

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
*«У истоков творчества»***

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Накушнова Юлия Авхатовна

г. Ульяновск

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Данная программа «У истоков творчества» разработана на 2 года обучения, предназначена для организации занятий по художественно-творческой деятельности для детей в возрасте 5-7 лет и реализуется в отделе декоративно-прикладного творчества – в объединении «Радуга». Программа разработана на основе педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа имеет *художественную направленность*. Является модифицированной по степени авторства, приведена в соответствии с современными требованиями, учтены положения новых нормативных

документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей в системе дополнительного образования.

В основе данной программы лежат «Типовая программа для детского сада» под редакцией Васильевой, программа опирается на сборник авторских программ «Дополнительное образование детей». – Выпуск № 2, М.: Ставрополь, 2004 г. и М.: Ставрополь, 2007 г. и составлена на основе обобщения опыта лучших педагогов: Комаровой Т.С., Лыковой И.А., Н.В. Гросул, Г.С. Швайко, Я.М. Белуш, Л.А. Скочиной, Т.Я. Шпикаловой, И.О. Басиной, О.А. Сусловой, О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской и др.

Актуальность программы.

Дошкольное образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребёнка. С психологической же точки зрения, специфика развития в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребёнком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально - потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусств - живопись, скульптура, музыка, литература и др., пробуждая творческую, жизненную энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, развитие и являются источником физического и нравственного здоровья человека. Вследствие этого возникает необходимость создания программ для работы по данному направлению.

Содержание данной программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка - творческое самовыражение, развитие творческого воображения, а также приобретение сенсомоторных навыков, что очень важно для его умственного развития и подготовки к школе.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексная интеграция видов изобразительной деятельности в структуре одного занятия.

Новизна данной программы заключается в том, что она является эмоционально - развивающей, что позволяет признать наличие у каждого ребенка творческого потенциала, поддержание и стимулирование обретения ребенком собственного стиля и способа творчества.

Инновационность программы. В занятия включены элементы: изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Программа предназначена для детей *дошкольного возраста*.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

- I г. обучения - 72 ч. (2 раза по 1 ч. – 36 недель). Возраст детей 5 – 6 лет.
- II г. обучения - 72 ч. (2 раза по 1 ч. – 36 недель). Возраст детей 6 – 7 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю (30 минут занятие+30 минут игровая деятельность).

В детском объединении предусмотрена групповая *форма обучения*.

Данная программа может быть использована при организации как очного, так и дистанционного обучения учащихся.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебными планами программы в группы объединяются учащиеся одной возрастной категории. Наполняемость групп составляет –12 человек. Состав группы постоянный на весь период обучения.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3x4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Программа имеет **«базовый уровень» сложности** предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления ДОП.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программа через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие *задачи*:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – разностороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения в художественно-творческих видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, ручном художественном труде).

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус при оформлении изделия;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать бережное отношение к духовным ценностям, к окружающему миру;
- способствовать творческому самораскрытию ребенка;
- воспитывать эстетические чувства дошкольников.

Развивающие:

- привлечь детей к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов, творческих возможностей и способностей;
- развивать способность решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- развивать мотивацию, интерес к творчеству, самостоятельность, ответственность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развивать познавательный интерес, память, мышление, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений;
- развивать творческую активность и фантазию;
- развивать способность самостоятельно выполнять работу и объективно оценивать её;
- формировать у ребенка потребность в саморазвитии.

Образовательные:

- обучать детей технике работы с различными изобразительными материалами в рисовании, лепке, аппликации, ручном художественном труде;
- знакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства, как средствами отражения и познания окружающего мира;
- приобщить детей к миру красоты, творчества, культуры;
- обучать детей умению наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное.

1.4 Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «У истоков творчества» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Первый год обучения.

- Воспитание интереса и любви к живописи, музыке, литературе.
- Воспитание дружеских отношений между детьми, привычки заниматься творчеством сообща, коллективно.
- Воспитание творческого воображения, художественного вкуса, аккуратности.
- Воспитание умения бережного отношения к используемым материалам.
- Овладение изобразительными умениями и навыками, азам умения изображения предметов с натуры.
- Использование различных цветов и их оттенков, умение смешивать краски, подбирать фон бумаги и сочетаний красок при передаче колорита.
- Уметь работать с акварелью, освоить способы изображения тонких линий, точек, широких линий при помощи кисти.
- Уметь делать набросок графическим карандашом.
- Уметь рисовать по представлению, передавать форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску.
- Уметь передавать в рисунке несложные движения человека, животных, различные сюжеты: картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений и т. д., расположение изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе.
- Уметь составлять узоры по мотивам Городца, Хохломы, Гжели, декоративных тканей на листе бумаги разной формы.

-Уметь на различных формах ритмично располагать круги, точки, рисовать волнистые линии, завитки, травку, цветы, ягоды, листья.

Придумывать узоры самостоятельно.

-Уметь лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавая их характерные особенности.

-Умение лепить посуду из целого куска пластилина и ленточным способом.

-Умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуру человека и животных в движении. Использовать сюжетную лепку.

-Расписывать изделие из глины гуашью, украшать наклепами, углубленным рельефом.

-Уметь вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

-Использовать в работе способ обрывания бумаги.

-Уметь работать по готовой выкройке.

-Уметь создавать из бумаги объемные фигуры.

-Уметь работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом.

Второй год обучения:

-Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умение эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимание содержания произведений.

-Развитие чувства цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам народных росписей.

Развитие чувства композиции, умение лепить скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.

-Воспитание у детей эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

-Умение использовать тональные сочетания одного и того же цвета. Умение подбирать формат бумаги, выделять цветом, формой, расположением на листе, величиной главное.

-Умение изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений. Умение передавать композицию в сюжетном рисунке.

-Умение создавать декоративные пластины наклепом и углубленным рельефом, роспись их.

-Сочетать разные виды аппликации. В ручном труде - умение использовать в качестве образца рисунок.

1.5 Содержание программы

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «У истоков творчества» допускается вариативность, некоторые

изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте. Содержание программы выстроено по годам обучения и взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения, навыки предыдущего года.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «У истоков творчества» включает в себя описание разделов для групповой работы:

Организационный блок.

Рисование и лепка с натуры.

Декоративное искусство.

Беседы об искусстве

Композиция

Нетрадиционная живопись

Работа с природным материалом.

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом каждого года обучения, включают описание теории и практики, форм контроля.

В первый год обучения учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 часу. Во второй год обучения учащиеся занимаются также 2 раза в неделю по 1 часу. В учебный план программы, по годам обучения, входят одни и те же разделы, но содержание второго года обучения более углубленное.

1.4 Учебный план

1 год обучения

Модуль 1

| № П/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|----------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Все го | Теория | Практика | |
| I | Введение | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование. |
| II | Рисование и лепка с натуры | 20 | 10 | 10 | Беседа. |

| | | | | | |
|-----|------------------------|----|-----|-----|---|
| | | | | | Наблюдение. |
| III | Декоративное искусство | 11 | 5,5 | 5,5 | Анализ и самоанализ детских работ, самостоятельная работа |
| | Всего: | 32 | 16 | 16 | |

Модуль 2

| № П/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|------------|------------------|---|
| | | Все го | Теор ия | Пра ктик а | |
| I | Беседы об искусстве | 4 | 2 | 2 | Устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование. |
| II | Композиция | 15 | 7,5 | 7,5 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| III | Нетрадиционная живопись | 15 | 7,5 | 7,5 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| IV | Работа с природным материалом. | 5 | 2,5 | 2,5 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| V | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка. Анализ работ. |
| | Всего: | 40 | 19,5 | 20,5 | |

2 год обучения

Модуль 3

| № П/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------------------------|------------------|------|-----|----------------|
| | | Все | Теор | Пра | |
| | | | | | |

| | | го | ия | ктик а | |
|-----|----------------------------|-----------|-----------|-------------------|---|
| I | Введение | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование. |
| II | Рисование и лепка с натуры | 16 | 8 | 8 | Беседа. Наблюдение. Анализ работ |
| III | Декоративное искусство | 15 | 7,5 | 7,5 | Анализ и самоанализ детских работ, самостоятельная работа |
| | Всего: | 32 | 16 | 16 | Выставка. |

Модуль 4

| № П/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------|---|
| | | Все го | Теор ия | Пра ктик а | |
| I | Беседы об искусстве | 4 | 2 | 2 | Устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование. |
| II | Композиция | 18 | 9 | 9 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| III | Нетрадиционная живопись | 12 | 6 | 6 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| IV | Работа с природным материалом. | 5 | 2,5 | 2,5 | Наблюдение. Анализ и самоанализ детских работ. |
| V | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка. Анализ работ. |

| | | | | | |
|--|--------|----|------|------|--|
| | | | | | |
| | Всего: | 40 | 19.5 | 20,5 | |

I год обучения.

Модуль 1

Блок I. Организационный блок.

Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности.

Цель: организовать работу по программе.

Задачи:

Образовательные: познакомиться с ребёнком, с уровнем его подготовки к работе.

Познакомить учащихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые они должны выполнить за год.

Познакомить с правилами поведения во время занятий.

Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях с педагогом, дружеские взаимоотношения в коллективе, культуру поведения.

Теоретическая часть: Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практическая часть: Игры на знакомство, анкетирование учащихся с целью выявления их интересов. Тестирование с целью выявления уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Игры на знание правил техники безопасности, правил поведения.

Должен знать, уметь: знать курс обучения, правила техники безопасности, правила внутреннего распорядка; соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля: устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование.

Оборудование: образцы изделий, основные инструменты и материалы.

Блок II. Рисование и лепка с натуры.

Цель: заинтересовать учащихся предстоящей деятельностью, дать представление о данных видах изобразительного искусства, выработать элементарные навыки работы с изобразительными материалами.

Задачи:

Образовательные: познакомить ребёнка с некоторыми закономерностями изображения предметов окружающего мира. Заинтересовать учащихся

возможностью реализовывать свои замыслы при помощи различных изобразительных техник и материалов. Обратит внимание на необходимость тщательного обследования предметов перед тем, как начать их изображение. Познакомить со свойствами пластилина, глины, солёного теста способами их приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с основными приемами лепки из глины, пластилина, солёного теста, с правилами росписи по объему.

Научить рисовать простейшие предметы, группы предметов, одушевленные и неодушевленные.

Научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, наблюдательность, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности при работе с изобразительными материалами. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной, пластилином, солёным тестом. Способы приготовления материалов к работе. Основные приёмы обследования предметов и объектов. (Строение, форма, величина, цвет, отношение частей друг к другу.) Расположение на листе бумаги. Основные приемы лепки («шарик», «морковка», «колбаска», «пластина»); последовательность изготовления изделий. Приемы примазывания частей друг к другу и к основе. Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание. Основные правила росписи вылепленных изделий. Смешивание цветов. Работа тонкими кистями и гуашью. Построение сюжетной композиции.

Практическая часть: Приготовление изобразительных материалов для работы. Анализ образцов изделий, учебных рисунков, образцов педагога. Поэтапное выполнение работы (лепка, грунтовка, роспись изделия). Совместная работа с педагогом.

Должен знать, уметь: Правила техники безопасности. Названия инструментов и материалов. Способы приготовления материалов к работе. Определять строение, форму, величину, цвет предмета, отношение частей друг к другу. Правильно располагать на листе бумаги. Основные приемы лепки («шарик», «морковка», «колбаска», «пластина»); последовательно изготавливать изделие. Приемы примазывания. Основные правила росписи вылепленных изделий. Смешивать цвета. Работать тонкими кистями и гуашью. Строить сюжетную композицию. Анализировать образцы изделий. Поэтапное выполнять работу.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ, мини-выставка, тест.

