

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»  
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
*«Радуга красок»***

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог  
дополнительного образования  
Накушнова Юлия Авхатовна

г. Ульяновск

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

## 1.1 Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях изобразительным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа «Радуга красок» имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Данная программа является **модифицированной по степени авторства**, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №5;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина) (из сборника рабочих программ «Школа России») - М: «Просвещение», 2015г. в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, а также приобщение к правополушарному рисованию и проектной деятельности, арт-терапии и рисованию на графическом планшете.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа комплексная.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение разнообразных техник рисования для всестороннего развития личности ребенка, а также рисование на графическом планшете, арт-терапия.

Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

**Актуальность** программы заключается в использовании рисования на графическом планшете и проектной деятельности, которое играет

важную роль в общем развитии ребенка. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию творческой активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения, а также востребованность таких занятий детьми.

**Дополнительность** программы «Радуга красок» состоит в углублении и расширении содержания школьного курса изобразительной деятельности, а также в том, что учащиеся знакомятся с рисованием на графическом планшете, арт-терапия, техниками и материалами, учатся применять предметы и материалы не только по прямому назначению, но и для решения творческих задач в области изобразительного искусства.

**Профориентация** в программе заключается в помощи учащимся в профессиональном самоопределении.

Самоопределение включает в себя знакомство учащихся с миром профессий искусства через презентации и осознание того, какие профессии востребованы сегодня. Для этого посвящены занятия в каждом разделе.

**Инновационность** программы заключается в использовании на занятиях ИКТ и в направленности на различные аспекты детского развития: сенсорного, интеллектуального, конструктивного, творческого, речевого. Поэтому успешное сочетание традиционных и инновационных подходов, делает процесс обучения более вариативным и качественным.

**Уровень сложности – базовый.**

По срокам реализации -долгосрочная.

**Условия реализации.** Рассчитана на два года обучения. Первый год обучения- 144 часа и второй год обучения- 144 часа. На втором году обучения идет постепенное углубление теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности. Количество занятий в неделю два раза по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут (15 минут перерыв)

В детском объединении предусмотрена групповая форма (очное) обучения.

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса по изобразительности.

Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей. **В детском объединении предусмотрена групповая форма (очное) обучения и частично с использованием дистанционных технологий.**

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение

на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для проведения занятий по рисованию с детьми 7-11 лет

**Возрастные особенности детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Ведущей деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Продолжается закрепление физического и психологического здоровья ребенка. Особенно важно внимание к формированию осанки, поскольку впервые ребенок вынужден носить тяжелый портфель со школьными принадлежностями. Моторика руки ребенка несовершенна, так как не сформировалась костная система фаланг пальцев. Роль взрослых состоит в том, чтобы обращать внимание на эти немаловажные аспекты развития и помогать ребенку самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

## **1.2 Цель и задачи программы 1 год обучения**

**Цель:** формирование начальных теоретических и практических умений в изобразительной деятельности и проектной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- включение в познавательную деятельность;
- приобретение базовых знаний, умений и навыков в рисовании японской живописи, арт-терапии, на графическом планшете, в проектной деятельности.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся представлений о различных видах и направлениях изобразительного искусства, потребности в самостоятельности, ответственности, аккуратности и т.п.;
- развитие интереса и любви к искусству;
- развитие эстетического чувства воображения и творчества;
- развитие у детей чувства прекрасного.

**Воспитательные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- ответственное отношение к обучению;
- установка на работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитание: самостоятельности, культуры межличностных отношений.

## **Цель и задачи программы 2 год обучения**

**Цель:** продолжение формирования теоретических и практических умений, знаний и навыков в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- продолжать знакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- продолжение обучения детей нетрадиционными приемами и техниками рисования;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства и лепки

**Развивающие:**

- продолжать развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- продолжать прививать интерес к процессу творчества;
- продолжать способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать дальнейшему развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

### **1.3 Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Радуга красок*» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения, с учетом целей и поставленных задач.

#### ***«Радуга красок» 1 год обучения***

*Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

*Учащиеся научатся на доступном уровне:*

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области изобразительной и проектной деятельности;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

*Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

*Учащиеся научатся на доступном уровне:*

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

*Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы*

Учащиеся познакомятся:

- с различными техниками шерстяной живописи, японской живописи, рисования на графическом планшете, арт-терапии, также с правилами выполнения проекта и самостоятельной исследовательской деятельности;
- с терминологией, используемой в изобразительной и проектной деятельности.

Учащиеся научатся выполнять:

- проекты на заданную тему;
- работы по изобразительной деятельности в различных техниках шерстяной живописи, японской живописи, рисования на графическом планшете, арт-терапии;

Учащиеся получат возможность приобрести:

- начальные представления о японской живописи, шерстяной живописи, арт-терапии, скульптуре, а также о многих других техниках изобразительного искусства, проектной деятельности и об их позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки самостоятельной исследовательской деятельности в выполнении проекта;
- навыки рисования на графическом планшете

***«Радуга красок» 2 год обучения***

*Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы*

*Учащиеся научатся на доступном уровне:*

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;



- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

*Метапредметные результаты освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы*

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

*Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы*

- с правилами компоновки предметов на листе бумаги
- с последовательностью изображения и конструктивного построения предмета;
- с основами цветоведения;
- с понятиями «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «цвет», «тон», «эскиз», «иллюстрация».
- с правилами работы с различными художественными материалами и последовательностью выполнения работ.

*Учащиеся научатся:*

- выбирать расположение формата, последовательно выполнять линейный рисунок и работу в цвете;
- работать различными художественными материалами;
- анализировать форму предметов;
- использовать выразительные средства живописи и рисунка;

*Учащиеся получат возможность приобрести:*

- первоначальные представления о влиянии изобразительного искусства на развития эстетического вкуса, воображения;
- навыки исполнения композиций различными материалами.

## 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Японская живопись "Суми-э"</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в японскую живопись.	2	1	1	Собеседование
	1.2 Рисование растений	2	1	1	Практическая работа
	1.3 Рисование растений	2	1	1	Тестирование
	1.4 Рисование растений	2	1	1	Практическая работа
	1.5 Рисование растений	2	1	1	Собеседование
	1.6 Рисование птицы	2	1	1	Практическая работа
	1.7 Рисование птицы	2	1	1	Собеседование
	1.8 Рисование птицы	2	1	1	Анализ и самоанализ
	1.9 Рисование птицы	2	1	1	Практическая работа
	1.10 Рисование рыб	2	1	1	Устный опрос
	1.11 Рисование рыб	2	1	1	Практическая работа
	1.12 Рисование рыб	2	1	1	Собеседование
	1.13 Рисование рыб	2	1	1	Практическая работа
	1.14 Рисование животных	2	1	1	Наблюдение
	1.15 Рисование животных	2	1	1	Анализ и самоанализ
	1.16 Рисование животных	2	1	1	Практическая работа

	1.17 Рисование животных	2	1	1	Собеседование
	1.18 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	1.19 Рисование пейзажа	2	1	1	Устный опрос
	1.20 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	1.21 Рисование пейзажа	2	1	1	Выставка
	1.22 Профессия- дизайнер Ознакомительная презентация	2	1	1	Собеседование
<b>2</b>	<b>Арт-терапия</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	2.1 Рисование мандал	2	1	1	Практическая работа
	2.2 Рисование мандал	2	1	1	Собеседование
	2.3 Рисование мандал	2	1	1	Практическая работа
	2.4 Рисование мандал	2	1	1	Устный опрос
	2.5 Рисование зендудлов	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.6 Рисование зендудлов	2	1	1	Наблюдение
	2.7 Рисование зендудлов	2	1	1	Практическая работа
	2.8 Рисование зендудлов	2	1	1	Собеседование
	2.9 Шерстяная живопись	2	1	1	Практическая работа
	2.10 Шерстяная живопись	2	1	1	Самостоятельная работа
	2.11 Шерстяная живопись	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.12 Шерстяная живопись	2	1	1	Выставка
	2.13 Рисование на камнях и ракушках	2	1	1	Собеседование
	2.14 Рисование на камнях и ракушках	2	1	1	Практическая работа
	2.15 Рисование на камнях и ракушках	2	1	1	Практическая работа
	2.16 Рисование на камнях и ракушках	2	1	1	Самостоятельная работа
	2.17 Профессия-художник Ознакомительная презентация	2	1	1	Собеседование
	2.18 Рисование в технике	2	1	1	Практическая

	"Сухой кисти"				работа
	2.19 Рисование в технике "Сухой кисти"	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.20 Точечная роспись	2	1	1	Собеседование
	2.21 Точечная роспись	2	1	1	Практическая работа
	2.22 Точечная роспись	2	1	1	Самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Основы рисования на графическом планшете</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	3.1 Правила работы на графическом планшете	2	1	1	Собеседование
	3.2 Рисование фруктов и овощей	2	1	1	Практическая работа
	3.3 Рисование фруктов и овощей	2	1	1	Практическая работа
	3.4 Рисование животных	2	1	1	Самостоятельная работа
	3.5 Рисование животных	2	1	1	Анализ и самоанализ
	3.6 Рисование животных	2	1	1	Собеседование
	3.7 Рисование животных	2	1	1	Практическая работа
	3.8 Рисование птиц	2	1	1	Устный опрос
	3.9 Рисование птиц	2	1	1	Практическая работа
	3.10 Рисование птиц	2	1	1	Практическая работа
	3.11 Рисование птиц	2	1	1	Наблюдение
	3.12 Рисование растений	2	1	1	Собеседование
	3.13 Рисование растений	2	1	1	Практическая работа
	3.14 Рисование растений	2	1	1	Самостоятельная работа
	3.15 Рисование растений	2	1	1	Практическая работа
	3.16 Рисование портрета	2	1	1	Практическая работа
	3.17 Рисование портрета	2	1	1	Собеседование
	3.18 Рисование портрета	2	1	1	Анализ и самоанализ
	3.19 Рисование портрета	2	1	1	Наблюдение
	3.20 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа

	3.21 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	3.22 Профессия-графический дизайнер Ознакомительная презентация	2	1	1	Собеседование
<b>4</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	4.1 Проект на тему: "Точечная роспись"	2	1	1	Собеседование
	4.2 Проект на тему: "Точечная роспись"	2	1	1	Практическая работа
	4.3 Проект на тему: "Профессия -Арт -терапевт"	2	1	1	Самостоятельная работа
	4.4 Проект на тему: "Профессия -Арт-терапевт"	2	1	1	Практическая работа
	4.5 Итоговое занятие. Защита проектов	2	1	1	Анализ и самоанализ
	4.6 Итоговое занятие. Защита проектов	2	1	1	Собеседование
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Академическое рисование</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в технику рисования мягкими материалами.	2	1	1	Собеседование
	1.2 Рисование фигуры человека	2	1	1	Практическая работа
	1.3 Рисование фигуры человека	2	1	1	Тестирование
	1.4 Рисование фигуры человека	2	1	1	Практическая работа

	1.5 Рисование фигуры человека	2	1	1	Собеседование
	1.6 Рисование портрета	2	1	1	Практическая работа
	1.7 Рисование портрета	2	1	1	Собеседование
	1.8 Рисование портрета	2	1	1	Анализ и самоанализ
	1.9 Рисование портрета	2	1	1	Практическая работа
	1.10 Рисование осеннего пейзажа	2	1	1	Устный опрос
	1.11 Рисование весеннего пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	1.12 Рисование зимнего пейзажа	2	1	1	Собеседование
	1.13 Рисование летнего пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	1.14 Рисование цветов	2	1	1	Анализ и самоанализ
	1.15 Рисование цветов	2	1	1	Практическая работа
	1.16 Рисование цветов	2	1	1	Собеседование
	1.17 Рисование декоративного натюрморта	2	1	1	Практическая работа
	1.18 Рисование декоративного натюрморта	2	1	1	Устный опрос
	1.19 Рисование натюрморта в интерьере	2	1	1	Практическая работа
	1.20 Рисование натюрморта в интерьере	2	1	1	Выставка
	1.21 Профессия-художник-графист Ознакомительная презентация	2	1	1	Собеседование
<b>2</b>	<b>Скульптура</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
	2.1 Лепка растительной розетки	2	1	1	Практическая работа
	2.2 Лепка растительной розетки	2	1	1	Собеседование
	2.3 Лепка барельефа	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.4 Лепка барельефа	2	1	1	Наблюдение

	2.5 Лепка животных	2	1	1	Практическая работа
	2.6 Лепка животных	2	1	1	Собеседование
	2.7 Лепка птиц	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.8 Лепка птиц	2	1	1	Наблюдение
	2.9 Лепка рыб	2	1	1	Практическая работа
	2.10 Лепка рыб	2	1	1	Собеседование
	2.11 Лепка головы человека	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.12 Лепка головы человека	2	1	1	Наблюдение
	2.13 Лепка фигуры человека	2	1	1	Практическая работа
	2.14 Лепка фигуры человека	2	1	1	Собеседование
	2.15 Лепка композиции из трех фигур	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.16 Лепка композиции из трех фигур	2	1	1	Практическая работа
	2.17 Лепка композиции из трех фигур	2	1	1	Собеседование
	2.18 Лепка композиции из пяти фигур	2	1	1	Анализ и самоанализ
	2.19 Лепка композиции из пяти фигур	2	1	1	Практическая работа
	2.20 Лепка композиции из пяти фигур	2	1	1	Собеседование
	2.21 Лепка композиции из пяти фигур	2	1	1	Выставка
<b>3</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	3.1 Валяние из шерсти игрушки	2	1	1	Практическая работа
	3.2 Валяние из шерсти игрушки	2	1	1	Выставка
	3.3 Рисование на спилах дерева	2	1	1	Практическая работа
	3.4 Рисование на спилах дерева	2	1	1	Самостоятельная работа
	3.5 Декупаж на бутылке	2	1	1	Собеседование
	3.6 Декупаж на бутылке	2	1	1	Практическая

					работа
	3.7 Вышивка лентами	2	1	1	Анализ и самоанализ
	3.8 Вышивка лентами	2	1	1	Собеседование
	3.9 Батик	2	1	1	Практическая работа
	3.10 Батик	2	1	1	Самостоятельная работа
<b>4</b>	<b>Рисование в технике «сухой кисти»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	4.1 Рисование цветов	2	1	1	Собеседование
	4.2 Рисование цветов	2	1	1	Практическая работа
	4.3 Рисование животных	2	1	1	Анализ и самоанализ
	4.4 Рисование животных	2	1	1	Собеседование
	4.5 Рисование птиц	2	1	1	Устный опрос
	4.6 Рисование птиц	2	1	1	Практическая работа
	4.7 Рисование растений	2	1	1	Собеседование
	4.8 Рисование растений	2	1	1	Практическая работа
	4.9 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа
	4.10 Рисование пейзажа	2	1	1	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	5.1 Проект на тему: "Вышивка лентами"	2	1	1	Собеседование
	5.2 Проект на тему: "Вышивка лентами"	2	1	1	Практическая работа
	5.3 Проект на тему: «Батик»	2	1	1	Самостоятельная работа
	5.4 Проект на тему: «Батик»	2	1	1	Практическая работа
	5.5 Проект на тему: «Валяние из шерсти»	2	1	1	Анализ и самоанализ
	5.6 Проект на тему: «Валяние из шерсти»	2	1	1	Собеседование
	5.7 Проект на тему: «Декупаж»	2	1	1	Практическая работа
	5.8 Проект на тему:	2	1	1	Самостоятельная



	«Декупаж»				работа
	5.9 Итоговое занятие. Защита проектов	2	1	1	Анализ и самоанализ
	5.10 Итоговое занятие. Защита проектов	2	1	1	Собеседование
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Радуга красок*» включает в себя описание разделов для групповой работы.

### 1 год обучения

#### **Раздел «Введение в программу. Японская живопись "Суми-Э"»**

**Цель:** формирование знаний, умений рисования японской живописи "Суми-э", знакомство с японской культурой живописи.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- понимание профессиональных терминов и определений, обучение основам японской живописи.

##### **Развивающие**

- освоение техники японской живописи, расширение профессионального кругозора учащегося, применение конкретных знаний на практике;

##### **Воспитательные**

- воспитание любви к труду и к самодисциплине, аккуратности, внимательности, профессионального самоопределения.

**Теоретическая часть:** правила поведения в детском объединении ЦДТ № 5 и на занятии изобразительной деятельностью, инструктаж по технике безопасности, объяснение и ознакомление с программой обучения. Ознакомление с техникой японской живописи, правила рисования животных, птиц, растений, рыб и пейзажа.

**Практическая часть:** Водный инструктаж. Обустройство учащихся своего рабочего места. Выполнение тематических рисунков японской живописи, применение этой техники. Освоение приемов техники живописи Суми-э.

#### **Должен знать, уметь:**

- названия инструментов для рисования в технике Суми-э;
- свойства туши;
- технику японской живописи;

- значение терминов: «краски», «палитра», «рисунок», «линия», «пятно», «композиция», «живопись»;

- техники и приемы работы с тушью на рисовой бумаге в стиле японской живописи

**Формы подачи материала:** беседа, рассказ, демонстрация.

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### **Раздел «Арт- терапия»**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков рисования мандал, зендудлов, точечной росписи, шерстяной живописи, росписи камней и ракушек, рисования "сухой кистью", а также формирование знаний, умений и навыков в различных техниках.

**Задачи:**

**Образовательные** - понимание профессиональных терминов и определений, обучение основам рисования мандал, зендудлов, точечной росписи, техники "сухой кисти", росписи на камнях и ракушках, шерстяной живописи.

**Развивающие** - освоение техники японской живописи, расширение профессионального кругозора учащегося, применение конкретных знаний на практике;

**Воспитательные** - воспитание любви к труду и к самодисциплине, аккуратности, внимательности.

**Теоретическая часть:** Ознакомление с техникой точечной росписи, рисования мандал, зендудлов, шерстяной живописи, росписи на камнях и ракушках.

