

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
*«Юный художник»***

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Иванова Евгения Петровна

г. Ульяновск

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте 8-11 лет и реализуется в отделе декоративно-прикладного творчества – объединение «Юный художник». Программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности. Программа «Юный художник» ориентирована на освоение учащимися системы специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность, а также в реализации потребностей учащихся в межличностном общении, продуктивной организации их свободного времяпровождения, выявления и поддержки талантливых и одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию духовно-нравственного и интеллектуального развития. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы «Юный художник» заключается в обогащении и расширении творческих возможностей учащихся через освоение ими различных (в том числе нетрадиционных) техник и приемов изобразительной деятельности. Тематика занятий тесно связана с сезонными явлениями и изменениями в природе, что способствует яркому эмоциональному восприятию учащимися каждой темы.

Дополнительность программы «Юный художник» состоит в углублении и расширении содержания школьного курса изобразительной деятельности, окружающего мира, а также в том, что дети знакомятся с новыми техниками и материалами, используемыми профессиональными художниками, учатся применять предметы и материалы не только по прямому назначению, но и для решения творческих задач в области изобразительного искусства. Кроме того, учащиеся приобретают опыт творческого сотрудничества, работая в группе. Нацеленность программы на *предпрофессиональное* развитие и профессиональную ориентацию (в соответствии с возрастом учащихся и содержанием программы).

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся, как коллективная игра, фантазия, мастерская с применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и художественного труда и при этом - на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность, увлекательность, яркость и декоративность.

Инновационность программы заключается в инновационных приемах и методах обучения изобразительному искусству, через вхождение ребенка в пространство художественного образа через различные направления творческой деятельности, через использование различных интерактивных методов образовательного процесса (метод проектов, игровой, коммуникативный метод, информационно-компьютерные технологии (ИКТ)). Использование на занятиях инновационных технологий, главной целью которых является достижение развития личности творческого уровня.

Данная программа является **модифицированной по степени авторства**, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Программа базируется на образовательную программу «Юный художник» Заболотской И.А., рекомендованной Министерством образования и науки РФ (журнал «Внешкольник», № 2, 2007).

Особенности организации образовательного процесса. По форме содержания и процесса педагогической деятельности - Программа является **комплексной**. Уровень освоения программы - **базовый**, на 2, 3 годах обучения идет постепенное углубление теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности. По срокам реализации - долгосрочная, т.к. рассчитана на 3 года обучения.

Возрастные особенности: образовательная программа «Юный художник» рассчитана на возраст учащихся: 8-11 лет. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Сроки освоения программы: срок реализации программы «Юный художник» -3 года,

- I г. обучения - 144 ч. (2 раза по 2 часа – 36 недель). Возраст детей 8 – 9 лет.
 - II г. обучения - 144 ч. (2 раза по 2 часа – 36 недель). Возраст детей 9 – 10 лет.
 - III г. обучения – 144 ч. (2 раза по 2 часа – 36 недель). Возраст детей 10 – 11 лет.
- Занятия – 45 минут с 15-минутным перерывом.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

Форма обучения: в детском объединении предусмотрена групповая форма (очная). А также дистанционная форма обучения, с помощью сетевого взаимодействия, в программах Zoom. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование; Текущий контроль.

Сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Юный художник» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 75». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе школы: в совместных выставках творческих работ. В рамках проектной деятельности обучающиеся детского объединения посещают школьную библиотеку. Для учащихся школы в рамках воспитательных мероприятий проводятся мастер-классы.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие задачи:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития учащихся, через формирование теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- изучить правила техники безопасности при выполнении работ с колющими, режущими инструментами, клеящими составами при организации образовательного процесса;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов и приёмами работы;
- познакомить с особенностями работы в области искусства живописи, рисунка, композиции;
- изучить технологии выполнения работ по декоративно-прикладному и народному искусству, лепке и аппликации;
- формировать у учащихся умения и навыки изображения реалистического рисунка с натуры, по памяти, по представлению;
- формировать умения и навыки выполнения работ по декоративно-прикладному и народному искусству, лепке и аппликации;
- углубление знаний о приемах росписи народных мастеров;
- познакомить с творчеством русских художников и с профессией художника - живописца, художника - графика, дизайнером;
- ознакомить учащихся с правилами поведения во время экскурсий;

Развивающие:

- формировать навыки безопасного пользования колющими, режущими инструментами;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы учащихся;
- развивать фантазию, творческие способности учащихся, зрительную память, образное мышление, воображение;
- обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.

Воспитательные:

- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать ответственность за результат выполняемой работы.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- закрепят знания техники безопасности с инструментами;
- с новыми приемами и углубят ранее полученных знания реалистического изображения окружающих предметов и явлений;
- систематизируют ранее полученные знания в области искусства живописи, рисунка, композиции;
- с техникой рисования, с особенностями смешения красок, особенности использования тёплого и холодного цвета;
- с разными приёмами изображения фигуры человека с натуры, в движении (карандашом, акварелью и гуашью);
- с основным построением, новыми особенностями пропорций человека, находящегося в движении (идет, бежит, играет);
- с видами разнообразных художественных материалов, приемов конструирования в бумажной пластике и объемного конструирования;
- с особенностями с объемной пластикой, формообразования в пластике и с видами декора: штампики, стеки, иглы;

- углубят ранее полученных знания декоративно-прикладного искусства, с особенностями творчества и народных мастеров;
- с основными приёмами гжельской и жостовской росписи;
- познакомятся с творчеством и с разными картинами художников г. Ульяновска: И.А. Щеголев, Ю.Н Свечников, А.И. Сорокин, И.Н Франго Б.С. Худякова, А.В. Моторина, А.И. Ключева, А.А. Пластов, с творчеством русских художников: И.И. Шишкина, В.А. Серова, В.М. Васнецова;
- углубят ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов, художников - графиков, дизайнеров.

Учащиеся научатся:

- владеть навыками по изобразительной деятельности;
- владеть навыками работы карандашом, акварелью, гуашью;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки;
- отличать произведения искусства по тематике, жанрам, средствам выразительности;
- работать с различными видами художественных материалов и конструировать в бумажной пластике;
- пользоваться новыми материалами для выполнения аппликации, порядок выполнения работ, использовать штампики, стеки, иглы при декорировании в пластике;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- развивать устойчивый интерес к живописи, к рисунку, к декоративно-прикладному искусству.
- развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- формировать уважительное отношение к труду народных мастеров, к росписи декоративной работы;
- развивать навыки общения, работать в группе;
- развивать творческие способности, трудолюбие;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- развивать зрительную память учащихся.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с ножницами, иглой;
- эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.
- терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы.
- интерес к народной культуре;
- воспитывать внимание, аккуратность, дисциплинированность; чувство товарищества и взаимопомощи;

Учебный план первого года обучения.

Модуль 1

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
1	Введение в программу	2		2	Устный опрос. Собеседование.
2	Осенняя мозаика	6	8	14	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
3	Основы рисунка	7	7	14	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
4	Основы живописи	5	9	14	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
5	Зимняя сказка	4	4	8	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
6	Пластика	5	7	12	Устный опрос. практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка
Всего часов		29	35	64	

**Учебный план первого года обучения.
Модуль 2**

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
7	Пластика	3	5	8	Практическая работа Анализ и самоанализ
8	Зимняя сказка	6	8	14	Устный опрос Наблюдение практическая работа
9	Осенняя мозаика	3	3	6	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
10	Весенняя палитра 1	6	8	14	Устный опрос. Наблюдение практическая работа
11	Весенняя палитра 2	2	8	10	Устный опрос. Наблюдение практическая работа
12	Основы живописи 1	4	10	14	Устный опрос. Наблюдение и практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
13	Основы живописи 2	5	9	14	
Всего часов		29	51	80	

**Учебный план второго года обучения.
Модуль 3**

№№ блок а	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео рия	Прак тика	Всег о	
1	Введение	2		2	Устный опрос Собеседование
2	Основы графики 1	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
3	Основы графики 2	5	9	14	Устный опрос. Практическая работа
4	Основы живописи 1ч. Цвет живописи.	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
5	Основы живописи 2ч. Воздушная перспектива.	4	10	14	Устный опрос. Практическая работа
6	Пластика (Художественное конструирование).	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
	Всего часов	35	47	64	

**Учебный план второго года обучения.
Модуль 4**

№№ блок а	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео рия	Прак тика	Всег о	
1	Пластика (Художественное конструирование). 1ч - Основы пластики.	2	6	8	Устный опрос. Практическая работа
2	Пластика (Художественное конструирование). 2ч. Композиция в пластике.	4	6	10	Устный опрос. Практическая работа
3	Основы живописи	4	10	14	Устный опрос. Практическая работа
4	Тематический рисунок 1	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
5	Тематический рисунок 2	4	10	14	Устный опрос. Практическая работа
6	Пластика (Художественное конструирование).	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
7	Декоративно-прикладное искусство	8	6	14	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ

					детских работ Выставка
	Всего часов	30	50	80	

**Учебный план третьего года обучения
Модуль 5**

№№ блок а	Темы занятий	Количество			Формы аттестации,
		Тео рия	Пра ктик	Все го	
1	Основы живописи – (осень)1	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
2	Основы живописи – (осень)2	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
3	Основы живописи – (зима)	6	8	14	Устный опрос. Практическая работа
4	Пластика (Художественное конструирование).	5	5	10	Устный опрос. Практическая работа
5	Пластика (Художественное конструирование).	4	8	12	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
	Всего часов	27	37	64	

**Учебный план третьего года обучения
Модуль 6**

№№ блок а	Темы занятий	Количество			Формы аттестации,
		Тео рия	Пра ктик	Все го	
1	Основы живописи – (зима)	5	9	14	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
2	Тематический рисунок 1	6	6	12	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
3	Тематический рисунок 2	6	6	12	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
4	Творческая работа	6	8	14	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
5	Пластика (Художественное конструирование)	4	10	14	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
6	Декоративно-прикладное Искусство 1 1ч роспись предметов 2ч дизайн предметов	5	9	14	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка
	Всего часов	32	48	80	

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте. Содержание программы выстроено по годам обучения и взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения, навыки предыдущего года.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» включает в себя описание разделов для групповой работы:

I года обучения.

Модуль 1.

1 Блок. Введение в программу. (2 ч).

Цель: познакомить с задачами и содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник», с правилами по технике безопасности.

Задачи:

образовательные:

- обучить инструктажу по технике безопасности, пожарной безопасности; санитарно-гигиеническими требованиями во время работы;
- расширять представления учащихся об изобразительном искусстве;
- познакомить с целью и задачами образовательной программы «Юный художник»

развивающие:

- развивать навыки организации труда и оборудования рабочего места;
- развивать коммуникативные способности, память, внимание;

воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение к труду.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила дорожного движения. Вводная диагностика. Знакомство с правилами техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка при работе в учебном классе, режимом труда и отдыха.

Практика: Водный инструктаж. Обустройство учащихся своего рабочего места. Анализ литературы к программе. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с бумагой, тканью и ножницами, по правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской.

Формы контроля: Устный опрос, собеседование, практическая работа.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- правила техники безопасности, ПДД;
- правила дорожного движения и умеют применять их на практике;
- правила техники безопасности при работе с бумагой и тканью;
- правила пользования ножницами;
- режим работы и отдыха.

2. Блок. Осенняя мозаика. (14 ч).

Цель: познакомить с основами изобразительного искусства, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на осеннюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с цветовым кругом и с основами цветоведения;
- сформировать представления о живописи и о технике акварельной живописи;
- познакомить с приемом рисования с натуры, по памяти, представлению;
- познакомить с изобразительным свойством акварели и свойством карандаша;

- дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, и элементарные правила смешивания цветов;
- знакомство с профессией художника - живописца, художника - графика, с мастерами прикладного искусства;
- познакомить с творчеством русских художников И. И. Шишкина, В.А. Серова, А. А. Пластова.

развивающие:

- развивать зрительную память учащихся;
- развивать творческие способности, наблюдательность и воображение;
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать фантазию.

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, организованность, аккуратность;
- воспитывать желание беречь и заботиться о природе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского изобразительного искусства;

Теория: Знакомство с изобразительными свойствами акварели, основными цветами. Освоение приемов рисования. Теплые и холодные цвета. Живопись, ее составляющие. Техника акварельной живописи. Тематический рисунок. Знакомство с королевой-Кисточкой, тематическими рисунками: «Что могут краски», «Радуга над лужайкой». «Разноцветные шарики». «Грустный дождик». «Узоры». Эскиз.

Знакомство с профессией художника - живописца, с картинами русских художников.

Знакомство с картинами художников А. А. Пластова, И.И. Шишкина, В.А. Серова

Практика: Выполнение тематических рисунков, применение техники рисования кистью. Освоение приемов рисования. Рисование кругов в разных направлениях, примакивание кисточки боком, техника «размыть пятно». Теплые и холодные цвета. Рисование птиц, животных и рыб, с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Отработка приемов: проведение непрерывных красочных линий, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному». Рисование на тему «Грустный дождик». Отработка приемов: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно». Плавное движение.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают: технику рисования кистью, выполнение тематического рисунка, технику выполнения узора, Знакомство с картинами художников А.А. Пластова, И.И. Шишкина, В.А. Серова.

- цветовой круг;
- свойства акварельных красок;
- технику акварельной живописи;
- значение терминов: «краски», «палитра», «рисунок», «линия», «пятно», «композиция», «живопись»;
- приемы: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно», непрерывные красочные линии, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному»;
- технику плавного движения;

3. Блок. Основы рисунка (14ч.)

Цель: формировать навыки рисования натюрмортов с использованием различных материалов.

Задачи:

образовательные:

- изучить значение понятий: «тон», «одноцветная акварель-грязь», «тоновая растяжка», «натюрморт»;
- изучить творчество художников г. Ульяновска: И.А. Щеголева, Ю.Н. Свечникова, А.И. Сорокина, И.Н. Франго;
- научить основам рисунка и композиции;

- ознакомить учащихся с правилами поведения во время экскурсий;

развивающие:

- формировать навыки самостоятельной работы;

- развивать зрительную память учащихся;

- развивать наблюдательность;

- развивать творческие способности, развивать художественное воображение, фантазию.

воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

- воспитывать трудолюбие, организованность, требовательность к себе;

- воспитывать аккуратность к работе;

- воспитывать внимание, целеустремлённость;

- воспитывать эстетический вкус интерес и любовь к искусству;

Теория: Знакомство с художниками г. Ульяновска: И.А. Щеголев, Ю.Н. Свечников, А.И. Сорокин, И.Н. Франго, А.А. Пластов.

Выполнение линий разного характера, техника. . «Натюрморт из трех предметов». Построение. Знакомство с понятиями: «натюрморт», «тон», «тоновая растяжка», «одноцветная акварель - гризайль», рисующий свет.

Значение терминов: композиция, рисунок, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, основы декоративных элементов.

Линии разного характера: прямые, волнистые линии красот, зигзаг.

Орнаментальная композиция, организация плоскости, основы прикладной графики. Основы декоративных элементов, понятие «тон».

Практика: Рисование с натуры, по памяти и представлению отдельных предметов и несложных натюрмортов.

Выполнение линий разного характера, «Натюрморт из трех предметов». Рисунок. Выполнение основы декоративных элементов.

Выполнение приемов работ карандашом. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Выполнение орнамента на плоскости, орнамента, симметрии, асимметрии, силуэт, пятно, рельеф.

Выполнение основы декоративных элементов. Выполнение приемов работ карандашом. Рисование по методу ассоциаций.

Выполнение рисунка «Осенние листья», приемы: линия, штрих

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа.

Выставка.

Предполагаемые результаты: знают: технику выполнения тематических рисунков, знают картины художников г. Ульяновска: И.А. Щеголев, Ю.Н. Свечников, А.И. Сорокин, И.Н. Франго, А.А. Пластов. Технику построения натюрморта из трех предметов, линий разного характера.

- значение терминов: краски, палитра, композиция, рисунок, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф;

- основы декоративных элементов;

- основы цветоведения, основы рисунка, основы живописи;

- смешение цветов, основные цвета, холодные цвета;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет линия, объём, ритм.

4. Блок. Основы живописи(14ч)

Цель: познакомить с различными жанрами живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.

Задачи:

образовательные:

- изучить значение понятий: «холодные и теплые цвета»;

- изучить жанры живописи; портрет, натюрморт, пейзаж;

- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;

- познакомить с творчеством художников: В.М. Васнецова, А.А. Пластова.

развивающие:

- формировать навыки самостоятельной работы;

- развивать зрительную память учащихся;
- развивать наблюдательность;
- развивать творческие способности, развивать художественное воображение, фантазию.

воспитательные:

- воспитывать аккуратность к работе;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, организованность, требовательность к себе;
- воспитывать любовь к природе.

Теория: Основы цвет ведения, основы живописи. Техника рисования по методу ассоциаций. Понятия: «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «основные и дополнительные цвета», «холодные и теплые цвета». Особенности изобразительных свойств гуаши, акварели и карандаша.

Пропорций человеческого лица и фигуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Композиция с фигурами в движении, натюрморт или пейзаж по выбору. Портрет человека с натуры - техника построения. Рисование натюрмортов, зарисовок с натуры, композиций с фигурами в движении.

Знакомство с изобразительными свойствами карандаша, с понятиями: «холодные цвета», «теплые цвета», «гармония теплых и холодных цветов». теплые цвета. Знакомство: пейзаж, натюрморт. Портрет человека. Знакомство с картинами В.М. Васнецова. «Цветы весны». Знакомство с картинами А.А. Пластова.

Практика: Рисование натюрморта с цветами, смешение цветов, основные цвета, холодные цвета. Рисование натюрморта или пейзажа по выбору. Выполнение аттестационной творческой работы, свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование композиции с фигурами в движении.

Выполнение холодных, теплых цветов. Зарисовки растений с натуры.

Выполнение портрета человека. «Цветы весны». Наблюдение за природой.

Выполнение аттестационной творческой работы, свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование композиции с фигурами в движении. Рисование портрета человека с натуры.

Формы контроля: Устный опрос. Практическая работа. Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. Выставка.

Предполагаемые результаты: знают: Холодные цвета, теплые цвета, пейзаж, натюрморт, картины В.М. Васнецова, А.А. Пластова.

- значение понятий: «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- основы цветоведения, основы рисунка, основы живописи;
- смешение цветов, основные цвета.

5. Блок. Зимняя сказка. (8 ч)

Цель: изучить технику рисования с натуры, по памяти и представлению, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на зимнюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- продолжать знакомить о делении цветового круга, хроматических и ахроматических цветов;
- познакомить с понятиями: ритм, ограниченная палитра; пропорция, очертание, общее пространственное расположение;
- познакомить с изобразительным свойством гуаши;
- научить передавать в рисунках пропорции, очертания, цвета изображаемых предметов;
- познакомить с приемами изображения фигуры человека с натуры, в движении;
- продолжать знакомить с творчеством художника А.А. Пластова.

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, представлению;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление, наблюдательность, воображение и фантазию.

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского изобразительного искусства;

- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория: Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и белил. Акварельные и гуашевые краски.

Основы композиций. Рисование с натуры, по памяти и представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов.

Освоение приемов рисования фигуры человека, животных.

Техника выполнения: «Узоры снежинок». Изобразительные свойства гуаши, основные цвета, правила смешения красок.

Понятия: ритм, орнамент в круге, ограниченная палитра, смешение цвета с белилами.

Пропорции человеческого лица. Фигура человека в одежде. Акварельные и гуашевые краски.

Основы композиций. Цвет как средство выражения. Техника рисования с натуры, по памяти и представлению.

Выполнение технологии пейзажа «Зимний лес». Эскиз.

Знакомство с картинами А.А. Пластова «Зимний вечер», «Деревенский март».

Выполнение тематических рисунков: «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». «Елочка-красавица». «Снежная птица Зимы». «Дом снежной птицы». «Кто живет под снегом».

Методика проведения текущей диагностики.

Практика: Выполнение тематических рисунков: «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». «Елочка-красавица». «Снежная птица Зимы». «Дом снежной птицы». «Кто живет под снегом».

Выполнение пейзажа. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.

Техника выполнения: «Узоры снежинок». Изобразительные свойства гуаши, основные цвета, правила смешения красок.

Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.

Рисование фигуры человека в одежде, орнамента в круге, зимнего леса, снежной птицы, Снегурочки, Деда Мороза.

Построение орнаментальной композиции. Отработка приемов: смешение цветов с белилами, в декоре дома – линия зигзаг.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают: технику рисования узоров снежинок, технику выполнения пейзажа «Зимний лес», знают с картины А.А. Пластова, технику выполнения тематических рисунков, пейзажа.

- цветовой круг;

- технику рисования с натуры, по памяти и представлению;

- значение терминов: ритм, орнамент в круге, ограниченная палитра, орнаментальная композиция, пропорция, очертание, общее пространственное расположение;

- приемы: смешение цвета с белилами, линия зигзаг.

6-7 Блок. Пластика(12ч) Модуль 2. (8ч)

Цель: познакомить с особенностями пластики, со свойствами бумаги и способами создания из нее поделок.

Задачи:

образовательные:

- обучить правилам техники безопасности при работе с ножницами;

- познакомить с материалами и оборудованием, используемых для выполнения работ в технике аппликации;

- познакомить с правилами оформления работ и с приемами вырезывания из бумаги; ;

- познакомить с техникой изготовления новогодних масок;

- совершенствовать умение оценивать свои и чужие работы.

развивающие:

- формировать навыки самостоятельной работы;

- развивать эстетическое восприятие;

- развивать наблюдательность интерес к окружающему;
- развивать чувство цветовой гармонии, фантазии;
- формировать зрительную память творческие способности учащихся.

воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, организованность, требовательность к себе.

Теория: Аппликация как один из видов художественного творчества.

Материалы (цветная бумага, картон, бархатная бумага, салфетки, ДВП). Материалы, инструменты.

Оборудование для выполнения аппликации (клей, ножницы, кисточки, салфетки), правила их использования.

Приемы вырезывания из бумаги. Порядок выполнения аппликации. Объемная аппликация.

Текущая диагностика.

Знакомство учащихся с технологией изготовления новогодних масок, декорированием.

Оборудование для выполнения аппликации (клей, ножницы, кисточки, салфетки), правила их использования.

Объемная аппликация. Техника изготовления новогодних масок.

Практика: Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги.

Вырезывание по контуру, по кругу и по прямой линии. Изготовление новогодних игрушек-сувениров.

Выполнение новогодних масок. Наклеивание на картоне и цветной бумаге, приемы различных элементов (из вырезанных кусков бумаги)

Подведение итогов. Выставка работ.

