27.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
23.	29.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
24.	03.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
25.	05.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
26.	10.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
27.	12.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
28.	17.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
29.	19.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
30.	24.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
31.	26.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
32.	03.05.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
33.	08.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
34.	10.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
35.	15.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
36.	17.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
37.	22.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
38.	24.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
39.	29.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
40.	31.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обучения: 2 год
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023

3 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	07.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос
3.	12.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	14.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
5.	19.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
6.	21.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
7.	26.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
8.	28.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	03.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
10.	05.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
11.	10.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
12.	12.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
13.	17.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
14.	19.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
15.	24.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
16.	26.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
17.	31.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
18.	02.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
19.	07.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
20.	09.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
21.	14.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
22.	16.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
23.	21.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.

24.	23.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
25.	28.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
26.	30.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
27.	05.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
28.	07.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
29.	12.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
30.	14.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
31.	19.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
32.	21.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

МОДУЛЬ 4

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	09.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	11.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	16.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	18.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
5.	23.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
6.	25.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
7.	30.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
8.	01.02.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	06.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
10.	08.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
11.	13.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
12.	15.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Наблюдение. Опрос
13.	20.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
14.	22.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
15.	27.02.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
16.	01.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
17.	06.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
18.	13.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.

19.	15.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
20.	20.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
21.	22.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
22.	27.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
23.	29.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
24.	03.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
25.	05.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
26.	10.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
27.	12.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
28.	17.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
29.	19.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
30.	24.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
31.	26.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
32.	03.05.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
33.	08.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
34.	10.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
35.	15.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
36.	17.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
37.	22.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
38.	24.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
39.	29.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
40.	31.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИ

Год обучения: 3 год
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023

5 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля

1.	02.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	06.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	09.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	13.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
5.	16.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
6.	20.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
7.	23.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
8.	27.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	30.09.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
10.	04.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
11.	07.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
12.	11.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
13.	14.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
14.	18.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
15.	21.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
16.	25.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
17.	28.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
18.	01.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
19.	04.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
20.	08.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
21.	11.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
22.	15.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
23.	18.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
24.	22.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
25.	25.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
26.	29.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
27.	02.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
28.	06.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
29.	09.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
30.	13.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
31.	16.12.22		2	Закрепление изученного	Контрольное.	Творческая

				материала		работа.
32.	20.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

МОДУЛЬ 6

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	10.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	13.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	17.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	20.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
5.	24.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
6.	27.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
7.	31.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
8.	03.02.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	07.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
10.	10.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
11.	14.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
12.	17.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
13.	21.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
14.	24.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
15.	28.02.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
16.	03.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
17.	07.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
18.	10.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
19.	14.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
20.	17.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
21.	21.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
22.	24.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
23.	28.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
24.	31.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
25.	04.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
26.	07.04.23		2	Совершенствование вокальных	Тематическое.	Творческая

				навыков		работа.
27.	12.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
28.	11.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
29.	14.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
30.	18.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
31.	21.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
32.	25.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
33.	28.04.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
34.	02.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
35.	05.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
36.	09.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
37.	12.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
38.	16.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
39.	19.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
40.	23.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обучения: 4 год
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023

7 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	06.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	09.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	13.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
5.	16.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
6.	20.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
7.	23.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
8.	27.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая

						работа. Опрос.
9.	30.09.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
10.	04.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
11.	07.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
12.	11.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
13.	14.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
14.	18.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
15.	21.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
16.	25.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
17.	28.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
18.	01.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
19.	04.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
20.	08.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
21.	11.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
22.	15.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
23.	18.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
24.	22.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
25.	25.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
26.	29.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
27.	02.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
28.	06.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
29.	09.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
30.	13.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
31.	16.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
32.	20.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

МОДУЛЬ 8

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	10.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	13.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	17.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая

						работа. Опрос.
4.	20.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
5.	24.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
6.	27.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
7.	31.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
8.	03.02.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	07.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
10.	10.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
11.	14.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
12.	17.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
13.	21.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
14.	24.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
15.	28.02.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
16.	03.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
17.	07.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
18.	10.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
19.	14.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
20.	17.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
21.	21.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
22.	24.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
23.	28.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
24.	31.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
25.	04.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
26.	07.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
27.	12.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
28.	11.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
29.	14.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
30.	18.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
31.	21.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
32.	25.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
33.	28.04.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.

34.	02.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
35.	05.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
36.	09.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
37.	12.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
38.	16.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
39.	19.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
40.	23.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обучения: 5 год
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023

9 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	01.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	03.09.22		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	08.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	10.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
5.	15.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
6.	17.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
7.	22.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
8.	24.09.22		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	29.09.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
10.	01.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
11.	06.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
12.	08.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
13.	13.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
14.	15.10.22		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
15.	20.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.