**Практическая часть:** Обустройство учащихся своего рабочего места. Выполнение рисунков мандал, точечной росписи, зендудлов, шерстяной живописи, применение этих техник.

**Должен знать, уметь:**

- названия инструментов и материалов для рисования в техниках точечной росписи, шерстяной живописи;

- свойства красок для точечной росписи и росписи на камнях и ракушках;

- технику точечной росписи, шерстяной живописи, рисование мандал и зандудлов;

- значение терминов: «зендудлы», «мандала», «рисунок», «линия», «пятно», «композиция», «живопись»;

- техники и приемы работы с красками для точечной росписи, росписи камней и ракушек, с шерстью для выполнения шерстяной живописи

**Формы подачи материала:** беседа, рассказ, демонстрация.

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### **Раздел «Основы рисования на графическом планшете.»**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков работы с программным инструментарием и приемами работы в программе ArtRage 4 при помощи графических планшетов.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- Ознакомление с искусством цифровой графики и ИЗО.
- Создание готового рисунка на примере заготовленных контуров
- Побуждение детей к совместной деятельности.
- Умение анализировать результаты

##### ***Развивающие***

- Развитие пространственного мышления;
- Развитие чувства цвета;
- Развитие получение и закрепление представления об окружающем мире, осваивание понятия цвета и формы,
- Развитие воображению и абстрактному мышлению.

##### ***Воспитательные***

- воспитание любви к труду и к пониманию классической музыки, самодисциплине, аккуратности, внимательности.

**Теоретическая часть:** Знание понятий **электронное перо, графический планшет, графические редакторы.** Правила использование электронного пера как кисть, и фломастер, и в мел, и даже в аэрограф, а краски смешивать как настоящие. Такая смена инструментов особенно интересна, когда учащийся только начинает осваивать рисование и ему сами движения важнее результата. В более поздний период с помощью планшета можно значительно разнообразить художественное творчество

**Практическая часть:** выполнение различными материалами и красками изображение животных, растений, птиц при помощи графического планшета

#### ***Должен знать, уметь:***

- понятия "электронное перо", "графические редакторы", "графический планшет", "графические материалы"
- рисовать различными графическими материалами и смешивать краски
- построить правильно композицию рисунка

**Формы контроля:** Устный опрос, практическая работа, выставка, собеседование

## Раздел «Проектная деятельность»

**Цель:** формирование творческого мышления учащихся

**Задачи:**

### **Образовательные**

- формирование различных представлений по изобразительной деятельности;
- побуждение детей к совместной исследовательской деятельности.
- лучший способ выбора решения и продуктивность его осуществления;
- умение анализировать результаты.

### **Развивающие -**

- развитие навыков коммуникативного взаимодействия,
- пробуждение интереса к будущему проекту,
- стимулировать к размышлениям и созданию собственной картины мира,
- пробуждение интереса к будущему проекту
- развитие и обобщение представлений о здоровом образе жизни и обогащение опыта здоровьесберегающего поведения у детей дошкольного возраста.

**Воспитательные** - приобщение ребят к процессу познания нового, умение найти проблему, самостоятельно осуществить поиск решения;

**Теоретическая часть:** Изучение алгоритма выполнения проекта :1. Погружение в проект; 2. Организация деятельности; 3. Осуществление деятельности; 4. Презентация результатов.

**Практическая часть:** Выполнение и защита презентации и готового продукта "Детской энциклопедии здоровья", "Копия картины известного художника"

**Должен знать, уметь:** самостоятельно задумывать сюжет и доводить работу до завершения; показывать, как следует планировать работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослыми).

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

## 2 год обучения

### Раздел «Академическое рисование»

**Цель:** освоить основы изобразительной грамоты на основе конкретного объекта или предмета, соответственно уровню обучения.

**Задачи:**

**Образовательные** - освоение и отработка изобразительных приёмов, и изучение разнообразных форм и признаков предметов и объектов

**Развивающие** - расширение профессионального кругозора учащегося, применение конкретных знаний на практике;

**Воспитательные** – приобщение ребят к процессу познания нового, умение найти проблему, самостоятельно осуществить поиск решения;

**Теоретическая часть:** продолжение изучения алгоритма выполнения рисунка и живописи в соответствии с академическим рисованием.

**Практическая часть:** Выполнение рисунка человека, пейзажа и живописи, знакомство с профессией художник-графист.

**Должен знать, уметь:** выполнять самостоятельно без посторонней помощи рисунок человека, портрета и пейзажа и правильно композиционно размещать на листе.

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### Раздел «Скульптура»

**Цель:** Ознакомление обучающихся с видом изобразительного искусства – скульптурой.

#### **Задачи:**

**Образовательные** - Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

-Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

-Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»

-Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-Формирование конструктивного и пластического способов лепки

**Развивающие** - развить навыки работы с оборудованием и инструментами для выполнения сложных творческих задач; - развить профессиональный художественный вкус и эстетическое видение окружающего мира; - развить ассоциативное, образное мышление и фантазию; творческое мышление при выполнении высокохудожественных скульптурных произведений. - развить способность к самостоятельному анализу любого вида объемной пластики.

**Воспитательные** – сформировать культуру общения в коллективе; - воспитать доброжелательное отношение к товарищам по студии и их работам; - воспитать чувства необходимости помогать педагогу и товарищам по учебе; - воспитать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе; - воспитать бережное отношение к общественной собственности, материалам и оборудованию в студии.

**Теоретическая часть:** Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»

**Практическая часть:** Выполнение различных форм скульптур из скульптурного пластилина с каркасом и без него.

**Должен знать, уметь:** оборудование, необходимое для художественной лепки;

- основные приемы лепки;
- отличительные признаки видов скульптуры;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах в скульптуре (композиция, пластика, движение, объем и т.д.)
- понятие о построении объемного предмета в пространстве;
- понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур;
- технику безопасности;
- Пользоваться пластичным материалом (глина, пластилин);
- Пользоваться стеклом;
- Организовать рабочее место;
- Передавать объемную форму;
- Размещать предметы в пространстве;
- Находить способ оригинального исполнения задуманного.

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

**Цель:** развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

**Образовательные** - научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;

#### **Развивающие** -

- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;

- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;

- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные** –сформировать культуру общения в коллективе; - воспитать доброжелательное отношение к товарищам по студии и их работам; - воспитать чувства необходимости помогать педагогу и товарищам по учебе; - воспитать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе; - воспитать бережное отношение к общественной собственности, материалам и оборудованию в студии

**Теоретическая часть:** Изучение основ композиции и декоративной стилизации предметов, основ валяния из шерсти.

**Практическая часть:** выполнить работы по декупажу, росписи по ткани и роспись спилов, валяние из шерсти небольших объемных форм.

**Должен знать, уметь:**

сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной

культуры;

- традиционные российские народные промыслы;
- преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным;
- специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- основы профессионального мастерства
- основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;
- свойства декоративной тематической композиции.
- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- использовать технологические приёмы росписи по дереву;
- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий ДПИ.

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### **Раздел «Рисование в технике «сухой кисти»**

**Цель:** продолжение осваивание навыка рисования в технике «сухой кисти»

**Задачи:**

**Образовательные** - закрепление навыков рисования в этой технике

**Развивающие** - развивать пространственное видение, композиционные решения расположения предметов.

**Воспитательные** –сформировать культуру общения в коллективе; - воспитать доброжелательное отношение к товарищам по студии и их работам; - воспитать чувства необходимости помогать педагогу и

товарищам по учебе; - воспитать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе; - воспитать бережное отношение к общественной собственности, материалам и оборудованию в студии

**Теоретическая часть:**

**Практическая часть:**

**Должен знать, уметь:**

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.

### **Раздел «Проектная деятельность»**

**Цель:** продолжение формирования творческого мышления учащихся

**Задачи:**

**Образовательные** - формирование различных представлений по изобразительной деятельности;

- побуждение детей к совместной исследовательской деятельности.

- лучший способ выбора решения и продуктивность его осуществления;

- умение анализировать результаты.

**Развивающие** - развитие навыков коммуникативного взаимодействия,

- пробуждение интереса к будущему проекту,

- стимулировать к размышлениям и созданию собственной картины мира,

- пробуждение интереса к будущему проекту

- развитие и обобщение представлений о здоровом образе жизни и обогащение опыта здоровьесберегающего поведения у детей дошкольного возраста.

**Воспитательные** – приобщение ребят к процессу познания нового, умение найти проблему, самостоятельно осуществить поиск решения;

**Теоретическая часть:** Закрепление изученного алгоритма выполнения проекта :1. Погружение в проект; 2. Организация деятельности; 3. Осуществление деятельности; 4. Презентация результатов.

**Практическая часть:** Выполнение и защита презентации и готового продукта «Батик», «Декупаж», «Вышивка лентами», «Валяние из шерсти»

**Должен знать, уметь:**

**Формы контроля:** Устный опрос, собеседование, практическая работа.



**Календарный график  
Программа «Радуга красок»**

**Начало учебного года – 1 сентября**

**Окончание учебного года – 31 мая**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

**Летние каникулы** - с 1 июня по 31 августа - работа по плану учреждения; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию.

**1 год обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Ко лич ест во час ов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
				44	<b>I. Введение в программу. Японская живопись "Суми-э"</b>	
1			Комбинир. занятие	2	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в японскую живопись.	Собеседование
2			Комбинир. занятие	2	1.2 Рисование растений	Практическая работа

3			Комбинир. занятие	2	1.3 Рисование растений	Тестирование
4			Комбинир. занятие	2	1.4 Рисование растений	Практическая работа
5			Комбинир. занятие	2	1.5 Рисование растений	Собеседование
6			Комбинир. занятие	2	1.6 Рисование птицы	Практическая работа
7			Комбинир. занятие	2	1.7 Рисование птицы	Собеседование
8			Комбинир. занятие	2	1.8 Рисование птицы	Анализ и самоанализ
9			Комбинир. занятие	2	1.9 Рисование птицы	Практическая работа
10			Комбинир. занятие	2	1.10 Рисование рыб	Устный опрос
11			Практическая работа	2	1.11 Рисование рыб	Практическая работа
12			Комбинир. занятие	2	1.12 Рисование рыб	Собеседование
13			Комбинир.	2	1.13 Рисование рыб	Практическая

			занятие			работа
14			Комбинир. занятие	2	1.14 Рисование животных	Наблюдение
15			Практическа я работа	2	1.15 Рисование животных	Анализ и самоанализ
16			Комбинир. занятие	2	1.16 Рисование животных	Практическая работа
17			Комбинир. занятие	2	1.17 Рисование животных	Собеседование
18			Практическа я работа	2	1.18 Рисование пейзажа	Практическая работа
19			Комбинир. занятие	2	1.19 Рисование пейзажа	Устный опрос
20			Комбинир. занятие	2	1.20 Рисование пейзажа	Практическая работа
21			Комбинир. занятие	2	1.21 Рисование пейзажа	Выставка
22			Практическа я работа	2	1.22 Профессия- дизайнер	Собеседование
				44	<b>II. Арт-терапия</b>	

23			Комбинир. занятие	2	2.1 Рисование мандал	Практическая работа
24			Комбинир. занятие	2	2.2 Рисование мандал	Собеседование
25			Комбинир. занятие	2	2.3 Рисование мандал	Практическая работа
26			Комбинир. занятие	2	2.4 Рисование мандал	Устный опрос
27			Комбинир. занятие	2	2.5 Рисование зендудлов	Анализ и самоанализ
28			Практическая работа	2	2.6 Рисование зендудлов	Наблюдение
29			Комбинир. занятие	2	2.7 Рисование зендудлов	Практическая работа
30			Занятие-практикум	2	2.8 Рисование зендудлов	Собеседование
31			Комбинир. занятие	2	2.9 Шерстяная живопись	Практическая работа
32			Комбинир. занятие	2	2.10 Шерстяная живопись	Самостоятельная работа

33			Комбинир. занятие	2	2.11 Шерстяная живопись	Анализ и самоанализ
34			Комбинир. занятие	2	2.12 Шерстяная живопись	Выставка
35			Занятие-практикум	2	2.13 Рисование на камнях и ракушках	Собеседование
36			Практическая работа	2	2.14 Рисование на камнях и ракушках	Практическая работа
37			Практическая работа	2	2.15 Рисование на камнях и ракушках	Практическая работа
38			Комбинир. занятие	2	2.16 Рисование на камнях и ракушках	Самостоятельная работа
39			Комбинир. занятие	2	2.17 Профессия- художник	Собеседование
40			Комбинир. занятие	2	2.18 Рисование в технике "Сухой кисти"	Практическая работа
41			Комбинир. занятие	2	2.19 Рисование в технике "Сухой кисти"	Анализ и самоанализ
42			Комбинир. занятие	2	2.20 Точечная роспись	Собеседование.

43			Комбинир. занятие	2	2.21 Точечная роспись	Практическая работа
44			Комбинир. занятие	2	2.22 Точечная роспись	Самостоятельная работа
				44	<b>III. Основы рисования на графическом планшете</b>	
45			Комбинир. занятие	2	3.1 Правила работы на графическом планшете. Знакомство с инструментарием.	Собеседование
46			Занятие-практикум	2	3.2 Рисование фруктов и овощей	Практическая работа
47			Комбинир. занятие	2	3.3 Рисование фруктов и овощей	Практическая работа
48			Занятие-практикум	2	3.4 Рисование животных	Самостоятельная работа
49			Практическая работа	2	3.5 Рисование животных	Анализ и самоанализ
50			Комбинир. занятие	2	3.6 Рисование животных	Собеседование
51			Практическая работа	2	3.7 Рисование животных	Практическая работа
52			Комбинир.	2	3.8 Рисование птиц	Устный опрос

			занятие			
53			Комбинир. занятие	2	3.9 Рисование птиц	Практическая работа
54			Комбинир. занятие	2	3.10 Рисование птиц	Практическая работа
55			Комбинир. занятие	2	3.11 Рисование птиц	Наблюдение
56			Практическа я работа	2	3.12 Рисование растений	Собеседование
57			Комбинир. занятие	2	3.13 Рисование растений	Практическая работа
58			Комбинир. занятие	2	3.14 Рисование растений	Самостоятельная работа
59			Комбинир. занятие	2	3.15 Рисование растений	Практическая работа
60			Практическа я работа	2	3.16 Рисование портрета	Практическая работа
61			Комбинир. занятие	2	3.17 Рисование портрета	Собеседование
62			Комбинир. занятие	2	3.18 Рисование портрета	Анализ и самоанализ

63			Практическа я работа	2	3.19 Рисование портрета	Наблюдение
64			Комбинир. занятие	2	3.20 Рисование пейзажа	Практическая работа
65			Комбинир. занятие	2	3.21 Рисование пейзажа	Практическая работа
66			Комбинир. занятие	2	3.22 Профессия- графический дизайнер	Собеседование
				<b>12</b>	<b>IV.Проектная деятельность</b>	
67			Занятие- практикум	2	4.1 Проект на тему: " Точечная роспись"	Собеседование
68			Занятие- практикум	2	4.2 Проект на тему: "Точечная роспись"	Практическая работа
69			Занятие- практикум	2	4.3 Проект на тему: "Профессия -Арт - терапевт"	Самостоятельная работа
70			Занятие- практикум	2	4.4 Проект на тему: "Профессия -Арт- терапевт"	Практическая работа
71			Занятие- практикум	2	4.5 Итоговое занятие. Защита проектов	Анализ и саоманализ
72			Занятие- практикум	2	4.6 Итоговое занятие. Защита проектов	Собеседование



	<b>Итого:</b>			<b>144</b>		
--	---------------	--	--	------------	--	--

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
				42	<b>Академическое рисование</b>	
1			Комбинир. занятие	2	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в технику рисования мягкими материалами.	Собеседование
2			Комбинир. занятие	2	1.2 Рисование фигуры человека	Практическая работа
3			Комбинир. занятие	2	1.3 Рисование фигуры человека	Тестирование
4			Комбинир. занятие	2	1.4 Рисование фигуры человека	Практическая работа
5			Комбинир. занятие	2	1.5 Рисование фигуры человека	Собеседование

6			Комбинир. занятие	2	1.6 Рисование портрета	Практическая работа
7			Комбинир. занятие	2	1.7 Рисование портрета	Собеседование
8			Комбинир. занятие	2	1.8 Рисование портрета	Анализ и самоанализ
9			Комбинир. занятие	2	1.9 Рисование портрета	Практическая работа
10			Комбинир. занятие	2	1.10 Рисование осеннего пейзажа	Устный опрос
11			Практическа я работа	2	1.11 Рисование весеннего пейзажа	Практическая работа
12			Комбинир. занятие	2	1.12 Рисование зимнего пейзажа	Собеседование
13			Комбинир. занятие	2	1.13 Рисование летнего пейзажа	Практическая работа
14			Комбинир. занятие	2	1.14 Рисование цветов	Наблюдение
15			Практическа я работа	2	1.15 Рисование цветов	Анализ и самоанализ
16			Комбинир.	2	1.16 Рисование цветов	Практическая

			занятие			работа
17			Комбинир. занятие	2	1.17 Рисование декоративного натюрморта	Собеседование
18			Практическа я работа	2	1.18 Рисование декоративного натюрморта	Практическая работа
19			Комбинир. занятие	2	1.19 Рисование натюрморта в интерьере	Устный опрос
20			Комбинир. занятие	2	1.20 Рисование натюрморта в интерьере	Практическая работа
21			Комбинир. занятие	2	1.21 Профессия- художник-графист Ознакомительная презентация	Выставка
				42	<b>II. Скульптура</b>	
22			Комбинир. занятие	2	2.1 Лепка растительной розетки	Практическая работа
23			Комбинир. занятие	2	2.2 Лепка растительной розетки	Собеседование
24			Комбинир. занятие	2	2.3 Лепка барельефа	Анализ и самоанализ
25			Комбинир. занятие	2	2.4 Лепка барельефа	Наблюдение