Оборудование. Бумага для рисования А4, А3 - для образцов, графитные карандаши, цветные карандаши, акварель, гуашь, ластик, глина, пластилин, солёное тесто, стеки, скалка, кисти №1, №2, №3, кисть для лака, рабочая доска,

тряпочки, баночка для воды, наждачная бумага, гуашь, водоэмульсионные белила, лак бесцветный, образцы изделий.

Блок III. Декоративное искусство.

Цель: приобщить к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные: дать представление о технике создания элементарных народных орнаментов (Гжель, Хохлома, Павловский Посад).

Познакомить с основами художественного конструирования. Развивать знания, умения и навыки изобразительного характера (понимание ритма, гармоничности цветовых сочетаний, симметрии).

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать любовь к родной культуре, культуру поведения.

Теоретическая часть: Отражение связи декоративного рисования с рисованием с натуры. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления платка, тарелки или другого изделия обращать внимание на то, как можно использовать формы природы: листья различных растений, животных, птиц и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своей композиции. Некоторые факты из истории народных промыслов.

Практическая часть: Создание декоративных композиций на бумажных (плоскостных) и объёмных формах.

Должен знать, уметь: составлять узоры, эскизы, используя формы природы. Знать историю народных промыслов. Соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ детских работ, тест, мини-выставка.

Оборудование: Акварель, гуашь, кисти различного размера, стаканчик для воды, плотные листы формата А3, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, графитные карандаши, клей, цветная бумага, ножницы.

Модуль 2

Блок IV. Беседы об искусстве.

(Живопись).

Цель: вызвать у учащихся интерес к живописи, жизни и творчеству известных живописцев.

Расширить диапазон знаний, умений, навыков работы с изобразительными материалами.

Задачи:

Образовательные: дать детям представление о том, кто такой живописец, в чём специфика его деятельности.

Познакомить с репродукциями некоторых известных художественных произведений.

Познакомить с разными способами работы разнообразными изобразительными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин).

Научить различать жанры живописи. Развивать желание использовать в работе всё многообразие материалов и их цветовых сочетаний, получать удовольствие от свободных, спонтанных линий и цветовых пятен.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать интерес к живописи, живописцам, составлению картин разных жанров.

Воспитывать у учащихся желание высказывать своё отношение к художественным произведениям, говорить по их содержанию.

Воспитывать эстетический вкус.

Воспитывать умение оптимально организовывать рабочее место.

Теоретическая часть: Интересные факты из биографии знаменитых художников и истории создания их картин. Определение особенностей творческой манеры живописцев. Отличительные особенности жанров живописи. Способы работы с различными изобразительными материалами.

Практическая часть: Нанесение на бумагу, картон, стекло свободных спонтанных линий и цветовых пятен, чтение в них образов; дополнение изображений по собственному желанию. Упражнение в составлении пейзажей, портретов, натюрмортов при помощи дидактических игр.

Должен знать, уметь: отличительные особенности жанров живописи, составлять пейзажи, портрет, натюрморт при помощи дидактических игр; соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Демонстрация приёмов работы, объяснение, инструктаж, демонстрация репродукций картин известных художников, дидактические игры по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства.

Формы контроля. Наблюдение, анализ.

Оборудование. Репродукции картин известных художников, дидактические игры по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, бумага разного формата и размера, кисти, тряпочка, баночка для воды, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Блок V. Композиция

Цель: учить построению художественных композиций.

Задачи:

Образовательные: познакомить учащихся с некоторыми особенностями построения художественных композиций.

Развивать интерес к основам композиции, желание создавать свои.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать любовь к искусству, умение получать положительные эмоции от встречи с прекрасным.

Теоретическая часть: обсуждение вариантов и приёмов создания композиции.

Объяснение роли цвета в композиции, центра композиции и т.д.

Практическая часть: изготовление поделок известными способами лепки в содружестве с педагогом, изготовление живописных композиций.

Анализ иллюстраций, репродукций, детских работ, работ педагога. Поэтапное изготовление детьми композиций, с опорой на рисунки и готовые образцы изделий.

Должен знать, уметь: поэтапно изготавливать композиции; соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ детских работ, мини-выставка.

Оборудование. Бумага для рисования, стаканы для воды, акварель, гуашь, стеки, кисти №1, №2, №3, рабочая доска, тряпочки, баночки для воды, водоэмульсионные белила, образцы изделий. Иллюстрации, рисунки, эскизы.

Блок VI. Нетрадиционная живопись.

Цель: снизить эмоциональную тревожность. Повысить самооценку. Развить коммуникативные навыки. Закрепить положительные поведенческие реакции.

Расширить диапазон знаний, умений, навыков работы с изобразительными материалами.

Задачи:

Образовательные: познакомить с разными способами работы разнообразными изобразительными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин).

Развивать желание использовать в работе всё многообразие материалов и их цветовых сочетаний, получать удовольствие от свободных, спонтанных линий и цветовых пятен.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности, умение оптимально организовывать рабочее место.

Воспитательные: воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях с педагогом, дружеские взаимоотношения в коллективе, культуру поведения.

Теоретическая часть: Способы работы с различными изобразительными материалами.

Практическая часть: Нанесение на бумагу, картон, стекло свободных спонтанных линий и цветовых пятен, чтение в них образов; дополнение изображений по собственному желанию.

Должен знать, уметь: способы работы с различными изобразительными материалами,

наносить на бумагу, картон, стекло свободные спонтанные линии и цветовые пятна, читать в них образы; дополнять изображения по собственному желанию.

Формы подачи материала. Демонстрация приёмов работы, объяснение, инструктаж.

Формы контроля. Наблюдение, анализ.

Оборудование. Бумага разного формата и размера, стекло для рисования на нём, пластилин, стеки, кисти, тряпочки, баночка для воды, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Блок VII. Работа с природным материалом.

Цель: познакомить детей с новым видом творчества.

Задачи:

Образовательные: научить составлять различные виды творческих композиций из природного материала.

Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности. Развивать творческую фантазию.

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях с педагогом, дружеские взаимоотношения в коллективе, культуру поведения.

Теоретическая часть: правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и материалы. Правила работы.

Практическая часть: поэтапное изготовление изделий.

Должен знать, уметь: знать правила сбора, сушки и хранения природного материала. Правила работы. Поэтапно изготавливать изделия, соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация способов работы, готовых изделий.

Формы контроля. Устный опрос, анализ результатов анкетирования.

Оборудование: засушенные листья, цветы, семена растений, крупы, скорлупа грецкого ореха, речные камни, шишки, ракушки. Картон, цветная бумага, обои, ножницы, клей ПВА, баночки различной формы.

II год обучения.

Модуль 3

Блок I. Организационный блок.

Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности.

Цель: организовать работу по программе.

Задачи:

Образовательные: познакомить учащихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые они должны выполнить за год. Вспомнить с учащимися правилами поведения во время

занятий. Вспомнить правила техники безопасности при работе с изобразительными материалами.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях с педагогом, дружеские взаимоотношения в коллективе, культуру поведения.

Теоретическая часть: Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практическая часть: Игры на улучшение микроклимата в группе, анкетирование учащихся с целью выявления их интересов. Тестирование с целью выявления уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Игры на знание правил техники безопасности, правил поведения.

Должен знать, уметь: знать курс обучения, правила техники безопасности, правила внутреннего распорядка; соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля. Устный опрос, анализ результатов анкетирования, тестирование.

Оборудование: образцы изделий, основные инструменты и материалы.

Блок II. Рисование и лепка с натуры.

Цель: заинтересовать учащихся предстоящей деятельностью, закрепить представление о данных видах изобразительного искусства, совершенствовать элементарные навыки работы с изобразительными материалами.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать у учащихся навыки рисования и лепки с натуры.

Заинтересовать учащихся возможностью реализовывать свои замыслы при помощи различных изобразительных техник и материалов. Совершенствовать навыки тщательного обследования предметов перед тем, как начать их изображение. Совершенствовать основные приемы лепки из глины, пластилина, солёного теста, правила росписи по объему.

Закреплять умение рисовать простейшие предметы, группы предметов, одушевлённые и неодушевлённые.

Продолжать лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

Развивающие: развивать внимание, память, наблюдательность.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Теоретическая часть: правила техники безопасности при работе с изобразительными материалами. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной, пластилином, солёным тестом. Способы приготовления материалов к работе. Основные приёмы обследования предметов и объектов.

(Строение, форма, величина, цвет, отношение частей друг к другу.)
Расположение на листе бумаги. Основные приемы лепки. Построение более сложных сюжетных композиций.

Практическая часть: приготовление изобразительных материалов для работы. Анализ образцов изделий, учебных рисунков, образцов педагога. Поэтапное выполнение работы (лепка, грунтовка, роспись изделия). Совместная с педагогом работа.

Должен знать, уметь: правила техники безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной, пластилином, солёным тестом. Расположение на листе бумаги. Основные приемы лепки. Построение более сложных сюжетных композиций.

Анализировать образцы изделий. Поэтапно выполнять работу.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ, мини-выставка, тест.

Оборудование. Бумага для рисования А4, А3 - для образцов, графитные карандаши, цветные карандаши, акварель, гуашь, ластик, глина, пластилин, солёное тесто, стеки, скалка, кисти №1, №2, №3, кисть для лака, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, наждачная бумага, гуашь, водоэмульсионные белила, лак бесцветный, образцы изделий.

Блок III. Декоративное искусство.

Цель: продолжать формировать стойкий интерес к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные: закреплять представление о технике создания народных орнаментов (Гжель, Хохлома, Павловский Посад).

Учить различать растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

Продолжать знакомить с основами художественного конструирования.

Развивать знания, умения и навыки изобразительного характера (понимание ритма, гармоничности цветовых сочетаний, симметрии).

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать любовь к родной культуре, художественное восприятие.

Теоретическая часть: Характеристика растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Основы художественного конструирования. Орнаменты народов мира.

Практическая часть: побуждать детей к самостоятельному составлению сложных орнаментальных композиций на бумажных (плоскостных) и объёмных формах.

Должен знать, уметь: знать курс обучения, различать растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты, знать основы художественного

конструирования, орнаменты народов мира; составлять сложные орнаментальные композиции на бумажных (плоскостных) и объёмных формах, соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ детских работ, тест, мини-выставка.

Оборудование: Акварель, гуашь, кисти различного размера, стаканчик для воды, плотные листы формата А3, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, графитные карандаши, клей, цветная бумага, ножницы.

Модуль 4

Блок IV. Беседы об искусстве.

Цель: поощрять у учащихся интерес к живописи, жизни и творчеству известных живописцев, образцам народного творчества.

Задачи:

Образовательные: расширить и углубить диапазон знаний, умений, навыков работы с изобразительными материалами. Закреплять знания детей о том, кто такой живописец, в чём специфика его деятельности.

Познакомить с репродукциями некоторых известных художественных произведений.

Закреплять навыки работы с разнообразными изобразительными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин).

Продолжать учить различать жанры живописи.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности. Развивать умение оптимально организовывать рабочее место.

Воспитательные: воспитывать интерес к живописи, живописцам, составлению картин разных жанров.

Воспитывать у учащихся желание высказывать своё отношение к художественным произведениям, говорить по их содержанию.

Воспитывать эстетический вкус.

Воспитывать общую культуру личности.

Теоретическая часть: закономерности построения композиций, натюрмортов, портретов, пейзажей. Интересные факты из биографии знаменитых художников и истории создания их картин. Определение особенностей творческой манеры живописцев. Способы работы с различными изобразительными материалами. Особенности некоторых народных росписей. (Городец, Хохлома).

Практическая часть: Роспись силуэтов посуды. Упражнение в составлении пейзажей, портретов, натюрмортов при помощи дидактических игр и самостоятельно.

Должен знать, уметь: знать закономерности построения композиций, особенности некоторых народных росписей (Городец, Хохлома); соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Демонстрация приёмов работы, объяснение, инструктаж, демонстрация репродукций картин известных художников, дидактические игры по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства.