Декорирование. Копирование (медвежонок, снегурочки) на картон. Итоговая выставка.

Формы контроля: Устный опрос. Анализ и самоанализ детских работ, практическая работа, наблюдение.

Предполагаемые результаты: знают: правила техники безопасности при работе с ножницами;

- материалы и оборудование для выполнения работ в технике аппликации;
- приемы вырезывания из бумаги;
- порядок выполнения объемной аппликации;
- выполнение новогодних масок, игрушки-сувенира. приемы вырезывания из бумаги; порядок выполнения объемной аппликации;

8 Блок. Зимняя сказка. (14ч)

Цель: изучить технику рисования с натуры, по памяти и представлению, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на зимнюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- продолжать знакомить о делении цветового круга, хроматических и ахроматических цветов;
- познакомить с понятиями: ритм, ограниченная палитра; пропорция, очертание, общее пространственное расположение;
- познакомить с изобразительным свойством гуаши;
- научить передавать в рисунках пропорции, очертания, цвета изображаемых предметов;
- познакомить с приемами изображения фигуры человека с натуры, в движении;
- продолжать знакомить с творчеством художника А.А. Пластов.

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, представлению;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление, наблюдательность, воображение и фантазию.

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского изобразительного искусства;

- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория: Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и белил. Акварельные и гуашевые краски.

Основы композиций. Рисование с натуры, по памяти и представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов.

Освоение приемов рисования фигуры человека, животных.

Техника выполнения: «Узоры снежинок». Изобразительные свойства гуаши, основные цвета, правила смешения красок.

Понятия: ритм, орнамент в круге, ограниченная палитра, смешение цвета с белилами. Пропорции человеческого лица. Фигура человека в одежде. Акварельные и гуашевые краски. Основы композиций. Цвет как средство выражения. Техника рисования с натуры, по памяти и представлению.

Выполнение технологии пейзажа «Зимний лес». Эскиз.

Знакомство с картинами А.А. Пластов «Зимний вечер», «Деревенский март».

Выполнение тематических рисунков: «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». «Елочка-красавица». «Снежная птица Зимы». «Дом снежной птицы». «Кто живет под снегом».

Методика проведения текущей диагностики.

Практика: Выполнение тематических рисунков: «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». «Елочка-красавица». «Снежная птица Зимы». «Дом снежной птицы». «Кто живет под снегом».

Выполнение пейзажа. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.

Техника выполнения: «Узоры снежинок». Изобразительные свойства гуаши, основные цвета, правила смешения красок.

Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.

Рисование фигуры человека в одежде, орнамента в круге, зимнего леса, снежной птицы, Снегурочки, Деда Мороза.

Построение орнаментальной композиции. Отработка приемов: смешение цветов с белилами, в декоре дома – линия зигзаг.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают: технику рисования узоров снежинок, технику выполнения пейзажа «Зимний лес», знают с картины А.А. Пластова, технику выполнения тематических рисунков, пейзажа.

- цветовой круг;

- технику рисования с натуры, по памяти и представлению;

- значение терминов: ритм, орнамент в круге, ограниченная палитра, орнаментальная композиция, пропорция, очертание, общее пространственное расположение;

- приемы: смешение цвета с белилами, линия зигзаг.

2 модуль

9. Блок. Осенняя мозаика(6ч);

Цель: познакомить с основами изобразительного искусства, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на осеннюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с цветовым кругом и с основами цвет ведения;

- сформировать представления о живописи и о технике акварельной живописи;

- познакомить с приемом рисования с натуры, по памяти, представлению;

- познакомить с изобразительным свойством акварели и свойством карандаша;

- дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, и элементарные правила смешивания цветов;

- знакомство с профессией художника - живописца, художника - графика, с мастерами прикладного искусства;

- познакомить с творчеством русских художников И. И. Шишкина, В.А. Серова,

А. А. Пластов.

развивающие:

- развивать зрительную память учащихся;
- развивать творческие способности, наблюдательность и воображение;
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать фантазию.

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, организованность, аккуратность;
- воспитывать желание беречь и заботиться о природе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского изобразительного искусства;

Теория: Знакомство с изобразительными свойствами акварели, основными цветами. Освоение приемов рисования. Теплые и холодные цвета. Живопись, ее составляющие. Техника акварельной живописи. Тематический рисунок. Знакомство с королевой-Кисточкой, тематическими рисунками: «Что могут краски», «Радуга над лужайкой». «Разноцветные шарики». «Грустный дождик». «Узоры». Эскиз.

Знакомство с профессией художника - живописца, с картинами русских художников.

Знакомство с картинами художников А. А. Пластов, И. И. Шишкина, В. А. Серова

Практика: Выполнение тематических рисунков, применение техники рисования кистью. Освоение приемов рисования. Рисование кругов в разных направлениях, примакивание кисточки боком, техника «размыть пятно». Теплые и холодные цвета. Рисование птиц, животных и рыб, с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Отработка приемов: проведение непрерывных красочных линий, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному». Рисование на тему «Грустный дождик». Отработка приемов: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно». Плавное движение.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают: технику рисования кистью, выполнение тематического рисунка, технику выполнения узора, Знакомство с картинами художников А.А. Пластов, И. И. Шишкина, В.А. Серова.

- цветовой круг;
- свойства акварельных красок;
- технику акварельной живописи;
- значение терминов: «краски», «палитра», «рисунок», «линия», «пятно», «композиция», «живопись»;
- приемы: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно», непрерывные красочные линии, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному»;
- технику плавного движения;

10-11. Блок. Весенняя палитра 1. (14ч);

2 (10ч)

Цель: познакомить учащихся с декоративной росписью, как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с гжельской росписью и изделиями народных мастеров;
- познакомить с жостовской росписью и изделиями народных мастеров;
- познакомить учащихся с приемами работы народных мастеров;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми красками;
- продолжать знакомить учащихся с творчеством художника А.А. Пластова;
- ознакомить учащихся с правилами поведения во время экскурсий.

развивающие:

- развивать творческие способности, трудолюбие;
- развивать навыки самостоятельной работы через практическую деятельность;
- развивать усидчивость, внимательность.

воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитывать уверенность и самостоятельность.

Теория: Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства: гжель, жостово.

Освоение элементов росписи, составление несложных композиций на силуэтах. Техника выполнения тематических рисунков: «Золотая рыбка». «Моя мама». «Цветы и травы». «Волшебная птица весны». «Цветы и бабочки».

Техника гжельской и жостовской росписи. Приемы и элементы росписи.

Композиция в круге. Техника эскиза монохромной декоративной росписи.

Знакомство с картинами художника А.А Пластова

Практика: Выполнение тематических рисунков, пейзажа. Рисование композиции в круге. Гуашь.

Декоративное рисование. Рисование элементов гжельской и жостовской росписи. Рисование композиции в круге. Гуашь.

Декоративное рисование. Рисование эскиза монохромной декоративной росписи. Рисование с натуры или по представлению. Отработка приемов – пятна, линии. Рисование эскиза монохромной декоративной росписи.

Рисование с натуры или по представлению. Оформление праздничных открыток, подарков, декоративных панно. Техника рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объемной форме.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Выставка.

Предполагаемые результаты: знают: технику выполнения тематических рисунков, знают картины художника А.А Пластова, технику выполнения пейзажа.

- элементарные сведения об истории гжельской и жостовской росписи;
- приемы и элементы росписи;
- эскиз монохромной декоративной росписи.

12-13. Блок. Основы живописи 1. (14ч);

2 (14ч)

Цель: познакомить с различными жанрами живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.

Задачи:

образовательные:

- изучить значение понятий: «холодные и теплые цвета»;
- изучить жанры живописи; портрет, натюрморт, пейзаж;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с творчеством художников: В.М. Васнецова, А.А. Пластова.

развивающие:

- формировать навыки самостоятельной работы;
- развивать зрительную память учащихся;
- развивать наблюдательность;
- развивать творческие способности, развивать художественное воображение, фантазию.

воспитательные:

- воспитывать аккуратность к работе;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, организованность, требовательность к себе;
- воспитывать любовь к природе.

Теория: Основы цветоведения, основы живописи. Техника рисования по методу ассоциаций. Понятия: «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «основные и дополнительные цвета», «холодные и теплые цвета». Особенности изобразительных свойств гуаши, акварели и карандаша. Пропорций человеческого лица и фигуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Композиция с фигурами в движении, натюрморт или пейзаж по выбору. Портрет человека с натуры - техника построения. Рисование натюрмортов, зарисовок с натуры, композиций с фигурами в движении.

Знакомство с изобразительными свойствами карандаша, с понятиями: «холодные цвета», «теплые цвета», «гармония теплых и холодных цветов». теплые цвета. Знакомство: пейзаж, натюрморт. Портрет человека. Знакомство с картинами В.М. Васнецова. «Цветы весны». Знакомство с картинами А.А. Пластова.

Практика: Рисование натюрморта с цветами, смешение цветов, основные цвета, холодные цвета. Рисование натюрморта или пейзажа по выбору. Выполнение аттестационной творческой работы, свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование композиции с фигурами в движении.

Выполнение холодных, теплых цветов. Зарисовки растений с натуры.

Выполнение портрета человека. «Цветы весны». Наблюдение за природой.

Выполнение аттестационной творческой работы, свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование композиции с фигурами в движении. Рисование портрета человека с натуры.

Формы контроля: Устный опрос. Практическая работа. Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. Выставка.

Предполагаемые результаты: знают: Холодные цвета, теплые цвета, пейзаж, натюрморт, картины В.М. Васнецова, А.А. Пластова.

- значение понятий: «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;

2 год обучения.

Модуль 3

1 Блок. Введение в программу. (2 ч.)

Цель: познакомить с задачами и содержанием общеобразовательной программы «Юный художник», с правилами по технике безопасности.

Задачи:

образовательные:

- обучить инструктажу по технике безопасности;
- познакомить с правилами пожарной безопасности;
- санитарно-гигиеническими требованиями во время работы в учебной мастерской, режимом работы и отдыха;
- научить правилам безопасного пользования ножницами и иглой при работе с бумагой и тканью;
- расширять представления учащихся об изобразительном искусстве;
- познакомить с целью и задачами образовательной программы «Юный художник»

развивающие

- развивать навыки организации труда;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать умения безопасного пользования ножницами и иглой при работе с бумагой и тканью;
- развивать память, внимание.

воспитательные:

- воспитывать уважение к труду художественных мастеров,
- воспитывать ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;

-воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила дорожного движения. Вводная диагностика. Повторение и закрепление правил техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка при работе в учебном классе, режимом труда и отдыха.

Практика: Обустройство учащихся своего рабочего места. Анализ литературы к программе. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с бумагой, тканью и ножницами, по правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха.

Формы контроля: Устный опрос. Практическая работа. Собеседование

Предполагаемые результаты:

Должны знать:

- правила техники безопасности, ПДД;
- правила дорожного движения и умеют применять их на практике;
- правила труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой и тканью;
- правила пользования ножницами;
- санитарно-гигиенические требования;
- режим работы и отдыха;

Должны уметь:

- оборудовать свое рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать правила пользования ножницами;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования;
- соблюдать режим работы и отдыха в учебной мастерской

2-3. Блок. Основы графики 1. (14ч.) и 2 (14ч.)

Цель: углубить теоретические знания в области изобразительного искусства, с основами графики.

Задачи:

образовательные:

- обучить особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;
- изучить значение понятий: графика, натюрморт, линейная и воздушная перспектива; принцип изображения «от общего к частному»;
- углубить знания в области рисунка, в разнообразии применения выразительных средств;
- научить передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- научить передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение;
- изучить основы композиций;
- закрепление знаний о художнике - графике.

развивающие

- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы.

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория: Художники - графики. (беседа).

Знакомство с основами графики, планом работы с графическими материалами и приспособлениями, изобразительными свойствами угля.

Знакомство с понятиями: «свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка».

Углубление знаний учащихся по технике рисования с натуры, натюрморта.

Краткая истории мировой культуры.

Основы рисунка, его значение в творчестве художника.

Основы композиций. Цвет как средство выражения.

Рисование с натуры, по памяти и представлению.

Свойства художественных материалов: карандаш, перо-ручка, мелки, уголь и приемы работы с ними.

Линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Принцип «от общего к частному». Передача пространства на плоскости.

Практика: Выполнение обучающимися работ в технике рисования с натуры, натюрморта. Применение в работах изобразительные свойствами угля.

Выполнение рисунка с применением понятий «свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка».

Выполнение рисунка «Впечатления о лете». Фломастеры.

Рисование с натуры.

Упражнения на выполнение линий разного характера: прямых, изогнутых, прерывистых, исчезающих.

Пленэрные зарисовки. Зарисовка растений с натуры.

Отработка приемов рисования набросков, используя принцип «от общего к частному».

Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Рисование живой и статической композиции.

Наброски графическими материалами: углем, мелками, карандашом.

Выполнение творческой работы по предварительным наброскам на выставку, конкурс: (Рисунок, композиция, декоративно-прикладные работы).

Оформление работы к выставке.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение и практическая работа. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- технику выполнения тематических рисунков,
- понятия «свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка»,
- технике рисования с натуры натюрморта;
- о художнике- графике;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- как использовать свойства художественных материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, мелки, акварельные и гуашевые краски;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- значение понятий: графика, линейная и воздушная перспектива;
- различать в рисунке ближние и дальние предметы;
- основы композиций;
- пропорции, очертания, общее пространственное расположение;
- принцип изображения «от общего к частному»;

4. Блок. Основы живописи. 1ч. Цвет живописи. (14 ч.)

Цель: изучить приемы и основные законы живописи, цвет живописи через знакомство с произведениями художников: В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, И.И. Левитана, А. А. Пластов, закрепить знания о профессии художника - живописца.

Задачи:

образовательные:

- обучить особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;
- изучить значение понятий: «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»;
- закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках;

- обучить технике рисования «по мокрому»;
- закрепить знания об особенностях рисования с натуры;
- изучить приемы и технику изображения движения фигуры человека и животного;
- закрепить знания о профессии художника - живописца; художником - графиком, мастерами прикладного искусства;
- продолжать знакомить с творчеством художников: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.А. Пластов.

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы через практическую деятельность;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория:

Техника смешения красок, выразительное использование в работах - тёплые и холодные цвета; Приемы и основные законы живописи. Основы композиции. Понятия: «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Асимметричная композиция.

Углубление знаний учащихся по технике рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении, ритма цветочных пятен. (понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт);

Теплая цветовая гамма. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Техника рисования монотипия.

Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Техника рисования движения фигуры человека и животного.

Закрепление знания о профессии художника - живописца; художником - графиком,

Изучение творчества А.А. Пластов, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Репродукция картин: А.А. Пластов «Дубовая роща», «Молодые сосны», «Пейзаж с большим небом», «Осенний этюд», И. И. Шишкина «Осенний пейзаж», И. И. Левитана «Буря».

Практика: Выполнение натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении, ритма цветочных пятен. Работа с применением новой техникой рисования – монотипия. Применение приёмов изображения фигуры человека с натуры, в движении (карандашом, акварелью и гуашью);

Рисование «Неба в искусстве». «Отражение в воде». «Осенний лес». Гуашь, акварель. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой.

Рисование из личного опыта пейзажа «Зимние забавы». Гуашь. Пейзаж «Зима в лесу». Зимний пейзаж. Акварель.

Рисование движения фигуры человека и животного. Передача в живописи пространственных планов. Передача в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Рисования с натуры, по памяти, представлению.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению; Передача в живописи пространственные планы;

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- закрепление знания о профессии художника - живописца; о художнике - графике;
- технику рисования "монотипия";
- приёмы изображения фигуры человека с натуры, в движении (карандашом, акварелью и гуашью);
- как рисовать с натуры, по памяти, по представлению;

- как передавать в живописи пространственные планы;
- владеют навыком смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- приемы и основные законы живописи;
- значение понятий: «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»;
- теплые и холодные цвета, оттенки;
- основы композиций;
- пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов;
- технику рисования «по мокрому»;
- творчество художников: В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, И.И. Левитана;

5. Блок. Основы живописи. 2ч. Воздушная перспектива.

(14 ч.)

Цель: изучить приемы и основные законы живописи, с воздушной перспективой через знакомство с произведениями художников: В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, И.И. Левитана, А. А. Пластов

Задачи:

образовательные:

- обучить особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;
- закрепить знания об особенностях рисования с натуры, воздушной перспективой;
- изучить приемы и технику изображения движения фигуры человека в пространстве;
- закрепить знания о профессии художника - живописца; - продолжать знакомить с творчеством художников: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.А. Пластов.

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы через практическую деятельность;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория:

Техника смешения красок, выразительное использование в работах - тёплые и холодные цвета;

Приемы и основные законы живописи. Понятие «Воздушная перспектива».

Углубление знаний учащихся по технике рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пространстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Закрепление знания о профессии художника – живописца.

Изучение творчества А.А. Пластов, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Репродукция картин: «Пейзаж с большим небом», «Осенний этюд», И. И. Шишкина «Осенний пейзаж», И. И. Левитана «Буря».

Практика: Выполнение натюрморта, пейзажа, фигуры человека пространстве. В пейзаже, ритма цветочных пятен. Работа с применением новой техникой рисования – монотипия. Применение приёмов изображения фигуры человека в пейзаже. Рисование «Неба в искусстве». «Осенний лес». Гуашь, акварель. Рисование из личного опыта пейзажа «Зимние забавы». Гуашь. Пейзаж «Зима в лесу». Зимний пейзаж. Акварель.

Рисование движения фигуры человека. Передача в живописи пространственных планов. Передача в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Рисования с натуры, по памяти, представлению.

Передача в живописи пространственные планы;

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- закрепление знания художника - живописца;
- приёмы изображения фигуры человека с натуры в пространстве, в пейзаже;
- как рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- как передавать в живописи пространственные планы;
- владеют навыком смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- приемы и основные законы живописи;
- основы композиций;
- пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов;
- технику рисования «по мокрому»;

6-7 Блок. Пластика (Художественное конструирование).

1ч -Основы пластики. (14 ч.). 2ч. Композиция в пластике. (10 ч.).

Цель: познакомить учащихся с основами художественного конструирования.

Задачи:

образовательные:

- закрепить знания о профессии художника - дизайнера;
- познакомить со свойствами материалов, с инструментами декора;
- научить объемной и рельефной пластике;
- познакомить - расширять знания учащихся о различных приемах вырезывания;
- познакомить с различными видами приемов конструирования в бумажной пластике;
- научить создавать сюжетные композиции из природного материала и коллективную композицию;
- продолжать учить правилам безопасного пользования ножницами при работе с бумагой.

развивающие:

- развивать умения учащихся пользоваться различными видами художественных материалов и приемами конструирования в бумажной пластике;
- развивать мелкую моторику и чувства формы;
- развивать композиционные умения передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

воспитательные:

- воспитывать интерес к лепке;
- воспитывать самостоятельность, активность и творчество;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность.

Теория: закрепление знаний о профессии художника - дизайнера;

Знакомство с технологией изготовления новогодних масок, декорированием. Совершенствование навыков работы с различными видами художественных материалов, конструирования в бумажной пластике.

Техника безопасности с режущими инструментами. Инструменты и материалы. Материалы для выполнения аппликации. Приемы вырезывания. Порядок выполнения аппликации. Связь с графикой.

Формообразование в бумажной пластике. «Новогодние маски». "Зайчик", "Снегурочка". Знакомство с видами маски.

Знакомство со свойствами глины и теста, с приемами лепки. Знакомство с технологией объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

Практика: работа с различными видами художественных материалов, конструирования в бумажной пластике, изготовление новогодних масок, с декорированием.

Обустройство учащихся своего рабочего места. Декор – тушь, перо. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник.

Изготовление упаковок для подарков с использованием разных материалов и техник. Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги.

Использование нетрадиционных методов для создания выразительного образа (обрывание, сминание - бумажной формы для передачи фактуры).

«Новогодние маски». "Зайчик", "Снегурочка". Выполнение разных видов масок.

Подготовка материала для работы.

Изготовление животных из пластилина. Использование штампов, стеков, игл. Применение объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

Формы контроля: Устный опрос. Практическая работа. Выставка.

Анализ и самоанализ детских работ

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о профессии художника - дизайнера;
- технологию изготовления новогодних масок, декорирование,
- правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой; приемы вырезывания;
- свойства материалов и приемы работы с разными материалами: бумага, пластилин, картон, пряжа;
- стилизацию в декоративном искусстве;
- виды художественных материалов, конструирования в бумажной пластике,
- свойства глины и теста, с приемами лепки,
- виды объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

8. Блок. Основы живописи (14 ч.) Модуль 4

Цель: систематизировать знания по основным законам и приемам живописи, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на осеннюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- систематизировать знания в технике рисования натюрморта;
- систематизировать знания в технике рисования пейзажа;
- совершенствовать знания по основам композиций;
- систематизировать знания об особенностях рисования с натуры;
- закрепление знания о профессии художника - живописца

развивающие:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы.

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- воспитывать любовь к природе.

Теория:

Углубление знаний по технике рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении. Закрепление, повторение о правилах техники безопасности при работе с инструментами.

Систематизирование знаний по основам живописи, по принципам естественного положения, пластике, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.

Приемы и основные законы живописи. Натюрморт. Основы композиции. Отражение в воде. Техника рисования монотипия. Пейзаж. Особенности пленэрных зарисовок. Закрепление знания о профессии художника - живописца;

Практика:

Применение в работах основ живописи, по принципам естественного положения, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.

Техника рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении.

Пленэрные зарисовки. Рисование «Осенний натюрморт». Построение, выполнение цветом.

Рисование «Неба в искусстве». Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете,

Экскурсия на природу. Рисование «Отражение в воде».

Пленэрные зарисовки. Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Практическая работа.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- технику рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении,
- применение в работах основ живописи, по принципам естественного положения, пластике, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.
- теплые и холодные цвета, оттенки;
- особенности рисования пейзажа; натюрморта;
- основы композиций;
- приёмы и навыки изображения фигуры пропорции, объем человека с натуры, в движении;
- владение навыками работы карандашом, акварелью, гуашью, навыками по изобразительной деятельности.
- закрепление знания о профессии художника - живописца; о художнике - графике.

9-10 Блок. «Тематический рисунок 1. (14 ч.) и 2. (14ч).

Цель: совершенствовать навыки создания законченного тематического изображения с учетом законов цветоведения, динамики, композиции.