26			Комбинир. занятие	2	2.5 Лепка животных	Практическая работа
27			Практическа я работа	2	2.6 Лепка животных	Наблюдение
28			Комбинир. занятие	2	2.7 Лепка птиц	Практическая работа
29			Занятие- практикум	2	2.8 Лепка птиц	Собеседование
30			Комбинир. занятие	2	2.9 Лепка рыб	Практическая работа
31			Комбинир. занятие	2	2.10 Лепка рыб	Самостоятельная работа
32			Комбинир. занятие	2	2.11 Лепка головы человека	Анализ и самоанализ
33			Комбинир. занятие	2	2.12 Лепка головы человека	Выставка
34			Занятие- практикум	2	2.13 Лепка фигуры человека	Собеседование
35			Практическа я работа	2	2.14 Лепка фигуры человека	Практическая работа
36			Практическа	2	2.15 Лепка композиции из трех фигур	Практическая

			я работа			работа
37			Комбинир. занятие	2	2.16 Лепка композиции из трех фигур	Самостоятельная работа
38			Комбинир. занятие	2	2.17 Лепка композиции из трех фигур	Собеседование
39			Комбинир. занятие	2	2.18 Лепка композиции из пяти фигур	Практическая работа
40			Комбинир. занятие	2	2.19 Лепка композиции из пяти фигур	Анализ и самоанализ
41			Комбинир. занятие	2	2.20 Лепка композиции из пяти фигур	Собеседование.
42			Комбинир. занятие	2	2.21 Лепка композиции из пяти фигур	Практическая работа
				20	<b>III. Декоративно-прикладное искусство</b>	
43			Комбинир. занятие	2	3.1 Валяние из шерсти игрушки	Собеседование
44			Занятие-практикум	2	3.2 Валяние из шерсти игрушки	Практическая работа
45			Комбинир. занятие	2	3.3 Рисование на спилах дерева	Практическая работа

46			Занятие-практикум	2	3.4 Рисование на спилах дерева	Самостоятельная работа
47			Практическая работа	2	3.5 Декупаж на бутылке	Анализ и самоанализ
48			Комбинир. занятие	2	3.6 Декупаж на бутылке	Собеседование
49			Практическая работа	2	3.7 Вышивка лентами	Практическая работа
50			Комбинир. занятие	2	3.8 Вышивка лентами	Устный опрос
51			Комбинир. занятие	2	3.9 Батик	Практическая работа
52			Комбинир. занятие	2	3.10 Батик	Практическая работа
				<b>20</b>	<b>IV. Рисование в технике «сухой кисти»</b>	
53			Комбинир. занятие	2	4.1 Рисование цветов	Собеседование
54			Комбинир. занятие	2	4.2 Рисование цветов	Практическая работа
55			Комбинир. занятие	2	4.3 Рисование животных	Самостоятельная работа

56			Комбинир. заняти	2	4.4 Рисование животных	Практическая работа
57			Комбинир. занятие	2	4.5 Рисование птиц	Анализ и саоманализ
58			Комбинир. Занятие	2	4.6 Рисование птиц	Собеседование
59			Комбинир. Занятие	2	4.7 Рисование растений	Практическая работа
60			Комбинир. Занятие	2	4.8 Рисование растений	Практическая работа
61			Комбинир. Занятие	2	4.9 Рисование пейзажа	Практическая работа
62			Комбинир. Занятие	2	4.10 Рисование пейзажа	Практическая работа
				<b>20</b>	<b>Проектная деятельность</b>	
63			Занятие- практикум	2	Проект на тему: " Вышивка лентами"	Собеседование
64			Занятие- практикум	2	Проект на тему: "Вышивка лентами"	Практическая работа

65			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Батик»	Самостоятельная работа
66			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Батик»	Практическая работа
67			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Валяние из шерсти»	Анализ и самоанализ
68			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Валяние из шерсти»	Собеседование
69			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Декупаж»	Практическая работа
70			Занятие-практикум	2	Проект на тему: «Декупаж»	Самостоятельная работа
71			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Защита проектов	Анализ и самоанализ
72			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Защита проектов	Собеседование
	<b>Итого:</b>			<b>144</b>		





## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1 Формы аттестации**

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения ДОП.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Радуга красок*».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- опрос (устный);
- самостоятельная работа, (контрольное);
- выставка;
- собеседование;
- практическая работа;
- анализ и самоанализ детских работ

Для контроля освоения учащимися определенного раздела (отдельной темы) программы предусмотрены следующие методы и формы:

а) по способу проверки:

- устный (опрос, контрольные вопросы);
- практическое выполнение работ.

**Педагогический контроль** предполагает такие виды как: *входящий, текущий, итоговый* годовой.

*Входящий контроль* осуществляется выявление начальных знаний, умений и навыков у детей, обучающихся.

*Форма контроля* – собеседование, опрос, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

*Текущий контроль* осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

*Задачи текущего контроля:*

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

*Итоговый контроль* проходит в конце учебного года (май – июнь).

Цель: Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год,

*Форма контроля* - опрос, собеседование, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения.

Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности.

## 2.2 Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

**Входная диагностика.** *Входящий контроль* осуществляется выявление начальных знаний, умений и навыков у детей, обучающихся.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей. Диагностика осуществляется при наборе группы. Может проводиться в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы. Определяется компетентность обучающихся и стартовый уровень знаний, умений и навыков в рисовании, вырезывании и лепке.

**Текущая** диагностика осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии, так и после каждой темы программы. Программа «Палитра красок» диагностируется в разных формах контроля, и служат мерой успешности освоения материала. По результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы. А также подведения итогов промежуточного обучения знаний, умений и навыков в рисовании, вырезывании, декоративно прикладном искусстве и лепке, а именно, оценка успешности, коррекция контроля при необходимости и формирование подходов к уровню освоения образовательной программы.

**Итоговая** диагностика - проводится в виде тестовых заданий по вопросам изучения тем за год, а также в виде итоговой выставки.

*Итоговый контроль* проходит в конце учебного года (май – июнь).

*Итоговый контроль* служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

### Критерии диагностики. Уровни.

**Критериями освоения программы являются:**

#### **Входящая:**

**Низкий уровень:** учащиеся не имеют представления о декоративной росписи, рисунке, живописи, аппликации и лепке не владеют специальной терминологией; не владеют приёмами работы по лепке.

**Средний уровень:** учащиеся имеют элементарные навыки работы в области декоративного рисования, живописи, рисунка, лепки и аппликации; владеют некоторой специальной терминологией.

**Высокий уровень:** учащиеся слабо владеют специальной терминологией, рисования и живописи, и аппликации.

**Текущая:**

**Низкий уровень:** учащиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала; качество выполняемых работ не соответствует требованиям.

**Средний уровень:** учащиеся разбираются в содержании изученного материала. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

**Высокий уровень:** учащиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала; владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

**Итоговая:**

**Низкий уровень:** учащиеся не полностью освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.

**Средний уровень:** учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области рисования, живописи, аппликации, лепки.

**Высокий уровень:** учащиеся спокойно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способностью самостоятельно осуществлять анализ работы, качество выполненных работ соответствует требованиям.

**Оценка результативности  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы "Радуга красок"**

<b>Входная диагностика</b>		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о знании в рисовании (живопись,	Имеются представления о знании в рисовании (живопись, графика шерстью,	Знание технологии изготовления отдельных работ в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.

графика), шерстью, на графическом планшете.	на графическом планшете .).	
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки предусмотренные программой</i>		
Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами	Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о пользование инструкционно-технологической картой. Имеются небольшие навыки работы в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
<b>Критерии 5: Самостоятельность</b>		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
<b>Текущая диагностика</b>		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Отсутствие знаний (слабые знания) знания в рисовании (живопись, графика), в технологии рисования на графическом планшете, шерстяной живописи, точечной росписи, незнание правил обращения со специальными	Незначительные пробелы в знаниях в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Прочное знание технологии изготовления изделия знания в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете).

инструментами		
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса, знания в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном, пластилином.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса знания в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Знание терминологии курса знания в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий, знания в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, знания в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете). Умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога	Уверенная работа с инструкционно-технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работе, знания в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Сочетание репродуктивных и творческих навыков знания в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете).	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе знания в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете).
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
<b>Итоговая диагностика</b>		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание технологии изготовление изделий, слабое	Незначительные пробелы в знании технологии	Прочное знание изготовление

знание правил безопасности труда	изготовления изделий, умения и навыки знания в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете).	изделий, знания умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой, умения и навыки в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете).	Умение выполнять собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, навыки в рисовании (живопись, графика шерстью, на графическом планшете).
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества знания, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Умеренные проявления творчества в работе и знании умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия и умения, и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом

		планшете.
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы, умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Умеренное проявление самостоятельности в работе умения и навыки в рисовании (живопись, графика) шерстью, на графическом планшете.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия

### 2.3 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДОП и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса – очно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- формы организации образовательного процесса:
  - индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;
  - формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия.
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения,
- коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.



Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Радуга красок*» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

### **Формы организации обучения:**

- комплексное занятие подразумевает сочетание объяснения педагога, практических заданий и самостоятельной деятельности обучающихся, формирования приемов и навыков деятельности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений и навыков воспитанников;
- практическое занятие - выполнение практической и самостоятельной работы учащимися, зарисовки с натуры;
- выставка – просмотр готовых изделий и рисунков их обсуждение;

На занятиях используются следующие *методы реализации программы*.

### **Методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, дискуссия);
- наглядные (рассматривание иллюстраций, использование видеозаписей, презентаций);
- практические (упражнения, выполнение трудовых заданий, операций, освоение технологий).
- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный, игровой и др.;

### **методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование, мотивация и др.;

**Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:**

### **Принципы построения программы:**

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичность и гуманизм;
- связь теории с практикой;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся, с учетом их задатков, умений, природных данных.

### ***Педагогические технологии, используемые по программе «Радуга красок»***

- ***Технология дифференцируемого обучения*** способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- ***Технология личностно-ориентированного обучения*** – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- ***Технология проблемного обучения*** ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- ***Технология развивающего обучения***, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- ***Технологии сотрудничества*** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- ***Здоровьесберегающие технологии*** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

### ***Методика проведения занятия***

#### **Основные структурные элементы**

- ***Вступительная часть.*** Показ готового образца (рисунок, живопись, изделия прикладного творчества) отдельно и в композиции. Знакомство с правилами техники безопасности и инструментами.
- ***Подготовительная часть.***

- Знакомство с изобразительными свойствами, с основными приёмами (рисунка и живописи), с технологией работы, с понятиями, терминами.
- Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
- **Основная часть.**
- Освоение приемов рисования фигуры по образцу.
- Поэтапное выполнение работы, технологии выполнения изделия по инструкции.
- Передача **основного** строения фигуры, пропорции, объема, построения композиции (цветовые и геометрические пятна, линии.)
- Освоение приемов использования графических материалов и инструментов. (карандаш, масляная краска, акварельные и гуашевые краски);
- **Заключительная часть.** Самостоятельная работа по образцу или самостоятельно, завершение работы, выполнения изделия.
- Закрепление знаний в технике выполнения рисунка, живописи, композиции (цветовые и геометрические пятна, линии, построение в композиция).
- Обсуждение работ, оценка, подведение итогов.

**Контрольно-измерительные материалы  
1 год обучения**

<i>Раздел программы</i>	<i>Методы контроля</i>
<b>1. Введение в программу. Японская живопись "Суми-э"</b>	Тестирование Собеседование Практическая работа
<b>2. Арт- терапия</b>	Самостоятельная работа Практическая работа
<b>3. Основы рисование на графическом планшете</b>	Устный опрос. Практическая работа. Собеседование
<b>4. Проектная деятельность</b>	Устный опрос. Собеседование Практическая работа.

**Контрольно-измерительные материалы  
2 год обучения**

<b>Раздел программы</b>	<b>Методы контроля</b>
<b>1. Академическое рисование</b>	Тестирование Собеседование Практическая работа
<b>2. Скульптура</b>	Самостоятельная работа Практическая работа
<b>3. Декоративно-прикладное искусство</b>	Устный опрос. Практическая работа. Собеседование
<b>4. Рисование в технике «сухой кисти»</b>	Устный опрос. Собеседование Практическая работа.
<b>5. Проектная деятельность</b>	Самостоятельная работа Практическая работа

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 4) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

#### **2.4. Условия реализации**

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия:

1. Наличие материально-технической базы, включающей в себя:

- наличие специально оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарным нормам и требованиям пожарной безопасности, оснащённого инструкциями по охране труда и технике безопасности;
- наличие методического обеспечения: методическая, учебная, справочная литература; технологические карты изделий; наглядные пособия; открытки, альбомы;

- инструменты, приспособления и материалы для работы.

## 2. Информационное обеспечение:

- ИКТ (ноутбук, планшет, графический планшет);

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

3. Наличие увлечённого своей профессией педагога, постоянно обучающегося и стремящегося увлечь за собой обучающихся.

4. Наличие детского коллектива.

## Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «**Mirapolis**»
- Мессенджер «**Telegram**»

## Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности. Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста.

Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

#### **Примерная тематика мероприятий:**

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

### **План мероприятий в рамках профориентационной работы.**

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1	«Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях	Сентябрь
2	Викторина «Угадай профессию»	Октябрь
3	Беседа «Все работы хороши»	Ноябрь
4	Профессия дизайнер	Декабрь
5	«На кого пойти учиться?», беседа	Февраль
6	Видео «Ты и твоя будущая профессия» <a href="https://youtu.be/a2qsRDEnqQY">https://youtu.be/a2qsRDEnqQY</a>	Март
7	Мини-конференция «Профессии моей семьи»	Апрель
8	«Профессии с большой перспективой», дискуссия о востребованных профессиях будущего с применением «Атласа профессий»	Май

--	--	--

## Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

### План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
<b>План мероприятий по реализации программы «Источник»</b>				
1	Сентябрь	«Город, в котором я живу»	Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
2	Октябрь	«Природа родного края»	Конкурс рисунков	По дислокации
3	Октябрь	«Весёлый перекрёсток»	Игра	По дислокации
4	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
5	Февраль	«Мой папа - самый лучший»	Конкурс стихов	Группа ВКонтакте
6	Март	«Всякому мила родная сторона»	Беседа	По дислокации
7	Март	«Масляничные гуляния»	Фестиваль, выставка творческих работ	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
8	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-	Основное здание

			фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	
9	Май	«Они защищали Родину»	Урок мужества	По дислокации
<b>План мероприятий по реализации программы «Милосердие»</b>				
1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	Беседы	По дислокации
2	Октябрь	«Подарок для бабушки и дедушки»	Тематическое занятие	По дислокации
3	Октябрь	«Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте
4	Ноябрь	«Маме нужна моя помощь»	Тематическая беседа	По дислокации
5	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая ель»	Конкурс рисунков	ДЭБЦ
6	Январь	«Знакомство с заказниками Ульяновской области»	Трансляция презентации	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Февраль	«День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Тематическая беседа	По дислокации
8	Март	«Милые дамы!»	Мастер-класс	По дислокации
9	Март	«Вода- источник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Конкурс творческих работ	Дистанционная форма, группа ВКонтакте
10	Март	Тематическое занятие «Белая берёза!», посвящённый международному дню лесов	Тематическое занятие	По дислокации
11	Апрель	«Чернобыль – незаживающая рана земли»	Тематическая беседа	По дислокации
12	Апрель	«Пасхальный кролик!»	Выставка творческих работ	Основное здание
13	Май	«Победный май!»	Мастер-класс	По дислокации



## План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»

1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	Тематические физкультминутки	По дислокации
2	Октябрь	«Здоровому - всё здорово!»	Выставка рисунков	Основное здание
3	Декабрь	«Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея.	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
4	Январь	«Зимняя сказка»	Изготовление из снега героев мультфильмов и сказок.	По дислокации
5	Январь	«Закаливание»	Тематические беседы	По дислокации
6	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта		Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Март	«Ты сделал зарядку?»	Челлендж	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
8	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	Конкурс	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
9	Апрель	«Весенняя капель»	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
10	Май	«Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!»	Подвижные игры	По дислокации

### Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей

учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-класс

### Список литературы

**Литература для педагога:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 2011.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2013.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. — СПб.: Питер, 2016.
4. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 2013. — № 3.
5. Зеленина Н. Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2016.
6. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 2015.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. — Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 2011.
8. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе  
3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 — М.: Дрофа, 2017.
9. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 — М.: Дрофа, 2017.
10. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 2017.
11. Павлик К. В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 2009.
12. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2017.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2017

14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2009.
15. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2017.
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
17. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 2015.

#### **Литература для учащихся:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 2013.

#### **Литература для родителей:**

1. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 2011.

Рекомендуемые для использования сайты, интернет-группы

<http://xudojnik-sar.ucoz.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://brisknews.ru>

<http://draw.demiart.ru/>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

#### **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

изображение животных.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Графический планшет** (от [англ. graphics tablet](#) или *graphics pad*, ) - это устройство для ввода рисунков от руки непосредственно в компьютер.

**Гуашь** - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую

поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мотив** – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Мольберт** - (от немецкого Malbrett) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Палитра** - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского *pausage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Художник, артист** -

творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета

солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.



**Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
\_\_художественной \_\_направленности \_\_"Радуга красок"\_\_ год обучения \_2017-2018\_\_**

название

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Предметные результаты						Развивающие результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	
1	Таекина Алина	Н	С	С	Н	С	В	Н	С	В	В
2	Зык Варвара	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
3	Семакина Александра	Н	Н	С	Н	С	В	Н	С	В	В
4	Халилуллов Аяз	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
5	Чумарова Лилия	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
6	Захаров Арсений	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В

7	Фадина Александра	Н	С	С	Н	С	В	Н	С	В	В
8	Николаева Марина	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С
9	Ельчанинова Анастасия	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
10	Ежаков Максим	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В

*Примечание:*

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_художественной \_\_направленности \_\_ "Радуга красок" \_\_\_\_\_ год обучения \_2017-2018\_\_\_\_\_

название

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Ценностно – смысловая сфера			Эмоционально – волевая сфера			Потребностно – мотивационная сфера			Воспитательные достижения учащегося			Ит ог и за го д
		входящи й	текущи й	итоگوی й	входящи й	текущи й	итоگوی й	входящи й	текущи й	итоگوی й	входящи й	текущи й	итоگوی й	
1	Таекина Алина	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	С	В
2	Зык Варвара	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	С	В
3	Семакина Александра	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С
4	Халилуллов Аяз	Н	С	В	Н	С	В	С	С	В	Н	С	В	В
5	Чумарова Лилия	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В

6	Захаров Арсений	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
7	Фадина Александра	Н	С	В	Н	С	В	С	С	В	Н	С	С	В
8	Николаева Марина	Н	С	С	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В
9	Ельчанинова Анастасия	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	В	Н	С	С	С
10	Ежаков Максим	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	В

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

*Дорогой друг!!*

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	

–здесь замечают мои успехи	
–меня здесь любят	
–твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
–узнал много нового, интересного, полезного	
–стал лучше учиться	
–приобрел новых друзей	
–стал добрее и отзывчивее к людям	
–научился делать что-то новое самостоятельно	
–твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
5. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

### ***Обработка анкет и интерпретация результатов***

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

*Для 6-11 лет:*

<b><i>познавательные потребности</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке</li><li>– хочу узнать новое, интересное для себя</li><li>– хочу узнать о том, что не изучают в школе</li></ul>
<b><i>потребности коррекции и компенсации</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– хочу занять свое время после школы</li><li>– занятия здесь помогают мне становиться лучше</li><li>– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе</li></ul>
<b><i>коммуникативные потребности</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями</li><li>– мне нравится педагог</li><li>– мне нравится общаться с ребятами</li></ul>
<b><i>потребности эмоционального комфорта</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– здесь замечают мои успехи</li><li>– меня здесь любят</li></ul>
<b><i>потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– хочу научиться что-то делать сам</li><li>– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое</li><li>– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</li></ul>

### **Методика наблюдения за учащимися**

#### ***Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества***







**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

***Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года***

*Дорогие родители!*

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ШЕРСТЯНАЯ ЖИВОПИСЬ «ПОДАРОК ДЕДУ МОРОЗУ»

Цель занятия – Знакомство техникой «шерстяная живопись», а также получению знаний по колористике, смешению и использованию оттенков различных цветов, цветоведению.

Планируем результаты

Воспитательные

- Проявлять интерес к содержанию предмета занятия;
- Осознать потребность в изучении темы;
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения.

Развивающие

Познавательные умения:

- Отвечать на вопросы учителя, используя свой жизненный опыт;
- Умение систематизировать полученную информацию;

Регулятивные умения

- Определять цель деятельности;
- С помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;
- Учиться высказывать своё предположение на основе жизненного опыта;
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности;
- Определять степень успешности выполнения своей работы и работы других.

Коммуникативные умения:

- Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему;
- Сотрудничать, договариваться;
- Доказывать свою точку зрения, подбирая аргументы для объяснения.

Предметные

- С помощью учителя выполнять практическую работу.
- Бережно относиться к изделиям из **шерсти**.

Оборудование Компьютер, проектор.

Материалы и инструменты для работы:

**Шерсть** акриловая и натуральная разных цветов

Рамка для фотографий

Салфетка хозяйственная

Ножницы

Пинцет

Тип **занятия**: групповое **занятие** по работе над проектом к выставке, проводится в форме урока с использованием компьютерных **технологий**, **технологии** проектной деятельности, коллективного взаимодействия, проблемного обучения, игровых **технологий**, а также здоровье сберегающей **технологии**.

**Технологическая карта урока**

1. Организационный момент.

Я надеюсь, что у вас хорошее настроение и хочу пожелать, чтобы оно было на протяжении всего урока.

2. Актуализация знаний - Скажите, а вы любите зиму, а за что?

Да, действительно любит русский народ зиму – матушку. И на санках кататься можно, и в снежки поиграть. А долгими зимними вечерами, под завывание метели можно и сказки послушать, и песни спеть и рукоделием **заняться**.

А какой самый любимый праздник всех детей и взрослых приближается? Это Новый год. А за что вы любите Новый год? Кто всем детям в этот праздник дарит подарки?

А многие люди забывают поздравить Деда Мороза с Новым годом. Я думаю, так не справедливо. Давайте исправим это. Что мы можем для этого сделать?

Как вы думаете, какие подарки ему могут понравиться?

А что вы можете сделать своими руками?

А чем вы можете написать **картину**?

Я сегодня вам и нашим гостям предлагаю сделать **картину в новой технике**. Напишем её в **технике «Шерстяной живописи»**. Это одна из разновидностей **технике «Валяния»**.

В Россию **техника** валяния пришла вместе с монголо-татарским иглом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака.

Началось всё, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяной ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нём, содержались в очень тесных стойлах. **Шерсть**, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый **шерстяной ковер**. Археологи же датируют появление первых валяных изделий 6-5 веком до н. э. Валяя **шерсть диких животных**, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прясть, вязать и ткать.

Эта свалянная **шерсть называется войлок**. Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Он находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой "изюминкой" в одежде и интерьере.

Здесь у меня представлены некоторые изделия, сделанные в этой **технике**. (*Валенки, банная шапочка, коврик, картины*) Данная **картина выполнена в технике шерстяная живопись**.

**Техника шерстяной живописи** не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление **картин из непряденой шерсти** – это очень увлекательное и приятное **занятия**, не требующее больших временных затрат. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

Давайте подумаем, а что мы можем с вами изобразить на нашей **картине**? Что может понравиться Деду Морозу? А как называется жанр **картины**, на которой изображена природа?

У вас на столах есть конверты, в которых лежат различные части **картины**. Необходимо расположить все детали на листе бумаги, так как это понравится вам — это называется композиционное решение.

### 3. Физминутка

А теперь давайте вместе составим **технологическую карту**, т. е. последовательность нашей работы.

С чего мы начнем свою работу.

#### 1. Подбор цветовой гаммы **шерсти**.

Для снега, какие цвета **шерсти вы выберете?** (*белую, серую смешиваем*)  
Для елочки? (*тёмно - зелёную, светло зелёную и коричневую*)  
Для деревьев? (*чёрную, коричневую*)  
Для луны? (*жёлтую*)  
Для неба? (*тёмно – синюю*)  
Для снежинок? (*белую*)

2. Тканевая основа вырезается по форме рамки.

3. Выкладываем фон **картины**.

Для этого делим **картину примерно пополам**, вверху выкладываем небо, внизу снежные сугробы. Каким образом? Применяем **технику вытягивание**. **Шерсть** отрываем ровными по толщине прядками, выкладывая слой так, чтобы не было видно дырочек и просветов. Сначала **шерсть** выкладывается вертикально. Далее выкладываем второй слой **шерсти горизонтально**. Третий слой выкладывается, так же как и первый слой – вертикально.

4. Выкладываем ёлочку. (*техника – рубка*)

5. Выкладываем деревья. (*скручивание шерсти*)

6. Выкладывание инея. (*рубка*)

7. Добавляет луну, звёзды.

8. Накрываем стеклом, оформляем в рамку

4. Практическая работа 1. Правила работы.

Прежде чем приступить к работе вспомним правила безопасной, коллективной организованной работы. Каждая группа получила задание систематизировать и оформить правила работы с ножницами, правила работы в группе, правила организации рабочего места.

Нужно аккуратно обращаться с ножницами: концы ножниц направляем всегда от себя; не приближаем пальцы рук к лезвиям ножниц.

5. Рефлексия - Давайте сделаем выставку наших работ и посмотрим - у кого как получилось. Что в этих работах вам понравилось и почему?

- С каким материалом мы работали на уроке? В какой **технике**?

- Что еще можно сделать из **шерсти**, войлока?

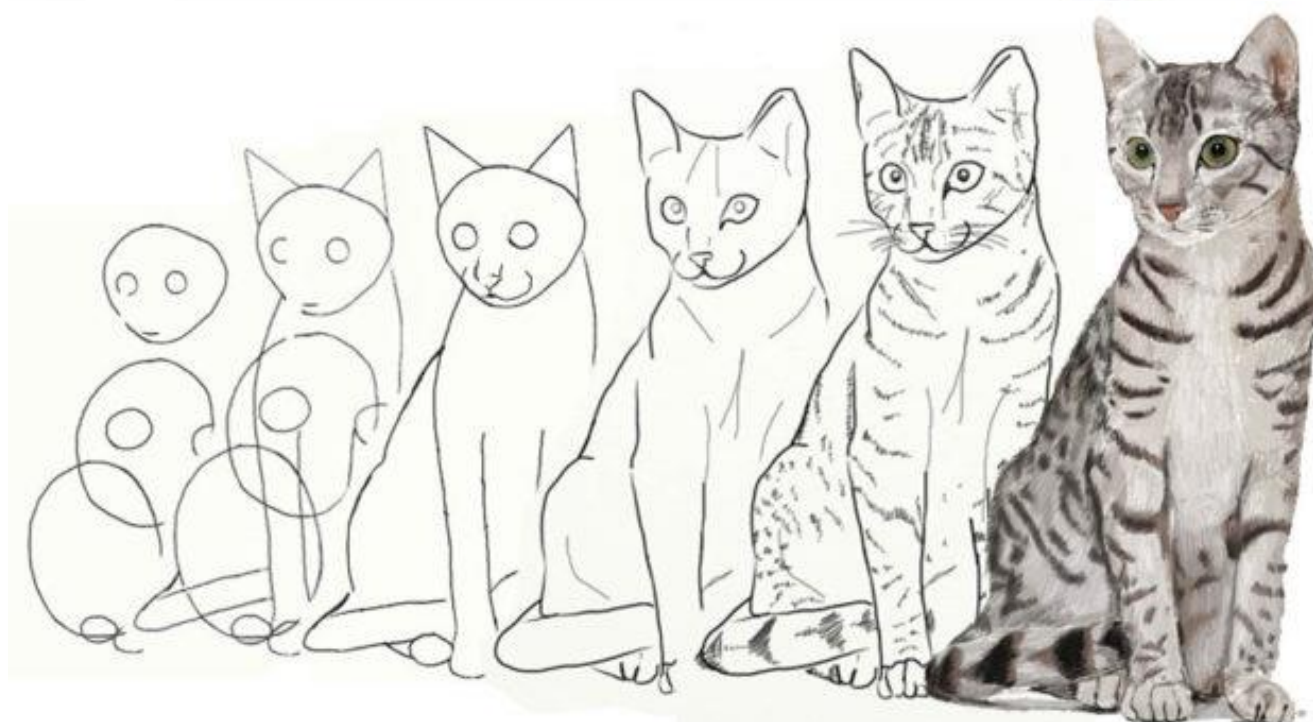
– А теперь давайте посмотрим, какие работы получились у наших гостей.

- Все справились с заданием, молодцы! Все эти подарки мы отправим в Великий Устюг на вотчину Деда Мороза.

- Какие простейшие изделия для дома и для себя вы уже можете свалить самостоятельно?

- А теперь приведем в порядок рабочие места.

**ИНСТРУКЦИОННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ЗЕНДУДЛИНГУ,  
РИСОВАНИЮ МАНДАЛ И НА ГРАФИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ**





## РЫБА В ПОЛЕТЕ

Ханна Кох

(9 × 9 см)

Черная ручка на бумаге

Этот рисунок — одна из предпринятых мною попыток включить в процесс абстрактного дудлинга элементы животного мира. Здесь я хотела отразить сходство между рыбами и птицами.



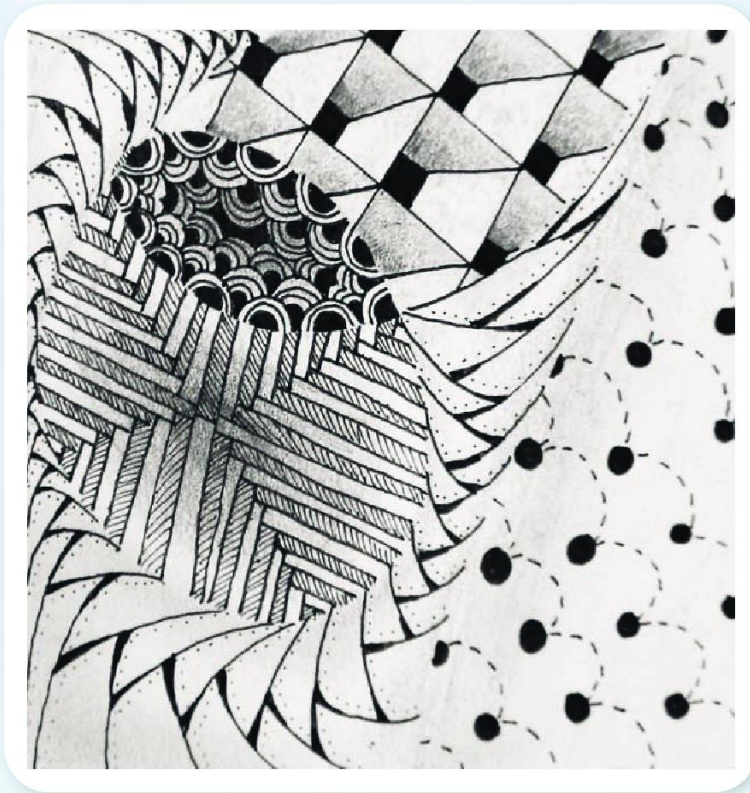
**1** Сначала тонкой линией намечаем контур. Затем усиливаем его, проходя линию два или три раза. Это позволяет варьировать толщину линии.



**2** Теперь рисуем внутри контура. В данном случае я начала с того, что в центре большого контура нарисовала фигуру, напоминающую вид сверху на рыбы плавники. Закончив рисунок внутри контура, надо подумать, где разместить глаза. Их обстоятельно прорисовывать не нужно, достаточно намека.



**3** Закончив с глазами, дорисовываем линии, которые могут восприниматься как туловище. В этом помогает симметрия, хотя она не должна быть идеальной. В данном конкретном случае я изобразила некоторые формы с двух сторон разнонаправленно, сознательно нарушая симметрию.



## ЮЖНЫЙ ПОДСОЛНУХ

Лиз Гютри

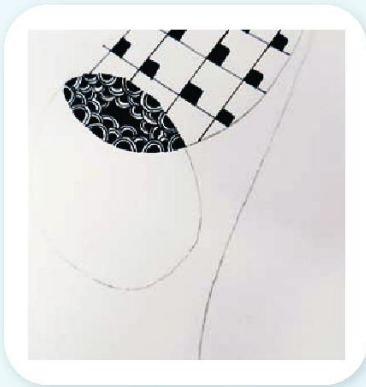
(9 × 9 см)

Капиллярная ручка Sakura Pigma Micron 005 Black, графитный карандаш, бумага для рисования Strathmore плотностью 120 г/м<sup>2</sup>

«Южный подсолнух» я нарисовала холодным февральским утром в Новой Англии, когда мне мечта-лось о тепле и солнце. На идею «прыгающих мячиков» справа на рисунке меня вдохновила телепе-редача, которую я в то время смотрела.

*Создавайте произведения, которые делают вас счастли-выми, и они непременно ока-жут такое же воздейст-вие и на зрителей.*

Лиз Гютри



**1** Рисуем линии-наметки, вклю-чая пересекающиеся овалы — центр цветка. Заполняем центр темным, наводящимся на мысли о семечках узором (в качестве образца можно взять шаблон *Crescent Moon*), посте-пенно поворачивая лист. Сосед-ний участок начинаем штрихо-вать по шаблону, который бук-вально напрашивается на драматичную светотень.