16.	22.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
17.	27.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
18.	29.10.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
19.	03.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Творческая работа.
20.	05.11.22		2	Устранение мышечных зажимов.	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
21.	10.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
22.	12.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
23.	17.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
24.	19.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
25.	24.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
26.	26.11.22		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
27.	01.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
28.	03.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
29.	09.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
30.	08.12.22		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
31.	10.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
32.	15.12.22		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

МОДУЛЬ 10

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	12.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение
2.	14.01.23		2	Организационные занятия	Лекция.	Наблюдение. Опрос.
3.	17.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
4.	19.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
5.	21.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
6.	26.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
7.	28.01.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа.
8.	02.02.23		2	Работа над репертуаром	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
9.	04.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
10.	09.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.

11.	11.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
12.	16.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
13.	18.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
14.	25.02.23		2	Сценическое движение	Тематическое.	Творческая работа.
15.	02.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
16.	04.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
17.	09.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
18.	11.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
19.	16.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа.
20.	18.03.23		2	Вокально-техническая работа	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
21.	23.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
22.	25.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
23.	30.03.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
24.	01.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
25.	06.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
26.	08.04.23		2	Совершенствование вокальных навыков	Тематическое.	Творческая работа.
27.	13.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
28.	15.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
29.	20.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
30.	22.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
31.	21.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Творческая работа.
32.	29.04.23		2	Работа с микрофоном	Тематическое.	Наблюдение. Опрос.
33.	04.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
34.	06.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
35.	11.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
36.	13.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа. Опрос.
37.	18.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
38.	20.05.23		2	Сценическая практика	Тематическое.	Творческая работа.
39.	25.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Творческая работа.
40.	27.05.23		2	Закрепление изученного материала	Контрольное.	Наблюдение. Опрос.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- комплексное совершенствование вокальной техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Палитра детских голосов».
2. «Уроки пения», Журавленке Н.И., учебное пособие для обучающихся. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
3. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
4. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
5. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
6. Усиливающая аппаратура.
7. Актовый зал с зеркалами.
8. Мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение - интернет ресурсы.

Уроки вокала - https://www.youtube.com/channel/UClGRzNyAZu20zIzb6p_xj5g

Учимся петь – https://www.youtube.com/channel/UCLteiYRXbiFFZON73y6G1KQ

Группа ЦДТ №5 - https://vk.com/cdt_5_73

В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Учебно-наглядные пособия

1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблиц).
5. Упражнения.

Кадровое обеспечение.

Программу «Палитра детских голосов» реализует педагог дополнительного образования Семушина Наталья Петровна.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Палитра детских голосов».**

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ и самоанализ;
- прослушивание (контрольная работа);
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в творческой работе (отчётах), конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям:
  - ✓ наличие необходимых данных, подготовка голосового аппарата, уровень исполнения;
  - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
  - ✓ сценическая практика (техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура).

Виды индивидуальной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке к занятиям программы;
- подготовка к контрольным занятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: *входящий, текущий, итоговый* годовой.

Входящий контроль осуществляется для выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения входящего учебного материала, поддержание учебной дисциплины.

Формы контроля: наблюдение, собеседование и опрос. Контрольная работа (прослушивание), концерты, прослушивание к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Форма контроля – собеседование, опрос, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольной работы.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май – июнь) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень певческой нагрузки;
- творческий подход, артистичность.

Форма контроля - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражается перечень диагностических методик (авторских и уже разработанных другими авторами), позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра детских голосов»

	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
Входящий контроль	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущий контроль	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением **Базовый уровень**:	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно

	петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; **Продвинутый уровень**: петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение;, не форсировать звучание, правильное формирование звуков.	осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. **Базовый уровень**: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровождения. **Продвинутый уровень**: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком.	беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. **Базовый уровень**: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до -ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без ипа; четко произносить «гласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения. **Продвинутый уровень**: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку.
Итоговый контроль	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать;	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и	**Стартовый уровень**: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звуке-ля

	Базовый уровень: петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение. **Продвинутый уровень**: тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия.	осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. **Базовый уровень**: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. **Продвинутый уровень**: проявление индивидуальности тембра, непринужденное звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды.	правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него. **Базовый уровень**: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровождения. **Продвинутый уровень**: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой. Непринужденное звуковедение; правильное формирование

			звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох.

Критерии диагностики
Развивающие Образовательные Воспитательные

№	ФИО	Диапазо голоса	Тембр голоса	Ритм	Чистот интона-ции	Муз. память	Осн. сцен. искус.	Основы теории музыки	Культ. обще-ния	Эмоц. отзывч.	Худ. вкус

Исходя из индивидуальных особенностей ребенка, добиться развития каждого участника вокальной студии, сформировать его высокую певческую культуру: легко усваивается вокальное произведение, точно интонируется мелодия, исполняется правильно ритмический рисунок, соблюдается вокальная артикуляция, исполнение произведения эмоционально, звук легкий, полетный. Ребенок чувствует себя уверенно в студии и в сольном исполнительстве, крепко держит себя на сцене.