Формы контроля. Наблюдение, анализ.

Оборудование. Репродукции картин известных художников, дидактические игры по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, бумага разного формата и размера, кисти, тряпочки, баночка для воды, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Блок V. Композиция

Цель: учить построению художественных композиций.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания учащихся об особенностях построения художественных композиций.

Развивать интерес к основам композиции, желание создавать свои.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать любовь к искусству, умение получать положительные эмоции от встречи с прекрасным.

Теоретическая часть: Центр композиции. Роль цвета в композиции. Смещение композиции.

Практическая часть: изготовление поделок известными способами лепки, изготовление живописных композиций.

Анализ иллюстраций, репродукций, детских работ, работ педагога. Поэтапное изготовление детьми композиций, с опорой на рисунки и готовые образцы изделий.

Должен знать, уметь: поэтапно изготавливать композиции; соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ детских работ, мини-выставка.

Оборудование. Бумага для рисования, стаканы для воды, акварель, гуашь, стеки, кисти №1, №2, №3, рабочая доска, тряпочки, баночки для воды, вододисперсионные белила, образцы изделий. Иллюстрации, рисунки, эскизы.

Блок VI. Нетрадиционная живопись.

Цель: развивать эмоциональную сферу личности. Развивать коммуникативные навыки. Закрепить положительные поведенческие реакции.

Расширить диапазон знаний, умений, навыков работы с изобразительными материалами.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать и усложнять приёмы работы разнообразными изобразительными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин).

Развивать желание использовать в работе всё многообразие материалов и их цветовых сочетаний, получать удовольствие от свободных, спонтанных линий и цветовых пятен.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности, умение оптимально организовывать рабочее место.

Воспитательные: воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях с педагогом, дружеские взаимоотношения в коллективе, культуру поведения.

Теоретическая часть: Способы работы с различными изобразительными материалами. Новые способы работы с различными изобразительными материалами. Граттаж. Печатание растениями. Рисование нитью. Рисунок ветра.

Практическая часть: Нанесение на бумагу, картон, стекло свободных спонтанных линий и цветовых пятен, чтение в них образов (Каракули Виникота); дополнение изображений по собственному желанию.

Должен знать, уметь: способы работы с различными изобразительными материалами,

наносить на бумагу, картон, стекло свободные спонтанные линии и цветовые пятна, читать в них образы; дополнять изображения по собственному желанию.

Формы подачи материала. Демонстрация приёмов работы, объяснение, инструктаж.

Формы контроля. Наблюдение, анализ.

Оборудование. Бумага разного формата и размера, стекло для рисования на нём, пластилин, стеки, кисти, тряпочки, баночка для воды, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры тушь, воск, растения, листва растений.

VII. Работа с природным материалом.

Цель: расширить диапазон материалов для детского творчества.

Задачи:

Образовательные: побуждать составлять различные сложные виды творческих композиций из природного материала.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, интерес к художественно-творческой деятельности, развивать творческую фантазию, художественный вкус.

Воспитательные: воспитывать эстетическое восприятие.

Теоретическая часть: Краткий повтор правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и материалы. Правила работы.

Практическая часть: Поэтапное изготовление изделий.

Должен знать, уметь: знать правила сбора, сушки и хранения природного материала. Правила работы. Поэтапно изготавливать изделия, соблюдать правила внутреннего распорядка, техники безопасности.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация способов работы, готовых изделий.

Формы контроля. Устный опрос, анализ результатов анкетирования.

Оборудование: засушенные листья, цветы, семена растений, крупы, скорлупа грецкого ореха, речные камни, шишки, ракушки. Картон, цветная бумага, обои, ножницы, клей ПВА, баночки различной формы.

1.6 Календарный учебный график программы «У истоков творчества» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: **первый** год

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: в каникулярное время занятия ведутся по расписанию

Модуль 1

| м | Дата по плану | Дата по факту | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---------------|---------------|------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | 2 | <i>Вводное занятие.</i> 1.1. Наши друзья краски и кисточки. | Лекция | Собеседование |
| 2 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.1. Солнышко лучистое. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 3 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.2. Овощи и фрукты на тарелке. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 4 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.3. Воздушные шары. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 5 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.4. Невалюшки. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 6 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.5. Осенние деревья. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 7 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.6. Осенние деревья. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 8 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.7. Рыбки. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 9 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.8. Рыбки плавают в воде. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 10 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.9. Осенний парк. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 11 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.10. Осенний парк. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 12 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.11. Девочка на качелях. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 13 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.12. Русская красавица. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 14 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.13. Красивая ваза. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 15 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.14. Берёзка в золоте. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 16 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2. 15. Птичка. | Беседа, Практическая | Анализ и самоанализ |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| | | | | | работа | детских работ. |
| 17 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2. 16. Кувшинчик. (Лепка) | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 18 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2. 17. Мамин портрет | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 19 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.18. Человечек. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 20 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.19. Сказочный герой. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 21 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.20. Роза. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 22 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.1. Укрась салфетку. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 23 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.2. Красивый полосатый коврик | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 24 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.3. Теремок для лесных зверей. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 25 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.4. Снежинки-пушинки. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 26 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.5. Блюдо. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 27 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.6. Гжельские узоры. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 28 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.7. Морозные узоры на окне. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 29 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.8. Украшение зимней одежды. (Варежки). | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 30 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.9. Снегурочка. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 31 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.10. Городецкие узоры. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 32 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.11. Посуда для кукол. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| | | | | Модуль 2 | | |
| 33 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об Искусстве</i> 4.1. Дидактические игры. «Составь пейзаж». «Расставь красиво». «Собери портрет». | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 34 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об Искусстве</i> 4.2. Портрет, пейзаж, натюрморт. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 35 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об искусстве</i> <i>4.3. Тёмный лес, что шапкой принакрылся</i> <i>чудной... Зимние пейзажи в творчестве</i> <i>художников.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 36 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об Искусстве</i> <i>4.4. Художник, который спас портрет.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 37 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.1. Мой дом, моя улица.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 38 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.2. Здравствуй, гостя зима.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 39 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.3. Новогодняя открытка.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 40 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5. 4. Волшебник Дед Мороз.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 41 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.5. Мы идём на прогулку.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 42 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.6. Зимние забавы.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 43 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> <i>5.7. Радуга в гостях у пингвинов.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 44 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> | Беседа, | Анализ и |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|--------------------------------|------------------------------------|
| | | | | <i>5.8. Открытка к 23 февраля.</i> | Практическая работа | самоанализ детских работ. |
| 45 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция 5.9. Поздравительная открытка.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 46 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция 5.10. Весёлые клоуны.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 47 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция 5.11. Отреставрируй портрет.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 48 | Март | | 2 | <i>V. Композиция 5.12. Птица счастья. (Лепка)</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 49 | Март | | 2 | <i>V. Композиция 5.13. Весеннее дерево со скворечником.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 50 | Март | | 2 | <i>V. Композиция 5.14. Медведь проснулся.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 51 | Март | | 2 | <i>V. Композиция 5.15. Дидактические игры по изо.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 52 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6. 1. Консервируем яблоки.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 53 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.2. Ёжик весной.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 54 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.3. Кубики в коробки.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 55 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.4. Котёнок.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 56 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.5. Рисование на ткани.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 57 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.6. Рисование на ткани.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 58 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.7 Рисование животных</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 59 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.7. Дерево дружбы.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 60 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.8. Удав.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 61 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.9. Красивый весенний наряд.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 62 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.10. Красивые цветы.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 63 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.11. Бабочки, стрекозы.</i> | Беседа, Практическая | Наблюдение. Анализ. |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | | | | работа | |
| 64 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.12. Весенний пейзаж.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 65 | Май | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.13. Гусеница.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 66 | Май | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.14. Летний луг.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 67 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.1 Ожившие камушки. Роспись камней).</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 68 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.2. Ожившие камушки.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 69 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.3. Птичья столовая. (Композиция из шишек и семян).</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 70 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.4. Композиции из скорлупы грецкого ореха.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 71 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.5. Яблони в цвету. (Украшение веточек цветами).</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 72 | май | | 2 | <i>Итоговое занятие. Здравствуй, лето красное</i> | Выставка | Анализ |
| | | | | | | |

2 год обучения
Модуль 3

| м | Дата по плану | Дата по факту | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---------------|---------------|------------------|--|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | 2 | <i>Введение</i> 1.1. Знакомьтесь – акварельные краски. | Лекция | Собеседование |
| 2 | Сентябрь | | 2 | II. Рисование и лепка с натуры 2.1. Яблоки и груши. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 3 | Сентябрь | | 2 | II. Рисование и лепка с натуры 2.2. Арбуз. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 4 | Сентябрь | | 2 | II. Рисование и лепка с натуры 2.3. Астры в вазе | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 5 | Сентябрь | | 2 | II. Рисование и лепка с натуры 2.4. Шар. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 6 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.5. Зайчик. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 7 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры</i> 2.6. Собачка играет. (Лепка). | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 8 | Сентябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.7. Мишка-музыкант.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 9 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.8. Роза. (Лепка).</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 10 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.9. Угощение чудесное. (Лепка).</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 11 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.10. Осенняя берёзка.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 12 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.11. Сказочные герои.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 13 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.12 Осенний пейзаж.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 14 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.13. Птица.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 15 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.14 Павлин (Лепка)</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 16 | Октябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.15 Неваляшка.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 17 | Ноябрь | | 2 | <i>II. Рисование и лепка с натуры 2.16 Натюрморт</i> | Беседа, Практическая | Наблюдение. Анализ. |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | | | | работа | |
| 18 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.1. Укрась платочек цветами | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 19 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.2. Терем царицы Осени. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 20 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.3. Русские матрешки. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 21 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.4. Посуда Хохломы. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 22 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.5. Конь копытом бьёт. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 23 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.6. Роспись силуэтов Городецких изделий. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 24 | Ноябрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.7. Сказочные терема. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 25 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.8. Кружево зимы. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 26 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство</i> 3.9. Гжельские узоры. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 27 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.10. Сказочные дворцы.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 28 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.11. Коврик для собачки.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 29 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.12. Сказочные птицы.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 30 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.13. Дымковские барыни. Роспись.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 31 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.14. Добрый дедушка мороз.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 32 | Декабрь | | 2 | <i>III. Декоративное искусство 3.15. Новогодняя елка.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| | | | | Модуль 4 | | |
| 33 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об искусстве 4.1. П.П. Кончаловский и его натюрморт «Фрукты».</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 34 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об искусстве 4.2. И.И. Левитан «Судьба и творчество»</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 35 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об искусстве 4.3. Всех чудес прекрасней наша Хохлома.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 36 | Январь | | 2 | <i>IV. Беседы об искусстве</i> 4.4. Городецкие узоры. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 37 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.1. Морозное утро. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 38 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.2. Птица на ветке. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 39 | Январь | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.3. Сосны до неба хотят дорасти. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 40 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.4. Открытка к празднику | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 41 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.5. Зимний лес. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 42 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.6. Вечерний город. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 43 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.7. Мы гуляем и играем. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 44 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.8. Зимние деревья. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 45 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.9. Ёлочка, ёлочка, ты – наш лучший друг. | Беседа, Практическая | Анализ и самоанализ |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | | | | работа | детских работ. |
| 46 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.10. Снегурочка тает. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 47 | Февраль | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.11 Птицы. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 48 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.12. Где зимуют зайцы. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 49 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.13. Открытка ко дню рождения. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 50 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.14. Смешарики. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 51 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.15. Китёнок в море. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 52 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.16. Мишка с гармошкой. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 53 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.17. Мешочки для семян. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 54 | Март | | 2 | <i>V. Композиция</i> 5.18. Весенний лес. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 55 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.1. Волшебные деревья. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 56 | Март | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.2. Лягушонок. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 57 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.3. Совушка-сова. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 58 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6. 4. Грачи прилетели. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 59 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.5. Белая берёза | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 60 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.6. Путешествие в Кругляндию. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 61 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.7. Взлохмаченные человечки. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 62 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.8. Удавчик на лугу. | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 63 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.9. Весеннее вдохновение. | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 64 | Апрель | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись</i> 6.10. Разноцветный хоровод. | Беседа, Практическая | Наблюдение. Анализ. |

| | | | | | | |
|----|-----|--|---|--|-----------------------------------|--|
| | | | | | работа | |
| 65 | Май | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.11. Чудесные цветы.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 66 | Май | | 2 | <i>VI. Нетрадиционная живопись 6.12. Красивый луг.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 67 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.1. Сказочное дерево.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 68 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.2. Весенние деревья. Композиции из шишек.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 69 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.3. В лесу. Конструирование животных из желудей.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 70 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.4. Волшебные камешки. Рисование на камнях.</i> | Беседа, Практическая работа | Анализ и самоанализ детских работ. |
| 71 | Май | | 2 | <i>VII. Работа с природным материалом. 7.5. Морские истории. Поделки из ракушек.</i> | Беседа, Практическая работа | Наблюдение. Анализ. |
| 72 | май | | 2 | <i>Итоговое занятие. Здравствуй, лето красное</i> | Выставка | Анализ и самоанализ детских работ. |
| | | | | | | |

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы контроля

Учебно-тематический план программы 1 и 2 года обучения содержит в себе VII разделов. Для того, чтобы определить степень продвижения дошкольника в освоении программы и принять во внимание индивидуальные возможности детей в процессе образовательно-воспитательной работы, разработаны диагностические методики.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков обучающихся.