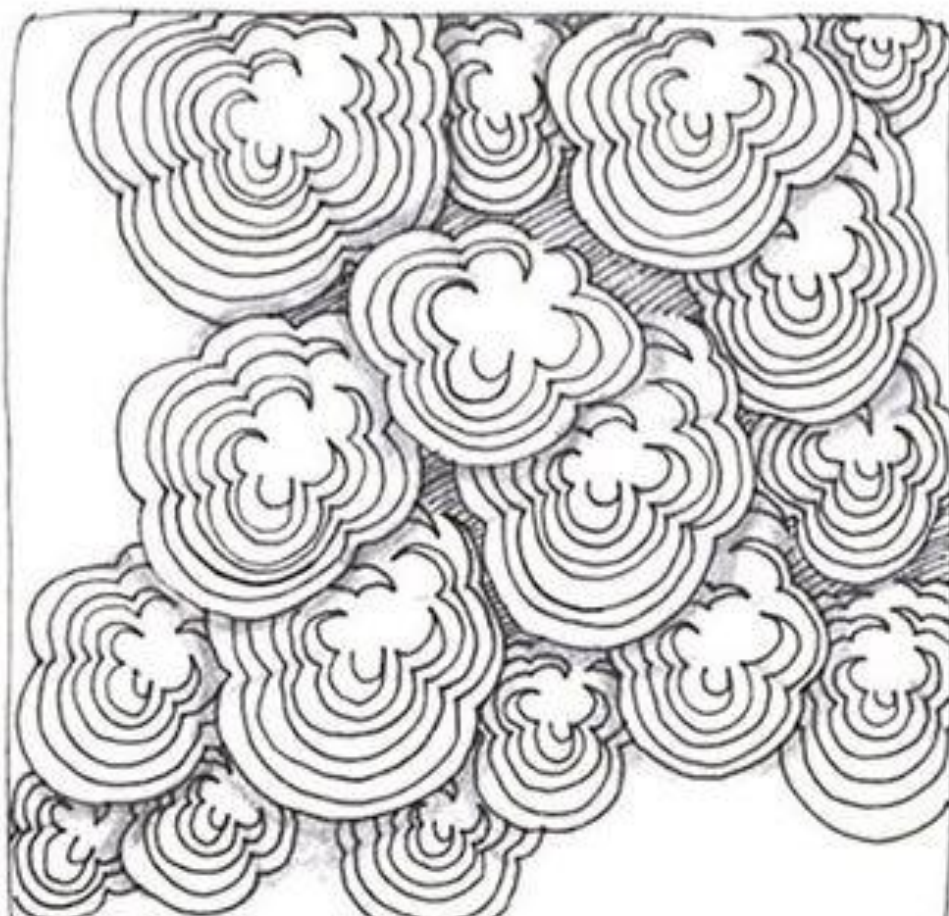
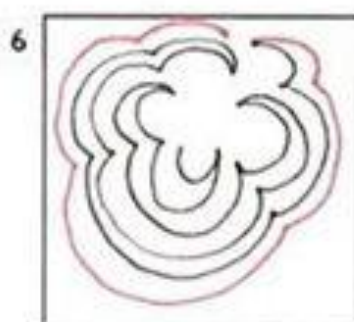
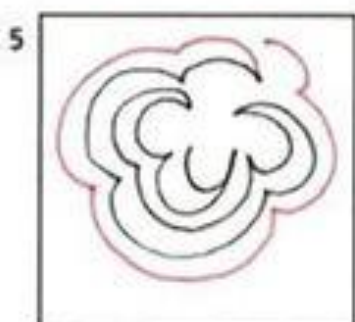
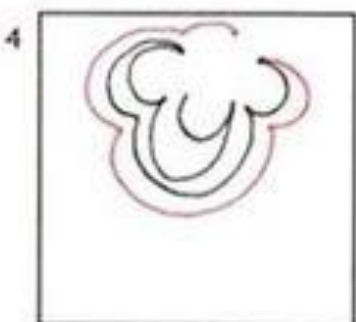
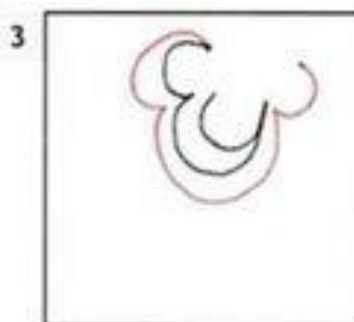
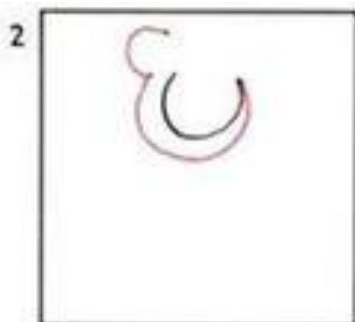
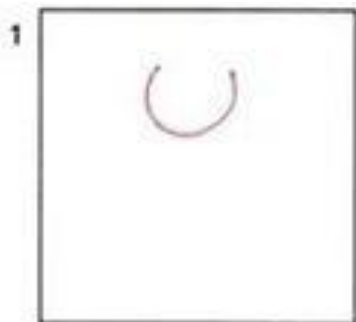


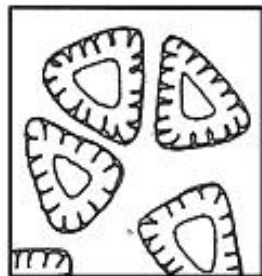
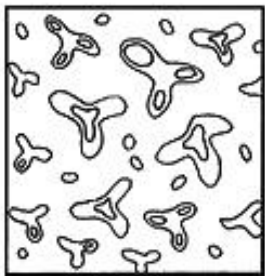
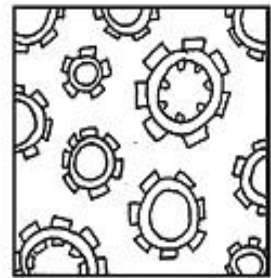
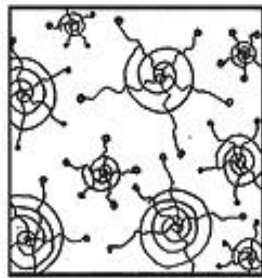
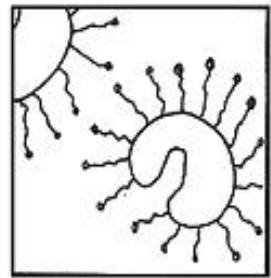
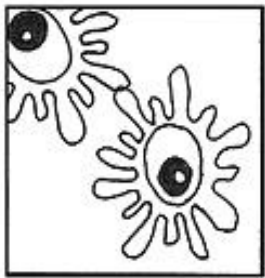
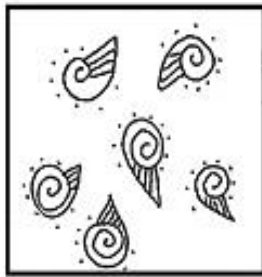
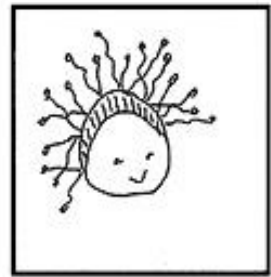
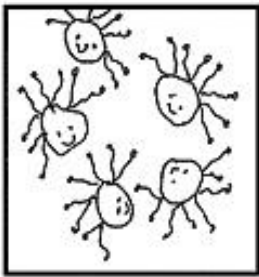
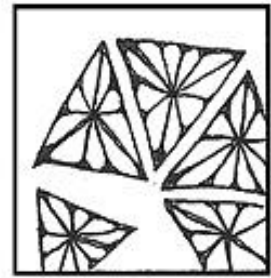
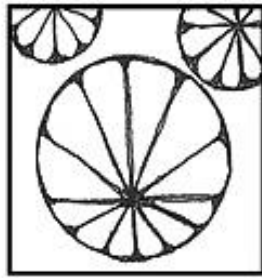
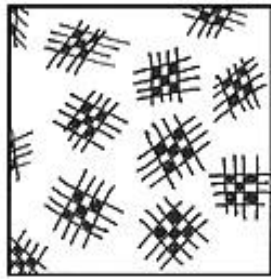
**2** Завершаем центр цветка. Я вы-брала узор, который визуаль-но делит большой овал на четыре участка. Заполняем участки светлой штриховкой.

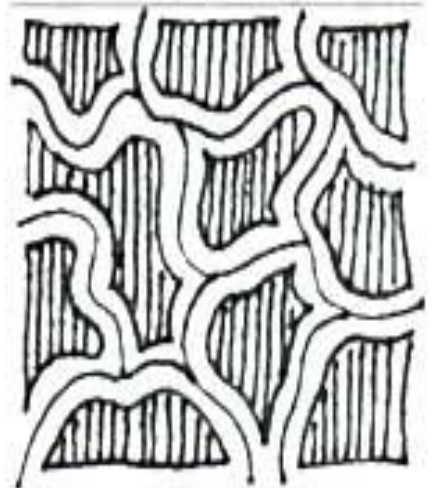
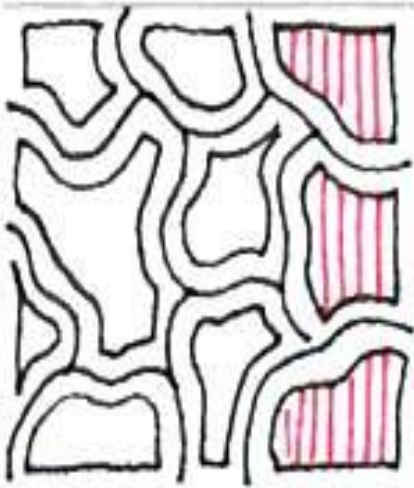
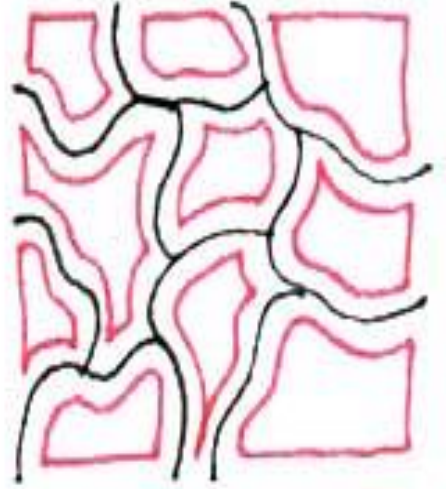
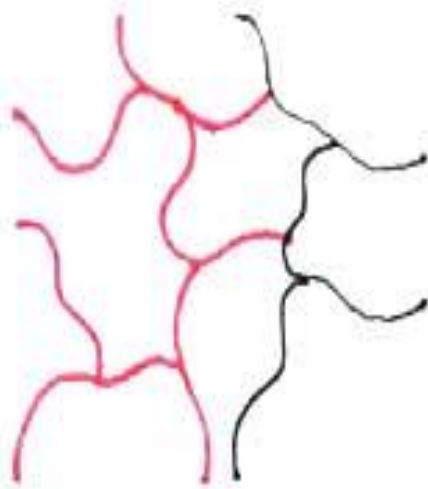


**3** Рисуем лепестки по шаблону *Betweened*. Начинаем с уголка и соединяем левую сторону с пра-вой короткой, слегка выгнутой линией. Затем соединяем левую сторону с этой выгнутой ли-нией схожей линией. Продол-жаем, постепенно поворачивая лист.

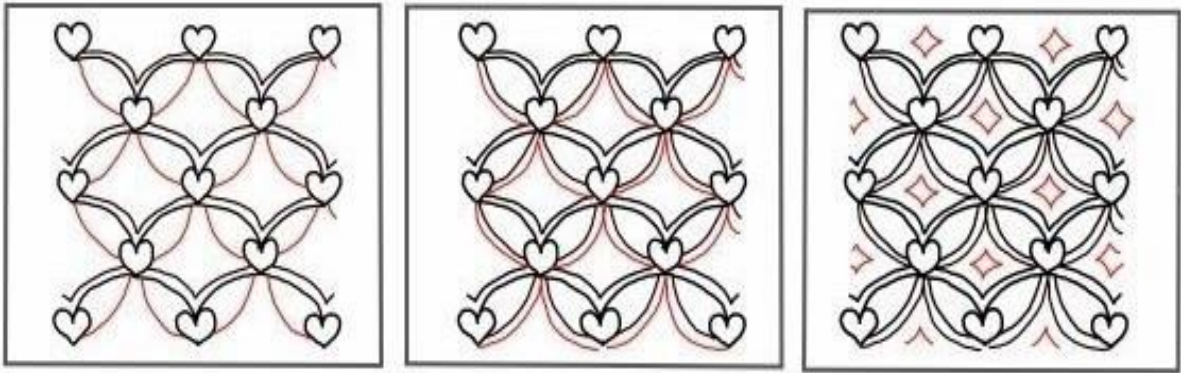
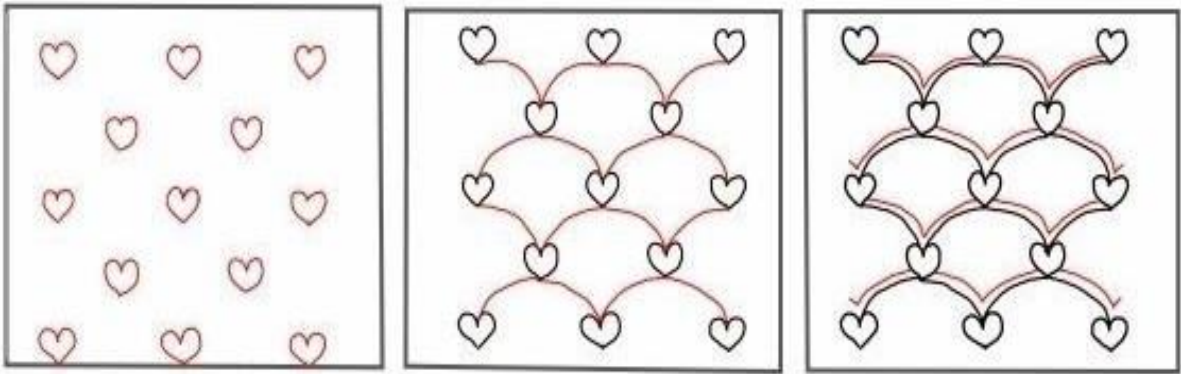












**Evrikak®**

✓ 1

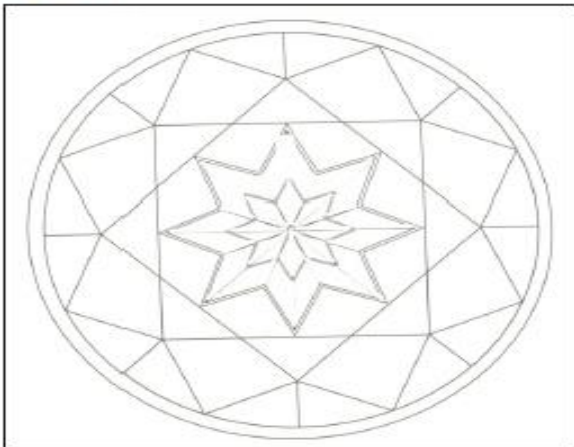
✓ 2

✓ 3

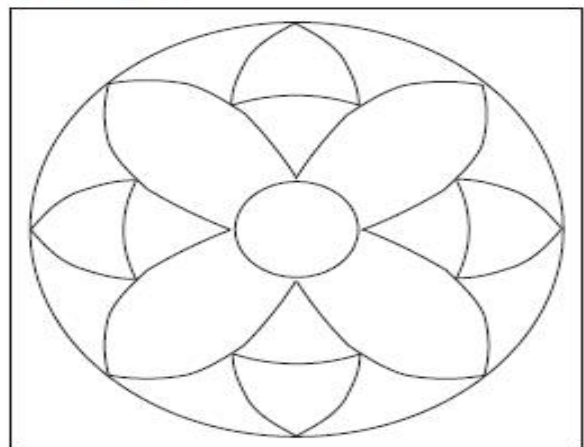
✓ 4

✓ 5

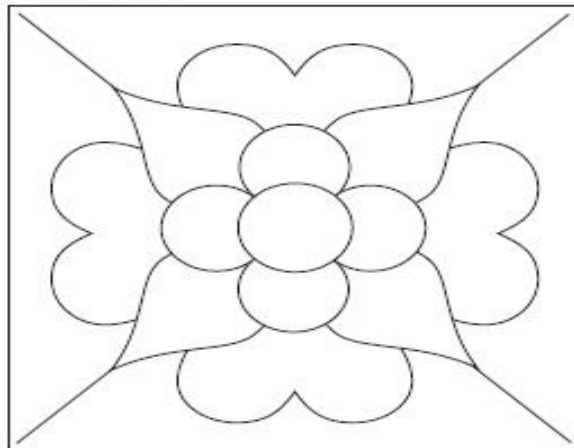
HEALTH



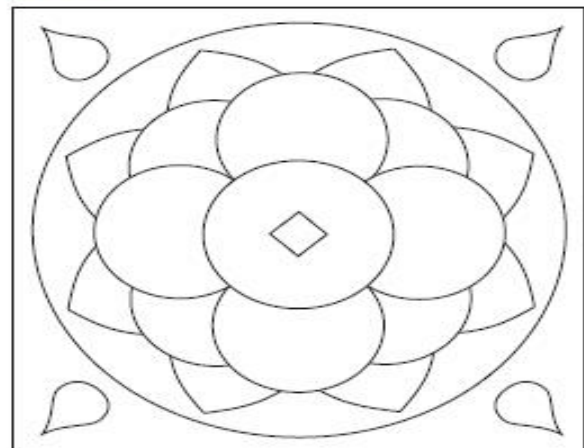
HARMONY



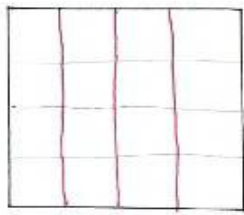
HAPPINESS



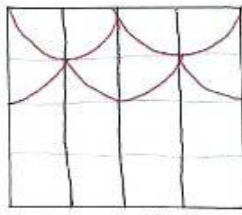
LOVE



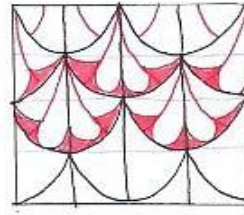




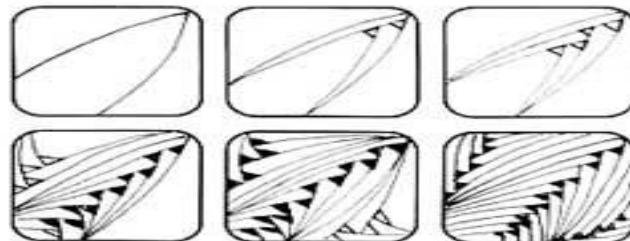
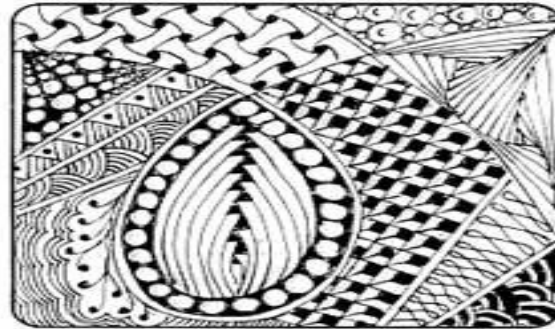
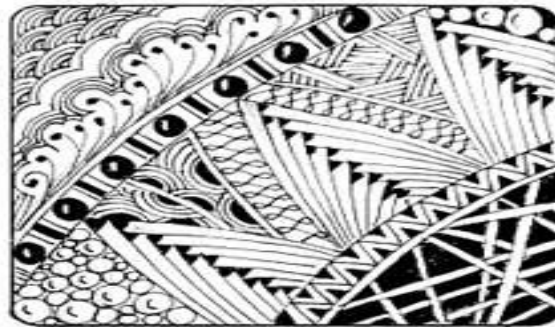
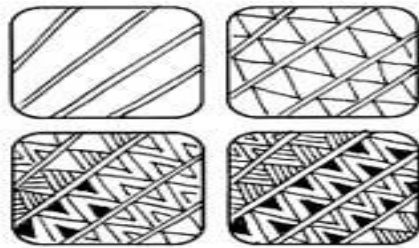
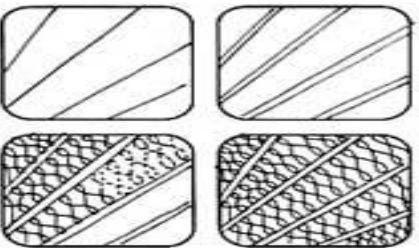
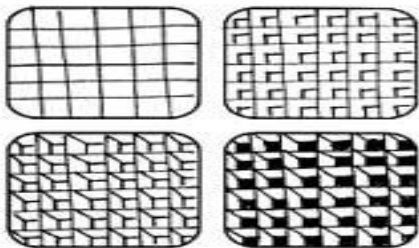
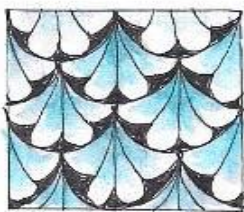
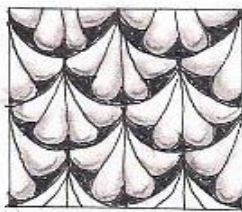
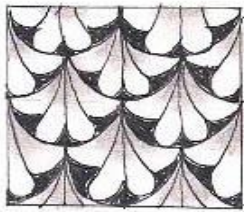
1



2



3





**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.  
ЯПОНСКАЯ ЖИВОПИСЬ "СУМИ-Э" (тестирование)**

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;

в) пастель;

г) акварель.