Задачи:

образовательные:

- повторить правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием в мастерской;
- углубить знания и умения в области живописи и рисунка, в разнообразии применения выразительных средств при изображении тематического рисунка;
- изучить значение понятий: «шаблоны», «трафареты», «штрих», «линейная развивающие»;
- совершенствовать знания по основам композиций с учетом законов цветоведения, динамики, статики;
- изучить технику оформления праздничных открыток;
- закрепить знания об особенностях рисования с натуры;
- получить знания о профессии художника - дизайнера.
- продолжать знакомить с творчеством художника А.А. Пластова.
- развивать навыки самостоятельной работы через практическую деятельность;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория: Углубление знаний по технике передачи движения в композиции. Совершенствование навыков изображения цветового фона в технике монотипии, использования шаблонов и трафаретов, передачи линейной перспективы. Изучение сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий.

Понятия «шаблоны», «трафареты», «штрих», «линейная перспектива». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении.

Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Особенности работы с цветом в живописи для отражения эмоционального состояния Знакомство с картинами А.А. Пластов. Знания о профессии художника -дизайнера.

Практика: передача движения в композиции, цветового фона в технике "монотипии", использования шаблонов и трафаретов, передачи линейной перспективы сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий.

Выполнение тематического рисунка «Город». Дома – линиями и штрихами; люди – силуэты; цвет акварель, тушь. Наброски, рисунки с натуры улиц города.

Творческая работа по предварительным наброскам. Рисование гуашью скачущей лошади. Движение в композиции, ритм цветочных пятен.

Рисование «Цветы и травы весны». «Весенний пейзаж»

Свободный выбор живописных средств. Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладные работы

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Анализ и самоанализ детских работ.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- технику передачи движения в композиции,
- передачу линейной перспективы,
- сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий.
- как использовать свойства художественных материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, мелки, акварельные и гуашевые краски;
- рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движение фигуры человека и животного;
- передавать в живописи пространственные планы;
- передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное; расположение, цвета изображаемых предметов;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- о профессии художника - дизайнера.
- рисовать в технике «по мокрому».

11. Блок. Пластика (Художественное конструирование) (6 ч.)

Цель: познакомить учащихся с основами художественного конструирования.

Задачи:

образовательные:

- закрепить знания о профессии художника - дизайнера;
- познакомить со свойствами материалов, с инструментами декора;
- научить объемной и рельефной пластике;
- познакомить - расширять знания учащихся о различных приемах вырезывания;
- познакомить с различными видами приемов конструирования в бумажной пластике;

-научить создавать сюжетные композиции из природного материала и коллективную композицию;

- продолжать учить правилам безопасного пользования ножницами при работе с бумагой.

развивающие:

- развивать умения учащихся пользоваться различными видами художественных материалов и приемами конструирования в бумажной пластике;

- развивать мелкую моторику и чувства формы;

-развивать композиционные умения передавать пропорциональные соотношения между предметами;

- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

воспитательные:

- воспитывать интерес к лепке;

- воспитывать самостоятельность, активность и творчество;

- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;

- воспитывать дисциплинированность, аккуратность.

Теория: закрепление знаний о профессии художника - дизайнера;

Знакомство с технологией изготовления новогодних масок, декорированием. Совершенствование навыков работы с различными видами художественных материалов, конструирования в бумажной пластике.

Техника безопасности с режущими инструментами. Инструменты и материалы. Материалы для выполнения аппликации. Приемы вырезывания. Порядок выполнения аппликации. Связь с графикой.

Формообразование в бумажной пластике. «Новогодние маски». "Зайчик", "Снегурочка". Знакомство с видами маски.

Знакомство со свойствами глины и теста, с приемами лепки. Знакомство с технологией объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

Практика: работа с различными видами художественных материалов, конструирования в бумажной пластике, изготовление новогодних масок, с декорированием.

Обустройство учащихся своего рабочего места. Декор – тушь, перо. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник.

Изготовление упаковок для подарков с использованием разных материалов и техник. Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги.

Использование нетрадиционных методов для создания выразительного образа (обрывание, сминание - бумажной формы для передачи фактуры).

«Новогодние маски». "Зайчик", "Снегурочка". Выполнение разных видов масок.

Подготовка материала для работы.

Изготовление животных из пластилина. Использование штампов, стеков, игл. Применение объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

Формы контроля: Устный опрос. Практическая работа. Выставка.

Анализ и самоанализ детских работ

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о профессии художника - дизайнера;

- технологию изготовления новогодних масок, декорирование,

- правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой; приемы вырезывания;

- свойства материалов и приемы работы с разными материалами: бумага, пластилин, картон, пряжа;

- стилизацию в декоративном искусстве;

- виды художественных материалов, конструирования в бумажной пластике,

- свойства глины и теста, с приемами лепки,

- виды объемной и рельефной пластики, объем и рельеф.

12. Блок. «Декоративно-прикладное искусство». (14 ч.).

Цель: углубить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

образовательные:

- углублять знания учащихся об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразии приемов, элементов декоративной работы;
- продолжать учить составлять разные узоры на деревянной основе;
- углублять знания учащихся о приемах росписи народных мастеров;
- углублять знания о гжельской, о жостовской росписи;
- углублять знания о профессии мастеров народного искусства;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

развивающие:

- развивать устойчивый интерес к художественному декоративно-прикладному искусству.
- развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать творческие способности, трудолюбие.

воспитательные:

- формировать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать внимание, аккуратность.
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи;

Теория: Углубление знаний о приемах росписи народных мастеров (гжель, жостово), о технике рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объемной форме, создавать коллективные композиции.

Произведения декоративно-прикладного искусства. Технология выполнения росписи и особенности рисунка гжели и жостова. *Росписи чашки. ("Жостово"). Техника росписи гуашевыми красками.*

Графика, как вид искусства. Художественные традиции народного творчества в области художественной росписи по дереву.

Углубление знаний о профессии мастеров народного искусства.

Особенности композиции узора в круге. Изучение свойств и особенностей использования материалов и инструментов: тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. Знакомство со шрифтами.

Дизайн бытовых изделий.

Практика: Тематическое рисование. Рисование с натуры.

Декоративное рисование. Рисование по памяти и представлению.

Рисование выбранного сюжета. Рассматривание образцов гжельской и жостовской росписи работа с приемами росписи народных мастеров (гжель, жостово). Работа над оформлением *росписи чашки. ("Жостово"). Выполнение росписи гуашевыми красками* - рисовать кончиком кисти на объемной форме,

применение материалов: тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Выполнение композиции узора в круге.

Формы контроля: Устный опрос.

Анализ и самоанализ детских работ. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о профессии мастеров народного искусства;
- приемы росписи народных мастеров (гжель, жостово),
- технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объемной форме,
- свойства и особенностей использования материалов и инструментов: тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- грамотно передавать пропорции предметов;
- рисовать с натуры;
- рисовать по памяти и представлению;
- рисовать по выбранному сюжету;
- использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (кистями, карандашами, палочками.);
- владеть навыками декоративного рисования;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения. Модуль 5

1-2 Блок. Основы живописи- (осень)1 (14ч.) и (осень) 2. (14ч.)

Цель: систематизировать знания по основным законам и приемам живописи, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на осеннюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- систематизировать знания в технике рисования натюрморта;
- систематизировать знания в технике рисования пейзажа;
- совершенствовать знания по основам композиций;
- систематизировать знания об особенностях рисования с натуры;
- закрепление знания о профессии художника - живописца

развивающие:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы.

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- воспитывать любовь к природе.

Теория:

Углубление знаний по технике рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении. Закрепление, повторение о правилах техники безопасности при работе с инструментами. Систематизирование знаний по основам живописи, по принципам естественного положения, пластике, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.

Приемы и основные законы живописи. Натюрморт. Основы композиции. Отражение в воде. Техника рисования монотипия. Пейзаж. Особенности пленэрных зарисовок. Закрепление знания о профессии художника - живописца;

Практика:

Применение в работах основ живописи, по принципам естественного положения, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.

Техника рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении.

Пленэрные зарисовки. Рисование «Осенний натюрморт». Построение, выполнение цветом.

Рисование «Неба в искусстве». Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете,

Экскурсия на природу. Рисование «Отражение в воде».

Пленэрные зарисовки. Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Практическая работа.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- технику рисования: натюрморта, пейзажа, фигуры человека в движении,
- применение в работах основ живописи, по принципам естественного положения, пластике, группировке элементов, построению деревьев, растений, по изобразительным свойствам гуаши и акварели.
- теплые и холодные цвета, оттенки;
- особенности рисования пейзажа; натюрморта;
- основы композиций;
- приёмы и навыки изображения фигуры пропорции, объем человека с натуры, в движении;
- владение навыками работы карандашом, акварелью, гуашью, навыками по изобразительной деятельности.
- закрепление знания о профессии художника - живописца; о художнике - графике.

3. Блок. Основы живописи. (Зима). (14 ч.)

Цель: систематизировать знания по основным законам и приемам живописи, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на зимнюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- закрепление знаний по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием в мастерской;
- систематизировать знания в технике рисования пейзажа, рисования животных и птиц;
- совершенствовать знания по основам композиций;
- систематизировать знания об особенностях рисования с натуры;
- познакомить с творчеством художника В.И. Сурикова;
- углубить ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов;
- систематизировать знания о правилах поведения во время экскурсий.

развивающие:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- воспитывать любовь к природе.

Теория:

Систематизирование знаний в технике рисования животных и птиц, в технике рисования пейзажа, по основам композиций.

Закрепление знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами.

Приемы и основные законы живописи. Зимний пейзаж.

Основы композиции. Особенности рисования животных и птиц по представлению, с натуры и по памяти.

Знакомство с творчеством художника В.И. Сурикова. Углубление ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов;

Практика:

Техника рисования в работах животных и птиц, в технике рисования пейзажа, совершенствование по основам композиций.

Рисование «Зимние забавы». Эскиз, построение, работа в цвете.

Рисование «Времена года». Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете.

Рисование «Мы рисуем животных и птиц».

Эскиз, рисунок, работа в цвете, экскурсия. Рисования с натуры, по памяти, представлению.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Анализ и самоанализ детских работ.

Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- приемы и методы реалистического изображения окружающих предметов и явлений;
- технику рисования в работах животных и птиц, в технике рисования пейзажа, совершенствование по основам композиций,
- творчество художника В.И. Сурикова.
- основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- приемы и основные законы живописи;
- особенности рисования пейзажа;

4. Блок. Пластика (Художественное конструирование). (10 ч.).

Цель: продолжать знакомить учащихся с основами художественного конструирования.

Задачи:

образовательные:

- закрепление знаний по технике безопасности с режущими инструментами;
- продолжать знакомить с особенностями в пропорциях, формообразования в пластике;
- расширять знания о художнике - дизайнере;
- научить объемной и рельефной пластике; о приемах вырезывания, вырезывания по контуру;
- познакомить учащихся с нетрадиционными материалами для выполнения аппликации, порядком выполнения работ;
- научить создавать сюжетные композиции из природного материала;
- продолжать учить правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой.

развивающие:

- развивать композиционное воображение;
- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения безопасного использования ножниц в работе.

воспитательные:

- воспитывать интерес к лепке;
- воспитывать самостоятельность, активность и творчество;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской

Теория: Техника безопасности с режущими инструментами. Инструменты и материалы. Материалы для выполнения аппликации.

Беседа о художнике - дизайнере;

Приемы вырезывания. Порядок выполнения аппликации.

Объемная и рельефная пластика. Виды декора. Методика проведения текущей диагностики.

Создание более сложные изделий с творческим подходом с применением нетрадиционных приемов и методов из бумаги, пенопласта, пластилина, ткани, природного материала с дополнительными элементами (бисером, бусинками, фольгой и т.д.).

Совершенствование умений передавать изображение животных в движении, используя художественные материалы: акварель, тушь, гуашь.

Практика: Обустройство учащихся своего рабочего места.

Изготовление новогодних масок. Подготовка материала для работы.

Изготовление животных из пластилина, из пенопласта. Использование штампиков, стеков, игл.

Изготовление рельефов по темам народных сказок.

Умения выполнять более сложные изделия с творческим подходом с применением новых приемов и методов из бумаги, пенеплена, пластилин, ткани, природного материала с дополнительными элементами (бисером, бусинками, фольгой и т.д.).

Передавать изображение животных в движении, используя художественные материалы: и пластилин, пенеплен, бумагу, клей ПВА, картон, ткань, гуашь.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и детских работ. Выставка

Предполагаемые результаты:

Знают:

- как выполнять более сложные изделия с творческим подходом с применением новых приемов и методов из бумаги, гипса, ткани, природного материала,
- расширение знаний о художнике - дизайнере;
- правила объемного конструирования из бумаги;
- особенности формообразования в глиняной пластике,
- новые материалы для выполнения аппликации, порядок выполнения работ;
- правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой;
- свойства материалов и приемы работы с разными материалами: бумага, глина, картон, пряжа;
- приемы вырезывания;
- различные виды художественных материалов и конструировать в бумажной пластике

5. Блок. Основы живописи. (Зима). (14 ч.)

Цель: систематизировать знания по основным законам и приемам живописи, формировать представления об особенностях выполнения рисунков на зимнюю тематику.

Задачи:

образовательные:

- закрепление знаний по техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием в мастерской;
- систематизировать знания в технике в технике рисования пейзажа, рисования животных и птиц;
- совершенствовать знания по основам композиций;
- систематизировать знания об особенностях рисования с натуры;
- познакомить с творчеством художника В.И. Сурикова;
- углубить ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов;
- систематизировать знания о правилах поведения во время экскурсий.

развивающие:

- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;
- воспитывать любовь к природе.

Теория:

Систематизирование знаний в технике рисования животных и птиц, в технике рисования пейзажа, по основам композиций.

Закрепление знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами.

Приемы и основные законы живописи. Зимний пейзаж.

Основы композиции. Особенности рисования животных и птиц по представлению, с натуры и по памяти.

Знакомство с творчеством художника В.И. Сурикова. Углубление ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов;

Практика:

Техника рисования в работах животных и птиц, в технике рисования пейзажа, совершенствование по основам композиций.

Рисование «Зимние забавы». Эскиз, построение, работа в цвете.

Рисование «Времена года». Эскиз, построение пейзажа, работа в цвете.

Рисование «Мы рисуем животных и птиц».

Эскиз, рисунок, работа в цвете, экскурсия. Рисования с натуры, по памяти, представлению.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.

Анализ и самоанализ детских работ.

Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- приемы и методы реалистического изображения окружающих предметов и явлений;
- технику рисования в работах животных и птиц, в технике рисования пейзажа, совершенствование по основам композиций,
- творчество художника В.И. Сурикова.
- основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- приемы и основные законы живописи;
- особенности рисования пейзажа;

6-7. Блок. Тематический рисунок 1. (12 ч.) и 2. (12 ч.)

Цель: совершенствовать навыки создания законченного тематического изображения с учетом законов динамики, композиции, перспективы.

Задачи:

образовательные:

- закреплять знания правил техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием в мастерской;
- обучить особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;
- совершенствовать знания по основам композиций, перспективы;
- совершенствовать знания законов динамики, статики в композиции;
- закреплять знания о передаче в рисунках пропорций предметов, животных, людей;
- обучить особенностям в изготовлении и оформлении праздничных открыток;
- углубить ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов, художников - графиков, дизайнеров;

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской.

Теория: Техника изготовления открытки-поздравления.

Понятия «штрих», «динамика», «композиция», «линейная перспектива». Пейзаж с воздушной перспективой.

Изучение творчества художника А.А. Пластова.

Совершенствование умения выполнять рисунки с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, передачи пространства на плоскости, с использованием линейной, воздушной перспективы.

Изучение сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий.

Углубление ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов, художников - графиков, дизайнеров.

Практика:

Умения выполнять рисунки с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, передачи пространства на плоскости.

Работа использованием линейной, воздушной перспективы.

Работы с сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий.

Изготовление открытки. Рисунок. Оформление.

Рисование «Цветы и травы Весны». Эскиз, зарисовка, работа в цвете.

Рисование «Весенний пейзаж». Построение пейзажа, работа в цвете.

«Пейзаж с воздушной перспективой». Рисунок (построение) работа в цвете.

«Красота родного края». Рисунок (построение) работа в цвете.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение практическая работа.

Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- как работать карандашом, акварелью, гуашью;
- рисунки с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, передачи пространства на плоскости,
- значение понятий: «штрих», «динамика», «статика», «композиция», «линейная перспектива»;
- пропорции, объем, очертания, общее пространственное расположение, тональная цветовая градация, цвета изображаемых предметов;
- технику оформления праздничных открыток;
- работа использованием линейной, воздушной перспективы., с сближенных цветовых отношений, пластики природных форм и линий. - творчество художника А.А. Пластова,

8. Блок. «Творческая работа». (14 ч.)

Цель: совершенствовать навыки создания законченного тематического изображения с учетом законов динамики, композиции, перспективы.

Задачи:

образовательные:

- обучить особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;
- совершенствовать знания по основам композиций;
- закреплять знания о передачи в рисунках пропорций предметов, животных, людей;
- обучить особенностям в изготовлении и оформлении праздничных открыток;
- углубят ранее полученных знания о профессии художников - пейзажистов, художников - графиков, дизайнеров;

развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;

воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;

Практика:

Умения выполнять пейзаж с отражением в воде. Выполнение творческой аттестационной работы. Выполнение работы по образцу декоративно-прикладного искусства. Тематическое рисование.

Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование по памяти и представлению. Рисование выбранного сюжета.

Рассматривание образцов гжельской и жостовской росписи.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа. Наблюдение. Выставка

Предполагаемые результаты:

Знают:

- выполнение пейзажа с отражением в воде,
- творчество художника А.А. Пластова,
- грамотно передавать пропорции предметов;
- рисовать по выбранному сюжету;
- как использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах;
- использование графических материалов и инструментов (перьями, кистями, карандашами, палочками.);
- владение навыками декоративного рисования;
- выполнение творческой аттестационной работы;
- как высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки.

9. Блок. Пластика (Художественное конструирование). (12 ч.).

Цель: продолжать знакомить учащихся с основами художественного конструирования.

Задачи:

образовательные:

- закрепление знаний по технике безопасности с режущими инструментами;
- продолжать знакомить с особенностями в пропорциях, формообразования в пластике;
- расширять знания о художнике - дизайнере;
- научить объемной и рельефной пластике; о приемах вырезывания, вырезывания по контуру;
- познакомить учащихся с нетрадиционными материалами для выполнения аппликации, порядком выполнения работ;
- научить создавать сюжетные композиции из природного материала;
- продолжать учить правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой.

развивающие:

- развивать композиционное воображение;
- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук;
- развивать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения безопасного использования ножниц в работе.

воспитательные:

- воспитывать интерес к лепке;
- воспитывать самостоятельность, активность и творчество;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской

Теория: Техника безопасности с режущими инструментами. Инструменты и материалы. Материалы для выполнения аппликации.

Беседа о художнике - дизайнере;

Приемы вырезывания. Порядок выполнения аппликации.

Объемная и рельефная пластика. Виды декора. Методика проведения текущей диагностики.

Создание более сложные изделий с творческим подходом с применением нетрадиционных приемов и методов из бумаги, пеноплен, пластилина, ткани, природного материала с дополнительными элементами (бисером, бусинками, фольгой и т.д.).

Совершенствование умений передавать изображение животных в движении, используя художественные материалы: акварель, тушь, гуашь.

Практика: Обустройство учащихся своего рабочего места.

Изготовление новогодних масок. Подготовка материала для работы.

Изготовление животных из пластилина, из пеноплен. Использование штампов, стеков, игл.

Изготовление рельефов по темам народных сказок.

Умения выполнять более сложные изделия с творческим подходом с применением новых приемов и методов из бумаги, пенеплена, пластилин, ткани, природного материала с дополнительными элементами (бисером, бусинками, фольгой и т.д.).

Передавать изображение животных в движении, используя художественные материалы: и пластилин, пенеплен, бумагу, клей ПВА, картон, ткань, гуашь.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и детских работ. Выставка

Предполагаемые результаты:

Знают:

- как выполнять более сложные изделия с творческим подходом с применением новых приемов и методов из бумаги, гипса, ткани, природного материала,
- расширение знаний о художнике - дизайнере;
- правила объемного конструирования из бумаги;
- особенности формообразования в глиняной пластике,
- новые материалы для выполнения аппликации, порядок выполнения работ;
- правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой;
- свойства материалов и приемы работы с разными материалами: бумага, глина, картон, пряжа;
- приемы вырезывания;
- различные виды художественных материалов и конструировать в бумажной пластике

10-12. Блок. «Декоративно-прикладное искусство».1-3 ч. по (14 ч.).

Цель: углубить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

образовательные:

- углублять знания об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразии приемов, элементов декоративной работы;
- углублять знания о народных мастерах и о приемах росписи;
- продолжать учить составлять узоры на деревянной основе;
- углублять знания о жостовской, о гжельской росписи;
- продолжать знакомить с видом прикладной графики – плакатом;
- научить создавать коллективные композиции;

развивающие:

- развивать устойчивый интерес к художественному декоративно-прикладному искусству.
- развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- формировать уважительное отношение к труду народных мастеров, к росписи декоративной работы;
- развивать навыки общения, работать в группе.
- развивать творческие способности, трудолюбие.

воспитательные:

- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать внимание, аккуратность.
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи;

Теория:

Систематизирование знаний по многообразию приемов, элементов декоративной работы. Углубление знания о народных мастерах и о приемах росписи.

Совершенствование умений по декоративной переработке природных форм, связанных с росписью, живописью, асимметричной композиции, ограниченной цветовой гамме. Организация заключительной выставки рисунков и поделок воспитанников.

Художественные традиции народного творчества в области художественной резьбы и росписи по дереву. Технология зарисовки цветов ("Гжель").

"Цветы нашей Родины». Оформление бутылочки (технология), ("Жостово").

Особенности композиции узора в круге. Особенности передачи в рисунках пропорций, форм, очертаний предметов.

Особенности построения предметов цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе круга. Дизайн бытовых изделий

Практика:

Применение в работе основ декоративно-прикладного искусства;

Знаний по многообразию приемов, элементов декоративной работы, природных форм, связанных с росписью, живописью, асимметричной композиции, ограниченной цветовой гамме.

Выставки рисунков и поделок воспитанников.

Тематическое рисование. Рисование с натуры.

Декоративное рисование.

Рисование по памяти и представлению.

Рисование выбранного сюжета.

Рассматривание образцов гжельской и жостовской росписи. Зарисовки цветов ("Гжель"), (гуашь).

Выполнение элементов гжельской и жостовской росписи. "Цветы нашей Родины».

Эскиз для оформления бутылочки.