Объектом диагностики является наличие знаний по содержанию программы.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и форм работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики - это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности ребёнка. Он должен быть максимально возможным для учащихся, что определяет совпадение реальных знаний и умений учащихся с их учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущая диагностика определяет степень освоения ребёнком учебного материала и уровень его подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы, фиксирует образовательные результаты в карточках.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика

Входная: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

Текущая: устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания.

Итоговая: выставка, творческая работа.

Индивидуальная карточка позволяет вести постоянную систему контроля за обучением ребенка и отслеживать динамику его образовательных результатов по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом и дальше по годам обучения.

Так как специфика программы подразумевает комплексное объединение в рамках одного занятия двух или несколько видов продуктивной творческой деятельности, то и диагностические методики адаптированы под этот комплекс.

Проведение диагностики по разделу «Композиция» включает в себя не только рисование, но и лепку, и аппликацию, и ручной художественный труд. Также

объединены рисование и лепка с натуры. Отдельно даются диагностические задания по разделам: «Декоративное искусство», «Беседы об искусстве» и «Нетрадиционная живопись».

Так, после *первого года* обучения учащиеся должны:

Замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства.

Использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа. Правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

Изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием.

Лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания

Использовать в работе стеку.

Правильно держать ножницы и действовать ими. Резать по диагонали квадрат и четырехугольник, вырезать круг из квадрата, овал из четырехугольника, делать косые срезы. Раскладывать и наклеивать предметы, состоящие из отдельных частей.

Составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, квадрате, круге, чередовать их по цвету, форме, величине и последовательно наклеивать.

Сгибать прямоугольник пополам.

После *второго года* обучения учащиеся должны:

Уметь воспринимать и различать произведение изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию).

Использовать различные цвета и оттенки цвета для создания выразительных образов.

Рисовать по представлению и с натуры предметы, передавая их форму и строение. Располагать изображение на всем листе, на одной линии и на широкой полосе.

Создавать узоры по мотивам народных игрушек и керамических изделий, фигуру человека и животных в движении, применять различные способы.

Использовать в работе с пластилином стеку.

В аппликации использовать прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

Сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.

В ручном труде сгибать лист вчетверо в разных направлениях, работать по готовой выкройке ножницами; делать игрушки, сувениры из природного материала.

2.2 Оценочные материалы

Уровни и критерии диагностики.

Три раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

усвоение знаний по базовым темам программы;

овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

развитие художественного вкуса;

коммуникативные качества (в том числе и умение общаться в коллективе);
 культура межличностных отношений в процессе коллективного творчества,
 взаимопомощь при выполнении работы;
 овладение такими качествами, как усидчивость, аккуратность, трудолюбие,
 самостоятельность;
 бережное отношение ко всему окружающему.

Оценка результативности
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы

| Входная диагностика | | |
|--|---|--|
| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
| <i>Критерий 1: Теоретические знания</i> | | |
| Полное отсутствие представлений о данном направлении декоративно-прикладного творчества. | Имеются представления о данном виде декоративно-прикладного творчества. | Передача в рисунке формы, строения предметов, расположение частей, соотношение по величине. Знание технологии изготовления отдельных изделий из пластилина и природного материала. |
| <i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i> | | |
| Незнание терминологии изучаемого курса | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | Знание терминологии курса |
| <i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i> | | |
| Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами | Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о работе по инструкционно-технологической карте. Имеются небольшие навыки рисования, работы с бумагой, природным материалом | Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки изобразительной деятельности, работы с бумагой, природным материалом |
| <i>Критерий 4: Творческие навыки</i> | | |
| Отсутствие творчества в работе | Небольшое проявление творчества в освоении учебного материала | Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала |
| <i>Критерии 5: Самостоятельность</i> | | |

| | | |
|---|---|---|
| Неумение работать самостоятельно | Эпизодическое применение самостоятельности в работе | Периодическое применение самостоятельности в работе |
| Текущая диагностика | | |
| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
| <i>Критерий 1: Теоретические знания</i> | | |
| Отсутствие знаний (слабые знания) в изобразительной деятельности, технологии изготовления изделий из бумаги, природного материала; незнание правил использования специальных инструментов | Незначительные пробелы в знании в изобразительной деятельности, технологии изготовления изделий | Прочные знания по изобразительной деятельности, технологии изготовления изделий |
| <i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i> | | |
| Слабое знание терминологии курса | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | Знание терминологии курса |
| <i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i> | | |
| Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий | Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, умение выполнять изделия по образцу при небольшой поддержке педагога | Уверенная работа с инструкционно-технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы |
| <i>Критерий 4: Творческие навыки</i> | | |
| Отсутствие творчества в работе | Сочетание репродуктивных и творческих навыков | Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе |
| <i>Критерий 5: Самостоятельность</i> | | |
| Неумение работать самостоятельно | Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога | Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе |
| Итоговая диагностика | | |

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|--|--|---|
| <i>Критерий 1: Теоретические знания</i> | | |
| Слабое знание технологии изготовления изделий, выполнения рисунка, слабое знание правил безопасности труда | Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий | Прочное знание изготовления изделий, изобразительной деятельности. |
| <i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i> | | |
| Слабое знание терминологии курса | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | Отсутствие пробелов в знании терминологии курса |
| <i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i> | | |
| Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологической картой | Умение разрабатывать собственные изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, аккуратность, экономичность в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога | Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственное изделие и представить технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов |
| <i>Критерий 4: Творческие навыки</i> | | |
| Слабое проявление творчества | Умеренное проявление творчества в работе | Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия |
| <i>Критерий 5: Самостоятельность</i> | | |
| Слабые навыки самостоятельной работы | Умеренное проявление самостоятельности в работе | Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия |

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме опроса, тестирования, самостоятельной работы, выставки.

Результаты освоения программы определяются в процентном соотношении. С целью выявления уровней обученности и воспитанности предлагается следующая градация:

- 0 – 3 балла – ниже среднего;

- 4 – 7 баллов – средний;
- 8 – 10 баллов – высокий

Формы контроля знаний, используемые при дистанционном обучении, предполагают фотоотчет в группах-сообществах; выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, выполнение рефлексивного анализа собственной практической деятельности, осваиваемой в процессе дистанционного урока.

2.3 Методические материалы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «У истоков творчества» осуществляется очно, в разновозрастных группах. Возможно дистанционное обучение. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие **методы** реализации программы: методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры); методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации); методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение); информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание изделия, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей); репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель); метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений; эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях) исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, экспериментирование).

Формы организации детей на занятии:

Занятия-беседы, занятия-путешествия, индивидуальные, комбинированные, групповые. Элементы музейной педагогики находят своё место на занятиях,

организованных в форме выставок. Широко используются игровые технологии обучения, здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, методы арт-терапевтической работы).

Занятия по программе проводятся на основе общих **педагогических принципов**:

1. Принцип лично - ориентированного взаимодействия: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

2. Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях УДОД и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса. Это реализуется через открытые занятия, беседы со своим ребёнком на конкретно предложенные педагогом темы; через родительские встречи содержательного характера, связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей; через индивидуальные беседы педагога с родителями; через совместную деятельность детей, родителей и педагога.

3. Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

4. Комфортность: **создание** атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс занятий.

Вариативность: **создание** условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Соблюдение интересов ребёнка. Принцип, который призван помочь ребёнку в освоении ЗУН, используя средства изобразительной деятельности с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

7. Учет возрастных особенностей содержание и методика работы ориентированы на конкретный возраст ребёнка.

Принцип наглядности, который предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Принцип связи теории с практикой — органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

Системность. Принцип обеспечивает единство работы специалиста по изобразительности, педагогов ДОУ, педагогов УДОД, родителей, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

Принцип результативности - в программе указано, что узнает и чему научится ребенок.

Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность занятий, в течение учебного года.

13. Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности ребёнка.

14. Принцип деятельностного и дифференцированного подхода означает: признание в качестве основного средства достижения цели образования процесс организации практической деятельности учащихся; признание того, что развитие личности учащихся зависит от характера организации в образовательном процессе доступной им деятельности; развитие личности учащихся в соответствии с требованиями современного общества и их успешной социальной адаптации.

15. Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры.

16. Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе развития творческих способностей.

Только с учётом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении учащимися знаниями и практическими умениями и навыками.

Педагогические технологии, используемые по программе «У истоков творчества»:

- Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации являются поисковые методы, приемы постановки познавательных задач, которые учащиеся выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья

детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности

Методика проведения занятия

При составлении плана занятия, учитывается общий уровень подготовки учащихся, наличие материалов, инструментов для работы.

Основные структурные элементы:

- Вступительная часть. Беседа на выбранную тему. Показ готового изделия отдельно и в композиции.

- Подготовительная часть. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм. Составление плана работы.

- Основная часть. Поэтапное изготовление изделия по инструкции. Самостоятельная работа учащихся с индивидуальной консультацией у педагога. Самостоятельная работа по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.

Заключительная часть. Подведение итогов. Обсуждение готовых работ. Рефлексия.

Особенно тщательно планируется инструктаж на занятиях.

Инструктаж – это объяснение и показ правильных трудовых действий и приемов.

Его цель: привитие у учащихся практических навыков; объяснение и показ выполнения трудовых действий; последовательности работы; объяснение правил пользования инструментами.

Виды инструктажа:

1. Вводный.

Его задачи: научить детей приемам выполнения работы; подготовить к усвоению материала; подготовить к применению знаний на практике; объяснение правил безопасной работы и личной гигиены; предупреждение возможных ошибок.

2. Текущий.

Его задачи: предупредить ошибки в выполнении трудовых приемов и операций; помочь закреплению правильных приемов (приема самоконтроля, проверка точности выполнения работы); контролировать точность выполнения работы; задать ритм работы.

3. Заключительный.

Его задачи: обучение детей завершению работы, приведение в порядок инструментов, оборудования, рабочих мест; подведение итогов работы (чему научились, разбор ошибок, показ лучших работ).