6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый;

б) красный и синий;

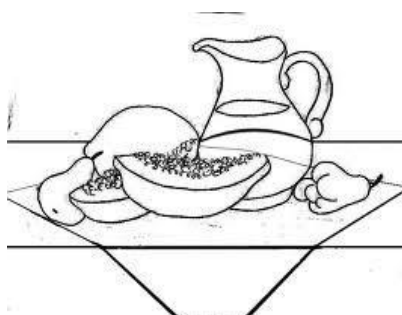
в) красный и чёрный;

г) синий и коричневый.

7. Подпишите виды изобразительного искусства.



Раскрась этот портрет Барби!



А)	Б)	В)
----	----	----

8. Традиционная одежда японской женщины. Платье – халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине.

а) сарафан; б) туника; в) кимоно.



10. Нарисуйте на половинке листа небольшой рисунок на тему «Ветка сакуры», используя технику рисования "Суми-э".

Ключи к тесту:

1. в;
2. б;
3. в;
4. а;
5. б;
6. б;
7. А) пейзаж; Б) портрет; В) натюрморт.
8. в;
9. Рисунок:
  - 1) соответствие заданной теме;
  - 2) композиция рисунка;
  - 3) соблюдение пропорций;
  - 4) умение работать простым и цветными карандашами;
  - 5) цветовое решение;
  - 6) аккуратность выполнения.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ. 2 балла за практическое задание. Максимально – 10 баллов.

«5» - 90-100 % правильно выполненной работы;

«4» - 60-89 %;

«3» - 40-59%;

«2» - менее 40 % правильных ответов

**ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.  
ЯПОНСКАЯ ЖИВОПИСЬ "СУМИ-Э" (практическая работа)**

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 7-11 лет)

Каждому учащемуся нужно дать стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция учащемуся: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей учащегося.

Уровень развития

Высокий 8 и более тем

Средний 4-7 темы

Низкий 1-3 темы

## **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ЯПОНСКАЯ ЖИВОПИСЬ "СУМИ-Э" (практическая работа)**

**Тема: "Искусство Японии. Японская живопись суми-э".**

**Цель:** проверить учащихся по изучению раздела японской живописи суми-э.

**Задачи:**

- **Учить:** восприятию культуры другого народа, его философии и культуры через произведения искусства и творчество; основным приемам японской живописи суми-э,
- **Развивать:** наблюдательность, созерцательность, состояние душевного покоя и гармонии, критическое мышление, технику работы акварелью и тушью, основные приемы японской живописи.
- **Воспитывать:** любовь к искусству и окружающему нас миру природы; аккуратность, усердие, терпение; интерес к творчеству и искусству других стран, творческому самовыражению.

**Оборудование:**

- для учащихся: кисти , акварельные краски или тушь, стаканчики с водой, тряпочки, акварельная бумага.

- для учителя: проектор мультимедиа, фильм о Японии , электронная презентация урока, наглядное пособие, оформление кабинета в японском стиле( циновка, низкий столик, икебана, нецке, и т.д. , кисти тушь, акварель.

Зрительный ряд: образцы японской живописи и гравюры.

Музыкальный ряд: традиционная японская музыка.

**Литературный ряд:** японская поэзия хокку и танка (К картине в стиле "горы и воды", Одзава Роан; Басё).

**Тип урока:** урок- путешествие (урок общего или смешенного типа).

**Структура урока:**

**Этапы: Время:**

1. Организационный момент, плавное погружение в тему урока, через музыкальный и литературный ряд 2 мин
2. сообщение темы, цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся, межпредметная связь. 3 мин
- 3.сообщение нового материала:
  - демонстрация отрывка из фильма о Японии 3 мин
  - небольшое театрализованное действие рассказывающее о культуре и философии этой страны 7 мин
4. Практическая часть 20 мин  
«секреты старого мастера» (мастер класс):
  - Инструктаж по выполнению практического задания:
  - вводный;
  - текущий;
  - заключительный;
  - ход практической части;
  - Критерии оценок;
4. Итог урока; 3 мин
5. Домашнее задание; 2мин



Ход урока:

### **Этапы**

### **Содержание Урока**

### **Время**

### **Примечания**

#### **1. Организационный момент**

Приветствие, учащиеся проходят в класс под звуки традиционной японской музыки, а учитель приветствует их по японски: «конишуа!» и цитирует японские стихи танка:

**В далёком краю,  
Где в чистые воды глядятся  
Высокие горы,  
Исчезнет, я знаю, бесследно  
Вся скверна, осевшая в сердце.**

**(К картине в стиле "горы и воды")**

**Одзава Роан 1-2 минуты.**

**Учащиеся входят в класс под звуки японской музыки. Учитель цитирует танка.**

#### **2. сообщение темы, цели и задач урока**

**Межпредметная связь**

Наш сегодняшний урок будет необычным, мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в страну Восходящего солнца. Или как по-другому называется эта страна?

Правильно Япония, или страна Сипаго, страна, где так и не успел побывать великий средневековый путешественник Марко Поло.

Ребята что вы знаете об этой стране?

Ведь вы с ней уже сталкивались на уроках истории, географии, видели передачи по телевизору?

Ответы ребят.

Но цель нашего сегодняшнего путешествия — это знакомство с культурой, традициями, обычаями и искусством Японии. Мы попробуем с вами освоить удивительную технику японской живописи суми-э, позволяющую создавать произведения искусства с помощью всего 4 мазков.

**7 минут**

**Электронная презентация с вопросами.**

**3.Сообщение нового материала:**

Для начала давайте посмотрим фильм.

(просмотр фильма)

Искусство Японии очень тесно связано с философией и мировоззрением ее народа.

Нам очень сложно понять это искусство после знакомства с европейским и русским искусством. Наша страна обширна, богата природными ресурсами. Нам привыкшим к роскоши императорских дворцов, к огромным залам с колоннами и позолотой предстоит познакомиться с японским минимализмом. Сама

Япония- страна очень маленькая с ограниченными земельными и природными ресурсами. Именно поэтому японцы научились видеть красоту вещей в их простоте. Так же этому способствовали местные религии: синтоизм (путь богов) и дзен-буддизм- течение буддизма, принёсшее в искусство элемент созерцательности мира.

Представьте мы с вами в традиционном японском доме. Стены дома не являются несущими представляют собой простые ширмы- панели, сделанные из бумаги и деревянных реек. Мебели как таковой здесь нет. Всё в доме ориентированно на сидящего человека, пол покрыт циновками - тотами. В главной комнате обязательно расположена ниша - токонома. В ней размещён вертикальный свиток, на котором изображалась изящно выполненная японская живопись, которая как правило сопровождалась каллиграфически написанными поэтическими строками. Перед свитком располагалась композиция из цветов и растений.

- Вы знаете, как она называется?

- Икебана.

Низкий столик и чайник, кипящий на углях, все готово к приему гостей! И хозяйка зовёт нас на чайную церемонию.

**"Слышно, как падает роса...**

**Кто-то живет здесь в гармонии с тишиной.**

**Виднеется дым... Заваривается чай"...**

**Иноуэ Сиро**

## Цели

(обыгрывается чайная церемония хозяйка дома приглашает гостей, проводит церемонию).

Чайная церемония- особые действия ритуал, где главным является не сам процесс чаепития, а особый душевный настрой участников церемонии.

Хорошая чайная церемония строится на четырех основных принципах:

- Гармония
- Почитание
- Чистота
- Покой

Достижение **гармонии** – это одна из важнейших задач всего ритуала чайной церемонии. Когда человек отрешается от посторонних мыслей, забот, освобождается от отвлекающих ощущений, когда он не чувствует различия между другими людьми и полностью сливается с ними воедино – это и есть принцип гармонии.

Из чайной церемонии родились такие виды японского искусства как икебана (искусство составления букетов из цветов), и японская живопись суми-ё. Именно достигнув гармонии во время церемонии, художник начинал творить.

Живопись **суми-е** (суйбокуга, суми-ё, суми-э) – искусство, которое возникло в Китае во времена династии Сун. В XIV веке оно проникло в Японию.

Слово суми-е представляет собой соединение двух японских слов, которые в переводе означают “тушь” (суми) и “живопись” (е). По сути суми-е – это тип монохромной живописи, похожей на акварель. Отличие техники суми-е в том, что в ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде. Все это кажется лишь делом техники, однако очень важен при этом философский смысл.

Техника иногда допускает использование настоящих цветов, но только в качестве дополнительных – тонких и прозрачных – мазков, которые всегда остаются подчиненными основной линии, исполненной тушью.

Используемая для рисунка бумага довольно тонка и поглощает большое количество чернил, резко отличаясь от полотна, используемого художниками по маслу, и этот контраст имеет большое значение для художника жанра сумие.

Причина, по которой для передачи вдохновения художника выбран такой материал, заключается в том, что это вдохновение должно быть передано по возможности в кратчайшее время. Если кисть задержится слишком долго, бумага порвется. Линии должны наноситься как можно быстрее, и количество их должно быть минимальным.



— Вот, например, посмотрите, что вы видите на этом рисунке?

-Один стебель цветущей лилии, нарисованный как бы небрежно на листе грубой бумаги, многие не увидят ничего, кроме цветка. Однако истинный ценитель суми-ё скажет, что здесь раскрывается нежный, непорочный дух девушки, укрывшейся от бури мирской жизни.

Художник не пытается скопировать природу, срисовать ее из реального мира, нет, он творит с помощью своего воображения. И его творение прекрасно. ведь каждый мазок кисти так же неповторим, как и листок или ветка дерева в реальном мире.

**3**

**минуты**

демонстрация отрывка из фильма о Японии



небольшое театрализованное действие, рассказывающее о культуре и философии этой страны

Используется помощь кого-то из старшеклассников или коллег.

Необходимо сыграть японку-хозяйку дома, приглашающую гостей на чайную церемонию.





#### **4. Практическая часть (обобщение и закрепление знаний)**

##### **-Инструктаж по выполнению практического задания**

##### **Ход практической части:**

##### **Инструктаж:**

##### **- вводный:**

А сейчас мы с вами попробуем освоить основные приемы этой живописи. Мне о них рассказал очень старый мастер суми-ё. **итак секреты старого мастера:**

"Рисуй бамбук десять лет, стань бамбуком, затем забудь все о бамбуках, когда ты рисуешь".

Что значит, по-вашему, это высказывание?

Ну а мы переходим к упражнениям:

##### **Орхидея**

Для того чтобы нарисовать лист, проведем тонкую линию. С каждым разом увеличиваем нажим и постепенно поднимаем кисточку до тех пор, пока ее кончиком не нанесем последний аккорд - завершим рисовать тонкий конец листика. Следует вести эту линию из точки, которая находится ниже наброска. Так, если бы мы продлили все линии вниз, они должны были бы соединиться в точке под землей. В этой композиции равновесие создают линии в своей верхней части - они в любом случае будут пересекаться.



### **Бутоны вербы**

Бутон рисуем, держа кисточку в вертикальном положении. Достаточно обмакнуть ее в краску один раз. При нанесении каждого штриха скользите кисточкой по бумаге так, чтобы ее касалась только одна треть щетинок. Затем, уменьшая нажим и отрывая от бумаги кончик кисточки, перемещаемся к следующему объекту рисования.



Под раскрытым зонтом

Пробираюсь сквозь ветви.

Ивы в первом пуху. Басё

### **Натюрморт с баклажанами.**

Чтобы нарисовать простой натюрморт, возьмем два баклажана. У этих овощей запоминающаяся форма и удобные для рисования линии. Часть стебля более темная,

его форма напоминает цветок. Обращает на себя внимание отличие тела от стебля. Это упражнение интересно тем, что предлагает динамичное нанесение штрихов.



### **Рыбы**

Чтобы нарисовать рыб, используем ту же технику, что и при изображении листьев бамбука. Усилим нажатие на кисточку при рисовании головы рыбы и постепенно уменьшим его, приближаясь к центральной ее части. Чтобы передать глубину воды, используем темную и умеренную краску разной насыщенности.



### **Лангуст**

Каждую часть тела нужно рисовать одинаковыми мазками. Ручку кисточки необходимо держать наклонно, перпендикулярно направлению штриха. Начнем с легкого нажима, постепенно увеличивая его. Это позволит нам сделать штрих слегка изогнутым. Приподнимаем основание кисточки до тех пор, пока ее кончик не будет стоять на бумаге вертикально. Повторим то же самое еще пять раз, чтобы образовалась группа из шести штрихов.



### **Ветка бамбука.**

Бамбук - один из базовых сюжетов живописи суми-э. Здесь используются разные штрихи и оттенки краски. Так, чтобы написать ствол, нужно провести толстую линию, а ветви изображаются тонкими линиями. Листья наносятся широкими, энергично сделанными штрихами. Чтобы придать листьям, образующим группу, объем, используется больше оттенков краски. При этом важно, чтобы линии пересекались. Бамбук - растение, которое состоит из бесконечного количества веточек и листиков. Не будем стремиться нарисовать все растение целиком, детально изобразим лишь часть его веток и листьев.



**-текущий инструктаж:**



коррекция и исправление текущих ошибок учащихся в ходе выполнения практического задания;

**-заключительный инструктаж:**

Посмотрите еще раз на свои работы и попробуйте найти в них тайный, скрытый смысл. У кого будут самые интересные толкования, тот получит дополнительную оценку! **15 минут**

**Мастер класс**

учитель показывает основные приемы живописи  
здесь удобно **использование электронной камеры**, которая проецирует изображение на доску и все учащиеся отлично видят каждое упражнение.

**Критерии  
оценки**

**Оценивать я буду ваши работы по следующим критериям:**

- Оригинальность и необычность творческого решения;
- правильная организация поверхности листа и композиционное решение;
- владение техникой работы акварельными красками или тушью;
- аккуратность ведения работы;
- завершенность, обобщенность и цельность работы.



**5. Итог урока.**

Подведение итога урока, обсуждение наиболее распространенных ошибок среди учащихся.

**Учащиеся отвечают на вопросы:**

- Итак, ребята наш урок подходит к концу. Что нового вы сегодня узнали? Чему научились?

-что означает суми-э в переводе с японского?

Старинная японская мудрость говорит:

Всматривайтесь в привычное – и вы увидите неожиданное,

Всматривайтесь в некрасивое – и вы увидите красивое,  
Всматривайтесь в простое – и вы увидите сложное,  
Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое.

-Какие главные слова этой мудрости? (Всматривайтесь – и увидите).  
И так чтобы научиться видеть красоту, необходимо научиться всматриваться.

**3 Минуты**

**Ученики отвечают на вопросы, подводится итог урока.**

**6. Домашнее задание.**

Подобрать подходящие стихотворные строки из японской поэзии для своей работы.

**2 минуты**



## **ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "АРТ- ТЕРАПИЯ" (практическая работа)**

### **Тема: " Раскрасьте своё физическое состояние"**

**Инструкция учащимся.** Закройте глаза. Представьте своё тело, как вы дышите. Попробуйте представить себе цвет воздуха, который вы вдыхаете и тот, что выдыхаете. Что вы видите? Нарисуйте контур своего тела на большом листе бумаги и закрасьте его акварелью, основываясь на физическом состоянии. Подумайте о том, что эти цвета значат для вас, где они сконцентрированы больше и где меньше. Это ваш самый релаксирующий автопортрет.

## **ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "АРТ- ТЕРАПИЯ" (самостоятельная работа)**

### ***Тема: Нарисуйте картину и создайте коллаж***

Нарисуйте картину на бумаге или картоне, когда закончите, разрежьте её на части или разорвите. Затем используйте кусочки в качестве составляющих элементов для нового произведения искусства – коллажа. Посмотрите, как ваше оригинальное творение превращается в нечто новое, интересное, непредсказуемое. Это упражнение указывает на непосредственную тесную связь между созиданием и разрушением, поощряет нас рисковать, подталкивает к креативу и в других аспектах жизни.

