

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»  
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_  
31.08.2023

Л.М. Шишкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
*«Работа с природным материалом, бумагопластика»***

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 28.08.2023)

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог  
дополнительного образования  
Казеева Елена Николаевна

г. Ульяновск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	11
1.3. Планируемые результаты.....	12
1.4 Учебный план.....	16
1.5 Содержание учебного плана.....	17
1.6 Календарный учебный график .....	29
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	34
2.2 Оценочные материалы.....	38
2.3 Методические материалы.....	47
2.4 Условия обеспечения программы.....	52
Основные понятия и термины разделов программы	
Литература	
Приложения	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа с природным материалом, бумагопластика» (далее – программа) разработана на 1 год обучения для детей в возрасте 7 – 11 лет и реализуется в отделе декоративно-прикладного творчества, объединение «Фантазия». Программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Направленность программы – **художественная**, с изучением и освоением разных видов декоративно-прикладного творчества.

Программа предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления – **базовый уровень сложности**.

### Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №5;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа является **модифицированной по степени авторства**, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

**Новизна программы** заключается в создании новой методической продукции, переработанной и интегрированной для овладения навыками деятельности в нескольких направлениях декоративно-прикладного творчества, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности: работа с природным материалом, бумагопластика.

**Актуальность программы** стоит рассматривать в нескольких аспектах:

- возможность развития художественного восприятия мира ребенком;
- возможность сохранения и развития народного декоративно-прикладного искусства;
- возможность увеличения степени вовлечения ребенка в систему социальных отношений, усвоение социального опыта посредством освоения знаний и навыков, изложенных в программе.

Занятия в творческих объединениях имеют неоспоримое преимущество перед уроками школьного цикла, так как выступают как сфера творческого раскрытия личности, где воспитанникам предоставляется возможность развивать свои творческие способности.

**Дополнительность программы** состоит во взаимосвязи с уроками

- по изобразительной деятельности и технологии – темы занятий программы дополняют школьные уроки знаниями и умениями в работе с природными материалами, тканью, бумагой.

Отличие программы от школьных занятий состоит в более расширенных практических навыках по предлагаемым видам деятельности.

Так как программа рассчитана для детей не только младшего, но и среднего подросткового возраста, она представляет интерес для социализации именно подростков. По данным психологов подростки тяготеют к активным действиям, а творческая деятельность, разгружая психику подростка, нейтрализует агрессию (следствие неблагоприятных факторов) и предоставляет возможность преобразования ее в какой-либо художественный продукт.

**Отличительные особенности** состоят в направленности программы на взаимодействие разных видов деятельности, что дает ребенку возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающемуся перерабатывать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Темы занятий по годам обучения разработаны с постепенным усложнением знаний и умений с переходом к более самостоятельной деятельности: разработка эскиза композиции, выбор техники выполнения в пределах освоенных, отбор материалов и инструментов.

Наряду с традиционными видами декоративно – прикладного творчества, включенными в программу, предлагается **профориентационная деятельность** ознакомление детей с дизайном, что способствует в процессе обучения получить

знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы. Одним из направлений деятельности по программе является создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление), что способствует профессиональной ориентации детей.

#### **Инновационность программы** заключается

- в представлении познавательного материала и способах передачи знаний – применение электронных средств обучения для демонстрации обучающих презентаций по темам занятий, интерактивных игр,
- в личностном подходе – в учебном плане программы предусмотрено выполнение работ по выбору ребенка, самостоятельная разработка эскизов, отбор материалов,
- в мотивации на исследовательскую, поисковую деятельность.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется многообразием методических материалов, разработанных для освоения программы: текстовых, графических, электронных средств обучения и применение их в разных условиях обучения. Технологические карты с графическим изображением, текстовым описанием этапов работы, указанием инструментов и материалов являются эффективным средством формирования универсальных учебных действий.