План анализ изделия:

- Для чего может быть использовано данное изделие.
- Сложное или простое
- Из каких частей состоит
- Какова форма деталей
- Какие размеры имеют детали.
- Сколько одинаковых деталей
- Какая часть главная или самая сложная
- Как соединены детали в изделии.
- Какие материалы потребуются для изготовления изделия
- Какие инструменты потребуются для работы.
- В какой последовательности нужно выполнять изделие.

План предстоящей работы.

Виды планирования:

1. По графическому изображению:

- по технологической карте
- по инструкционной карте
- по схеме
- по чертежу

2. По предметно-наглядной инструкции

- словесный план
- смешанный
- письменный:
- частичный
- деформированный

Следующий этап: самостоятельная работа учащихся с консультацией педагога. Руководитель во время работы помогает детям советами, следит за их позой, правильностью владения инструментами, точностью рабочих движений. Затрудняющимся с заданием детям, педагог еще раз показывает способы выполнения задания индивидуально, не отвлекая при этом внимание других детей.

Очень важно анализировать детские работы. Для исправления замеченных характерных недостатков подбираются соответствующие тренировочные упражнения.

Для выполнения работ детьми способностей потребуется различное время, поэтому предусмотрены варианты упрощения работы для одних учащихся и усложнения для других. Таким образом, достигается дифференцированность, индивидуальность обучения детей в объединении.

Огромное значение имеет коллективный труд при подготовке к праздникам, выставкам.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

| | |
|------------------|----------------|
| Раздел программы | Формы контроля |
|------------------|----------------|

| | |
|--|--|
| <p>I. Организационный блок. 1. Введение в программу. Правила техники безопасности.</p> | <p>фронтальный опрос наблюдение за выполнением правил поведения на занятиях</p> |
| <p>II. Рисование и лепка с натуры.</p> | <p>наблюдение анализ и самоанализ детских работ Диагностические задания. устный опрос выставка</p> |
| <p>III. Декоративное искусство.</p> | <p>наблюдение анализ и самоанализ детских работ выставка Разноуровневые тесты по теме раздела : «Декоративное искусство». Методика выявления уровня формирования орнаментальной деятельности Критерии оценки знаний и представлений детей о народном искусстве и об узорах</p> |
| <p>IV. Беседы об искусстве</p> | <p>выставка анализ и самоанализ детских работ наблюдение конкурс Разно уровневые тесты для выявления знаний по теме раздела.</p> |
| <p>V. Композиция</p> | <p>анализ и самоанализ детских работ наблюдение</p> |
| <p>VI. Нетрадиционная живопись</p> | <p>анализ и самоанализ детских работ наблюдение Разно уровневые тесты для выявления степени владения детей нетрадиционной живописью.</p> |
| <p>VII. Работа с природным материалом.</p> | <p>наблюдение анализ и самоанализ детских работ устный опрос выставка</p> |

2 год обучения

| | |
|------------------|----------------|
| Раздел программы | Формы контроля |
|------------------|----------------|

| | |
|--|--|
| I. Организационный блок. 1. Введение в программу. Правила техники безопасности. | устный опрос |
| II. Рисование и лепка с натуры. | наблюдение анализ и самоанализ детских работ собеседование устный опрос |
| III. Декоративное искусство. | устный опрос выставка анализ и самоанализ детских работ |
| IV. Беседы об искусстве | выставка анализ и самоанализ детских работ наблюдение конкурс |
| V. Композиция | анализ и самоанализ детских работ наблюдение собеседование |
| VI. Нетрадиционная живопись | анализ и самоанализ детских работ наблюдение |
| VII. Работа с природным материалом. | анализ и самоанализ детских работ наблюдение тестирование конкурс выставка |

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным. (см. приложение)

2.4 Условия реализации

1. Материально-технические и санитарно-гигиенические условия.

Для деятельности объединения необходимы:

учебный кабинет, оснащенный лампами дневного освещения, отвечающий необходимым санитарно-гигиеническим нормам и оснащённый необходимым оборудованием, инструментами и материалами: столы, стулья;

Необходимым условием проведения всех занятий является использование индивидуальных раздаточных материалов (картинок, репродукций, фигур для сенсорного обследования, схем, кубиков и т.д.) Это позволяет обеспечить высокую активность детей, контроль за усвоением знаний и навыков, более экономно использовать учебное время, поддерживать интерес и эмоциональный тонус ребёнка на протяжении всего занятия, расширять познавательные границы, а значит способствовать эффективности занятий.

Богатый зрительный ряд (картины, репродукции, изделия народных мастеров, макеты, игрушки, иллюстрации, образцы педагога, и т.д.) является эффективным средством для формирования у ребёнка позиции не только «зрителя, но и художника».

Для художественной деятельности необходимы изобразительные материалы хорошего качества. Для рисования: гуашь, акварель, уголь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, цветные чернила, кисти различные по фактуре и номерам, графитные карандаши, салфетки для кистей, стаканчики для воды, губки, бумага различного качества, воск и т.д.

Для лепки необходимы: глина, пластилин, керамическое тесто, доски для лепки, стеки, чашечки для воды, салфетки и т.д.

Для аппликации и бумажной пластики: ножницы, клей (разл. виды), кисти для клея, бумага различного цвета и фактуры, цветной и белый картон, салфетки и т. п.

Для ручного труда: ножницы, клей, бросовый материал, природный материал и т.д.

Информационное обеспечение: ноутбук, проектор. Компьютерные видеопрезентации для занятий, аудиозаписи.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «У истоков творчества» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «**Mirapolis**»
- Мессенджер «**Telegram**»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

1 «История для детей про дымковскую игрушку»

<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-pro-dymkovskuyu-igrushku>

2 «Техники рисования» <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>

3 «Пластилинография» <https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy>

4 «Уроки по рисованию» <https://risuemdoma.com/video/autumn>

Кадровое обеспечение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков творчества» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Накушновой Ю.А. Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Учитель начальных классов».

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда.

Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

| № п/п | Название мероприятия | Срок проведения |
|-------|--|-----------------|
| 1 | «Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях | Сентябрь |
| 2 | Викторина «Угадай профессию» | Октябрь |
| 3 | Кто создает мультфильм» профессии: режиссёр сценарист, мультипликатор, оператор. | Октябрь |
| 4 | Беседа «Все работы хороши» | Ноябрь |

| | | |
|---|--|---------|
| 5 | Профессия гончар, живописец. | Январь |
| 6 | Викторина «Дело мастера боится». | Февраль |
| 7 | Беседа «Профессии моей семьи» | Апрель |
| 8 | Развлекательно-игровая программа «Кем быть?» | Май |

Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

План воспитательных мероприятий

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Форма | Место проведения |
|--|----------|--|--|---|
| План мероприятий по реализации программы «Источник» | | | | |
| 1 | Сентябрь | Город, в котором я живу | Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества | Основное здание |
| 2 | Октябрь | Природа родного края | Конкурс рисунков | По дислокации |
| 3 | Октябрь | Весёлый перекрёсток | Игра | По дислокации |
| 4 | Январь | Знакомство с детским журналом «Симбик» | Библиотечный урок | По дислокации |
| 5 | Февраль | Мой папа - самый лучший | Конкурс стихов | Основное здание, филиал, группа ВКонтакте |
| 6 | Март | Всякому мила родная сторона | Беседа | Основное здание |
| 7 | Март | «Масляничные гуляния» | Фестиваль, выставка творческих работ | Основное здание, филиал, группа ВКонтакте |
| 8 | Апрель | «Волжские узоры» | Городской конкурс-фестиваль игр, работ | Основное здание |

| | | | | |
|----|------|------------------------------|---|------------------|
| | | | декоративно-прикладного творчества народов Поволжья | |
| 9 | Май | Они защищали Родину | Урок мужества | По дислокации |
| 10 | Июль | День любви, семьи и верности | Фотоконкурс | группа ВКонтакте |

План мероприятий по реализации программы «Милосердие»

| | | | | |
|----|---------|--|--|--|
| 1 | Октябрь | Тематическое занятие «Подарок для бабушки и дедушки» | По дислокации | ПДО |
| 2 | Октябрь | Фотоконкурс «Я дедушкин и бабушкин помощник!» | Дистанционная форма, группа ВКонтакте | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 3 | Ноябрь | Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!» | Приход храма Богоявления с.Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»), | Зав. отделом Родионова М.В. Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 6 | Ноябрь | Участие в Городском конкурсе декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ | (ЦДТ № 1, ДЮЦ «Планета», ЦДТ № 5) | Зав. отделом Родионова М.В. |
| 9 | Декабрь | Участие в городской экологической операции «Живая ель» | ДЭБЦ | Зав.отделом Родионова М.В. |
| 10 | Февраль | Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества» | По дислокации | ПДО |
| 11 | Март | Праздничные мастер-классы «Милые дамы!» | По дислокации | Педагоги-организаторы Морозова Е.В., Николаева С.В. |
| 12 | Март | Конкурс творческих работ «Вода-источник жизни на Земле!», посвященный Всемирному дню воды. | Основное здание Дистанционная форма, группа ВКонтакте | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 13 | Март | Тематическое занятие «Белая берёза!», посвященный международному дню лесов | По дислокации | Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО |
| 14 | Апрель | Тематическая беседа «Чернобыль – незаживающая рана земли» | По дислокации | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 15 | Апрель | Выставка творческих работ «Пасхальный кролик!» | Основное здание | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 16 | Май | Мастер – классы «Победный май!» | По дислокации | ПДО |

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»

| | | | | |
|----|----------|--|---|---|
| 1 | Сентябрь | «На зарядку становись!» | По дислокации | ПДО |
| 2 | Октябрь | Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!» | Основное здание | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 3 | Ноябрь | Малые олимпийские игры «Ура, каникулы!» | Основное здание | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 4 | Декабрь | Фотоконкурс «Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея. | Дистанционная форма, группа ВКонтakte, Viber | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 5 | Январь | «Зимняя сказка», изготовление из снега героев мультфильмов и сказок. | По дислокации | ПДО |
| 6 | Январь | Тематические беседы на тему «Закаливание» | По дислокации | ПДО |
| 7 | Февраль | Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта | По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтakte, Viber | Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО |
| 8 | Март | Челлендж «Ты сделал зарядку?» | Дистанционная форма, группа ВКонтakte | Педагог-организатор Морозова Е.В. |
| 9 | Апрель | Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки. | По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтakte, Viber | Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО |
| 10 | Май | Подвижные игры «Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!» | По дислокации | ПДО |

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

III. Литература

Для педагога:

1. Алехин А. Когда начинается художник. М., 1993г.
2. И. Васина, О. Сулова. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Педагогическое общество Росси, 1997г.
3. Васильева Е.Ю. Воспитательные системы и программы в образовательных учреждениях - Архангельск, 1997г.
4. Васильева Е.Ю. Нормативно-правовые и научные основы воспитания. - Архангельск, 1997г.
5. Ветлугина Н. Художественное творчество и ребенок. М., 1987г.
6. Д.И. Воробьева. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. -СПб: Детство-пресс», 2003г.
7. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. - Москва: Просвещение, 1967г.
8. Н. Горяева. Первые шаги в мире искусства. - М: 1991г.
9. С.Е. Гаврина и др. Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей. -Ярославль: Академия развития, 1998г.
10. Детство. Программа развития дошкольников. - СПб: Детство-Пресс, 1996г.
11. И.О. Дьяченко. О воображении дошкольника. - М: 1986г.
12. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М., 1992г.
13. Журналы «Дополнительное образование» 2001г. № 12 стр.13, 2003г. №7 стр.25, 36.
14. Инструктивно-методическое письмо Мин. Образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения.» - газета «После уроков» №15, 2000г.Э.Крошо. Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: Арнест, 2003г.