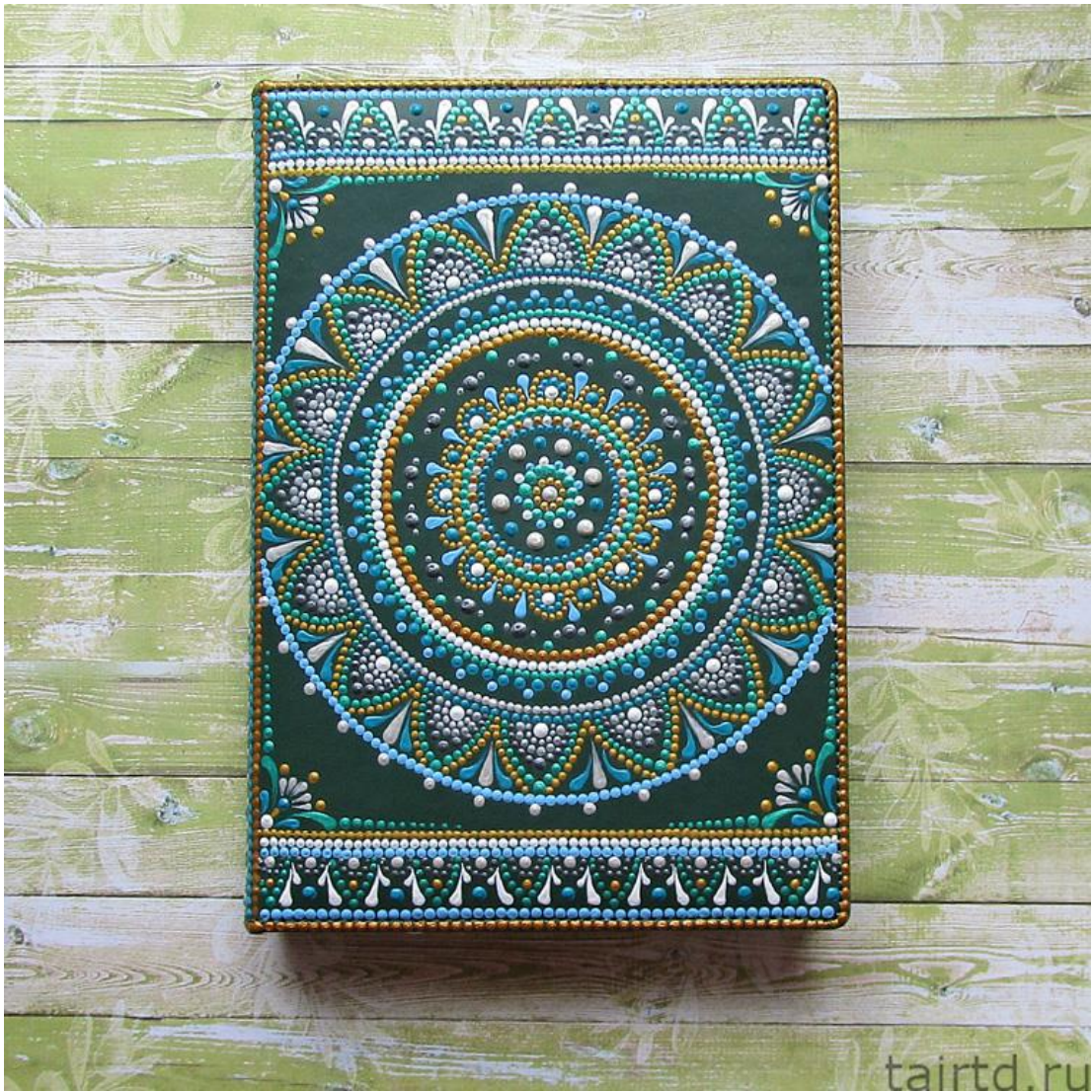
## **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "АРТ- ТЕРАПИЯ" (практическая работа)**

**Цель:** проверить знания умения и навыки пройденного материала по разделу "Арт-терапии"

### **Инструкция для учащегося**

Преобразить обложку любого ежедневника или блокнота можно с помощью техники точечной росписи. Подбираем несколько контуров гармоничных оттенков, придумываем или выбираем рисунок — и вперед! Точечная роспись позволяет создавать очень красивые узоры, кроме того, точки из акрила после застывания образуют лёгкую рельефность — такой ежедневник будет приятно держать в руках во всех отношениях.





**Для точечной росписи на обложке ежедневника или блокнота вам понадобятся следующие материалы:**

- ежедневник формата А5 (зелёный, тёмно-зелёный — для работы в данной цветовой гамме);
- линейка;
- измерительный циркуль;
- средство для обезжиривания поверхности (можно использовать спирт, предварительно попробовав протереть ваткой небольшой кусочек материала (кожзам может потерять цвет));
- ватные тампоны или палочки для исправления ошибок;
- акриловые контуры по стеклу «ТАИР»: чёрный перламутровый, белый, голубой, зелёный металлик, бирюзовый, серебро, светлое золото, золото, светлое серебро;

- лак для закрепления рисунка на готовой работе, кисть.



### *Мастер-класс по точечной росписи контурами*

Прежде чем начать рисовать, необходимо обезжирить поверхность. Это можно сделать спиртом, водкой, специальным средством из строительного магазина.

**Но будьте внимательны!** Если вы рисуете по кожзаму, предварительно обезжирьте маленький кусочек, так как можно снять верхний слой краски на материале.



Находим центр с помощью линейки.





Осторожно прочерчиваем иголочкой окружности радиусом 2, 4, 5 см, и неполную окружность радиусом 7 см.





Прочерчиваем иглочкой прямые линии с каждого края, отступая по 2 см. А также прочерчиваем линию у корешка ежедневника.

Контуром светлое серебро ставим центральную объёмную точку, выпуклую, как жемчужинка.



**ВАЖНО:** обратите внимание, Ваши точки должны быть аккуратными, одинаковыми по размеру. Каждая последующая точка должна находиться максимально близко к предыдущей. **НО** не должна при этом с ней сливаться. Если ваша рука ещё не привыкла к такому виду рисования, потренируйтесь ставить точки на бумаге так, чтобы у Вас получалась линия без разрывов и слияний. Получилось? Приступайте к работе, но будьте внимательны. В случае ошибки воспользуйтесь смоченными в воде ватными палочками. Свежая краска хорошо смывается.

Теперь поговорим про сами точки. Они могут быть маленькие, большие, выпуклые и плоские. Маленькие точки получаются при малом нажиме на тюбик. Если необходимо получить точку побольше, не стоит сразу сильно нажимать на контур, так как скорее всего она просто станет маленькой и выпуклой, как иголочка. Это смотрится не слишком привлекательно. И такие точки долго сохнут и будут цепляться и повреждаться в процессе носки. Лучше мелкими круговыми движениями увеличивать саму точку, делая ее большей в горизонтальной плоскости, а не в вертикальной. Иногда нужны выпуклые точки. Тогда на тюбик можно и поднажать, но хорошо бы добиться того, чтобы она не была в виде конуса, а была круглой.

Теперь маленькими точками светлое золото описываем нашу жемчужинку,



замыкая её в круг.

**ВАЖНО:** дайте подсохнуть каждому предыдущему слою, чтобы Ваша рука случайно не смазала все, что Вы так усердно «точкали». Так же советую завязать волосы резинкой, они так же имеют свойство попадать в краску.

Далее рисуем ещё один круг зелёным металликом, точки пробуем рисовать побольше, чем золотые.



Окружность с радиусом 2 см также рисуем точками зелёного металлика.



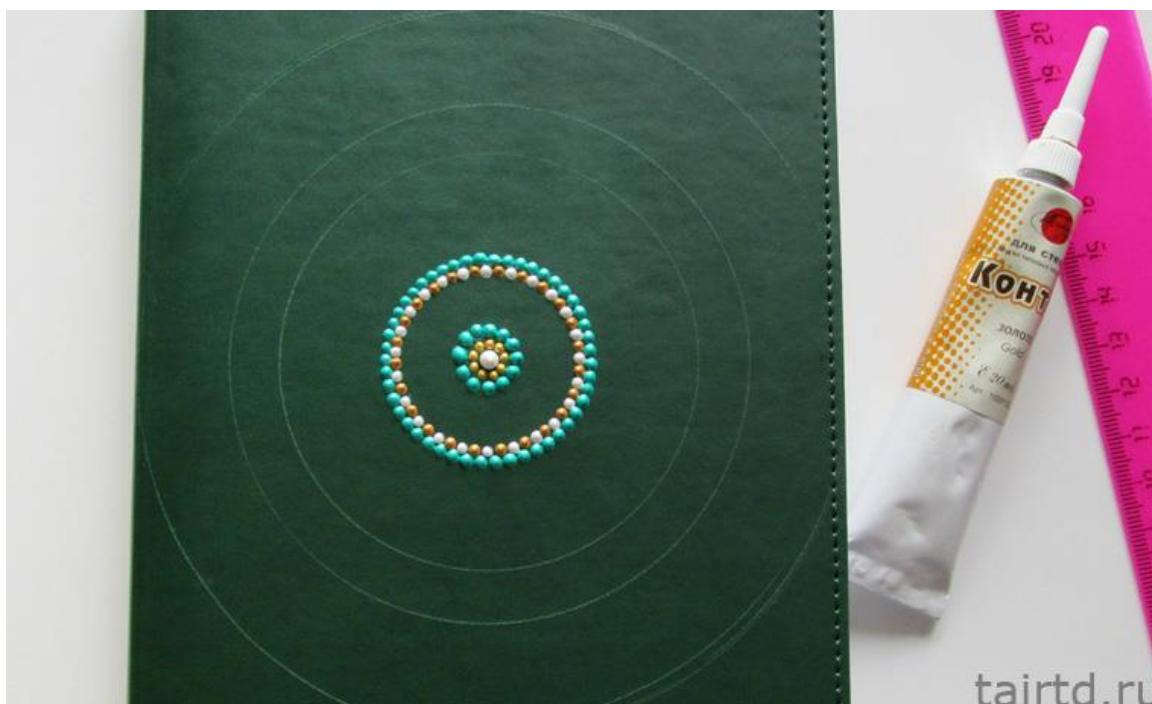


Внутри зелёного круга через каждые две зелёные ставим одну белую точку.

Не бойтесь исправлять ошибки! Лучше переделать, чем потом жалеть, что не смог сделать более качественно.

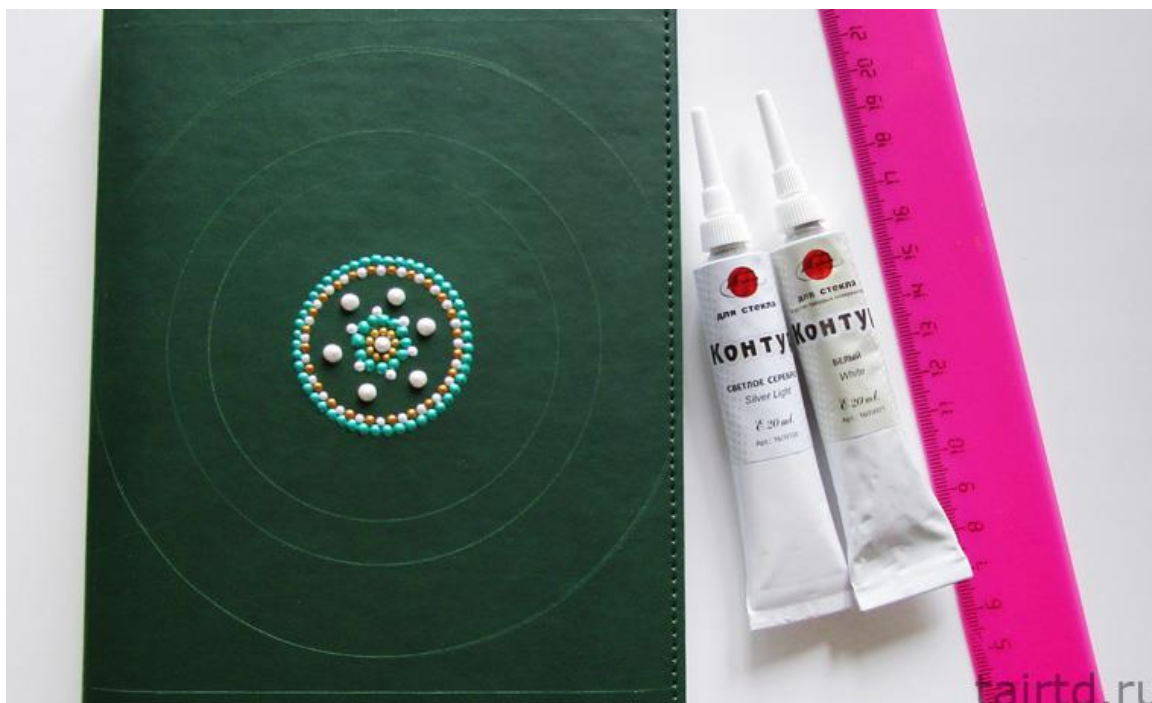


Между белыми точками рисуем золотые.



По внешней стороне маленького зелёного круга ставим белые точки (крупные) приблизительно через каждые две точки. Но сначала прикиньте в уме, по сколько точек поделить окружность, чтобы в итоге все сошлось.

Теперь в пустом пространстве между окружностями ставим крупные жемчужинки светлым серебром



Между жемчужинами рисуем крупные бирюзовые точки.

Маленькими бирюзовыми точечками описываем внутреннюю окружность ещё раз.

Между маленькими белыми добавляем маленькие голубые точки.



Внешнюю окружность описываем светло-золотыми точками.

Теперь будем делить эту окружность на доли «на глаз».

Поставим две крупные белые точки сверху и снизу (представьте себе циферблат: т.е. 12 часов и 6 часов)



Теперь ставим точки на «3 часа» и на «9 часов».

Посередине дуги окружности между каждой из них ставим по ещё одной точке.



Каждую белую точку описываем маленькими бирюзовыми точечками.

Далее снова посерединке ставим по одной крупной бирюзовой точке.

Всё, что получилось, обрисовываем маленькими светло-золотыми точечками.

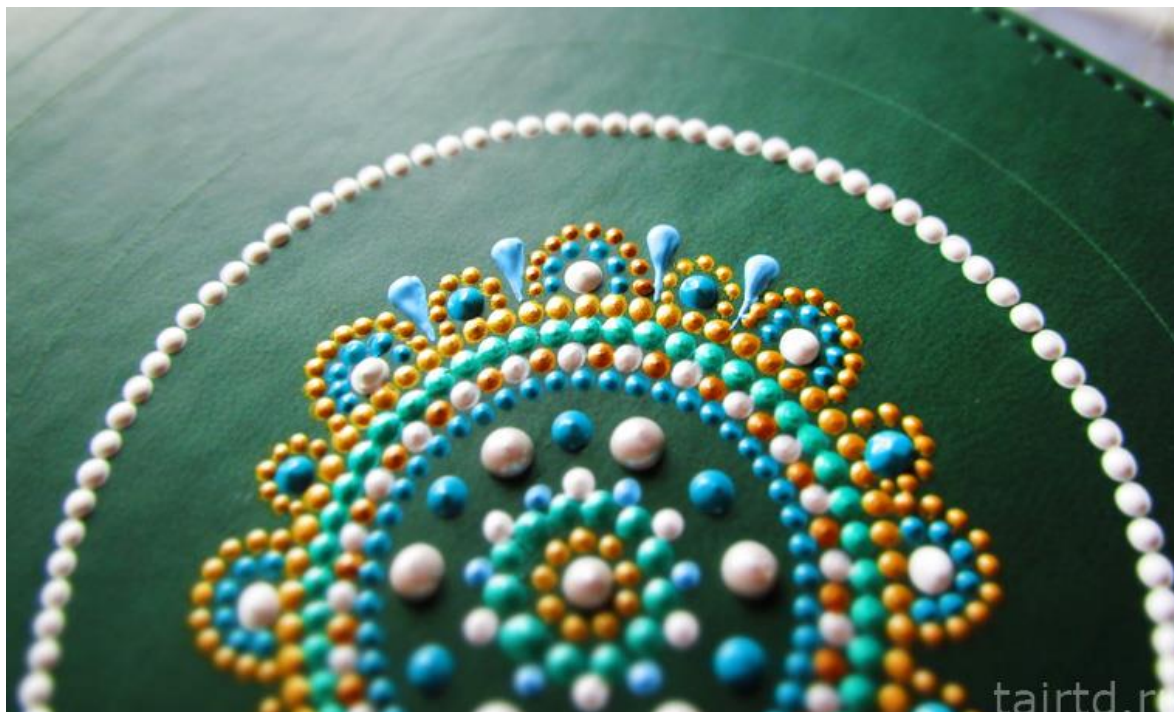


Окружность 4 см рисуем небольшими белыми точками.



Между двумя получившимися полукругами ставим голубую точку.

И сразу же, не давая ей подсохнуть, вытягиваем иглой от циркуля к центру окружности, получая «капельку».



То же действие проводим по всей окружности.

Внутри белой окружности рисуем золотыми точками.



Снова начинаем делить окружность на равные доли точками с цветом зелёный металлик на «3, 6, 9, 12 часов».

Затем каждую четверть-дугу делим зелёной точкой пополам, а затем снова пополам.