Отработка навыков передачи форм, пропорций и объема предмета. Выполнение композиции узора в круге.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и детских работ. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знают:

- основы декоративно-прикладного искусства;
- о народных мастеров и о приемах росписи;
- знаний по многообразию приемов, элементов декоративной работы, природных форм, связанных с росписью, живописью, асимметричной композиции;
- тематическое рисование;
- декоративное рисование;
- рисование по памяти и представлению;
- владение навыками работы карандашом, акварелью, гуашью.
- произведения декоративно-прикладного искусства;
- особенности творчества и народных мастеров;
- особенности выполнения росписи Гжели и Жостово;
- особенности композиции узора в круге;
- основы прикладной графики;
- некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной резьбы и росписи по дереву.

1.6 Календарный учебный график (1-ый год обучения)

программа «Юный художник»

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года: 36 недель

Летние каникулы – с 1 июня по 31 августа; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию.

Программа «Юный художник»

1-ый год обучения. Модуль 1.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
					1. Введение в программу.	
1	Сентябрь		Устный опрос. практическая работа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила дорожного движения. Вводная диагностика.	Устный опрос. Собеседование.
			Устный опрос.		2. Осенняя мозаика.	Устный опрос.
2	Сентябрь		Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Знакомство с "Королевой-Кисточкой".	Наблюдение, практическая работа. Анализ.
3	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Что могут краски». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос практическая работа.
4	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ,	2	«Радуга над лужайкой». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос. Наблюдение,

			практическая работа.			практическая работа.
5	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Разноцветные шарики». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос, практическая работа.
6	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Знакомство с профессией художника - живописца, с картинами художников А.А. Пластова, И. Шишкина, В.А. Серова. Рисунок.	Устный опрос, практическая работа. Анализ.
7	Сентябрь		Практическая работа.	2	Рисунок. (гуашь, акварель). Продолжение работ.	Практическая работа.
8	Сентябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Грустный дождик». Рисунок (гуашь, акварель).	Наблюдение, практическая работа
					Основы рисунка	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
9	Октябрь		практическая работа.	2	Знакомство с художниками - живописцами г. Ульяновска: И.А Щеголев, Ю.Н Свечников, А.И Сорокин, И.Н. Франго, А. Пластов.	Наблюдение, практическая работа
10	Октябрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ.	2	Выполнение линий разного характера. Эскиз.	Устный опрос Выставка. Анализ.
11	Октябрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Художник - график. Орнамент. Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
12	Октябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая	2	«Натюрморт из трех предметов». Эскиз.	Устный опрос Наблюдение практическая

			работа.			работа
13	Октябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Построение, (рисунок). «Натюрморт из трех предметов».	Устный опрос. Наблюдение практическая работа
14	Октябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете, гуашь. «Натюрморт из трех предметов»	Устный опрос Наблюдение практическая работа
15	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Рисующий свет, (рисунок). Художники- графики.	Наблюдение практическая работа
			Рассказ, практическая работа.		Основы живописи	Наблюдение практическая работа
16	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Холодные цвета. Зарисовки.	Наблюдение практическая работа
17	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок с холодными цветами. Зарисовки цветов, растений.	Наблюдение практическая работа
18	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Теплые цвета. Зарисовки.	Наблюдение практическая работа
19	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок с теплыми цветами. Зарисовки цветов, растений.	Устный опрос Наблюдение
20	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Зарисовки растений с натуры.	Наблюдение практическая работа
21	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Пейзаж, натюрморт. Зарисовки. (Цветы).	Наблюдение, практическая работа
22	Ноябрь			2	Пейзаж, натюрморт. (Цветы)	Наблюдение,

			Рассказ, практическая работа.		Рисунок. Продолжение работ.	практическая работа
					Зимняя сказка	
23	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Портрет Снегурочки». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос. Наблюдение практическая работа
24	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«К нам едет Дед Мороз». Рисунок (гуашь, акварель).	Наблюдение, практическая работа
25	Декабрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Елочка-красавица». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа
26	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель).	Наблюдение, практическая работа
			Рассказ, практическая работа.		Пластика	Наблюдение, практическая работа
27	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Материалы, инструменты. Текущая диагностика. Художник - дизайнер. (беседа)	Наблюдение, практическая работа
28	Декабрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Новогодние маски. Вырезание заготовки.	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
29	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Новогодние маски. Роспись гуашью.	Наблюдение, практическая работа
30	Декабрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Новогодние маски. Оформление.	Устный опрос Выставка

31	Декабрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Новогодняя игрушка-сувенир. Знакомство с историей сувенира. Эскиз.	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
32	Декабрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Новогодняя игрушка-сувенир. Выполнение сувенира	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
Модуль 2						
					Пластика	
1	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Новогодняя игрушка-сувенир. Оформление сувенира	Устный опрос, практическая работа. Наблюдение
2	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Новогодняя игрушка-сувенир. Завершение работы.	Устный опрос, практическая работа. Наблюдение
3	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Подготовка работ к новогодней выставке.	Собеседование. Устный опрос, практическая работа
4	Январь		Практическая работа.	2	Выставка.	Устный опрос, практическая работа
					Зимняя сказка	
5	Январь		Рассказ,	2	«Узоры снежинок». Рисунок (гуашь, акварель).	Собеседование

			практическая работа. Анализ.			Практическая работа. Анализ.
6	Январь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	«Зимний лес». Эскиз. Знакомство с картинами художника А.А. Пластова.	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
7	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок. «Зимний лес». Продолжение работ.	Устный опрос. Наблюдение и практическая работа
8	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете. «Зимний лес». Рисунок (гуашь, акварель)	Наблюдение и практическая работа
9	Февраль		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Снежная птица Зимы». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос. Наблюдение и практическая работа
10	Февраль		Рассказ, практическая работа.	2	«Дом снежной птицы». Рисунок.	Наблюдение и Практическая работа
11	Февраль		Практическая работа.	2	Работа в цвете. Продолжение работ (гуашь, акварель).	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
					Осенняя мозаика	
12	Февраль		Практическая работа.	2	«Узоры». Эскиз (гуашь, акварель).	Практическая работа
13	Февраль		Рассказ, практическая работа.	2	«Узоры». Рисунок. Составление узора. Продолжение работ.	Наблюдение и практическая

						работа
14	Февраль		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Композиция, работа в цвете (гуашь, акварель).	Устный опрос. Наблюдение и практическая работа
					Весенняя палитра 1	
15	Февраль		Практическая работа.	2	«Золотая рыбка». Рисунок (гуашь, акварель).	Практическая работа
16	Февраль		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Моя мама». Рисунок (гуашь, акварель).	Устный опрос. Практическая работа
17	Март		Практическая работа.	2	«Цветы и травы». Рисунок (гуашь, акварель).	Наблюдение и практическая работа.
18	Март		Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). «Цветы и травы». Продолжение работ.	Наблюдение и практическая работа.
19	Март		Рассказ, практическая работа.	2	«Волшебная птица весны». Рисунок.	Наблюдение и практическая работа.
20	Март		Практическая работа. Анализ.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). «Цветы и бабочки». Продолжение работ.	Устный опрос. Практическая работа. Анализ.
21	Март		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Знакомство с картинами художника А.А Пластова "Весна пришла!" Беседа о профессии художника живописца	Устный опрос. Наблюдение Анализ и самоанализ детских работ

						Выставка
					Весенняя палитра 2	
22	Март		Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель).	Наблюдение и практическая работа.
23	Март		Практическая работа.	2	«Цветы и бабочки». Рисунок. ("Гжель")	Практическая работа
24	Март		Устный опрос. практическая работа. Анализ.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). «Цветы и бабочки». Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ
25	Апрель		Устный опрос. практическая работа. Анализ.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). Продолжение работ.	Выставка. Анализ и самоанализ детских работ
26	Апрель		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Выставка. Оформление работ.	Анализ и самоанализ детских работ Выставка
					Основы живописи 1	
27	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	Портрет человека. Эскиз. Знакомство с картинами художника В.М. Васнецова. Беседа о профессии художника -живописца;	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
28	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок. Портрет человека. Продолжение работ.	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
29	Апрель		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). Портрет человека.	Практическая работа Анализ и

			Анализ.			самоанализ детских работ
30	Апрель		Устный опрос. Практическая работа.	2	«Цветы весны». Эскиз. Пленэрные зарисовки.	Устный опрос. Практическая работа.
31	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	Зарисовки цветов. «Цветы весны». Продолжение работ.	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
32	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	Построение композиции. (рисунок). Продолжение работ.	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
33	Май		Устный опрос. Анализ. Рассказ, практическая работа.	2	Работа цветом (гуашь, акварель). Завершение работы.	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
					Основы живописи 2	
34	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Построение композиции	Анализ и самоанализ детских работ
35	Май		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	«Прогулка по весеннему лесу». Знакомство с картинами художников - живописцев.	Анализ и самоанализ детских работ
36	Май		Рассказ, практическая работа.	2	Наблюдение за природой. «Прогулка по весеннему лесу».	Практическая работа Анализ и самоанализ

						детских работ
37	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Рисунок весеннего леса. Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ
38	Май		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Работа цветом (гуашь, акварель). Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ
39	Май		Рассказ, практическая работа.	2	Завершение работы.	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
40	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Итоговая диагностика.	Анализ и самоанализ детских работ

**2 год обучения
Модуль 3**

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года: 36 недель

Летние каникулы – с 1 июня по 31 августа; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Количес тво	Тема занятия	Форма контроля
------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	------------------------	---------------------	---------------------------

				часов		
					Введение	
1	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	1 Введение в программу. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила дорожного движения. Вводная диагностика.	Устный опрос Собеседование
					Основы графики 1	Устный опрос. Практическая работа
2	Сентябрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	Рисунок-тест «Впечатления о лете». Художник – график. Эскиз.	Устный опрос.
3	Сентябрь		Практическая работа.	2	Работа в цвете рисунка о лете (гуашь, акварель).	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
4	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Листья и веточки». Рисунок.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
5	Сентябрь		Рассказ, практическая работа	2	Работа в цвете. «Листья и веточки».	Наблюдение. Практическая работа.
6	Сентябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Деревья». Эскиз	Устный опрос. Практическая работа.
7	Сентябрь		Практическая работа.	2	Зарисовки деревьев. (Уголь, мелки, карандаш).	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
8	Сентябрь		Практическая работа.	2	Работа мелками. Зарисовки деревьев.	Практическая

						работа. Анализ и самоанализ детских работ
					Основы графики 2	
9	Октябрь		Практическая работа.	2	Работа карандашами. Зарисовки деревьев.	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
10	Октябрь		Практическая работа.	2	«Зарисовка растений». Эскиз.	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
11	Октябрь		Практическая работа.	2	Наброски карандашом. «Зарисовка растений».	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
12	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Осенние листья». Эскиз.	Наблюдение. Практическая работа
13	Октябрь		Практическая работа.	2	Зарисовки карандашом осенних листьев.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ

14	Октябрь		Практическая работа.	2	Работа цветными карандашами.	Наблюдение. Практическая работа.
15	Октябрь		Рассказ, практическая работа.		«Натюрморт». Построение натюрморта. Эскиз.	Наблюдение. Практическая работа.
					Основы живописи 1ч. Цвет живописи.	
16	Октябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Знакомство с картинами художника А.А Пластова. «Осенний лес». Эскиз. Пленэрные зарисовки.	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа. Анализ. Выставка
17	Ноябрь		Практическая работа.	2	Построение. «Осенний лес». Продолжение работ.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
18	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Выполнение цветом (гуашь, акварель). «Осенний лес».	Практическая работа. Выставка
19	Ноябрь		Устный опрос. практическая работа. Анализ		Завершение работ. «Осенний лес».	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ

20	Ноябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	«Небо в искусстве». Эскиз.	Анализ и самоанализ детских работ. Устный опрос. Практическая работа.
21	Ноябрь		Практическая работа. Анализ.	2	Построение пейзажа. «Небо в искусстве». Работа в цвете (гуашь, акварель). Продолжение работ.	Практическая работа. Анализ.
22	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). «Небо в искусстве».	Практическая работа. Выставка
					Основы живописи 2ч. Воздушная перспектива.	
23	Ноябрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Завершение работы. «Небо в искусстве».	Анализ и самоанализ детских работ. Устный опрос. Практическая работа.
24	Ноябрь		Практическая работа.	2	Завершение работы. Оформление работ.	Практическая работа.
25	Декабрь		Практическая работа.	2	Подготовка к выставке.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ .

26	Декабрь		Практическая работа.	2	«Отражение в воде». Эскиз.	Практическая работа.
27			Практическая работа.	2	Построение пейзажа. «Отражение в воде».	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
28	Декабрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Работа в цвете, пейзаж. «Отражение в воде». Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ Практическая работа.
29	Декабрь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете (гуашь, акварель). «Отражение в воде».	Устный опрос. Практическая работа. Наблюдение
6	Декабрь				Пластика (Художественное конструирование). 1ч -Основы пластики.	Практическая работа. Наблюдение
30	Декабрь		Практическая работа.	2	Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Художник - конструктор. Текущая диагностика.	Практическая работа. Наблюдение
31	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Новогодние маски». "Зайчик", "Снегурочка". Знакомство с видами маски.	Практическая работа. Наблюдение Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ

32	Декабрь		Практическая работа.	2	Подготовка к работе эскиза маски.	Практическая работа. Наблюдение Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
----	---------	--	----------------------	---	-----------------------------------	--

Модуль 4

					Пластика (Художественное конструирование). 2ч. Композиция в пластике.	
1	Январь		Практическая работа.	2	Выполнение маски. "Зайчик", "Снегурочка". Оформление.	Практическая работа. Наблюдение
2	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Новогодняя композиция». Эскиз.	Устный опрос. Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа
3	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Эскиз новогодней композиции. Выполнение работы. Оформление.	Практическая работа. Наблюдение
4	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Завершение работы.	Практическая работа. Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ
					Пластика (Художественное конструирование).	

					2ч. Композиция в пластике.	
5	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Эскиз упаковки. Продолжение работ.	Практическая работа. Наблюдение
6	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Выполнение работы. Оформление упаковки.	Практическая работа. Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ
7	Январь		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	«Любимые животные». Эскиз	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
8	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Рисунок животных. Продолжение работ.	Анализ и самоанализ детских работ. Устный опрос. Практическая работа.
					Основы живописи	
9	Февраль		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Зимние забавы». Эскиз.	Анализ и самоанализ детских работ
10	Февраль		Практическая работа. Анализ.	2	Рисунок. «Зимние забавы». Продолжение работ.	Практическая работа. Анализ.
11	Февраль		Практическая работа.	2	«Зимние забавы». Работа в цвете (гуашь, акварель).	Практическая работа.
12	Февраль		Устный опрос. Рассказ, практическая	2	Изучение творчества художников: В.М.Васнецова, А.А. Пластова, И.И. Шишкина, И.И.Левитана.	Наблюдение. Устный опрос.

			работа.		«Времена года». Профессия художника -живописца;	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
13	Февраль		Практическая работа.	2	Рисунок пейзажа " Поле". Продолжение работ.	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
14	Февраль		Практическая работа.	2	Работа в цвете пейзажа " Поле". (гуашь, акварель).	Практическая работа.
15	Февраль		Рассказ, практическая работа.	2	Завершение работ над пейзажем.	Наблюдение. Практическая работа.
					Тематический рисунок 1	
16	Февраль		Практическая работа.	2	«Город». Эскиз.	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
17	Март		Устный опрос. Рассказ, практическая	2	Рисунок. «Город».	Практическая работа. Устный

			работа.			опрос
18	Март		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Улицы моего города».	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
19	Март		Практическая работа.	2	Открытка-поздравление. Эскиз.	Практическая работа.
20	Март		Практическая работа.	2	Открытка-поздравление. Продолжение работ. Рисунок (гуашь, акварель).	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
21	Март		Практическая работа. Анализ.	2	Оформление открытки, поздравления.	Наблюдение. Практическая работа. Анализ.
22	Март		Практическая работа. Анализ.	2	Оформление открытки.	Практическая работа. Анализ.
			.		Тематический рисунок 2	
23	Март		Практическая работа.	2	«Цветы и травы Весны». Эскиз.	Практическая работа.
24	Март		Практическая работа.	2	Зарисовки трав и цветов (карандаш, акварель). Продолжение работ.	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ

25	Апрель		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете трав и цветов (гуашь, акварель).	Анализ и самоанализ детских работ. Устный опрос.
26	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	«Весенний пейзаж». Беседа о профессии художника - живописца, о художнике - графика. Эскиз пейзажа.	Наблюдение. Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
27	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	Построение «Весеннего пейзажа". Работа в цвете. Продолжение работ.	Наблюдение. Практическая работа.
28	Апрель		Рассказ, практическая работа.	2	«Скачущая лошадь». Рисунок.	Практическая работа. Выставка.
29	Апрель		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете скачущий лошади, (гуашь). Продолжение работ.	Устный опрос. Практическая работа.
					Пластика (Художественное конструирование).	
30	Апрель		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	«Любимые животные». Работа в цвете. Текущая диагностика.	Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка.
31	Апрель		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Знак года». Эскиз. Рисунок, наброски	Устный опрос. Наблюдение. Практическая

						работа.
32	Апрель		Практическая работа.	2	Рисунок, наброски "Знака года".	Практическая работа.
					Декоративно-прикладное искусство	
33	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Введение в тему. Знакомство с материалами. Выполнение простых элементов росписи цветов.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
34	Май		Практическая работа.	2	«Цветы». Беседа о цветах.	Практическая работа.
35	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Мастера, художники прикладного искусства. Зарисовка цветов.	Анализ и самоанализ детских работ Практическая работа.
36	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	«Цветы». Беседа о цветах. Работа в цвете (гуашь).	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
37	Май		Практическая работа.	2	«Цветы». Работа в цвете. Завершение работ.	Практическая работа.
38	Май		Устный опрос. Рассказ, практическая работа. Анализ	2	«Цветы и бабочки». Эскиз.	Анализ и самоанализ детских работ Практическая работа.
39	Май		Устный опрос.	2	Зарисовка цветов, бабочек, (акварель, гуашь).	Устный опрос.

			Рассказ, практическая работа.		Зарисовка цветов, бабочек, (акварель, гуашь).	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
40					Итоговое занятие	Итоговая выставка.

**3 год обучения
Модуль 5**

Основы живописи – (осень)1						
1	Сентябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Осенний натюрморт».	Анализ и самоанализ детских работ Практическая работа.
2	Сентябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Построение осеннего натюрморта (рисунок).	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
3	Сентябрь		Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Выполнение осеннего натюрморта, работа цветом (гуашь).	Анализ и самоанализ детских работ Практическая работа. Устный опрос
4	Сентябрь		практическая работа. Анализ	2	Выполнение осеннего натюрморта, (гуашь). Завершение работ.	Практическая работа. Анализ и самоанализ

						детских работ
5	Сентябрь		Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	«Небо в искусстве». Эскиз. Пленэрные зарисовки художников...	Анализ и самоанализ детских работ Устный опрос.
6	Сентябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Небо в искусстве». Построение пейзажа (рис.)	Наблюдение. Устный опрос.
7	Сентябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Небо в искусстве». Работа в цвете, (гуашь).	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа
					Основы живописи – (осень)2	
8	Сентябрь		Практическая работа. Анализ.	2	Завершение работы над пейзажем. «Небо в искусстве».	Практическая работа. Анализ.
9	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Оформление работы к выставке.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
10	Октябрь		Практическая работа.	2	Подготовка к выставке, размещение.	Практическая работа.
11	Октябрь		Практическая работа.	2	«Отражение в воде». Пейзаж. Эскиз.	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
12	Октябрь		Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Построение пейзажа «Отражение в воде», (рисунок).	Устный опрос. Наблюдение. Анализ.
13	Октябрь		Рассказ, практическая	2	Работа в цвете пейзажа, (гуашь). Продолжение работ.	Устный опрос.