15. Истоки. Программа. -М.: Просвещение, 1998г.
16. Т. Казакова. Развиваем у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1986г.
17. Л.В. Компанцева. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985г.
18. Т.С. Комарова. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1991г.
18. Т.С. Комарова. Как научить ребенка рисовать - М.: Столетие, 1998г.
19. Т.Н. Копцева. Природа и художник. - М.: Творческий центр. Сфера, 2003г.
20. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1995г.
21. Костерин Н. Учебное рисование. М., 1987г.
22. Кузин В., Кубышкина Э.Е. Изобразительное искусство, М., 1995г.
23. Курочкина Н. Детям о книжной графике. СПб., 2000г.
24. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. СПб, 2001г.
25. Педагогика Учебник для ВУЗов по ред. Бабанского Н.А.
26. Педагогическая диагностика по программе Развитие. Рекомендации. М., Гном и д., 2000г.
27. Платонова Н., Тарасов В Этюды об изобразительном искусстве М., 1993г.
28. Полунина В. Искусство и дети. М., 1990г.
- Скульптура. Графика. Декоративное искусство. /Гл.ред. В.М. Полевой. Т. 1,2. М., 1986г.
29. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Просвещение, 1985г.
30. Радуга. Программа. -М.: Просвещение, 1993г.
31. А.И. Савенков. Детская одаренность. Развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999г.
32. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. Методика обучения изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1988г.
33. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982г.
34. Симановский А. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996г.
35. Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Обнинск, 1996г.
36. Н.М. Сокольникова. Рисунок, Живопись. Основы композиции. Словарь терминов. - Обнинск: Титул. 1998г.
37. О.А. Соломенникова. Радость творчества. - М.: Мозаика-синтез, 2005г.
- О.В.Узорова и др. 350 упражнений для подготовки детей к школе. - ЗАО: Премьера ГИППВ, 1999г
38. Н.Б.Халезова Народная пластика и декоративная лепка. - М.: Просвещение, 1988г.
39. Чулиева Р. Дошкольнику о живописи. М., 1992г.
40. Шпиколова Т. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1997г.

Для учащихся и родителей:

1. Полуянов Ю. Дети рисуют. М., 1998г.
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись.

3. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. - М.: 2004г.
4. Ушакова В. Азбука искусства. СПб., 1996г.
5. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. М., 1983г.

Интернет-ресурсы:

- 1 «О Кончаловском для детей» <https://biographe.ru/znamenitosti/petr-konchalovskij/>
- 2 «О Левитане для детей» <https://obrazovaka.ru/alpha/l/levitan-isaak-levitan-isaac?>
- 3 «Гжельская роспись» <https://handsmake.ru/gzhel-rospis-dlya-detey.html>
- 4 «Как нарисовать птицу» <https://podelunchik.ru/kak-narisovat-pticzu?>
- 5 «Рассказ детям о хохломе» <https://68klspb.caduk.ru/p285aa1.html?>
- 6 «Как нарисовать животных» <https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-zhivotnyh?>
- 7 «Нетрадиционные техники рисования. Монотипия» <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionye-tehniki-risovaniya-urok-4-monotipija.html>
- 8 «Рисуем человека» <https://mishka-knizhka.ru/poznavajka-dlja-detej-4-6-let/uroki-risovanija-dlja-detej-4-6-let/risuem-cheloveka/?>
- 9 «Поделки из природного материала» <https://vplate.ru/podelki/iz-plastilina/i-prirodnogo-materiala/?ysclid=I3smexc9wm>
- 10 «Знакомство с натюрмортом» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/11/14/znakomstvo-s-natyurmortom?>

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕМА РАЗДЕЛА: «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Начальный этап:

1. Изучение готовности детей к овладению программой работы по народным художественным промыслам:

а) выявление уровня знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве;

б) определение первоначального уровня формирования орнаментальной деятельности детей (декоративное рисование).

Разработка методики определения первоначального уровня интереса, знаний и представлений детей о народном искусстве, уровня формирования изобразительных умений и навыков по декоративному рисованию.

Разработка критериев оценки знаний, представлений детей и их изобразительных умений.

Составление первоначального среза знаний и представлений детей и их умений в декоративном рисовании для выявления первоначального уровня развития.

На основе выявленного уровня развития составление программы для дальнейшей работы с детьми по расширению и углублению знаний и представлений детей о народном искусстве, овладению техникой создания форм и украшений приемами росписи по мотивам народного орнамента.

Определение системы работы детьми по ознакомлению с народным искусством и формированию изобразительных умений.

Контрольный этап:

После проведения цикла обучающих занятий, направленных на овладение определенным объемом знаний и умений, проводят контрольный срез для определения состояния уровня развития детей. Проводится анализ результатов обследования, вносятся коррективы в программу и содержание работы с отдельными детьми.

Итоговый этап:

В конце учебного года (Май) проводят итоговый срез для определения результатов работы с детьми и ее эффективности в художественном развитии детей.

Разноуровневые тесты по теме раздела: «Декоративное искусство».

1. В процессе индивидуальной беседы ребенку задают следующие вопросы:
Знаешь ли, что такое народное искусство, народные промыслы?

Можешь ли ты рассказать о народных промыслах?

Нравится ли тебе рассказывать о них?

Известно ли тебе, кто такой мастер?

Нравятся ли тебе предметы народного искусства?

Знаешь ли ты, что такое узор?

Примечание: Ответы ребенка записывают полностью, отмечают его эмоциональные проявления, быстроту ответа, уверенность или неуверенность.

2. Выбери правильный вариант ответа на вопрос:

2.1. Какие предметы относятся к предметам народного искусства:

а) К народному искусству относятся предметы, созданные народом;

б) К народному искусству относятся предметы, которые пользуются жители деревень;

в) К народному искусству относятся произведения с изображением народа.

2.2. Отметь правильный вариант ответа:

К народному искусству относятся:

а) предметы одежды и обуви;

б) красивая посуда;

в) все предметы, сделанные народными мастерами и украшенные самобытными узорами.

2.3. Определите, кого называют народными мастерами-умельцами?

а) человека, который умеет мастерить для народа;

б) человека, который покупает красивые вещи у народа;

в) человека, который создает красивые предметы в народных традициях.

3. Перед вами представлено много красивых вещей.

Разложите их так, чтобы все предметы народного искусства оказались на одном столе, а все остальные на другом. Обоснуйте свой выбор. Чем отличаются предметы народного искусства от остальных?

На бумажных силуэтах изделий декоративно-прикладного искусства выложи узор, используя соответствующие элементы росписи. (Детям предлагается золотистый силуэт чаши для украшения по мотивам Хохломы, белый чайник - по мотивам Гжели, белая барыня - по

мотивам Дымки, светло коричневая дощечка - для украшения по мотивам Городца.)

Элементы какой росписи ты использовал?

3.3. Среди многообразия материалов выбери те, которыми пользовались мастера из Дымково, Хохломы, Городца, Гжели при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства. Разложи материалы так, чтобы они не соответствовали народному изделию, сделанному из этого материала.

Художник Размалюйкин решил сделать игрушку по мотивам Дымки, но у него ничего не вышло. Посмотри на картинки и определи, что забыл сделать горе-мастер. (Картинки изображают этапы создания дымковской игрушки: 1) подготовка оборудования и глины; 2) лепка; 3) игрушка сохнет на деревянном столе; 4) обжиг в печи; 5) покрытие игрушки мелом; 6) просушка игрушки; 7) роспись. (Педагог заранее убирает любую из картинок, и ждет от ребенка ответа.)

Расскажите Размалюйкину о том, как можно вылепить дымковскую барыню, чтобы он тоже научился это делать.

4.3. Художник Размалюйкин побывал в музее народных промыслов, там ему подарили изделия народных мастеров. Посмотри на эти изделия и помоги Размалюйкину вспомнить названия народных промыслов.

Размалюйкин решил подарить своему другу Карандашу красивый сервиз. Где ему взять сервиз, чтобы порадовать друга.

Как научить Размалюйкина изображать элементы дымковской росписи, если у него не будет красок? (Предполагаемый ответ: «При помощи аппликации.») Т.к. дети уже украшали бумажные формы, в отсутствие красок, по мотивам дымковской росписи. Но возможны и другие ответы.

На каждого ребенка в процессе беседы заполняется карта, в одной графе которой обозначены вопросы теста по теме, а во второй баллы от одного до четырех.

| № | Ф.И. ребенка Вопросы теста | баллы |
|---|----------------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | Всего |

На основании индивидуальных карт выводится общий результат обследования группы и строится диаграмма, отражающая процент детей с низким, средним, достаточным и высоким уровнем развития по разделу «Декоративное искусство»
Методика выявления уровня формирования орнаментальной деятельности

1. Проводится занятие по замыслу: «Составь красивый узор».

Словесная инструкция: «На столе перед вами листы бумаги разного цвета и формы. Вы можете выбрать из них те, которые вам больше нравятся. Есть также карандаши цветные, краски и кисти. Также сделайте изображение цветов, листьев, ягод, бутонов и т.д. так, чтобы было красиво, и украсьте ту форму, которую вы выбрали. Сначала подумайте, из каких форм вы составили узор, какие возьмете для этого цвета, как расположите на бумаге, чтобы было красиво.» Выбрав материал, каждый ребенок самостоятельно выбирает элемент узора, определяет его композицию и цветовой строй и выполняет работу в установленное время. (20 минут)

После занятия детям дают возможность рассмотреть работы других ребят, обменяться мнениями, высказать свое отношение к результату, оценить его.

Примечание: Рисунок каждого ребенка оценивается на основе установленных критериев.

Критерии оценки детских орнаментальных работ.

Высокий уровень: Ребёнок умеет выполнять сложные по элементам, композиции и цветовому строю узоры, отличающиеся совершенством решения технических, изобразительных и творческих задач. Он создает оригинальные орнаменты на плоской и объемной основе, уравнивая симметричные и асимметричные композиции. Составляет орнаменты, отличающиеся разными способами объединения элементов, украшения по принципу контрастности, гармоничности, в холодной и теплой гамме. Широко использует свои умения в оформительской

Критерии оценки знаний и представлений детей о народном искусстве и об узорах

Высокий уровень: Ребёнок правильно определяет народное искусство и узор, (15-18 баллов) знает, что к народному искусству относят различные предметы, сделанные мастерами народного искусства и украшенные самобытными узорами. Различает изделия различных промыслов, выделяет специфику формы, назначение и украшение изделий. Называет характерные элементы, композиционные приемы и цветовой строй орнаментов. Проявляет интерес к разным промыслам, желает побольше узнать о них, с интересом рассматривает изделия, составляет рассказы о них.

Достаточный уровень: Ребёнок проявляет интерес к народному искусству, (12-16 баллов) знает о некоторых промыслах народного творчества,

задает вопросы, стремится узнать о них, с интересом рассматривает изделия, выделяет их специфические особенности. Знает, что такое узор, для чего он служит.

Средний уровень: Ребёнок имеет разрозненные знания о народном искусстве (9-14 баллов) и об узорах, не знает о народных промыслах или называет

только один, но плохо различает предметы, сделанные в разных промыслах. Интерес ребенка неустойчив, часто переключается на другое. Рассказы об изделиях народных

мастеров недостаточно выразительны и самобытны.

Низкий уровень: Знания о народном искусстве и об орнаментах очень (6-8 баллов) ограничены, интерес к изделиям выражается, но быстро гаснет, сразу переключается. Мало обращает внимание на красоту и самобытность изделий, не выделяет их орнаментацию, нет четких представлений о цветовом и композиционном строе.

деятельности, при изготовлении подарков, открыток, материалов для игры. Всегда работает с увлечением, интересом.

Достаточный уровень: Ребёнок проявляет устойчивую склонность к орнаментальной деятельности, уверенно выполняет задание воспитателя, ориентируется на его указания, стремится подравнять к нему свой результат. Он четко изображает особенности элементов, композиционный и цветовой строй орнаментов, делает попытки в поиске путей творческого выполнения узоров.