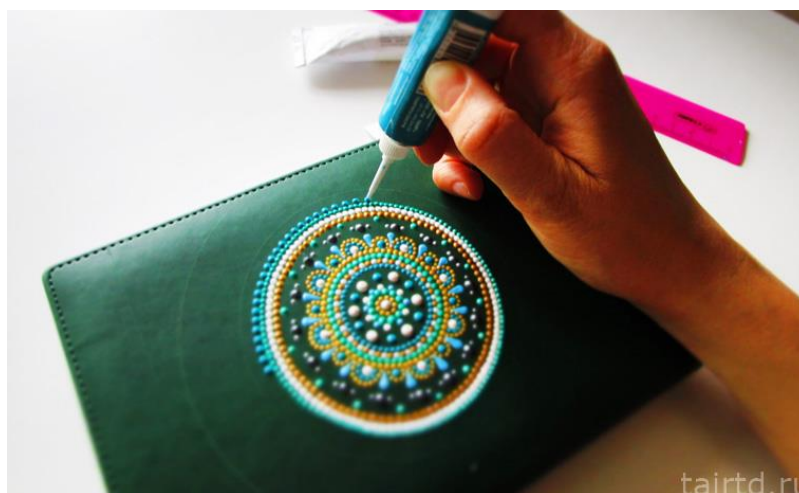
Теперь между каждой зелёной точкой по центру пустого пространства рисуем крупные жемчужинки чёрным перламутровым контуром.



И сбоку каждой чёрной перламутровой жемчужинки добавляем по маленькой серебряной точке

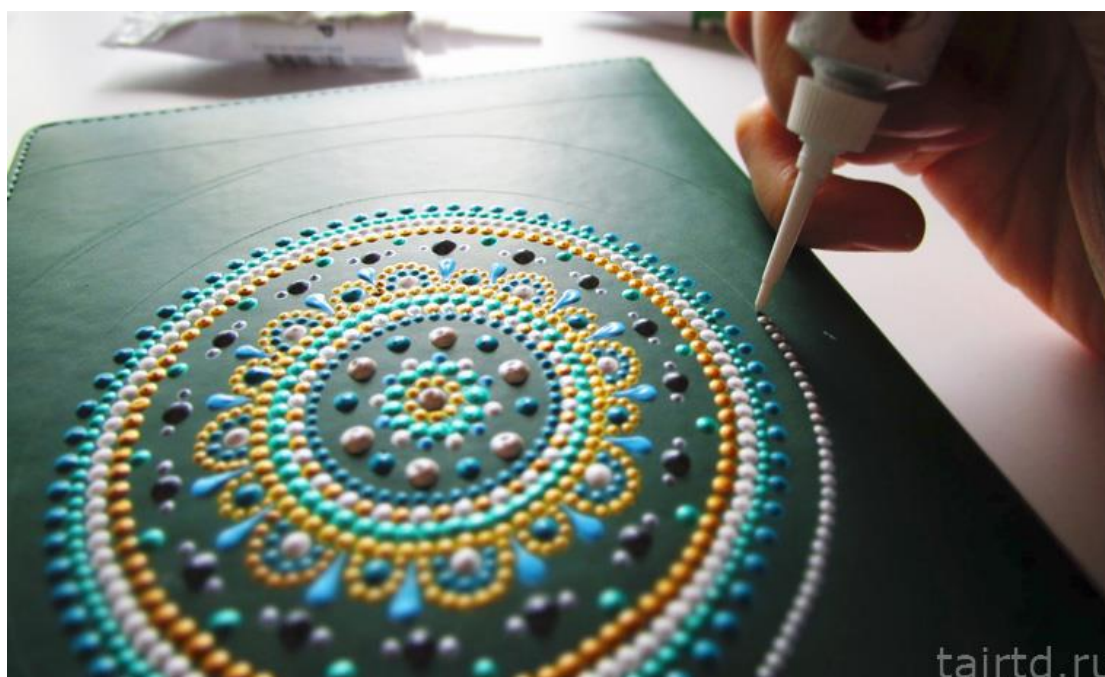
Описываем самую большую окружность из белых точек маленькими зелёными точками.

Следующая окружность из бирюзовых точек более крупных и с небольшим расстоянием друг от друга. Можно рисовать через каждые две зелёные точки.





Следующую окружность, ту что имеет радиус 5 см, рисуем маленькими серебряными точками.



Между каждой из бирюзовых точек ставим голубую точку, на моём примере я рисовала не между каждой, а через одну.

Окружность радиусом 7 см рисуем голубыми точками.

Внутреннюю серебряную окружность описываем бирюзовыми точками. И начинаем делить эту окружность на доли. Ставим белые крупные точки на «12» и на

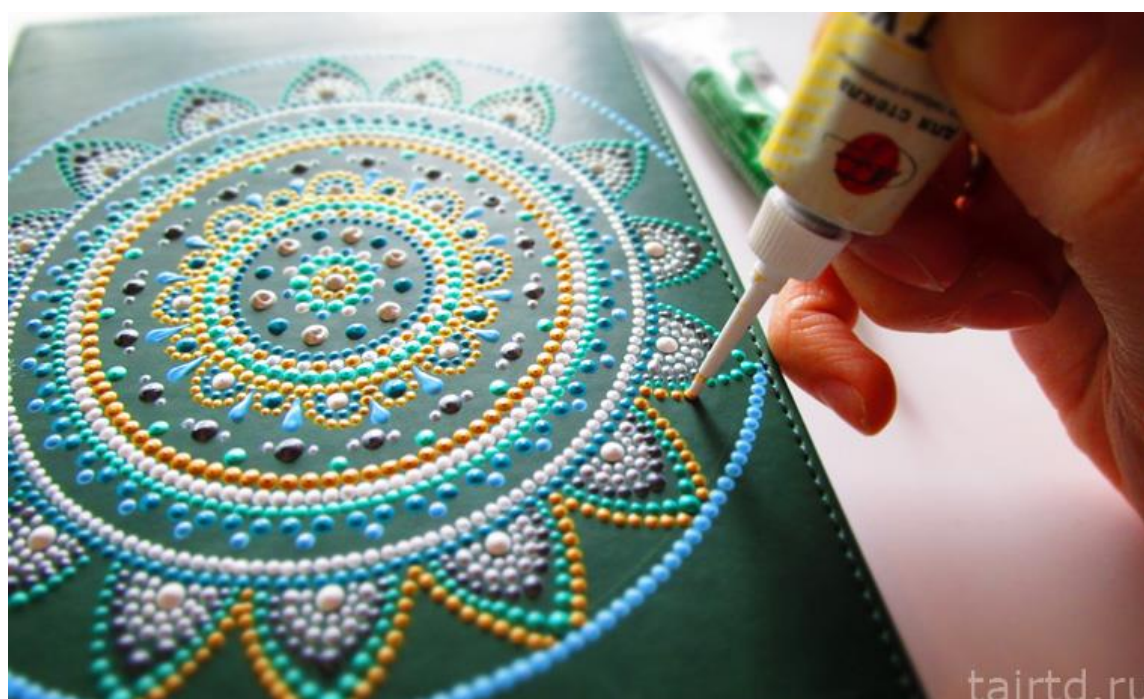
«6 часов». Затем на «3» и на «9» часов. Затем каждую долю пополам, а затем ещё раз пополам.

Вокруг каждой белой точки теперь рисуем точки светлого серебра. Затем следующий ряд серебра.



Затем чёрным перламутровым цветом рисуем лепесточки, как показано на фото.

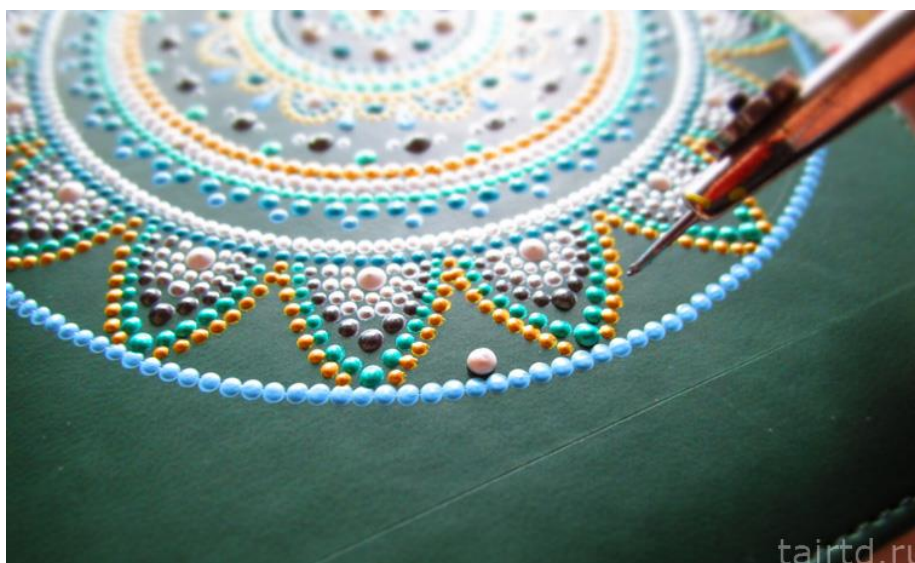
Далее рисуем лепесточки зелёным металликом, как показано на следующих фото. Далее описываем лепестки светлым золотом.







Рисуем капельки (светлое серебро) между каждым лепестком с помощью иголки циркуля.



По краям каждой серебряной капельки рисуем бирюзовую.  
Обводим все контурные линии золотым контуром.



В каждом углу рисуем по большой белой точке.

С помощью капелек и точек (белый, бирюзовый, зелёный металлик, золото) рисуем следующий узор.

Превращаем точки в капельки и между ними добавляем ещё одну бирюзовую точку. В центре узора делаем маленькую золотую каплю.

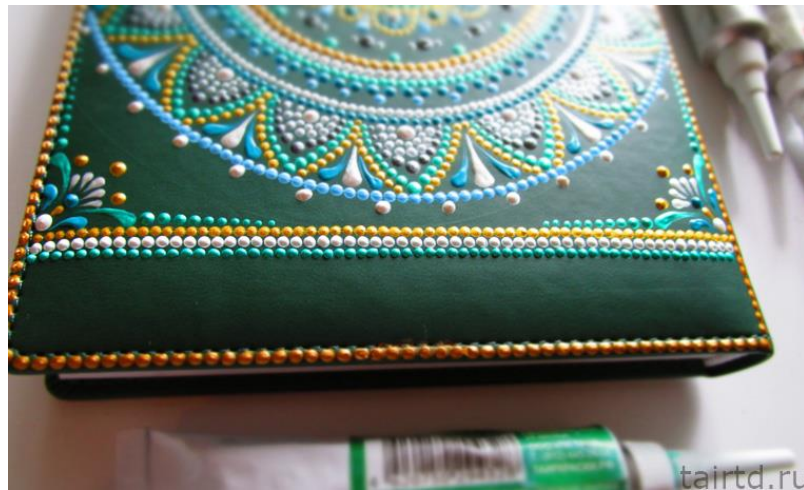
По краям от бирюзовых капель делаем зелёные. И в стороны от зелёных капель вводим ряд зелёных точек, постепенно уменьшающихся в размере.

От голубой точки в центре получившегося узора разводим в стороны капли белого серебра. Дополняем узор золотыми точками. Повторяем этот узор в каждом углу.





В нижней части композиции рисуем ряд белых точек, затем ряд зелёных.



Примерно через каждые пять зелёных точек рисуем крупную точку светлосеребряным контуром.



Обводим их маленькими точками чёрного перламутрового цвета.

Добавляем крайний ряд голубых точек. Далее рисуем зелёные лепесточки через одну белую точку как показано на фото.

Добавим между лепестками узор из белых капелек и бирюзовой крупной «бусинки».

Повторяем аналогичный узор с другой стороны.



Оформляем корешок: золотой, бирюзовый, зелёный металлик

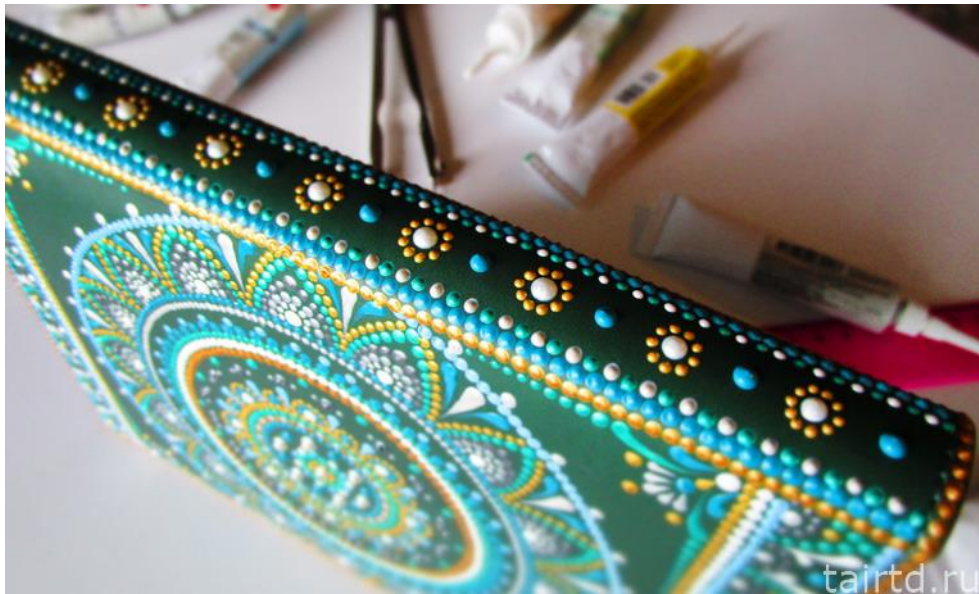
Для того чтобы ровно расположить точки – «жемчужинки» воспользуемся циркулем с раствором 2 см. Размечаем точками нужные места.

Рисуем «жемчужинки» светлым серебром.

Описываем каждую золотом. Между ними добавляем бирюзовые крупные «бусинки».

Между зелёными точками рисуем белые того же размера.





Вот и работа готова. При желании узор повторяется с обратной стороны ежедневника. Так работа будет выглядеть завершенной.

Даём работе просохнуть не менее 6 часов. Затем покрываем работу лаком в несколько слоев. Между слоями время просыхания не менее 2 часов.

Немного о лаке. Для покрытия готовой работы можно использовать акриловый лак фирмы Таир. Также для таких работ я рекомендую использовать гибкий или стекловидный лак.



## **ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ НА ГРАФИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ" (собеседование)**

**Тема:** Что нужно для рисования на графическом планшете

**Цель:** выявление начальных знаний и умений в разделе "Основы рисования на графическом планшете"

### **Вопросы**

1. Что такое графический планшет?
2. Какой существует инструментарий в графическом планшете?
3. Что такое электронное перо?
4. Что такое комиксы?
5. Что такое аниме?
6. Как вы думаете нужно ли уметь рисовать сначала просто карандашом прежде, чем учиться на графическом планшете?

## **ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ НА ГРАФИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ" (практическое занятие)**

**Тема:** Рисунок на свободную тему, выполненный при помощи графического планшета.

**Цель:** проверка знаний, умений по разделу "Основы рисования на графическом планшете"

### **Инструкция для учащихся.**

Выполнить рисунок на графическом планшете, можно использовать разные материалы и приемы рисования.

## **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ НА ГРАФИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ" (самостоятельное занятие)**

**Тема:** "Рисунок собаки на графическом планшете"

**Цель:** проверка знаний, умений по основам рисования на графическом планшете

### **Инструкция для учащихся.**

Выполнить рисунок собаки поэтапно по пройденному материалу.



## ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ "ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

### Анкета

#### «Познавательная самостоятельность обучающихся»

Отметь знаком «+» верные, на твой взгляд, ответы на вопросы.

Варианты утверждений	Ответ			
	Да	Нет	Иногда	Никогда
Стремишься ли ты самостоятельно выполнить задание?				
Стремишься ли ты самостоятельно находить дополнительный материал?				
Самостоятельно ли ты, без напоминаний, садишься за выполнение заданий?				
Способен ли ты отстаивать свою точку зрения?				
Стремишься ли ты самостоятельно расширять знания, если тема тебя				

заинтересовала?				
-----------------	--	--	--	--

### Анализ исследования

Если учащийся дал больше положительных ответов, его познавательная самостоятельность ярко выражена. Если учащийся дал больше отрицательных ответов, его познавательная активность выражена слабо.

### ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Инструкция:** «Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один»

#### Вопросы:

**1. Если кто-то плачет, то я.**

- А) Пытаюсь ему помочь.
- Б) Думаю о том, что могло произойти.
- В) Не обращаю внимания.

**2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.**

- А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
- Б) Отвечу, что не могу ему помочь.
- В) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
- Г) Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

**3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.**

- А) Я не обращаю внимания.
- Б) Скажу, что он размазняет.
- В) Объясню, что нет ничего страшного.
- Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

**4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:**

- А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
- Б) Обижусь в ответ.
- В) Докажу ему, что он не прав.

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее подсчитать сумму положительных ответов, данных учеником. 4 бала - высокий уровень, 3 бала - средний уровень, 0, 1 бал - низкий уровень

## **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ПО РАЗДЕЛУ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Выполнение и защита проекта: "Точечная роспись"**

**Цель:** формирование интереса к целесообразной красоте окружающего мира.

#### **Задачи:**

-учить учащихся самостоятельно задумывать сюжет и доводить работу до завершения;

- показывать, как следует планировать работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослыми);

- поощрять участие учащихся и родителей в создании готового продукта;

- способствовать развитию у учащихся навыков совместной деятельности;

- развивать ручную умелость, фантазию, творческое воображение.

#### **Этапы:**

- 1.Определение проблемы, планирование мероприятий с учетом целей, с вовлечением родителей и детей
2. Сбор информации. Реализация намеченного плана.
3. Презентация проекта (итоговые занятия, праздники, анкетирование родителей и т. д.)

#### **Предполагаемый результат**

Накопление новых знаний и практического опыта в освоении новых нетрадиционных методов изготовления продукта. Совершенствование ручной умелости воспитанников. Увеличение числа участников в конкурсах творческого характера. Установление доверительных отношений с родителями учащихся.