			работа.			Наблюдение. Практическая работа.
14	Октябрь		Практическая работа.	2	Завершение работы над пейзажем.	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
					Основы живописи – (зима)	
15	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Зимние забавы» пейзаж. Эскиз.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
16	Октябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Знакомство с творчеством художника В.И. Сурикова. Беседа о профессии художника - живописца; Рисунок «Зимние забавы», (построение).	Наблюдение. Практическая работа.
17	Ноябрь		Практическая работа.	2	Работа в цвете, (гуашь). «Зимние забавы».	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
18	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок. «Зимний лес». Продолжение работ.	Устный опрос Наблюдение практическая работа
19	Ноябрь		Рассказ, практическая	2	Работа в цвете. «Зимний лес». Рисунок (гуашь,	Наблюдение

			работа.		акварель)	практическая работа
20	Ноябрь		Практическая работа.	2	«Снежная птица Зимы». Рисунок (гуашь, акварель).	Наблюдение практическая работа
21	Ноябрь		Практическая работа.	2	«Дом снежной птицы». Рисунок.	Устный опрос Наблюдение
					Пластика (Художественное конструирование).	
22	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Художник - конструктор. Беседа. Текущая диагностика.	Наблюдение. Практическая работа.
23	Ноябрь		Практическая работа.	2	«Новогодние маски», "Обезьянка", "Зайчик", "Снегурочка". Подготовка к работе, эскиз.	Практическая работа.
24	Ноябрь		Рассказ, практическая работа.	2	Продолжение работ над выполнением маски, работа гуашью.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
25	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Выполнение маски. Оформление работ.	Наблюдение. Практическая работа.
26	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Новогодняя композиция с новогодними домиком» Эскиз.	Практическая работа.
					Пластика (Художественное конструирование).	
27	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	«Любимые животные». Работа в цвете. Текущая диагностика.	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
28	Декабрь		Практическая работа.	2	«Знак года». Эскиз. Рисунок, наброски	Наблюдение. Практическая

						работа.
29	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Рисунок, наброски "Знака года".	Практическая работа.
30	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Упаковка для подарка. Знакомство с видами оформления	Устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
31	Декабрь		Рассказ, практическая работа.	2	Эскиз упаковки. Продолжение работ.	Наблюдение. Практическая работа.
32	Декабрь		практическая работа. Анализ.	2	Выполнение работы. Оформление упаковки.	Практическая работа. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ

Модуль 6

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
					Основы живописи – (зима)	
1	Январь		Рассказ.	2	«Времена года». Эскиз.	Устный опрос Наблюдение,
2	Январь		Рассказ.	2	Рисунок пейзажа «Времена года».	Устный опрос
3	Январь		Практическая работа. Анализ	2	Работа в цвете пейзажа, (гуашь).	Практическая работа. Анализ

						и самоанализ детских работ
4	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете, завершение работ.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
5	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	«Мы рисуем животных и птиц». Эскиз.	Наблюдение, практическая работа
6	Январь		Устный опрос. Рассказ, практическая работа.	2	Работа в цвете животных и птиц, Эскиз, (гуашь).	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
7	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Оформление и подготовка работы к выставке.	Наблюдение, практическая работа
					Тематический рисунок 1	
8	Январь		Рассказ, практическая работа.	2	Открытка - поздравление. Дизайн открытки; художник - дизайнер.	Наблюдение, практическая работа
9	Февраль		Практическая работа	2	Рисунок, эскиз открытки. Дизайн и поздравление открытки.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
10	Февраль		Рассказ, практическая работа.	2	«Цветы и травы Весны». Беседа о весенних цветах. Эскиз.	Наблюдение, практическая работа
11	Февраль		Практическая работа	2	Зарисовки весны. Эскиз.	Практическая работа

						Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
12	Февраль		Рассказ, практическая работа. Устный опрос.	2	«Цветы и травы Весны». Работа в цвете. (гуашь).	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
			.		Тематический рисунок 2	
13	Февраль		Практическая работа	2	«Весенний пейзаж". Построение пейзажа.	Практическая работа
14	Февраль		Рассказ, практическая работа. Устный опрос.	2	«Весенний пейзаж". Работа в цвете, (гуашь). Итоговая диагностика.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
15	Февраль		Рассказ, практическая работа.	2	«Пейзаж с воздушной перспективой». Рисунок (построение)	Наблюдение, практическая работа
16	Февраль		Практическая работа	2	Пейзаж. Работа в цвете, (гуашь).	Практическая работа
17	Март		Рассказ, практическая работа. Устный опрос.	2	«Красота родного края».	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
18	Март		Практическая работа. Анализ.	2	Пейзаж. Рисунок (построение)	Практическая работа. Анализ.
19	Март		Практическая Выставка.	2	Пейзаж. Работа в цвете (гуашь).	Практическая Выставка
					Творческая работа	работа

20	Март		Рассказ. Устный опрос, практическая работа.	2	"Летний пейзаж с отражением в воде". Работа в цвете.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
21	Март		Рассказ, практическая работа.	2	"Летний пейзаж с отражением в воде". Работа в цвете (гуашь).	Наблюдение, практическая работа
22	Март		Практическая работа	2	Завершение работ над пейзажем, (гуашь).	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
23	Март		Рассказ, практическая работа. Анализ.	2	Знакомство с картинами - художника А.А . Платова. Беседа. «Композиция - лес» Эскиз.	Собеседование Устный опрос. Анализ.
24	Март		Рассказ, практическая работа.	2	"Композиция - лес". Зарисовки, (гуашь).	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
25	Апрель		Практическая работа.	2	Композиция - лес. Работа в цвете, (гуашь).	Практическая работа
26	Апрель		Практическая работа.	2	«Летний пейзаж». Рисунок, построение. Творческая работа.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
			.		Пластика (Художественное конструирование)	
27	Апрель		Практическая	2	Работа в цвете и оформление панно. Текущая	Практическая

			работа.		диагностика.	работа. Выставка.
28	Апрель		Устный опрос. практическая работа. Анализ	2	«Знак года». Эскиз.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
29	Апрель		Рассказ. Устный опрос, практическая работа.	2	Работа в цвете "Знака года", вырезание деталей. Продолжение работ.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа
30	Апрель		Практическая работа.	2	Завершение работы. Оформление работ.	Практическая работа Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
31	Апрель		Практическая работа.	2	Творческая работа в подарок. Оформление подарка.	Практическая работа
32	Апрель		Практическая работа.	2	Оформление подарка.	Устный опрос.
33	Май		Практическая работа. Анализ.	2	Итоговая диагностика.	Устный опрос.
					Декоративно-прикладное Искусство 1 1ч роспись предметов 2ч дизайн предметов	
34	Май		Устный опрос, практическая работа.	2	Введение в тему. Знакомство с материалами. Мастера народного прикладного искусства, художники - дизайнеры. Беседа. Рисунок-тест.	Наблюдение практическая Выставка
35	Май		Устный опрос. практическая	2	"Цветы нашей Родины». Эскиз для оформления бутылочки.	Практическая работа. Анализ

			работа. Анализ		("Жостово")	и самоанализ детских работ
36	Май		Рассказ. Устный опрос, практическая работа.	2	Роспись оформления бутылочки Продолжение работ.	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
37	Май		Рассказ. Устный опрос, практическая работа. Анализ.	2	Работа в цвете, роспись бутылочки, (гуашь).	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ.
38	Май		Устный опрос, практическая работа.	2	Работа в цвете бутылочки, (оформление). Продолжение работы.	Наблюдение, практическая работа. Устный опрос
39	Май		Рассказ. Устный опрос, практическая работа.	2	Работа в цвете бутылочки, (оформление). Завершение работы.	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
40	Май		Устный опрос, практическая работа.	2	Итоговое занятие	Устный опрос. Наблюдение, практическая Анализ и самоанализ детских работ

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы контроля

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ детских работ;
- опрос (устный, письменный);
- тестирование, анкетирование;
- творческая работа;
- конкурс, выставка; (участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам).

Для контроля освоения учащимися определенного раздела (отдельной темы) программы предусмотрены следующие методы и формы:

а) по способу проверки:

- устный (опрос, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные тесты).
- практическое выполнение работ.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: *входящий, текущий, итоговый* годовой.

Входящий контроль осуществляется выявление начальных знаний, умений и навыков у детей, учащихся.

Форма контроля – собеседование, опрос, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май – июнь).

Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год,

Форма контроля - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения. Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности (по годам обучения).

2.2 Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика. *Входящий контроль* осуществляет выявление начальных знаний, умений и навыков у учащихся.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у учащихся. Диагностика осуществляется при наборе группы. Может проводиться в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы. Определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний, умений и навыков в рисовании, вырезывании, декоративно прикладном искусстве и лепке.

Текущая диагностика осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии, так и после каждой темы программы. Программа «Юный художник» диагностируется в разных

формах контроля, и служат мерой успешности освоения материала. По результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы. А также подведения итогов промежуточного обучения знаний, умений и навыков в рисовании, вырезывании, декоративно прикладном искусстве и лепке, а именно, оценка успешности, коррекция контроля при необходимости и формирование подходов к уровню освоения образовательной программы.

Итоговая диагностика - проводится в виде тестовых заданий по вопросам изучения тем за два года, а также в виде итоговой выставки.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май – июнь).

Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Критерии диагностики. Уровни.

Критериями освоения программы являются:

Входящая:

Низкий уровень: учащиеся не имеют представления о декоративной росписи, рисунке, живописи, аппликации и лепке не владеют специальной терминологией; не владеют приёмами работы по лепке, вырезывании.

Средний уровень: учащиеся имеют элементарные навыки работы в области декоративного рисования, живописи, рисунка, лепки и аппликации; владеют некоторой специальной терминологией; не полностью владеют приёмами работы с ножницами и иглой.

Высокий уровень: учащиеся слабо владеют специальной терминологией; имеют элементарные навыки работы с ножницами и иглой; слабо разбираются в области декоративно-прикладного искусства, рисования и живописи.

Текущая:

Низкий уровень: учащиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала; качество выполняемых работ не соответствует требованиям.

Средний уровень: учащиеся разбираются в содержании изученного материала. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

Высокий уровень: учащиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала; владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

Итоговая: Низкий уровень: учащиеся не полностью освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией, без труда пользуются в работе ножницами и иглой.

Средний уровень: учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области рисования, живописи, аппликации, лепки, декоративно-прикладного искусства.

Высокий уровень: учащиеся спокойно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способностью самостоятельно осуществлять анализ работы, качество выполненных работ соответствует требованиям

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы " **Юный художник"**

Входная диагностика		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Полное отсутствие представлений о данном	Имеются представления о данном декоративно-	Знание технологии изготовления отдельных работ в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленого теста Анализ и самоанализ детских работ

направлении декоративно-прикладного творчества	прикладного творчества, знания в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	
Критерий 2: Владение специальной терминологией		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
Неумение пользоваться (слабое умение) колющими и режущими инструментами, клеющими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами	Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о использовании инструкционно-технологической картой. Имеются небольшие навыки работы в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом, природным материалом	Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом, природным материалом
Критерий 4: Творческие навыки		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
Критерий 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности в работе	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Отсутствие знаний (слабые знания) в рисовании (живопись, графика), в технологии изготовления изделий из бумаги, картона, соленого теста, природного материала; незнание правил обращения со специальными инструментами	Незначительные пробелы в знаниях в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Прочное знание технологии изготовления изделия знания в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом. Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
Критерий 2: Владение специальной терминологии		
Слабое знание терминологии курса, знания в рисовании (живопись, графика) работа с	Незначительные пробелы в знании терминологии курса знания в рисовании (живопись,	Знание терминологии курса знания в рисовании (живопись,

бумагой, картоном, соленым тестом.	графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.
Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий, знаний в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом. Умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога	Уверенная работа с инструкционно-технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы
Критерий 4: Творческие навыки		
Отсутствие творчества в работе, знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Сочетание репродуктивных и творческих навыков, знаний в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.
Критерий 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Слабое знание технологии изготовления изделий, слабое знание правил безопасности труда	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий, умения и навыки знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Прочное знание изготовления изделий, знании умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом. Анализ и самоанализ детских работ
Критерий 2: Владение специальной терминологии		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса
Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки	Умение выполнять собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в	Уверенная работа с технологической картой; умение

в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.
Критерий 4: Творческие навыки		
Слабые проявления творчества знания, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Умеренные проявления творчества в работе и знания умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия и умения, и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.
Критерий 5: Самостоятельность		
Слабые навыки самостоятельной работы, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Умеренное проявление самостоятельности в работе умения и навыки в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, соленым тестом.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия

Контрольно-измерительные материалы

<i>Раздел программы</i>	<i>Методы контроля 1 год обучения Модуль 1</i>
1. Введение в программу.	Устный опрос. Собеседование.
2. Осенняя мозаика.	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
3. Основы рисунка	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
4. Основы живописи	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
5. Зимняя сказка.	Устный опрос. практическая работа. Анализ.

6. Пластика	Устный опрос. практическая работа. Анализ.
5. Основы рисунка.	Устный опрос Практическая работа Выставка Анализ и самоанализ детских работ
6. Пластика.	Устный опрос Практическая работа. Наблюдение Анализ и самоанализ детских работ Выставка
	<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 1 год обучения Модуль 2</i>

7. Пластика	Практическая работа Анализ и самоанализ
8. Зимняя сказка	Устный опрос Наблюдение практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
9. Осенняя мозаика	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
10. Весенняя палитра 1	Устный опрос. Наблюдение практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
11.Весенняя палитра 2	Устный опрос. Наблюдение практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
12. Основы живописи 1	Устный опрос. Наблюдение и практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
13. Основы живописи 2	Устный опрос Наблюдение, практическая работа Анализ и самоанализ детских работ

<i>Раздел программы</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 2 - год обучения Модуль 3</i>
1.Введение	Устный опрос

	Собеседование
2.Основы графики 1	Устный опрос Наблюдение, Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
3.Основы графики 2	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
4.Основы живописи 1ч. Цвет живописи.	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
5.Основы живописи 2ч. Воздушная перспектива.	Устный опрос Наблюдение, практическая работа Выставка
6.Пластика (Художественное конструирование).	Устный опрос. Наблюдение Практическая работа Выставка Анализ детских работ

<i>Раздел программы</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 2 - год обучения Модуль 4</i>
7.Пластика (Художественное конструирование). 1ч -Основы пластики.	Устный опрос. Практическая работа Собеседование Анализ и самоанализ детских работ
8.Пластика (Художественное конструирование). 2ч. Композиция в пластике.	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
9.Основы живописи	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
10.Тематический рисунок 1	Устный опрос. Практическая работа
11.Тематический рисунок 2	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
12.Пластика	Устный опрос. Практическая работа Анализ и

(Художественное конструирование).	самоанализ детских работ
13. Декоративно-прикладное искусство	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
<i>Раздел программы</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 3 - год обучения Модуль 5</i>
1. Основы живописи – (осень)1	Устный опрос. Практическая работа
2. Основы живописи – (осень)2	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
3. Основы живописи – (зима)	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
4. Пластика (Художественное конструирование).	Устный опрос. Практическая работа
5. Пластика (Художественное конструирование).	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
	<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 3 - год обучения Модуль 6</i>
6. Основы живописи – (зима)	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
7. Тематический рисунок 1	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
8. Тематический рисунок 2	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
9. Творческая работа	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа.
10. Пластика (Художественное конструирование)	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
11. Декоративно-прикладное Искусство 1 1ч роспись предметов	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерит
Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 4) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.3 Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДОП и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса - очно, в условиях сетевого взаимодействия и др.
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- формы организации образовательного процесса:
- индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;
- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия.
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения,
- игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология-дебаты и др.
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» осуществляется очно, в разновозрастных группах. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Формы организации обучения:

- комплексное занятие подразумевает сочетание объяснения педагога, практических заданий и самостоятельной деятельности учащихся, формирования приемов и навыков деятельности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений и навыков воспитанников;

- **практическое занятие** - выполнение практической и самостоятельной работы учащимися, зарисовки с натуры;
- **экскурсии** на художественные выставки, в выставочный зал «Радуга», выставка – просмотр готовых изделий и рисунков их обсуждение;
- **тематические массовые мероприятия** целесообразно проводить как коллективно-творческие дела, привлекая воспитанников к планированию, подготовке, проведению и анализу результатов деятельности;
- **праздники – досуговые мероприятия** целесообразно проводить в дни школьных каникул, в связи с календарными праздниками, имеющими значение в жизни подростков (8 Марта, День защитника Отечества, день именинника).

На занятиях используются следующие *методы реализации программы*.

Методы обучения:

- **словесные** (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, дискуссия);
- **наглядные** (демонстрация таблиц, использование технологических и инструкционных карт, рассматривание иллюстраций, использование видеозаписей);
- **практические** (упражнения, выполнение трудовых заданий, операций, освоение технологий).
- **объяснительно-иллюстративный,**
- **репродуктивный, игровой, проектный и др.;**

методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование, мотивация и др.;

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*:

Принципы построения программы:

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм;
- связь теории с практикой;
- принцип индивидуального подхода к учащимся, с учетом их задатков, умений, природных данных.

Педагогические технологии, используемые по программе «Юный художник»

- **Технология дифференцируемого обучения** способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- **Технология лично-ориентированного обучения** – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- **Технология проблемного обучения** ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- **Технология развивающего обучения**, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- **Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- **Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- **Информационные технологии**, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы

- **Вступительная часть.** Показ готового образца (рисунок, живопись, изделия прикладного творчества) отдельно и в композиции. Знакомство с **правилами** техники безопасности и инструментами;
- **Подготовительная часть.**
- Знакомство с изобразительными свойствами, с основными приёмами (рисунка и живописи), с технологией работы, с понятиями, терминами.
- Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
- **Основная часть.**
- Освоение приемов рисования фигуры по образцу.
- Поэтапное выполнение работы, технологии выполнения изделия по инструкции.
- Передача **основного** строения фигуры, пропорции, объема, построения композиции (цветовые и геометрические пятна, линии.)
- Освоение приемов использования графических материалов и инструментов. (карандаш, перо-ручка, тушь, мелки, акварельные и гуашевые краски);
- **Заключительная часть.** Самостоятельная работа по образцу или самостоятельно, завершение работы, выполнения изделия.
- Закрепление знаний в технике выполнения рисунка, живописи, композиции (цветовые и геометрические пятна, линии, построение в композиции).
- Обсуждение работ, оценка, подведение итогов.

Методические материалы

<i>Раздел программы</i>	<i>Методический материал</i>	<i>Методы контроля 1- год обучения. 1 модуль</i>
1. Введение в программу.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: Инструкции по ТБ., пожарной безопасности, ПДД Технологические карточки с заданиями - по входящей диагностики. (Приложение 	Устный опрос Собеседование

	№1 Метод. материалы)	
2. Осенняя мозаика.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над рисунком, пейзажем." (Приложение №2 Метод. материалы). Карточки с тест - вопросами. Задания на знание рисунка. (Приложение №4 КИМ) Анализ и самоанализ детских работ	Устный опрос Наблюдение, Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка
3. Зимняя сказка.	Карточки с тест - вопросами. Задания на знание рисунка. (Приложение №4 КИМ) Анализ и самоанализ детских работ	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
4. Весенняя палитра.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: «Последовательность работы над рисунком. (инструкционные карточки). (Приложение №2 Метод. м) Таблицы: «Последовательность работы над натюрмортом. (Приложение №5 Метод. м)	Устный опрос Наблюдение, практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
5. Основы рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №4 Метод. материалы) 	Устный опрос Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка

6. Основы живописи.	Таблицы: «Последовательность работы над портретом и пейзажем". Анализ и самоанализ детских работ <ul style="list-style-type: none"> • (Приложение №3 Метод. мат.) Карточки с тест - вопросом. (Приложение №4 КИМ)	Устный опрос Практическая работа. Наблюдение Анализ и самоанализ детских работ Выставка
----------------------------	--	--

7.Пластика.	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкционные карточки. 	Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
<i>Раздел программы</i>		<i>Контрольно-измерительные материалы</i> <i>Методы контроля 1 год обучения</i> <i>2 модуль</i>
1. Введение в программу.	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по ТБ., пожарной безопасности, ПДД. Технологические карточки с заданиями - по входящей диагностики. (Приложение №1 Метод. материалы) 	Устный опрос Собеседование
2. Основы графики.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над рисунком " Анализ и самоанализ детских работ (Приложение №2 Метод. мат.) • Карточки с тест - вопросами. (Приложение №4 КИМ) 	Устный опрос Наблюдение, Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка
3. Основы живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • «Способы и приемы работы над пейзажем. (Приложение №3 Метод. мат.) • Таблица - «Цветовой тон, и насыщенность в живописи". (Приложение № 6 Метод. мат.) 	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
4. Тематический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: «Последовательность работы над рисунком". Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №2- 4 Метод. мат.) 	Устный опрос Наблюдение, практическая работа Анализ и самоанализ детских работ

<p>5. Пластика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект: Техника «бумага пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. (Приложение №6-а Метод. мат.) • Конспект. Учебно - методический материал Поздравительная открытка "Защитнику Отечества". (Приложение №7-а) 	<p>Устный опрос Практическая работа Выставка Анализ и самоанализ детских работ</p>
----------------------------	--	--

<p>6. Декоративно-прикладное искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект «Способы и приемы работы над композицией» • «Последовательность работы над росписью (Жостово, Городец)". (Приложение №7 Метод. мат.). Контрольное задание, в соответствии технологическим картам 	<p>Устный опрос Практическая работа. Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ Выставка</p>
--	--	---

<i>Раздел программы</i>		<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 2 - год обучения 3 модуль</i>
<p>1. Введение в программу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по ТБ., пожарной безопасности, ПДД. Технологические карточки с заданиями - по входящей диагностики. (Приложение №1 Метод. материалы) 	<p>Устный опрос</p>
<p>2. Основы графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над рисунком " Анализ и самоанализ детских работ (Приложение №2 Метод. мат.) 	<p>Устный опрос Наблюдение, Практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки с тест - вопросами. (Приложение №4 КИМ) 	
3. Основы живописи. – (осень)	<ul style="list-style-type: none"> • «Способы и приемы работы над пейзажем. (Приложение №3 Метод. мат.) • Таблица - «Цветовой тон, и насыщенность в живописи». (Приложение № 6 Метод. мат.) 	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
4. Основы живописи. – (зима)	<ul style="list-style-type: none"> • «Способы и приемы работы над пейзажем. (Приложение №3 Метод. мат.) • Таблица - «Цветовой тон, и насыщенность в живописи». (Приложение № 6 Метод. мат.) 	Устный опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
5. Тематический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: «Последовательность работы над рисунком». Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №2- 4 Метод. мат.) 	Устный опрос Наблюдение, практическая работа Выставка Анализ детских работ
6. Пластика.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект: Техника «бумага пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. (Приложение №6-а Метод. мат.) • Конспект. Учебно - методический материал Поздравительная открытка "Защитнику Отечества". (Приложение №7-а) 	Устный опрос. Наблюдение Практическая работа Выставка Анализ детских работ

7.Творческая работа	Технологическая карта урока «Рисование портрета» (Приложение №8 Метод. мат.) Анализ и самоанализ детских работ	Наблюдение Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
8. Декоративно-прикладное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект «Способы и приемы работы над композицией" • «Последовательность работы над росписью (Жостово, Городец)". (Приложение №7 Метод. мат.). Контрольное задание, в соответствии технологическим картам 	Устный опрос Практическая работа Выставка Анализ и самоанализ детских работ Выставка
<i>Раздел программы</i>		<i>Контрольно-измерительные материалы</i> <i>Методы контроля 2 - год обучения</i> Модуль 4
7.Пластика (Художественное конструирование). 1ч -Основы пластики.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект: Техника «бумаг пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. (Приложение №6-а Метод. мат.) • Конспект. Учебно - методический материал Поздравительная открытка (Приложение №7-а) 	Устный опрос. Практическая работа Собеседование Анализ и самоанализ детских работ
8.Пластика (Художественное конструирование). 2ч. Композиция в пластике.	Техника «бумаг пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. (Приложение №6-а Метод. мат.)	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ

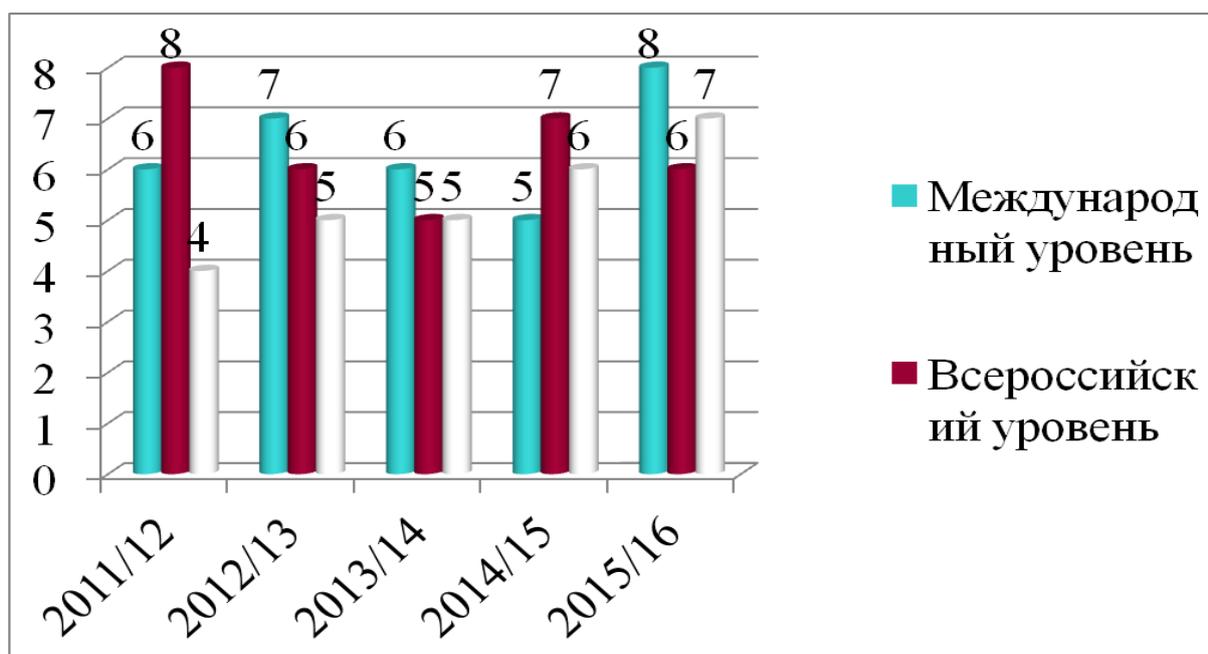
9.Основы живописи	<ul style="list-style-type: none"> • «Способы и приемы работы над пейзажем. (Приложение №3 Метод. мат.) • Таблица - «Цветовой тон, и насыщенность в живописи". (Приложение № 6 Метод. мат.) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
10.Тематический рисунок 1	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: «Последовательность работы над рисунком". Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №2- 4 Метод. мат.) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
11.Тематический рисунок 2	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: «Последовательность работы над рисунком". Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №2- 4 Метод. мат.) 	Устный опрос. Практическая работа
12.Пластика (Художественное конструирование).	Техника «бумаг пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. (Приложение №6-а Метод. мат.)	Устный опрос. Практическая работа
13.Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект «Способы и приемы работы над композицией" над • «Последовательность работы над росписью 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка

	(Жостово, Городец)". (Приложение №7 Метод. мат.). Контрольное задание, в соответствии технологическим картам	
<i>Раздел программы</i>		<i>Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 3 - год обучения Модуль 5</i>
1.Основы живописи – (осень)1	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над зимним пейзажем". Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. (Приложение №3 - №4 Метод. м) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
2.Основы живописи – (осень)2	<ul style="list-style-type: none"> • Таблица: "Последовательность работы над пейзажем". «Последовательность работы над натюрмортом". Анализ и самоанализ детских работ (Приложение №3 - 5 Метод. мат.) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
3.Основы живописи – (зима)	<p>(Приложение №3 - 5 Метод. мат.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки с тест - вопросом. (Приложение №4 КИМ) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ
4.Пластика (Художественное конструирование).	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект: Техника «бумаг пластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях 	Устный опрос. Практическая работа

	изобразительной деятельностью.	
5.Пластика (Художественное конструирование).	<ul style="list-style-type: none"> Карточки с тест - вопросом. (Приложение №4 КИМ) 	Устный опрос. Практическая работа Анализ и самоанализ детских работ Выставка
Контрольно-измерительные материалы Методы контроля 3 - год обучения Модуль 6		
6.Основы живописи – (зима)	<ul style="list-style-type: none"> Таблица: "Последовательность работы над пейзажем". «Последовательность работы над натюрмортом». Анализ и самоанализ (Приложение №3 - 5 Метод. мат.) 	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
7. Тематический рисунок 1	<ul style="list-style-type: none"> Таблица: «Последовательность работы над рисунком». Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека. Инструкционные карточки. (Приложение №2- 4 Метод. мат.) 	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
8.Тематический рисунок 2	<ul style="list-style-type: none"> Таблицы: "Последовательность работы над творческими рисунками". (Приложение №2 Метод. мат.) Карточки с тест - вопросом. (Приложение №4 КИМ) Анализ и самоанализ детских работ	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
9.Творческая работа	Технологическая карта урока «Рисование портрета» (Приложение №8 Метод. мат.)	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и

	Анализ и самоанализ детских работ	самоанализ детских работ
10.Пластика (Художественное конструирование)	<ul style="list-style-type: none"> Карточки с тест - вопросом. (Приложение №4 КИМ) Анализ и самоанализ детских работ 	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ
11.Декоративно-прикладное Искусство 1 1ч роспись предметов 2чдизайн предметов	<ul style="list-style-type: none"> Таблицы: «Последовательность работы над росписью (Жостово, Городец)". Контрольное задание, в соответствии технологическим картам. (Приложение №7 Метод. мат.) 	Устный опрос. Наблюдение, практическая работа. Анализ и самоанализ детских работ Выставка

**Результаты диагностики знаний, умений, навыков учащихся
Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д.**



2.4 Условия обеспечения программы

Материально-технические условия:

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия:

учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса по изо деятельности, учебные столы, стенды с таблицами поэтапным выполнением рисунка, живописи, образцы работ.

1. Наличие материально-технической базы, включающей в себя:

- наличие специально оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарным нормам и требованиям пожарной безопасности, оснащённого инструкциями по охране труда и технике безопасности;
- наличие методического обеспечения: методическая, учебная, справочная литература; технологические карты изделий; наглядные пособия; открытки, альбомы;
- инструменты, приспособления и материалы для работы.

2. Наличие увлечённого своей профессией педагога, постоянно обучающегося и стремящегося увлечь за собой учащихся.

3. Наличие детского коллектива.

Информационное обеспечение. Наличие в кабинете ноутбука.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Ивановой Е.П. Педагог имеет среднее профессиональное педагогическое образование по специальности «Педагог дополнительного образования».

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Юный художник» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения. Возможность публикации

1. Возможность публикации учебно-методических наработок.

Адрес: <https://ya-odarennost.ru/>

2. Портал даёт возможность ознакомиться с новыми монографиями, учебными пособиями, статьями по дополнительному образованию детей.

Адрес сайта: <http://www.dopedu.ru>

3. Портал даёт возможность ознакомиться учебными пособиями по дополнительному образованию детей.

Адрес сайта: <http://www.dopedu.ru>

4. стандарты и документы, регламентирующие образовательную деятельность.

Адрес сайта: <http://edu.ru>

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1	«Мир моих интересов», «Впечатления о лете». Художник - график. Беседа об интересах.	Сентябрь
2	Викторина «Угадай профессию художника»	Октябрь
3	Беседа о профессии художника - живописца.	Октябрь
4	Беседа «Все работы хороши»	Ноябрь
5	Профессия дизайнер. Конструирование.	Декабрь
6	Профессия живописец. Знакомство с картинами художников - живописцев.	Январь
7	Художник - конструктор. Красота и пластика бумаги.	Февраль
8	«На кого пойти учиться?», беседа	Март
9	«Ты и твоя будущая профессия» беседа.	Апрель
10	Мини-конференция «Профессии моей семьи»	Апрель
11	Игровая программа «Какую профессию выбрать?»	Май
12	Мастера, художники прикладного искусства. Беседа о видах росписи.	Май

Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
План мероприятий по реализации программы «Источник»				
1	Сентябрь	Город, в котором я живу	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
3	Октябрь	Природа родного края	Конкурс рисунков	По дислокации
4	Октябрь	Весёлый перекрёсток	Игра	По дислокации
7	Декабрь	«Я гражданин своей страны,	Участие в	(ДЮЦ 3)

		посвящённый Дню Конституции»	городском конкурсе-выставке плакатов	
10	Март	Всякому мила родная сторона	Беседа	Основное здание
11	Март	«Масляничные гуляния»	Фестиваль, выставка творческих работ	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
12	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
13	Май	Они защищали Родину	Урок мужества	По дислокации
14	Июль	День любви, семьи и верности	Фотоконкурс	группа ВКонтакте

План мероприятий по реализации программы «Милосердие»

1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	По дислокации	Педагог-организатор Морозова Е.В.
2	Октябрь	Тематическое занятие «Подарок для бабушки и дедушки»	По дислокации	ПДО
3	Октябрь	Фотоконкурс «Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
4	Ноябрь	Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!»	Приход храма Богоявления с.Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»),	Зав. отделом Родионова М.В. Педагог-организатор Морозова Е.В.
7	Ноябрь	Тематическая беседа «Маме нужна моя помощь»	По дислокации	ПДО
10	Декабрь			
13	Январь	Тематическое занятие «Мы за равноправие», посвящённое Международному дню памяти жертв Холокоста.	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
14	Февраль	Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	По дислокации	ПДО
16	Март	Конкурс творческих работ «Водисточник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Основное здание Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
17	Март	Тематическое занятие «Белая	По дислокации	Педагог-

		берёза!», посвящённый международному дню лесов		организатор Морозова Е.В. ПДО
19	Апрель	Тематическая беседа «Чернобыль – незаживающая рана земли»	По дислокации	Педагог-организатор Морозова Е.В.
20	Апрель	Выставка творческих работ «Пасхальный кролик!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
21	Май	Мастер – классы «Победный май!»	По дислокации	ПДО

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»				
1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	По дислокации	ПДО
3	Октябрь	Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
6	Ноябрь	Малые олимпийские игры «Ура, каникулы!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
11	Январь	«Зимняя сказка», изготовление из снега героев мультфильмов и сказок.	По дислокации	ПДО
13	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
15	Март	Челлендж «Ты сделал зарядку?»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
17	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
18	Апрель	Фотоконкурс «Весенняя капель»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
19	Май	Подвижные игры «Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!»	По дислокации	ПДО

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

III. Раздел Литература

Литература для педагога.

1. Беда Г.В. «Живопись», Сб. - Обнинск: издательство «Титул», 1996.- 200с. ил.
2. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство», 2 класс, поурочные планы, Волгоград: Учитель, 2005. – 171с.
3. Дяченко Н.Т. «Учись рисовать», альбом по рисованию, Киев: Рад. шк.,1987г., 64с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М.: ТЦ Сфера, 2005г. – 128с.
5. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М.: Просвещение, 1991г., 256с.
6. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. «Педагогическая диагностика детей», Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью», Москва, «Просвещение», 1987г. – 125с.
8. Лазарева А.Г. Сост. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.
9. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Сб. – Москва: изд-во «титул», 1986. – 150с.
10. Ломов С.А. Учись рисовать. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1988. – 118 с.
- Сокольников М.М. Основы композиции с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.
11. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Учебное издание. – М.: русский язык, 1990. – 272с.: ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений с. б, - М. издательство Просвещение; 1990.- 180с.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. С б. - М. издательство Просвещение; 1998.-150с.ил.
14. Сокольников М.М. Основы живописи. с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2006с. ил
- 15 Сокольников М.М. Основы рисунка. Сб.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.
16. Чтобы ожили стены. Сб. – Москва: изд-во «Молодая гвардия», 1977. – 165с.
17. Яшухин А.Н. Уроки изобразительного искусства. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1989. – 120 с.ил.

Интернет-ресурсы:

5. Федеральный портал «Российское образование»
Содержит информацию о интернет-ресурсах в области образования, ссылки на законы, стандарты и документы, регламентирующие образовательную деятельность.

Адрес сайта: <http://edu.ru>

6. KidsWold.ru

Справочно- информационный портал дополнительного образования детей.

Адрес сайта: <http://www.kidsworld.ru/>

7. Информационный портал «Дополнительное образование» Портал даёт возможность ознакомиться с новыми монографиями, учебными пособиями, статьями по дополнительному образованию детей.

Адрес сайта: <http://www.dopedu.ru>

8. Возможность публикации учебно-методических разработок.

Адрес: <https://ya-odarennost.ru/>

Литература для учащихся.

1. Беда Г.В. «Живопись», Сб. - Обнинск: издательство «Титул», 1996.- 200с. ил.
2. Ветрова Г. «Суриков», М.: «Белый город», 2001г, 11с.
3. Ветрова Г. «Шишкин», М.: «Белый город», 2001г, 11с.
4. Ветрова Г. «Айвазовский», М.: «Белый город», 2001г, 11с.
5. Ветрова Г. «Васнецов», М.: «Белый город», 2001г, 11с.
6. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка», М.: «Интербук», 1991г.,19с.
7. Ломов С.А. Учись рисовать. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1988. – 118 с.
8. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Учебное из
9. Парфеновой С.В. «Обучение детей рисованию», М.: «Просвещение», 1972г., 86с.
10. Скоролупова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно – прикладным искусством», М.: ООО «Издательство Скрипторий» ,2005г., 128с.
– М.: русский язык, 1990. – 272с.: ил
11. Сокольникова М.М. Основы композиции с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.
12. Сокольникова М.М. Основы живописи. с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2006с. ил
13. Чтобы ожили стены. Сб. – Москва: изд-во «Молодая гвардия», 1977. – 165с. 5. Яшухин А.Н. Уроки изобразительного искусства. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1989. – 120 с. ил.

Интернет-ресурсы:

Основное направление деятельности - проведение Дистанционных творческих и интеллектуальных конкурсов для детей и педагогов Всероссийского и Международного уровня. Возможность публикации учебно-методических разработок.

Адрес: <https://ya-odarennost.ru/>

интеллектуальных конкурсов для детей и педагогов Всероссийского и Международного уровня.
Возможность публикации

Адрес: <https://ya-odarennost.ru/>

Центр развития педагогики «Интеллект»

Сайт содержит информацию по конкурсам для детей и педагогов. На сайте публикуются методические разработки педагогов. Возможность участвовать в качестве члена жюри на конкурсах.

Адрес: <https://iqkonkurs.ru/>

Литература для родителей.

1. Геронимус Т. «Волшебная паутинка», М.: «Интербук», 1991г.,19с.
2. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М.: Просвещение, 1991г., 256с.
3. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Учебное издание. – М.: русский язык, 1990. – 272с.: ил.
4. Скоролупова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно – прикладным искусством», М.: ООО «Издательство Скрипторий» ,2005г., 128с.
5. Сокольникова М.М. Основы композиции с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.

Интернет-ресурсы:

9. Информационный портал «Дополнительное образование» Портал даёт возможность ознакомиться с новыми монографиями, учебными пособиями, статьями по дополнительному образованию детей.

Адрес сайта: <http://www.dopedu.ru>

10. Центр развития педагогики «Интеллект»

Сайт содержит информацию по конкурсам для детей и педагогов. На сайте публикуются методические разработки педагогов. Возможность участвовать в качестве члена жюри на конкурсах.

Адрес: <https://iqkonkurs.ru/>

Контрольно-измерительные материалы

(все задания диагностики – вопросы бесед, тестов, анкет, упражнения, задания и т. д.)

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниям

(1-й, 2-й, 3-й года обучения)

Оценочные материалы для определения уровня знаний и умений

(1-й год обучения)

Раздел -1. «Введение в программу».

Вопросы на знание: Правила организации труда. Повторение правил техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования.

Тесты- вопросы на знание приемов рисования:

Входящая диагностика. 1 год обучения

1. Отметь галочкой, какие виды рисунка тебе интересны, а кружочком, чтобы ты лично хотел научиться рисовать.





1. Задания (на геометрические тела).

- Нарисуй плоские геометрические тела, которые ты знаешь (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, ромб)
- Изобрази рядом предметы похожей формы.
- Раскрась геометрические фигуры тем цветом, который по твоему мнению сейчас похож на твоё настроение.

2. Практическое задание. (по разным жанрам живописи).

Задание: на выставку есть картины по разным жанрам.

Выбери картины по схожести жанра, внимательно рассмотрите, что на них изображено. Оформите выставку картин, разделяя их на группы по тематике.



3. Тесты на знание инструментов и материалов:

1. Закончи предложение.

Вопрос:

- Краски, которые любят воду, называются... (акварель)
- Дощечка для смешивания красок называется... (палитра)
- К сухим материалам для рисования относятся... (пастель, уголь, сангина)

Раздел - 2. «Осенняя мозаика». 1 год обучения.

Выбрать вариант:

1. Рисование кругов в разных направлениях,
2. Примакивание кисточки боком,
3. Техника «размыть пятно».

1. Чем осуществляется, какими инструментами рисование кругов в разных направлениях?

(Выбрать вариант:

с помощью карандаша, кисти, циркуля, линейки)

2. Чем осуществляется примакивание кисточки боком?

(гуашью, акварелью, кончиком кисти - «Белка» - №1, №3, №2)

3. Как при рисовании применить технику - «размыть пятно».

Выбрать вариант:

(нужно сначала на кисть взять краски, промокнуть слегка бумагу, размыть круговыми движениями, смочив кисть водой).

Раздел - 3. «Зимняя сказка».

Тесты - вопросы на знание приемов рисования фигуры человека, животных.

1. С чего начинается построение фигуры человека?

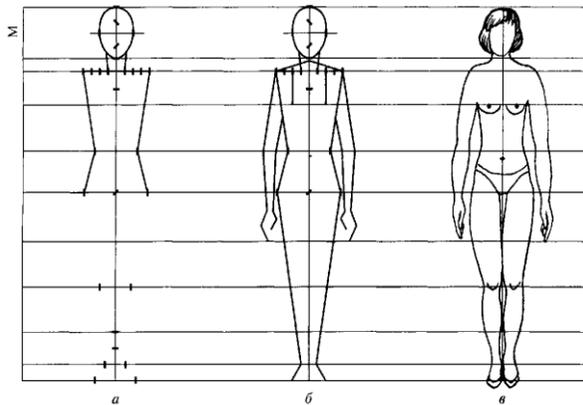
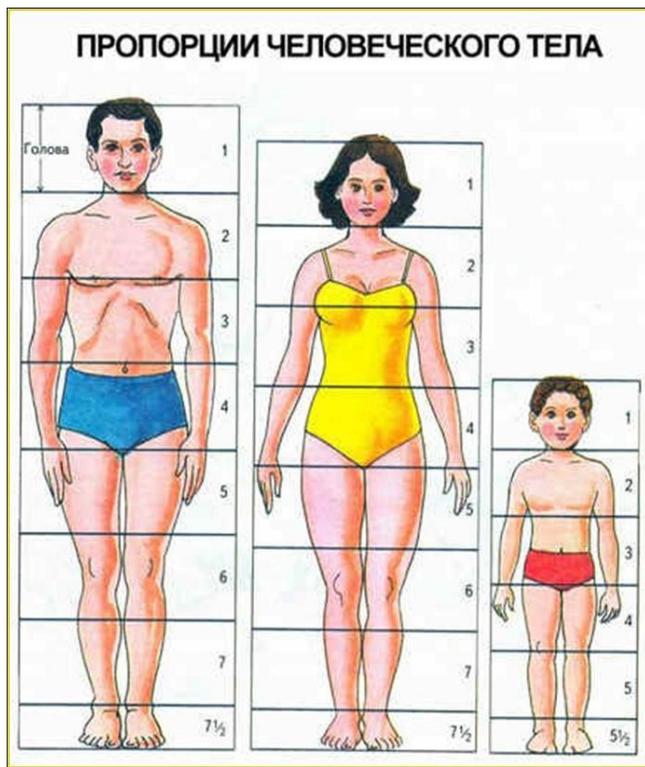
Выбрать вариант:

(С построения вертикальной оси, (с измерения фигуры)

2. На сколько делений (частей) отмеряется ось при построении фигуры человека?

Выбрать вариант:

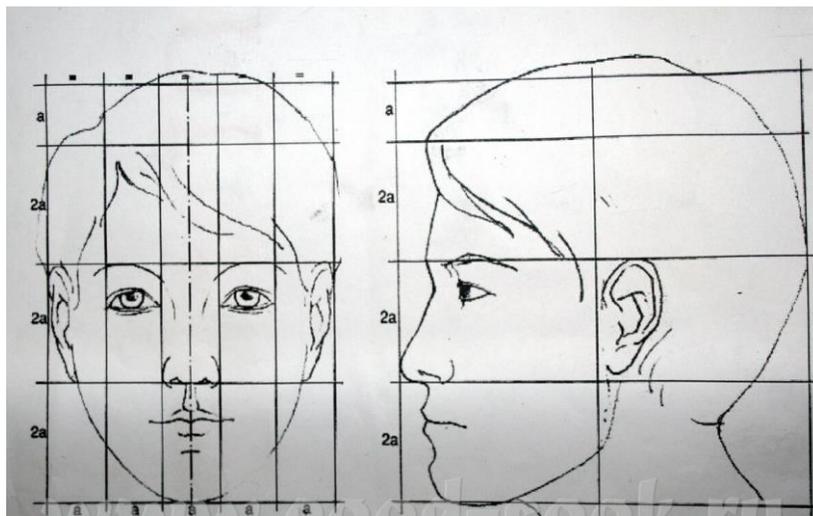
(на 7, 8 частей)



3. С чего начинается построение портрета человека?

Выбрать вариант:

(с построения оси, сетки лица человека)



4. С чего начинается построение фигуры животного?

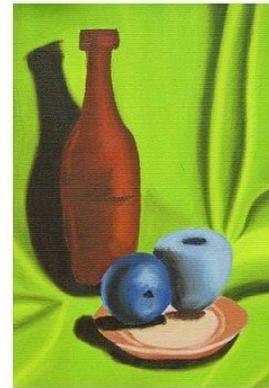
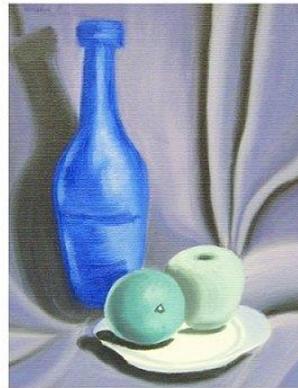
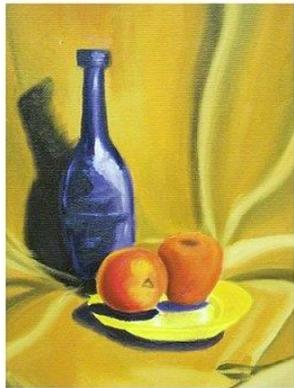
Выбрать вариант:

- С построения вертикальной оси фигуры животного.
- С построения горизонтальной оси фигуры животного

Тест: Какие цвета называют холодными и какие теплыми?

Выбрать вариант цвета:

1 Синий, фиолетовый, голубой, зеленый, коричневый, красный, оранжевый, желтый.



Раздел - 4. «Весенняя палитра». Итоговая диагностика.

Тесты - вопросы освоения элементов росписи:

1. Освоение каких элементов росписи используются при составлении несложных композиций на силуэтах, приемов росписи?

Выбрать вариант:

(Прямые, волнистые линии, "Примакивание кистью").

2. Освоение каких элементов ритма используются при составлении несложных композиций?

Выбрать вариант:

(цветовые геометрические пятна, пятна и линии, композиция в круге.)

Тесты - вопросы на знание приемов использования контраста

теплых и холодных цветов, ритма и орнамента в круге.