Программа обеспечена методическими материалами следующих видов:

- организационно-методическая продукция: методические пособия и рекомендации по разделам программы, мастер-классы;
- прикладная методическая продукция: технологические и инструкционные карты, тестовые задания по диагностике теоретических знаний и практических умений, рисунки, образцы работ;

- электронная методическая продукция: вариант программы в AutoPlay Media Studio 8.0, конспекты занятий с применением ИКТ, презентации, интерактивные задания.

**Адресат дополнительной общеразвивающей программы.** В связи с тем, что состав групп учащихся разновозрастный (7 – 13 лет), в программе предусмотрено освоение материала с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего возраста.

Дети младшего школьного возраста находятся в большей эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого – во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения на другой вид деятельности, разнообразия рисунков, композиций, материалов для работы.

Средний школьный возраст – это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений. По программе обучаются дети, пришедшие по интересу к предполагаемому виду деятельности, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Особое значение имеет

доброжелательное обсуждение результатов и действий, создание ситуации успеха для каждого ребенка, утверждение, становление его личности.

### **Сроки реализации программы**

Программа «Работа с природным материалом, бумагопластика» - долгосрочная, рассчитана на 1 год обучения:

1 год: 72 часа 2 ч. x 1р. – 36 недель, возраст детей – 7-11 лет.

Каждое занятие длится 45 минут, затем перерыв 15 минут.

В детском объединении предусмотрена групповая очно-заочная форма обучения. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3x4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

### **Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.**

В детском объединении предусмотрена групповая очно-заочная форма обучения. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

### **Дистанционное обучение.**

В центре дистанционного обучения всегда находится самостоятельная познавательная деятельность ребёнка. Это очень значимое положение. Обучающийся самостоятельно приобретает знания, он использует самые разные



источники информации, может сам для себя определять способы познавательной деятельности, выбирать время для занятий. Познавательная деятельность носит активный характер, способствует раскрытию внутренних резервов ребёнка.

Внедрение дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеобразовательных программ, поставить новые цели и задачи.

Реализация дистанционных форм обучения возможна при освоении программы для всех разделов. Основные электронные средства:

- платформа Zoom при изучении теоретических вопросов в форме лекции, беседы, сообщения, демонстрации приемов работы;
- электронная почта, Viber, WhatsApp для публикации видео уроков, технологических карт.

В декоративно-прикладном творчестве выполнение каждого из последующих этапов задания невозможно без проработки предыдущего, поэтому при выполнении практического задания режим видеоконференции не подходит из-за разных способностей детей. Основными источниками информации становятся записи видео уроков, где можно в любой момент вернуться к нужному этапу, и технологические карты с графическим изображением, текстовым описанием этапов работы, указанием инструментов и материалов. Преимущество технологической карты еще и в том, что ее можно распечатать и работать в любое время и в любом месте. Применение технологической карты позволяет снизить время нахождения ребенка перед монитором компьютера.

Применение дистанционных технологий освоения программы может быть ограничено следующим: обеспечение безопасности ребенка на расстоянии при выполнении определенных действий, наличие инструментов и материалов.

Более подробно формы и методы дистанционного обучения, диагностики описаны в содержании разделов программы.

### **Сетевые формы освоения программы.**

В основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети» как особого типа совместной деятельности людей и организаций, основой возникновения которой

является определенная общая проблема. В решении этой проблемы заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, объединяя при необходимости ресурсы. Сетевое взаимодействие означает интеграцию уникального опыта, возможностей, знаний и ресурсов участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Следовательно, образование сети различными участниками обеспечивает взаимную компенсацию недостатков ресурсов и усиление преимуществ.

Сетевые формы освоения программы наиболее предпочтительны для раздела «Бумагопластика». Методическое обеспечение раздела состоит из многочисленных разработок, снабженных презентациями, технологическими картами, позволяет проводить занятия на любых площадках:

- СОШ №72, Школа-интернат №89,
- библиотеки №2, 28, Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова,
- открытые площадки города.

Детские работы, выполненные в техниках программы, принимают участие в выставках, конкурсах в образовательных учреждениях, библиотеках.