Средний уровень: Технические и изобразительные умения ребенка недостаточны для выполнения сложных по содержанию узоров с передачей растительных, животных элементов. Он допускает искажения в изображении элементов, ритмичном их чередовании или симметричном повторении в определенных местах основы. В цветовом отношении узоры характеризуются пестротой, хотя легкие задания воспитателя выполняет довольно правильно и с интересом.

В самостоятельной деятельности неуверен, в основном, повторяет усвоенное на занятиях по заданию воспитателя, но не совсем аккуратно и тщательно.

Низкий уровень: Изобразительные и технические умения ребенка очень ограничены и это не позволяет ему передать характерные особенности узоров: очертания элементов, их композиционный и цветовой строй. Работу ребенок выполняет неряшливо, в свободное время не проявляет интереса к узорной деятельности, хотя и наблюдает работу других детей.

ТЕМА РАЗДЕЛА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» *

Разно уровневые тесты для выявления знаний по теме раздела.

Нравится ли тебе бывать в музее, на выставке?

Знаешь ли ты, что такое портрет, пейзаж, натюрморт?

Слышал ли ты о художниках, скульпторах, архитекторах?

Знаешь ли ты, что такое цвет, линия, композиция?

2. Определите, какой из вариантов верный:

Портрет — это а) изображение природы в произведении изобразительного искусства;

б) изображение человека;

в) изображение предметов.

3. Разложите репродукции на 3 группы: 1) пейзажи; натюрморты; портреты.

Разложите материалы, которыми пользуется архитектор, художник и скульптор - отдельно.

Художник Размалюйкин хотел составить рассказ по картине А.А.Пластова «Сенокос». Послушайте и посмотрите внимательно, что напутал Размалюйкин. Выиграет тот, кто установит большее число ошибок и верно их исправит. Рассказ по картине А.А.Пластова «Сенокос» «Перед вами репродукция картины А.А.Пластова «Лето». Она рассказывает о том, как в знойный, ясный летний день на луг, покрытый зеленой, изумрудной травой, (отсутствует описание цветов) вышли косари-старики и женщины (отсутствует образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине - белоствольные березы. Они написаны в центре картины (ошибочное описание композиционного центра). В произведении переданы покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: желтую, зеленую, синюю, красную.

Почему художник изобразил таких печальных людей у памятника, а трава ярко-зеленая? (картина М.И. Лихачева «Память»)

Как написал художник светлый день, а солнца нет? (О картине А.А. Пластова «Лето»)

Почему художники знают, о чем нужно писать картины?

9. Как получились у художника такие светлые краски? (О картине П.Ф.Никонова «Лето»)

Разложи элементы пейзажа так, чтобы картина выглядела красиво и правдоподобно.

Какие должны были бы быть здания, если бы их зарисовал Размалюйкин, попавший в Лилипутию.

Придумай и изобрази сказочный город.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень : (5-10% баллов) Ребенок эмоционально откликается на произведения искусства (живопись, скульптура, архитектура). Умеет внимательно, целенаправленно и последовательно рассматривать художественное произведение. Знает виды и жанры изобразительного искусства, выделяет их основные отличительные особенности. Понимает выразительные средства изображения: цвет, ритм, линия, композиция произведения. Понимает назначение произведения искусства. Знает, кто их создает, при помощи чего.

Умеет общаться с товарищами и взрослыми по поводу произведений, высказывать доказательные суждения и оценки увиденного.

Знает и применяет правила бережного отношения к предметам искусства, правила поведения на выставке, в музее.

Достаточный уровень:(12-16 баллов) Ребенок с интересом рассматривает художественные произведения. Выделяет виды и жанры изобразительного искусства, знает их отличия. Понимает выразительные средства изображения. Знает, кто создает произведения искусства и как. Умеет общаться с товарищами и взрослыми по поводу произведений. Знает, как обращаться с предметами искусства и правила поведения в музее.

Средний уровень:(9-14 баллов) Ребенка можно заинтересовать художественным произведением. Его интерес можно поддерживать только при помощи педагога. Он выделяет виды и жанры изобразительного искусства, но часто не все из них. Отличительные особенности выделяет при помощи вопросов педагога. Не всегда понимает выразительные средства изображения или выделяет только одно. Может затрудняться в ответе на вопрос: «Кто создает различные произведения искусства?» Рассказы о произведениях искусства недостаточно выразительны. Не всегда помнит о правилах поведения в музее, о бережном обращении с предметами искусства.

Низкий уровень:(6-8 баллов) Знания о произведениях искусства, их видах, жанрах очень ограничены. Интерес к ним выражается, но быстро гаснет, сразу переключается. Мало обращает внимание на красоту произведений, не выделяет выразительные средства изображения. Часто не знает, кто создает произведения искусства и как. Не любит общаться на искусствоведческие темы.

ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ: «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА С НАТУРЫ», «НАЧАЛА КОМПОЗИЦИИ».

Диагностические задания.

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уровня освоения действия преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кроме того, они выявляют умения детей создавать предметную композицию (графическую, живописную). *Занятие №1*

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

Материал.

Пластелин, стеки, деревянные (пластиковые) дощечки, отрезки толстых ниток.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вылепить «Человечка, удерживающего на поводке собаку».

Он эмоционально описывает ситуацию: собака тянет вперед - человек с трудом удерживает ее за поводок. Возможна имитация данной ситуации: кто-то из детей тянет на себя веревку, остальные наблюдают и анализируют позу тянущего веревку.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

В процесс индивидуальной работы воспитатель дает советы, направленные на совершенствование пропорциональности изображения человека и собаки, уточняет динамику их движений.

Оценка.

Показатель - умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

Низкий уровень - ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорции; не может передавать их движения.

Средний уровень - ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию может только с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамический образ человека, удерживающего собаку.

Занятие №2

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

Материал.

Листы бумаги формата 24, яркий графический материал (уголь, сангина, или гуашь и тонкие кисти) Инструкция к проведению.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает вылепленные ими фигурки «Человека, удерживающего собаку»; обращает внимание на позу человека (удерживает собаку) и животного (тянет вперед), направление усилия и динамику движения.

Воспитатель предлагает изобразить все это графически.

В индивидуальной работе воспитатель помогает найти нужные пропорции человека и животного, следит за передачей максимальной выразительности движений изображаемых объектов, художественной выразительностью, композиционной продуманностью работы.

Оценка.

Показатель - умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

Низкий уровень -ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим изображением объектов во взаимодействии.

Средний уровень - ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий, изображаемых объектов.

Занятие №3

Занятие проводится в конце года и направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции. Материал.

Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная). Ход занятия.

Педагог кратко эмоционально воссоздает фрагменты сказки «Царевна-лягушка»: Иван-царевич направляется к дубу, на котором висит сундук, где спрятана кощеева смерть.

Рассказывая, педагог напоминает детям различные композиционно-пространственные ситуации, и объясняет, что изобразить это можно по-разному: 1. На переднем плане дуб, на котором висит сундук; у подножия дуба - Иван-царевич; 2. - на переднем плане дуб, к нему издалека едет Иван-царевич; 3. - на переднем плане Иван-царевич, который едет к стоящему вдалеке дубу.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить разные варианты сказочного эпизода.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты сказочного эпизода, помогает найти нужные пропорции, следит за графической выразительностью работы.

Дети выполняют эскизы в цвете. Оценка.

Показатель - освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции. *Низкий уровень* - ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении. *Средний уровень* - ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения данной темы.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно находит и графически (в цвете) может выполнить два или более эскизов.

Примечание. Данное задание при необходимости может быть продлено на следующем занятии.

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей детей - определение возможностей по использованию готовых и самостоятельно составленных пространственно-временных моделей для конструирования предметных изображений, сюжетных и пейзажных композиций.

Занятие №1

Занятие направлено на определение уровня развития воображения ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту.

Занятие №2

Занятие направлено на определение у ребенка:

умение создавать графическую модель одного из эпизодов любимой сказки (схематический рисунок) и конструировать сюжетную композицию по модели;

уровни развития воображения возможности превращать графическую модель в сюжетную композицию;

уровня владения предметным изображением, передачей структуры динамичных объектов и их отношений;

умение строить композиционные отношения и передавать взаимоположения объектов;

умения передавать ролевые и смысловые отношения героев, их эмоциональное состояние и собственное отношение к изображаемому символическим строем цветовых отношений.

Материал.

Элементы конструктора, бумага, карандаш, детские книги - хорошо знакомые сказки с иллюстрациями. Инструкция к проведению.

В начале занятия воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку. Дети рассматривают иллюстрации к знакомым сказкам, вспоминают их названия, имена героев и содержание.

Воспитатель предлагает детям загадать любимую сказку «Сначала нарисовать модель по наиболее интересному эпизоду сказки и по этому рисунку-схеме (подсказке) сделать картинку - сконструировать изображение сказочного эпизода». Оценка.

Первый показатель - овладение детьми действием построения графической модели одного эпизода сказки.

Низкий уровень - ребенок рисует модель, но допускает ошибки, требуется значительная помощь воспитателя.

Материал.

Элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка. Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать. «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру-загадку и попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я загадывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирается, и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели. Оценка.

Показатель - развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически, неполно. *Низкий уровень* - ребенок называет 2-3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

Средний уровень - ребенок называет 5-10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень - возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которые являются частью общей структуры объекта. Образцы насыщены деталями, элементами оригинальности при передаче характерных черт, движения, позы.

Низкий уровень - композиционные задачи решены формально, предметы и объекты сюжетной композиции непропорциональны друг к другу и имеющемуся изобразительному пространству.

Средний уровень - композиция невыразительна, хотя объекты расположены в определенном взаимодействии, раскрывающим содержание изображаемого эпизода.

Высокий уровень - композиция решена выразительно, найдены гармоничные пропорциональные связи между всеми объектами и предметами сюжетной композиции. В композиции выделена связь содержания и смысла эпизода, подчеркнуто взаимоотношение и взаимодействие всех объектов композиции.

Пятый показатель - овладение детьми эмоциональной выразительностью и символическими возможностями цветовых отношений. *Низкий уровень* - цветовое решение разнообразных изображений (предметных, декоративных, сюжетных, пейзажных композиций) ограничивается использованием локальных цветов.

Средний уровень - цветовая среда используется как средство характера образов, но не используется для передачи смыслового наполнения композиции.

Высокий уровень - ребенок использует цветовую среду и цветовые отношения для передачи яркости и достоверности создаваемых образов, их эмоциональной окраски; ориентируется на содержательно-смысловые характеристики изображаемого и существующие в культуре цветовые символы.

Анализ детских работ дает возможность отнести степень овладения умением к тому или иному уровню.

Средний уровень - ребенок рисует модель практически самостоятельно; она соответствует эпизоду сказки, но отсутствуют элементы фонового изображения, уточняющие время и место происходящего события. *Высокий уровень* - ребенок работает самостоятельно, модель точно соответствует эпизоду сказки, представлены главные и второстепенные объекты выбранного эпизода сказки.

Второй показатель - конструирование сюжетной композиции по графической модели.

Низкий уровень - ребенок конструирует неуверенно, обращается за помощью к воспитателю, композиция отличается схематичностью, обобщенностью.

Средний уровень - ребенок работает самостоятельно, но воссоздает только структуру графической модели, композиция бедна деталями, оригинальными, динамичными характерными образами. *Высокий уровень* - ребенок конструирует сюжетную композицию, соответствующую графической модели, насыщенную деталями, элементами оригинальности, художественной выразительности.

Третий показатель - овладение детьми предметным изображением, передачей структуры движения и взаимодействия одного объекта с другим. *Низкий уровень* - ребенок конструирует схематически, поза статична - действия объекта не выражены.

Средний уровень - появляются характерные особенности у каждого объекта, но взаимодействие объектов выражено слабо, они только изображены вместе, но динамически не соприкасаются.

Высокий уровень - предметное изображение каждого объекта сюжетной композиции выполнено на основе обогащенной схемы и включает характерные выразительные особенности внешнего вида, передана динамика движения персонажей, их взаимодействие и взаимоотношение.