Выбрать вариант:

1. Какой цвет является в контрасте красному?
(зеленый)
2. Какой цвет является в контрасте желтому?
(синий)
3. Какой цвет является в контрасте оранжевому?
(фиолетовый).

Тесты - вопросы на знание видов декоративно-прикладного искусства:

Контрольные задания.

«Узор и орнамент» Просмотр и анализ.

-Как вы думаете, по каким критериям (признакам) мы можем сейчас оценить правильность выполнения работы? (размер, размещение на листе, аккуратность работы красками, симметричность изображения, творческая фантазия)



Оценочные материалы для определения уровня

(2-й год обучения)

Раздел -1. «Введение в программу».

Вопросы на знание: Правила организации труда. Повторение правил техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования.

Входящая диагностика. Раздел - «Основа рисунка». «Основа живописи».

(2-й год обучения).

1. **Вопросы на знание понятий:** «натюрморт», «тон», «тоновая растяжка», «одноцветная акварель - гризайль», «рисующий свет».



Натюрморт
в технике
«Гризайль»

2. Вопросы на знание художников Ульяновска.

Тест.

Каких художников г. Ульяновска вы знаете?

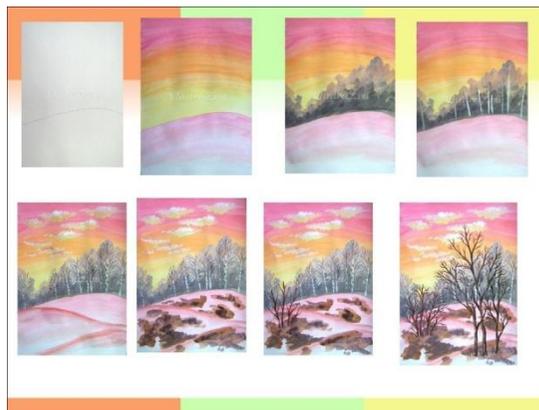
Выбрать вариант:

(художников г. Ульяновска: И.А Щеголева, Ю.Н Свечникова, А.И Сорокина, И.Н Франго, А.А. Пластова).

Раздел - «Основа живописи».

Тест и вопросы на знание изобразительными свойствами карандаша; и понятиями:

Выбрать вариант: «холодные цвета», «теплые цвета», «гармония теплых и холодных цветов».



Тест на знание цветоведения.

Какой цвет получится?

если смешать: (2-й и 3-й год обучения)

Выбрать вариант:



1. Желтый и зеленый. - (синий).
2. Синий и красный. - (коричневый).
3. Желтый и красный- (оранжевый).
4. Синий и белый. (голубой).
5. Желтый и зеленый. (салатовый).
6. Черный и белый. (серый).
7. Белый и красный. (розовый)

Контрольное задание: «Основа живописи».

Задание: выполнить натюрморт соответственно таблице этапов работы.

Этапы работы над натюрмортом. Живопись.



Рис. 1
Подготовительный
рисунок

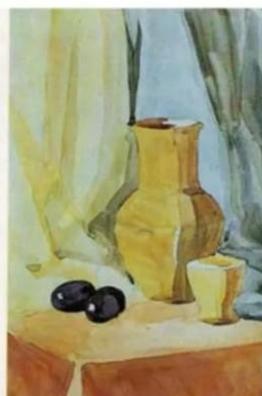


Рис. 2 Определение
цветовых отношений в
натюрморте

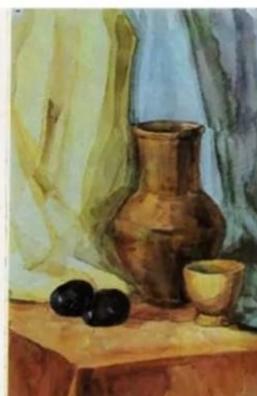


Рис. 3 Завершающая
стадия работы над
натюрмортом



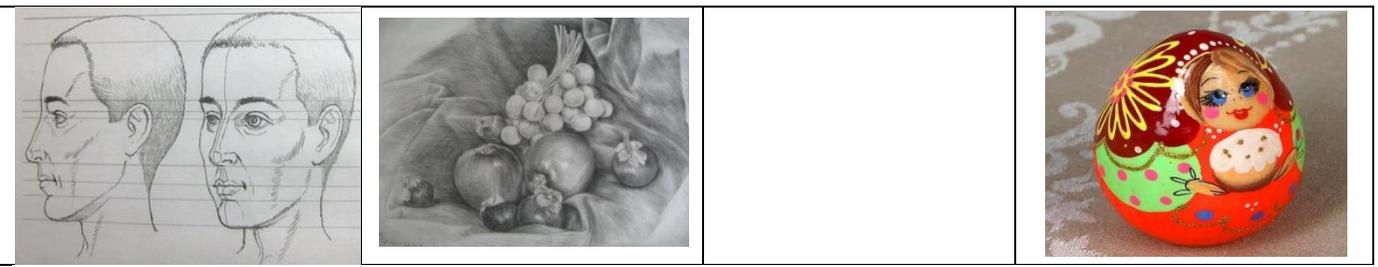
Текущая диагностика. Рисунок. Живопись. Жанры живописи.
(2-й год обучения)

Тест.

1. Какой вид искусства тебе больше нравится? Поставь соответствующий номер.

1-живопись 2-рисунок 3- графика 4-скульптура 5-архитектура
6- декоративно прикладное искусство.





Вопрос: Какой вид пейзажа привлекает тебя в большей степени?

Задание: Поставь соответствующий знак. Треугольник - горный пейзаж; прямоугольник - морской; ромб - поля, леса; круг- космический; овал – городской; трапеция –сельский.



2. В каком жанре тебе понравилось работать? Поставь соответствующий знак.

1.пейзаж, 2- натюрморт; 3-портрет, 4- тематическое рисование.





Рисунок.

Работая в группах. Согласуйте и ответьте на вопросы:

1. Что такое линия симметрии? (линия, разделяющая предмет на две одинаковые половины)
2. Как выбрать правильно расположение формата?
3. Что такое светотень? (плавный переход от света к тени)
4. Что такое тон? (степень светлоты)

Контрольное задание.

Выполнить цветные фигуры, раскрась их по насыщенности, используя таблицу.

(Таблица - Цветовой тон, и насыщенность в живописи.)

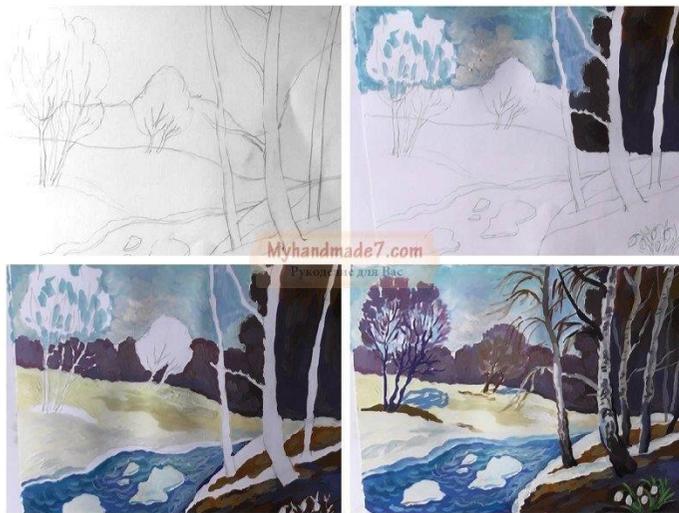


Тест на знание построения пейзажа.

Тест: на какие планы делится композиция при построении пейзажа?

Выбрать вариант:

(Передний, средний, задний план, линия горизонта...)



Контрольные задания.

«Узор и орнамент» Просмотр и анализ.

-Как вы думаете, по каким критериям (признакам) мы можем сейчас оценить правильность выполнения работы? (размер, размещение на листе, аккуратность работы красками, симметричность изображения, творческая фантазия)

Раздел - «Пластика».

Вопросы на знание инструментов и материалов: (2-й и 3-й год обучения) Какими инструментами и материалами пользоваться при изготовлении новогодних масок, декорированием?

Выбрать вариант:

(ножницы, карандаш, линейка, клей ПВА, картон, цв. бумага, гуашь, пряжа).

Оценочные материалы для определения уровня (3-й год обучения)

Вопросы - тесты на владение специальными художественно-изобразительными знаниями

Раздел -1. «Введение в программу».

Вопросы на знание: Правила организации труда. Повторение правил техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования.

Входящая диагностика. (3-й год обучения). Разделы - 2. «Основы графики».

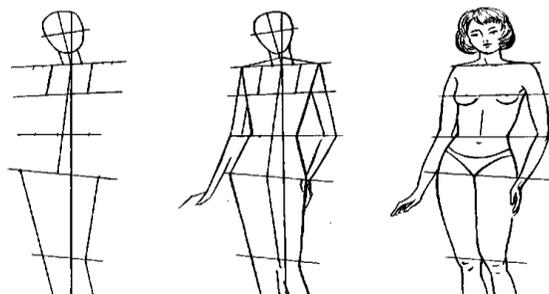
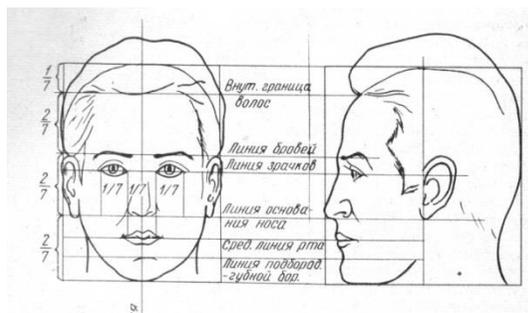
Вопросы на знание понятий в графики:

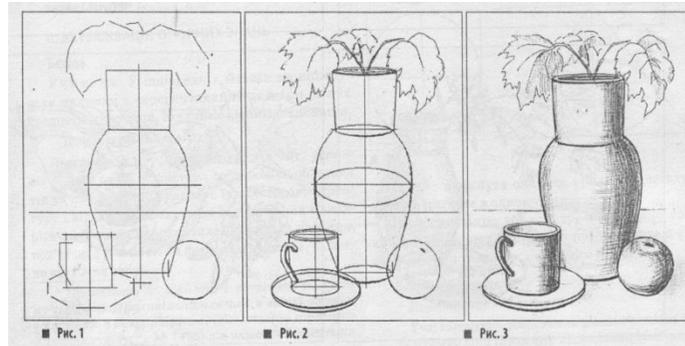
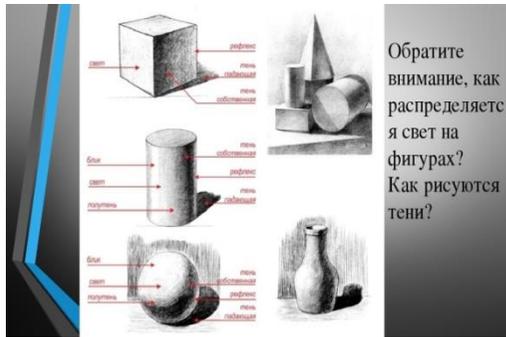
«свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка».

Тест. Что включает в себя основы графики?

Выбрать вариант:

(основами графики - линейное построение натюрморта, пейзажа, фигуры человека, светотень, блик, тоновая растяжка, построение фигур,)





Контрольные задания.

«Узор и орнамент» Просмотр и анализ.

-Как вы думаете, по каким критериям (признакам) мы можем сейчас оценить правильность выполнения работы? (размер, размещение на листе, аккуратность работы красками, симметричность изображения, творческая фантазия)

Разделы - 3. «Основы живописи».

Тест. Вопросы на знание понятий в живописи:

Выбрать вариант:

(цвет, форма, тоновые отношения, колорит, свет, тень, блик, воздушная перспектива)

Что включает в себя основы живописи:

Выбрать вариант:

(цвет, форма, тоновые отношения, колорит, воздушная перспектива, передача пространства на плоскости, цветовых отношений, пластики природных форм и линий.)



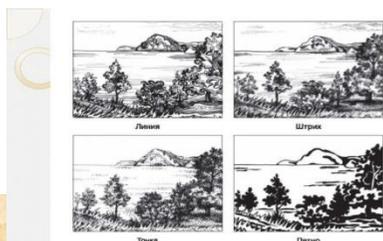
Текущая диагностика. Живопись. Жанры живописи. (3-й год обучения)

Тест, вопросы.

Что используется при построении пейзажа? какая последовательность в технике рисования пейзажа?

Выбрать вариант:

1. Линия горизонта, дальние и передние планы, воздушная и линейная перспектива.



Нарисовать пейзаж с использованием
ПЕРСПЕКТИВЫ



Этапы выполнения пейзажа:



1. Выполнение рисунка карандашом
2. Нанесение основных цветовых пятен
3. Проработка деталей, обобщение  MyShared

2. Контрольные задания (по разным жанрам).

Задание: на выставку есть картины по разным жанрам. Выбери картины по схожести жанра, внимательно рассмотрите, что на них изображено. Оформите выставку картин, разделяя их на группы по тематике.



Тесты на знание жанров живописи:

Тест: к какому виду жанра относится произведение?

Выбрать вариант:

1. "Девочка с персиками" В Серова. (портрет)
2. "Мартовское солнце " А. Пластова. (пейзаж)
3. "Девятый вал" И Айвазовский. (Морина)
4. "Сирень" В. Кончаловский. (натюрморт)

Тест.

1. Какой вид искусства тебе больше нравится? Поставь соответствующий номер.

- 1-живопись 2-рисунок 3- графика 4-скульптура 5-архитектура
 6- декоративно прикладное искусство

2. Какой вид пейзажа привлекает тебя в большей степени? Поставь соответствующий знак. Треугольник - горный пейзаж; прямоугольник - морской; ромб - поля, леса; овал – городской; трапеция – деревенский.

ПЕЙЗАЖ

■ ПЕЙЗАЖ (фр. paysage) — жанр изобразительного искусства, где главным является изображение природы, окружающей среды, видов сельской местности, городов, исторических памятников.

- **Пейзаж**
- **фр.Paysage; нем.Landschaft**
- Пейзаж - жанр станковой живописи и графики; изображение естественной или преобразованной человеком природы, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников и т.п.

3. В каком жанре тебе понравилось работать? Поставь соответствующий знак.

1. - пейзаж, 2- натюрморт; 3-портрет, 4- тематическое рисование.



Итоговая диагностика. Рисунок. Живопись.

Работая в группах. Согласуйте и ответьте на вопросы:

5. Что такое линия симметрии? (линия, разделяющая предмет на две одинаковые половины)
 6. Как выбрать правильно расположение формата?
 7. Что такое светотень? (плавный переход от света к тени)
 8. Что такое тон? (степень светлоты)
 9. В какую геометрическую фигуру превращается круг в перспективе (овал)
 10. Что такое вертикальная линия? (линия, идущая четко вверх, вниз)
-
1. Расскажите с чего начинать построение любого предмета (определение формата, место расположения и габаритные размеры)
 2. Что такое габаритные размеры? (примерная высота и ширина)
 3. Что такое уровень зрения, как его определить?
 4. Как правильно выполнить построение овала?
 5. Перечислите плоские геометрические фигуры (круг, овал, квадрат...и тд.)

6. Что такое графический рисунок? (черно белое изображение, выполненное карандашом или тушью).
7. Что такое линейная перспектива? (расположение предметов в пространстве)

Карточки задания: Выбери задание и выполни его.

1. Нарисуй квадрат правильной формы, заштрихуй его вертикальными штрихами.
2. Выполни поэтапное построение цилиндра или стакана цилиндрической формы.
3. Дорисуй симметричное изображение половины предмета.
4. Построй форму вазы на основе геометрических фигур.
5. Рисунки предметов. Изобрази какие геометрические фигуры образуют форму предмета на рисунке.
6. Заштрихуй квадратики с учётом усиления тона.

Контрольное задание к разделу: декоративно-прикладное искусство.

Вопрос: какая роспись изображена на таблице?

(Таблица - "этапы росписи" (гжель))

Практическое задание:

Выполни элементы росписи. Выполни элементы росписи к чашке, в соответствии с таблицей.



Контрольное задание:

Вопрос: какая роспись изображена на таблице?
(Таблица - "этапы росписи" - "Жостово").

Задание: **Выполни** элементы росписи.



Декоративно-прикладное искусство

ДИВНЫЙ САД НА ПОДНОСАХ
Декоративное рисование

Жители села Жёстово Московской области занимаются декоративной росписью на металлических подносах. После росписи масляными красками их покрывают бесцветным лаком.

Изображённые на подносах букеты цветов, фрукты выполнены энергичными мазками ярких красок на чёрном или цветном фоне.

Схемы размещения букетов на подносах: «вензок», «полувензок», «букет», букет «враскидку», «роспись с углов», «собранные».



И. Мажаев. Садовые цветы

И. Белнев. Букет садовых цветов

Азбука изобразительного искусства
Последовательность выполнения росписи подноса.



П. И. Пахов.
Букет с маками



Замалёвок. Теньжка.



Прогладка. Балновка.



Чертыжка и уборка.

В. С. Кудряшова, И. Кузнецова
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Учебник
3 класс
ДРОФД

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Методические материалы

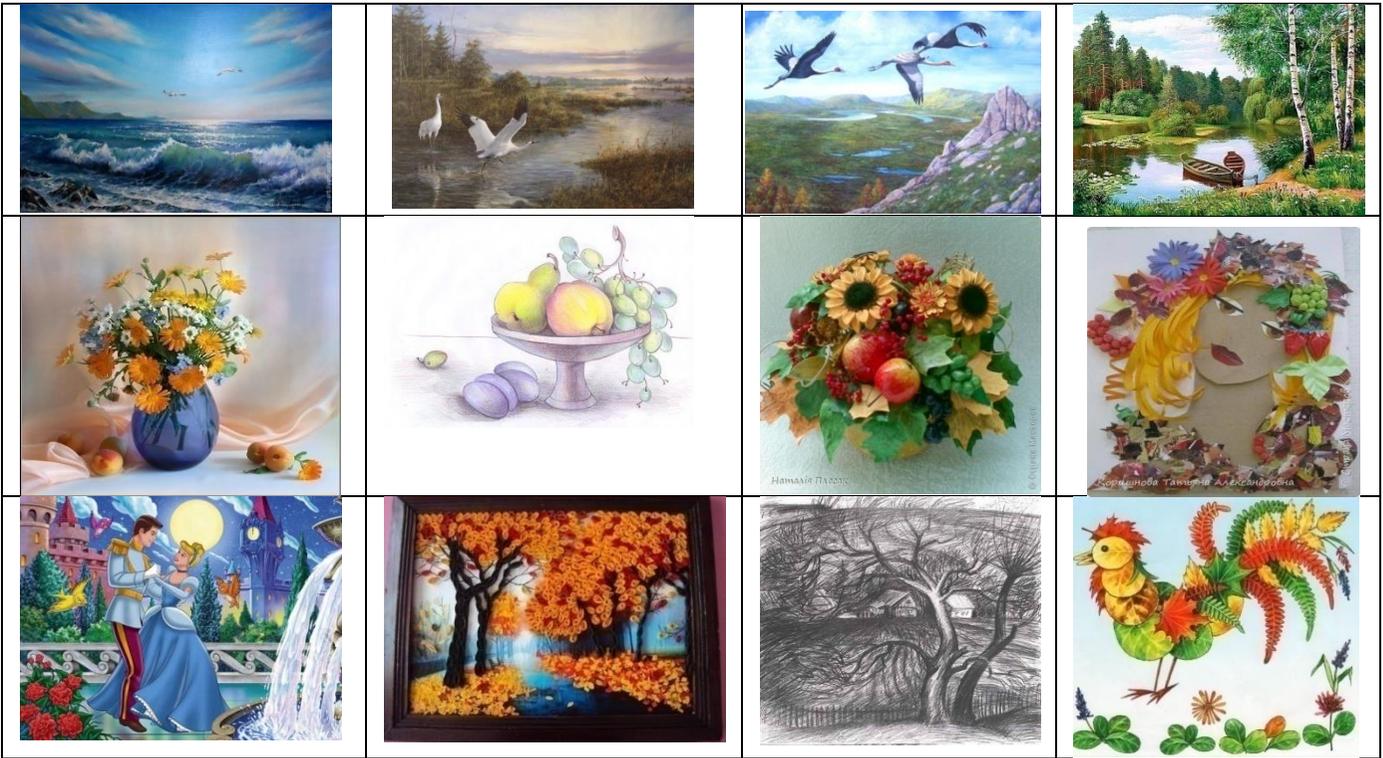
Приложение №1 к Методическим материалам

1. Раздел -1. «Введение в программу».

Технологические карточки с заданиями - по входящей диагностики. (1 года обучения)

Карточки - задания.

Отметь галочкой, какие виды рисунка тебе интересны, а кружочком, чтобы ты лично хотел научиться рисовать.



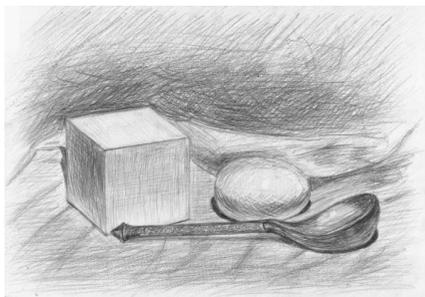
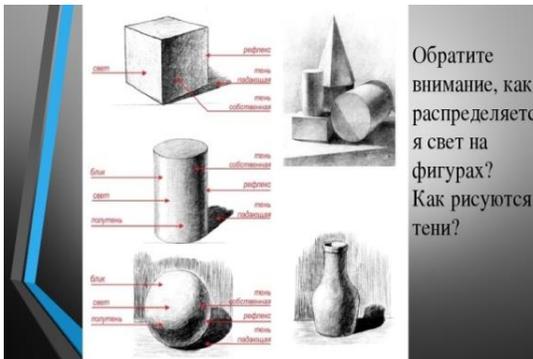
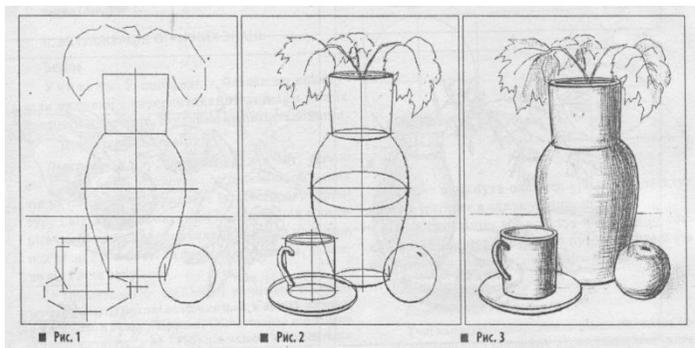
1. Задания на знание рисунка. (1 года обучения)

- Нарисуй плоские геометрические тела, которые ты знаешь (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, ромб)
- Изобрази рядом предметы похожей формы.
- Раскрась геометрические фигуры тем цветом, который по твоему мнению сейчас похож на твоё настроение.