Данные о музыкально-певческом развитии заносятся в специальную карту - «Диагностика вокалиста», в которую включены следующие параметры: диапазон голоса, тембр голоса, ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение, музыкальная грамотность. Диагностика проводится 3 раза в год: **входящая, текущая и итоговая, по уровням ниже среднего, средний, высокий.** Оценка параметров осуществляется по десятибалльной шкале.

После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище.

Вокальная студдия ежегодно принимает участие в мероприятиях ЦДТ №5, выступает в отчетных концертах, в творческих отчетах, в мероприятиях района, города. Имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные произведения.

Программа определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостность и комплексный подход в решении поставленных задач.

Успехи реализации программы возможны если:

- реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- учитываются возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Палитра детских голосов»** осуществляется *очно, в разновозрастных группах,* предусмотрено обучение по учебным планам индивидуальной

работы. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие *принципы* и *методы реализации программы*.

Педагогическая целесообразность программы «Палитра детских голосов»: практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником вокальной школы М.И.Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпов обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют страшные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях- от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1. Комплексность применяемых видов деятельности.
2. Целостность практической и творческой деятельности детей.
3. Научность, доступность.
4. Учет возрастных особенностей.
5. Связь теории с практикой.
6. Наглядность, результативность.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья со хранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Основополагающие принципы методики:

1. Раздельное развитие регистров.
2. Отделение технического тренажа от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Принципы вокальной работы:

- Осмысленное и выразительное пение;
- Развитие голоса от примарных тонов (от середины диапазона), без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- В начале обучения средним по силе голосом;
- Выработка кантилены;
- Точное интонирование во время атаки звука, а так же при пении тона и полутона;
- Пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;

- Индивидуальный подход к развитию голоса.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, словесные, наглядные, практические методы.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы: программа строится вокруг «ключевых» знаний (темы), в опоре на различные грани самого музыкального искусства (методические пособия), в опоре на « виды активной деятельности» учащихся (программа).

Процесс обучения — это общение, взаимодействие педагога и учащихся, целью которого является приобретение и усвоение знаний, умений и навыков. Средствами, с помощью которых учитель решает стоящие перед ним задачи по обучению учащихся, являются методы обучения. В работе применяются методы объяснительного- иллюстрационного (показательного) характера: рассказ, беседа, объяснение, показ. Так же используются методы музыкального обучения:

Метод размышления о музыке: подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимися.

Метод музыкальных обобщений: направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке.

Метод эмоциональной драматургии: направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке.

Метод создания художественного контекста: направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через выход за пределы музыки.

Метод переинтонирования: направлен на планомерное раскрытие учащимися смысла музыки через интонацию в процессе ее развития изменения.

Метод эмоционального стимулирования: направлен на обеспечения положительных эмоций.

Метод контроля и диагностики*:* направлен на выявление эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития ребенка.

Методы реализации образовательной программы: словесные, наглядные, практические.

Воспитательная составляющая результатов предполагает то, что теоретические знания ориентированы на каждого обучающего. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание

уделяется постановке голоса и сценического искусства. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей **формой для реализации данной программы** является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала, умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) навыки следования дирижерским указаниям.

Педагогические технологии, используемые по программе **«Палитра детских голосов»:**

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по классическому танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Содержание вокальной работы. Тренировка:

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- Акустика ротоглоточной полости;
- Механизмы прикрытия;
- Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж:

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого школой;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

Методический комментарий к организации работы с родителями (законными представителями) учащихся

При реализации программы ***«Палитра детских голосов»*** предусмотрена организация взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) по вопросам обучения и воспитания учащихся детского объединения.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, педагогу необходимо донести до родителей, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный,

старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям. И к тому же во время самоизоляции, ребенку необходимо дополнительное движение и физические нагрузки

В организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся учитываются: Конституции РФ ст. 37, 43; Закон «Об образовании» ст. 17, 18, 19, 52; Семейный кодекс гл. 12; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагогов:

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
4. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982.
5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельникова. – М., 2000.
6. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
7. Музыка в начальных классах. – М., 1985.
8. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.
9. Национальные вокальные школы России. – М., 2001.
10. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.
11. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – М., 1980.
12. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – М., 1980.
13. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1988.
14. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.
15. Практическое пособие для педагога дополнительного образования З.А. Каргина. – М., 2008.
16. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.
17. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.
18. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – М., 1998.

Рекомендуемый список литературы для родителей и учащихся:

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.
6. Национальные вокальные школы России, 2001.
7. Некоторые аспекты вокальнотхоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008.
12. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.
13. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
14. Учите детей петь. Т.М. Орлова,1988.

15. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – М., 1998.

Интернет-ресурсы

1.Школа вокала Ирины Цукановой: Сайт URL: https://impro.ooo
2. Все для вокалиста: Сайт URL: http://vokalizm.ru
3.Музыкальный канал методики
IMPROVINATION https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A