Четвертый показатель - овладение построением композиционных отношений на фоновой поверхности «рабочего поля».

Уровни усвоения программы по темам раздела.

Высокий уровень (15-18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к изобразительной деятельности. В процессе рисования и лепки ребенок точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В тематических рисунках четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению интересной детализовке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (9-16 баллов) характеризуется проявлением интереса к изобразительной деятельности. В процессе рисования и лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В тематических рисунках в основном правильно

передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень (6-8 баллов) характеризуется слабым интересом к изобразительной деятельности. В процессе рисования и лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

ТЕМА РАЗДЕЛА: «НЕТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ»

Для диагностических исследований по данному разделу представлены разно уровневые тесты и выведены уровни усвоения программы.

Для детей первого года обучения входная диагностика не проводится, а итоговая включает в себя знания только самых простых нетрадиционных техник. На втором и третьем году обучения вопросы, представленные в тестах, можно применять выборочно или комплексно. Разно уровневые тесты для выявления степени владения детей нетрадиционной живописью.

1. Проверьте, все ли нижеперечисленные техники рисования относятся к нетрадиционным:

- а) монотипия;
- б) граттаж;
- в) кляксография;
- г) фотокопия;
- д) линогравюра;
- е) пальцевая живопись.

2. Художнику Размалюйкину задали вопрос, какой из определений верное, помоги ему определить:

Монотипия — это а) техника изображения графитным карандашом;

б) красочный отпечаток на сложенной пополам бумаге;

в) создание изображения при помощи щетки;

Рисунки, выполненные в разных техниках, поссорились с теми изосредствами, при помощи которых были нарисованы. Как правильно разложить их, чтобы они стали друзьями?

Художник Размалюйкин хотел нарисовать чудо-дерево при помощи техники кляксографии, но забыл, что нужно делать с кляксой для получения образа. Помогите художнику. (Работа выполняется ребенком практически.)

Цветы на поляне, которая около дома Размалюйкина, никак не могут проснуться. Изобрази для них солнце любым известным тебе нетрадиционным способом.

Доделайте работу, начатую Размалюйкиным, в той же технике, как и у него. (Ребенок получает незаконченный рисунок. Предложенные техники могут быть разнообразны.)

Художнику дали задание нарисовать дождливый день, но не сказали как лучше это сделать. Как бы ты решил эту задачу?

Нарисуйте страну Выдумляндию, в которую попал однажды Размалюйкин.

Уровни усвоения программы по теме.

Высокий уровень: Ребенок проявляет большой интерес к рисованию нетрадиционными способами. Сам подбирает материал для творческой продуктивной деятельности, выделяет специфику, особенности нетрадиционной живописи. Называет характерные приемы работы, свободно владеет ими, может использовать их комплексно, применяет нетрадиционные способы рисования в своих работах в сочетании с традиционными, уместно используют нетрадиционные техники в решении изобразительных задач. Ребенок активно высказывается по поводу изображенного, он эмоционален, стремится дополнить словами образ, композицию.

Достаточный уровень: Ребенок проявляет интерес к нетрадиционной живописи, знает о некоторых приемах работы в этой технике, задает вопросы, стремится узнать о них, с интересом рассматривает образцы нетрадиционной живописи, участвует в процессе создания творческих работ. Выделяет специфику и особенности приемов работы в нетрадиционной технике.

Средний уровень: Ребенок имеет разрозненные знания о специфике и особенностях нетрадиционной живописи. Не всегда может сориентироваться в многообразии материала для работы и выбрать необходимое оборудование

Решает творческую изобразительную задачу, может использовать небольшой диапазон техник. Интерес ребенка неустойчив, часто переключается на другое. Безынициативен в обмене мнениями с товарищами о нетрадиционной живописи.

Низкий уровень: Знания о нетрадиционной живописи очень ограничены, интерес к изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках выражается, но быстро гаснет, сразу переключается. Мало обращает внимание на необычность работ в нетрадиционной технике рисования, не выделяет их особенности, не высказывает предположений о процессе их изготовления. Нет четких представлений о том, при помощи чего можно создавать такие работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| № п/п | Название блока | Методический материал |
|-------|----------------|-----------------------|
|-------|----------------|-----------------------|

| 1-ый год обучения | | |
|-------------------|---|---|
| 1 | I. Организационный блок. 1. Введение в программу. Правила техники безопасности. | Конспект «Вводное занятие по программе» Таблица «Правила техники безопасности» Перечень основных правил труда |
| 2 | II. Рисование и лепка с натуры. | Образцы готовых изделий Таблица «Правила техники безопасности» |
| 3 | III. Декоративное искусство. | Таблица «Правила техники безопасности» Инструкционные карты Образцы готовых изделий |
| 4 | IV. Беседы об искусстве | Таблица «Виды швов» Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Инструкционная карта «Изготовление елочной гирлянды» Инструкционная карта «Изготовление елочной игрушки из бумаги» Конспект «Сувениры к новому году» Конспект «Сувениры к новому году» Конспект «Сувениры к новому году» Конспект «Сувениры к новому году» |
| 5 | V. Композиция | Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Конспект занятия по сюжетному рисованию у детей обучения, на тему: Весеннее вдохновение. |
| 6 | VI. Нетрадиционная живопись | Таблица «Правила техники безопасности» Конспект «Изготовление открытки «Валентинка»» Конспект «Изготовление открытки «23 февраля»» Конспект «Изготовление открытки с объёмными цветами «8 Марта»» |
| 7 | VII. Работа с природным материалом. | » Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Инструкционная карта «Изготовление игрушки «Пасхальный сувенир. Корзинка». |
| 2-ой год обучения | | |
| 1 | I. Организационный блок. | Конспект «Вводное занятие по программе» |

| | | |
|---|---|--|
| | 1. Введение в программу. Правила техники безопасности. | Таблица «Правила техники безопасности» |
| 2 | II. Рисование и лепка с натуры. | Образцы готовых изделий Таблица «Правила техники безопасности» Конспект «Изготовление игрушки «Кукла» Конспект занятия по лепке для детей второго года обучения, по теме: Необыкновенные превращения колобка. |
| 3 | III. Декоративное искусство. | Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий |
| 4 | IV. Беседы об искусстве | Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Конспект «Изготовление новогодней открытки» |
| 5 | V. Композиция | Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Конспект занятия по ознакомлению с деятельностью художника-иллюстратора детей второго года обучения. |
| 6 | VI. Нетрадиционная живопись | Таблица «Правила техники безопасности» Конспект «Изготовление открытки «Валентинка» Конспект «Изготовление открытки «23 февраля» Конспект «Изготовление открытки с объёмными цветами «8 Марта» |
| 7 | VII. Работа с природным материалом. | Инструкционная карта «Изготовление поделок из ракушек «Заяц» Таблица «Правила техники безопасности» Образцы готовых изделий Инструкционная карта «Изготовление игрушки «Пасхальный сувенир. Корзинка» |

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акварель - краски на растительном клее, которые разводятся водой. Акварельные краски обычно накладываются на бумагу прозрачным слоем. Акварелью можно писать по сухой и мокрой бумаге.

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Художника, специализирующегося в этом жанре, называют анималист.

Архитектура(зодчество) - искусство строить и украшать здания и сооружения.

Батик - многоцветная ткань, рисунок на которую наносится ручным способом.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

Витраж - произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла, скрепленного металлическим переплетом или живопись на стекле прозрачными красками. Служит для заполнения оконных и дверных проемов.

Графика - вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок (черно-белый) и виды печатной графики, гравюру на дереве (ксилографию), гравюру на металле (офорт), линогравюру (на линолеуме), гравюру на картоне и литографию.

Гуашь — водная краска, непрозрачная, плотно покрывающая поверхность. Краски после высыхания быстро светлеют, а примесь белил дает матовую бархатистую поверхность.

Декоративное искусство - искусство украшения бытовых предметов, одежды, оружия, игрушек - связанное с народными традициями.

Дизайн - процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. Научная основа дизайна - техническая эстетика.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, передающих разнообразие и многоцветие окружающего мира.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер - внутренний вид, внутреннее пространство здания со всеми его элементами - отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Иллюстрация - рисунок, выполненный на темы и сюжеты литературных произведений.

Керамика - гончарное искусство, изделия из глины, закрепленные обжигом.

Коллаж: - «приклеивание», техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании работы путем наклеивания на какую-либо поверхность (основу) различных материалов (ткань, веревка, вырезанные из журналов фотографии и т.п.)

Колорит — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусств. Взаимосвязь всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Композиция - построение художественного произведения, соединение, сочетание различных частей в единое целое.

Мазок — след кисти с краской, оставляемый на бумаге, холсте, картоне, и т.п.

Мозаика - один из видов монументального искусства, где изображение составляют из разноцветных кусочков (натуральных камней, керамики, дерева и т.д.)

Мольберт — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется бумага, картон, подрамник с холстом.

Набросок - изображение, быстро исполненное каким-либо материалом (карандашом, углем, кистью)

Народное искусство - созданное народом на основе коллективного творческого опыта и народных традиций.

Натюрморт - «мертвая натура», жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей.

Орнамент- узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении элементов. *Разновидности узоров:*

Геометрический орнамент — состоит из прямых, ломанных, зигзагообразных линий и геометрических форм.

Растительный орнамент - стилизованное изображение растений (листья, цветы, ягоды и т.д.)

Зооморфный орнамент - стилизованные фигуры реальных и фантастических животных.

Антропоморфный орнамент - стилизованные фигуры человека или части лица.

Палитра — доска овальной или прямоугольной формы для смешивания красок.

Панно - произведение декоративного характера. Служит для украшения стен, потолка.

Пастель — это мелкие цветные карандаши без оправы. Работают ими на бумаге, картоне или холсте.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности.

Перо — инструмент художника, его используют для написания шрифта или для графического рисунка.

Плакат - лаконичное, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом.

Портрет - жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Перспектива - изображение предметов в пространстве, кажущиеся изменения форм, размеров и окраски на расстоянии.

Пропорции - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль - вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства, какое-либо изображение, выполненное от руки графическими материалами (карандашом, углем, сангиной и т.п.)

Ритм - равномерное чередование или повторение каких-либо частей.

Творчество — это практическая или теоретическая работа, благодаря которой мы создаем нечто новое, неповторимое, оригинальное. Это также деятельность, развивающая личность, в результате которой формируется более способный, разносторонний человек.

Тон- степень светлоты (от самого светлого серого цвета до черного).

Тушь- черная или цветная жидкая краска или сухая в виде плиток или палочек. Используют для написания шрифтов, для черчения и рисования.

Уголь - материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета, полученный из веток березы, ивы - очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фон- в произведении искусств и в природе - любая среда, находящаяся за объектом, расположенном ближе, задний план изображения.

Фас - вид спереди.

Холст, полотно- основа из прочной ткани для живописи.

Штрих - основной элемент рисунка, представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Эстетическая норма — это общественно обусловленный взгляд на эстетическую ценность определенной деятельности, который служит не только как средство эстетической оценки этой деятельности, но и как правила, которые эту деятельность должны регулировать.

Эстетическое переживание - субъективный результат эстетического освоения действительности человеком, выражающийся в проявлении непосредственной реакции человека на внешний раздражитель.

Перечень основных правил труда

Во время работы будь внимателен и аккуратен.

Будь осторожным с колющими и режущими предметами: кнопки, ножницы, перья.

Инструменты применяй только по назначению и в соответствии с правилами.

Не применяй стеклянную посуду для воды (только пластмассовую).

Карандаши и кисти должны лежать в пенале (специальной коробке) на столе.

Ножницы на занятии должны лежать справа, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.

Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не пролить банку с водой.

Не мешать рядом сидящим товарищам.

Соблюдать чистоту рабочего места.

10. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа.