Приложение №2

Раздел 2. Осенняя мозаика. (1 года обучения). Технологические карточки с заданиями.

Таблицы построения рисунка для практического применения в последовательности изображения рисунка



Приложение №3

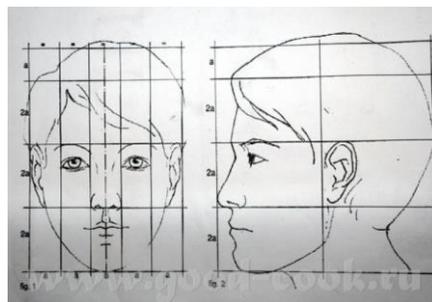
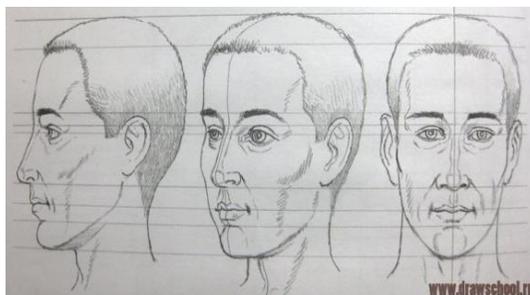
Таблица построения пейзажа

Технологические карточки с заданиями для выполнения пейзажа.



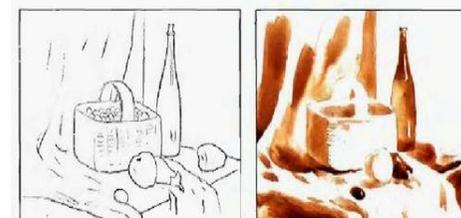
Приложение №4

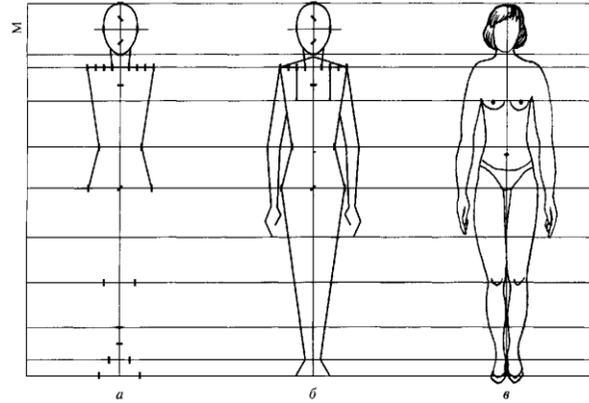
Таблица построения рисунка - портрета и фигуры человека.
Технологические карточки с заданиями для выполнения портрета человека.



Приложение №5

Этапы работы над натюрмортом. Технологические карточки с заданиями для выполнения натюрморта - кувшина.





Приложение №6

**Технологические карточки - на знание цветоведения.
Какой цвет получится?**

Если смешать цвета:
Выбрать вариант:

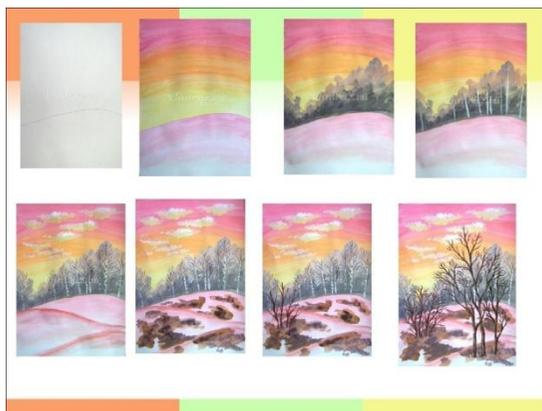


1. Желтый и зеленый. - (синий).
2. Синий и красный. - (коричневый).
3. Желтый и красный- (оранжевый).
4. Синий и белый. (голубой).
5. Желтый и зеленый. (салатовый).
6. Черный и белый. (серый).
7. Белый и красный. (розовый)



Технологические карточки - на знание цветоведения.

Выбрать вариант: «холодные цвета», «теплые цвета», «гармония теплых и холодных цветов».



Приложение № 6 - а

Конспект:

Техника «бумагопластика» для развития творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью.

Художественное воспитание детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности. Именно поэтому одним из разделов дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» художественной направленности является «Декоративно-прикладное искусство», особенно для младших школьников.

В этом разделе особое внимание уделяется технике «бумагопластика». Бумага – один из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Принцип техники заключается в создании выпуклых, полубъемных изображений из бумаги на горизонтальной поверхности.

Данная техника помогает разнообразить виды изо-деятельности, лучше освоить такие понятия, как: силуэт, основа, форма, ритм, композиция.

Дети

- учатся экономичному крою листа,
- учатся раскрывать свойства каждого предмета иметь форму, величину, положение в пространстве, функционально-эстетическое значение работы.

- учатся восприятию красоты природы через практическую деятельность.

Бумагопластика способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, **мелкой моторики рук**, глазомера, точности движений, а также реализует их творческие возможности и способности, стимулирует развитие памяти.

Словом, технику бумагопластики с успехом можно использовать на занятиях ИЗО для формирования и развития художественно-творческих навыков учащихся.

Программой предусмотрены следующие типы изделий в технике «бумагопластика»:

1. Вырезанки, оригами;
2. Плоская аппликация с элементами бумагопластики;
3. Рельефная композиция;
4. Квиллинг;
5. Полуобъёмная композиция.

Одной из первых работ является плоская аппликация с элементами бумагопластики «Зима». Занятие имеет следующие этапы работы:

1. Подготовка материалов (картон тёмного фона, альбомный лист, клей, карандаш, ножницы).
2. Разметка листа бумаги (приём «складывание», «разрезание»)
3. Работа над формой элементов композиции («рисование» ножницами, карандаш). Формы деревьев. Использование приёма «разрезание по спирали».
4. Вырезание. Приём «закручивание». Приём «разрезание».
5. Работа над композицией (самостоятельная работа, обсуждение, исправление).
6. Силуэт (изображение животных, птиц) – плоское вырезание (обобщение формы).
7. Полное составление композиции и проклейка. Оформление работы.
8. Выставка и анализ работ.

Поэтому бумагопластику можно использовать как самостоятельную технику, так и в качестве дополнительного раздела развивающих программ художественной и технической направленностей благодаря её возможностям в развитии детей.

Приложение №7

Контрольное задание:

Вопрос: какая роспись изображена на таблице?
(Таблица - "этапы росписи" - "Жостово").

Задание: Выполни элементы росписи, в соответствии технологическим картам.



**Поздравительная открытка
Конспект. Учебное - методический материал
"Защитнику Отечества"**

Цель: углублять знания обучающихся об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, элементов декоративной работы;

Задачи:

- Изучать особенности работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразие приемов, элементы декоративной работы;
- Применять в работе различные виды художественных материалов и приемы конструирования в бумажной пластике и Декоративно-прикладном искусстве;
- Использовать приёмы работы с бумагой в технике аппликации; росписи изделий о оформление поздравительных открыток.
- Воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с ножницами, иглой;

Открытка - "Защитнику Отечества"

Методическая разработка может служить пособием для педагогов доп. образования для занятий с детьми младшего школьного возраст

Практическая часть

Технология выполнения открытки - "Защитнику Отечества"

Материалы:

1. Цветная бумага для фона.
2. Картон для фона.
3. Пенопласт.
4. клей ПВА. Фломастеры.

5. Трафареты. Нитки. шерсть.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Канцелярский ножик.
3. Металлическая трубочка для вырезания из пенопласта.

1. Подготовка материалов и инструментов.

В композиции применяются разные техники выполнения и материалы. Это и пенопласт, и картон, и цв. бумага. Сочетания могут быть разные

Последовательность выполнения открытки- "Защитнику Отечества".

а. С помощью трафарета вырезать все детали для " открытки - "Защитнику Отечества "

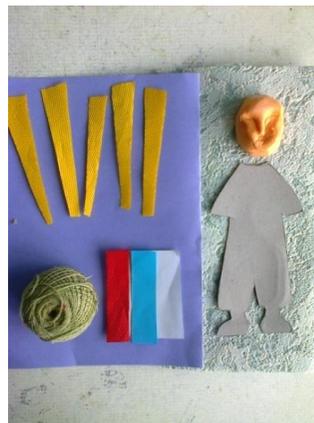


а. Вырезать все.

детали по шаблону



б. На подготовленный фон разместить готовые детали.



г. Детали - головка, ручки вырезать из пенопласта.



д. Оформить головку волосами из ниток, разрисовать фломастерами.

е. Склеить флаг, прикрепив черенок из палочки зубочистки.



Собрать все детали и разместить их на фоне открытки
, склеить их, оформить звездочками. разрисовать фломастерами.



льная часть.
очение

Занятия пластикой

многообразие приемов, элементы декоративной работы.

т изучать особенности работы в декоративно-прикладном искусстве,

Дети учатся применять в работе различные виды художественных материалов и приемы конструирования в бумажной пластике и в технологии. Декоративно прикладного искусства.

Дети учатся использовать приёмы работы с бумагой в технике аппликации, в работе с пенопластом, разнообразием оформления композиции, расписывая изделия, применяя фантазию, творческий подход.

Методическая разработка может служить пособием для педагогов доп. образования для занятий с детьми младшего школьного возраста, для изучения и применения особенностей работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразием приемов, элементов декоративной работы, а также для работы с бумажной пластикой

Приложение №8

Технологическая карта урока

«Рисование портрета»

Цель: научить учащихся рисовать по этапам портрет человека в анфас.

Задачи: мотивировать учащихся на эффективную учебную деятельность; рассмотреть с учащимися основные этапы построения портрета; формировать умение правильно изображать голову человека с частями лица: развивать наблюдательность, творческую активность и воображение;

организовать самостоятельную работу по рисованию головы человека; воспитывать усидчивость, трудолюбие: организовать подведение итогов урока и рефлексию.

Тип урока. Изучение новых знаний

Дидактический материал: презентация «Рисование портрета», детские работы и работы педагога, выполненные в графической технике; иллюстративный материал о портрете.

Раздаточный материал: Карточки с этапами последовательности рисования портрета.

Технические средства обучения (ТСО): ПК, телевизор для просмотра презентации.

Оборудование: мольберты, стулья, магнитная доска с частями лица человека, простой карандаш, бумага А 4.

Методы активные: наглядно-демонстрационный (демонстрация на телевизоре), диалог, само- и взаимоконтроль. Информационно-коммуникативная технология, здоровье сберегающая технология.

Содержание:

Организационный момент

Сообщение темы и цели занятия

Повторение с показом слайда

Изучение теоретического и практического материала по плану

Самостоятельная работа

Физкультминутка

Рефлексия. Подведение итогов урока.

Планируемые результаты: сформировать навыки и умение рисовать портрет человека.

Предметные:

Знать:

- Определение жанра портрета. Основные этапы построения портрета.

Уметь:

- Рисовать голову человека правильно располагая части лица с учетом правил композиции.

Метапредметные: планировать деятельность, определять способы достижения цели; излагать своё мнение.

Познавательные:

- выбор правильного способа в рисовании головы;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов рисования.

Коммуникативные:

- вступать в учебный диалог с учителем и учащимися, осуществлять обмен знаниями, участвовать в совместном обсуждении;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Регулятивные:

- оценивать свою работу, исправлять и объяснять ошибки.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению.

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная.

Для реализации поставленной цели педагог должен решить следующие задачи:

- Мотивировать учащихся на эффективную учебную деятельность;
- Рассмотреть с учащимися этапы построения головы человека;
- Закрепить правила композиции расположения листа и рисунка на листе;
- Организовать самостоятельную работу детей;
- Организовать подведение итогов урока и рефлексию.

План проведения занятия:

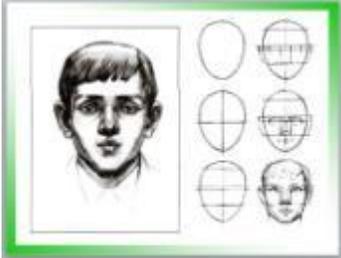
1. Актуализация опорных знаний (2-5 мин.)
2. Объяснение нового материала (5-10 мин.)
3. Практическая часть (20-25 мин.)
4. Подведение итогов. **Рефлексия.** (5-7 мин.)

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
Организационный	Приветствие, проверка готовности к уроку, сообщение плана урока.	<i>Формулируют</i> ответы на вопросы педагога.	Коммуникативные: уметь строить свое речевое высказывание в соответствии с заданной целью
Актуализация	Показ слайда №1 с видами изобразительного искусства. Предлагает ответить: <ul style="list-style-type: none"> • Какие существуют виды изобразительного искусства? • Что такое графика как вид? • Чем отличается живопись от графики? 	<i>Слушают вопросы, отвечают.</i>	Познавательные: построение осознанного и произвольного речевого высказывания в устной форме; Личностные: умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения.
Мотивационно-целевой этап	Предлагает ответить на вопросы: Прочитайте название темы урока, <ul style="list-style-type: none"> • Как вы думаете, связана ли тема урока с ранее изученным материалом? • Что такое портрет? 	<i>Слушают</i> и отвечают на вопросы педагога. <i>Записывают</i> число и тему урока в рабочей тетради	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи Регулятивные: анализ учебной ситуации, умение выявлять цель. Коммуникативные: слушать и понимать речь других, выражать свои мысли, владеть диалогической формой

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
	<ul style="list-style-type: none"> • Что вы знаете о портрете? • Что нового вы ожидаете узнать на уроке? Редактирует и озвучивает цель урока.	<i>Формулируют</i> цель урока.	речи Личностные: развивать любознательность и интерес к рисованию.
Изучение нового материала (ввод новых понятий)	Организует изучение нового материала по слайдам презентации: <i>Все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке. Портрет (франц. portrait - изображение). Жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого является человек. Зародившись в глубокой древности, портрет достиг высокого уровня развития в древнеегипетской скульптуре, где он выполнял главным образом роль "двойника" портретируемого в загробной жизни. Портрет наиболее точно воспроизводит внешние характеристики портретируемого, его внутренний мир, изображая конкретного, реального человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Портрет передает индивидуальное сходство. К жанру портретного искусства относятся: поясной портрет, бюст, портрет с руками, портрет в полный рост, групповой портрет, портрет в</i>	<i>Находят</i> связь между новыми и старыми знаниями, чтобы перейти на новый уровень понимания изучаемого материала. <i>Записывают</i> в тетради виды портрета.	Познавательные: построение логических рассуждений; сопоставление результатов; установление причинно-следственных связей, умение обобщать. Регулятивные: анализ учебной ситуации Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог Личностные: понимать границы собственного знания и «незнания», готовность к самообучению.

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
	<p><i>интерьере, парадный портрет, портрет в пейзаже. Также портрет может включать и изображения животных. Портреты бывают: интимные, парадные, социальные, психологические, автопортреты.</i></p> <p>Предлагает обсудить вопросы: В каких видах изобразительного творчества может использоваться портрет? Каким материалом работает художник-график?</p>		
<p>Изучение нового материала (практическая часть)</p>	<p>Объясняет построение рисунка головы человека по слайду №2 на экране телевизора.</p>  <p>Обращает внимание на расположение листа.</p> <p>Рекомендует основные этапы рисования портрета.</p> <p><i>Чтобы научиться рисовать голову необходимо, знать анатомию головы. Рисунок головы размещают чуть выше середины листа в виде яйца, необходимо наметить положение</i></p>	<p><i>Изучают и запоминают</i> правильное расположение частей лица.</p> <p><i>Осмысливают</i> последовательность рисования головы.</p> <p><i>Делают зарисовки</i> в тетрадях.</p>	<p>Познавательные: понимать и использовать информацию, представленную в рисунках.</p> <p>Регулятивные: слушать в соответствии с целевой установкой, исправлять и объяснять ошибки.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в диалог.</p> <p>Личностные: понимать значимость изучения темы, готовность к самообучению.</p>

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
	<p><i>срединной осевой линии. Продолжая разметку деталей головы, надо провести вспомогательные линии бровей, основания носа, разреза рта.</i></p> <p>Слайд №3</p>  <p>Предлагает учащимся по желанию на магнитной доске расположить части лица (глаза, нос, рот, уши). Обращает внимание на часто встречающиеся ошибки при рисовании портрета.</p>	<p>Один из учащихся крепит части лица на магнитную доску. Остальные наблюдают и ищут возможные ошибки.</p>	
Практическая часть	<p>Организует самостоятельную работу учащихся. Проверяет ход выполнения работы, указывает на ошибки с показом работ учащихся и на магнитной доске.</p>	<p><i>Выполняют</i> карандашом рисунок головы человека на листе бумаги формата 4. В процессе работы пользуются карточками с этапами последовательности рисования портрета.</p>	<p>Познавательные сопоставление результатов; установление причинно-следственных связей, умение обобщать. Регулятивные: оценивать свою работу; исправлять и объяснять ошибки. Коммуникативные: уметь слушать собеседника; умение работать. Личностные: установление связи между целью и результатом; формирование эмоционально-волевой</p>

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
			<p>сферы; понимать границы собственного знания и «незнания», готовность к самообучению.</p>
Физкультминутка	<p>Организует физкультминутку. Предлагает выполнить упражнения для глаз и кистей рук.</p>	<p>Выполняют упражнения для глаз и кистей рук.</p> <ol style="list-style-type: none"> медленно переводить взгляд справа налево и обратно; повторить 8-10 раз. Исходное положение – сидя на стуле, ноги согнуты, стопы параллельны. Приподнимать пятки одновременно и поочередно, разведение стоп в стороны. <p>Исходное положение – стоя. «Замочек» – вести одну руку за голову, вторую – за лопатки. «Попилить» несколько раз, меняя положение рук.</p>	<p>Здоровье сберегающая технология</p>
Выставка работ учащихся.	<p>Помогает развешать работы учащихся на доске. Предлагает каждому посмотреть на свою работу и найти ошибки. Делает короткий обзор ошибок по каждой работе.</p>	<p>Рассматривают выставку. Обсуждают результаты работы.</p>	<p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Личностные: понимать значимость портрета в изобразительном искусстве. Ценить и уважать работу других, готовность к самообучению и самообразованию.</p>

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
Рефлексивно-оценочный этап. Итог работы.	Предлагает: - Мы изучили тему «Рисование портрета», и я попрошу вас закончить предложения: Сегодня на уроке Я узнал.... Я научился.... Мне было легко.... Мне было сложно... С какими трудностями вы столкнулись при практической работе?	Отвечают на вопросы педагога.	Коммуникативные: умение выражать свои мысли, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Личностные: готовность к самообучению и самообразованию. Регулятивные: уметь слушать в соответствии с целевой установкой, оценивать свою работу.

Перечень использования на уроке ЭОР

п/п	Название ресурса	Вид ресурса	Форма представления информации	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
	Единая коллекция ЦОР	Информационно-практический	Слайд шоу «Портрет»	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000006db-1000-4ddd-6a18-00004757f77a/i04_29_30_04.swf
	Инфоурок, материалы для дополнительного образования	Практический	Презентация «Виды изобразительного искусства»	https://infourok.ru/prezentaciya-vidi-izobrazitelnogo-iskusstva-828011.html
	Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс»	Информационный	Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»	http://www.openclass.ru/node/501004
	900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников	Информационный	Презентация «Рисование портрета»	http://900igr.net/prezentacija/izo/risovanie-portreta-93286.html

п/п	Название ресурса	Вид ресурса	Форма представления информации	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
				http://900igr.net/prezentacija/izo/portret.-zhanry-izo-157691.html

КИМ (Приложения методических мат-в) для реализации программы:

(примеры КИМ в таблице)

Содержание:

Приложение 1 «Технология определения результатов деятельности учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

- Приложение 2 «Фиксация мониторинга»
- Приложение 3 «Примеры различных методик диагностики компетентностей»

Приложение 1

(примеры КИМ в таблице)

Технология определения результатов деятельности учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (примерные)
Предметные результаты обучения			
Теоретические знания	Соответствие теоретических	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний,	Наблюдение,

(по основным разделам учебного плана программы)	знаний учащегося программным требованиям	предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2; (В) высокий уровень учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Метапредметные результаты обучения			
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Способность к целеполаганию	Самостоятельность в целеполагании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и	Анализ исследовательской

(постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)		контроле педагога; (С) средний уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	работы, наблюдение
Умение четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого	Самостоятельность в действии	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьезные затруднения в установлении сферы знакомого и незнаемого, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) низкий , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) средний , сторонний наблюдатель; (В) высокий , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива в сотрудничестве	(Н) низкий не желание сотрудничать (по принуждению) (С) средний желание сотрудничать (участие) (В) высокий , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование
Мониторинг личностного развития учащегося			
Эмоционально – волевая сфера			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	(Н) Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; (С) Терпения хватает больше. чем на ½ занятия (В) Терпения хватает на всё занятие	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	(Н) Волевые усилия побуждаются извне; (С). Иногда- самим учащимся; (В) Всегда-- самим учащемся;	Наблюдение
Ценностно – смысловая сфера			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Адекватная	Анкетирование
Самоконтроль	Способность контролировать поступки (приводить к должному действию)	(Н), учащийся постоянно действует под воздействием контроля; (С), периодически контролирует себя сам; (В), постоянно контролирует себя сам	Наблюдение

Потребности – мотивационная сфера			
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	(Н), интерес к занятиям продиктован извне; (С), интерес периодически поддерживается самим учащимся; (В), интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Опрос, тестирование, проективные методики
Личностные достижения воспитанника			
Участие в мероприятиях	Степень и качество участия	(Н), не принимает участия; (С), принимает участие при содействии педагога или родителей; (В), проявляет инициативу, активность	Личные результаты

Приложение 2

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ направленности _____ год обучения _____
название
ФИО педагога _____

№	ФИО учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		ходящий	екущий	тоговый	ходящий	екущий	тоговый	ходящий	екущий	тоговый	
1											
2...											

Примечание:

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ направленности _____ год обучения _____

название
ФИО педагога _____

№	ФИО учащегося	Ценностно – смысловая сфера			Эмоционально – волевая сфера			Потребностно – мотивационная сфера			Личностные достижения учащегося			Итоги за год
		входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	
1														
2														
3														
...														

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся

ФИО педагога _____

Дата	ФИО учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		уровень образовательной организации	Муниципальный уровень	региональный уровень	всероссийский уровень	Международный уровень

Приложение «Методические материалы», куда входят УМК программы, дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т