## **1.2 Цели и задачи программы.**

Цели программы: приобретение знаний и формирование практических приемов в технике работы с природным материалом, бумагой, самостоятельная деятельность по созданию творческих работ.

Задачи:

Образовательные:

- включение в познавательную деятельность по изучению материалов, предлагаемых программой;
- формирование знаний о цветоведении и применение их на практике;

- освоение приемов работы по сбору, хранению и применению разных видов природных материалов в творческих работах;
- обучение приемам и способам деятельности с применением дистанционных технологий обучения.

Воспитательные:

- воспитывать нравственную этику, трудолюбие, бережное отношение к традициям национальной культуры;
- приобщать к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;
- прививать эстетическое отношение к окружающему миру, способствовать поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.

Развивающие:

- развивать абстрактное, образное мышление, мотивацию к самовыражению и самостоятельной деятельности по созданию творческих работ от эскиза до его воплощения в материал;
- при работе с природным материалом развивать у детей представление об окружающем мире, развивать способность внимательно вглядываться в различные природные формы, умение подбирать материал, фантазировать, создавая новые образы и композиции.
- 

### **1.3. Планируемые результаты.**

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Работа с природным материалом, бумагопластика» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения с учетом целей и поставленных задач.

#### **Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Учащиеся познакомятся:

- со свойствами и видами природных материалов, бумаги,
- с основами цветоведения, видами композиции.

Учащиеся научатся:

- готовить природные материалы, подбирать цвета для раскрашивания работ, бумагу для выполнения работ в технике бумагопластика,
- самостоятельно разрабатывать эскиз работы,
- отбирать природные материалы по цвету, размеру и форме, применять их в своих работах,
- выполнять действия в технике бумагопластика, применять их в своих работах,
- выбирать, готовить фон и рамку,
- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами, лаком,
- выполнять работы с применением дистанционных технологий: получать теоретические знания, заниматься в режиме видео урока, применять технологические карты.

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развитие эстетического вкуса, воображения;
- навыки самостоятельной деятельности по разработке эскизов многопредметных композиций в техниках, предлагаемых программой (работа с природным материалом, бумагопластика), и выполнению их в материале.

**Метапредметные результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- навыкам познавательной, творческой деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, в том числе, с применением дистанционных технологий обучения;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

**Личностные результаты освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.
- ценностное отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- навыки сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

**1.4 Учебный план 1 год обучения**  
**Модуль 1**

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационный блок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	1	
1	Вводное занятие		1	1	собеседование
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b>	30	5,5	24,5	
2	Техника бумагопластики: материалы, инструменты, приемы работы.	6	2,5	3,5	Наблюдение Творческая работа Практическая работа
3	Композиция «Аквариум».	4	0,5	3,5	Творческая работа Практическая работа
4	Панно «Народные гуляния».	4	0,5	3,5	Творческая работа Анализ и самоанализ детских работ
5	Разработка и выполнение исследовательского проекта «Родословная профессий моей семьи», выполнение родословного дерева с применением различных материалов.	8	1	9	Наблюдение Творческая работа Практическая работа
6	Проориентационная деятельность, выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Бумага в современном дизайне».	6	1	5	Практическая работа Творческая работа
7	Итоговое занятие, выполнение практической диагностической работы, кроссворд «Бумагопластика».	2		2	Наблюдение Анализ и самоанализ детских работ
	Всего часов	32	6,5	25,5	

## Модуль 2

<b>III</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	40	11	29	
<b>8</b>	Ознакомление с видами природных материалов, разработка эскиза композиции.	8	5	5	Опрос (устный) Творческая работа
<b>9</b>	Выполнение однослойной композиции из природных материалов.	12	2	10	Наблюдение Творческая работа Практическая работа
<b>10</b>	Выполнение многослойной композиции из природных материалов.	8	1	7	Наблюдение Творческая работа Практическая работа
<b>11</b>	Работа с природными и дополнительными материалами	6	1	5	Наблюдение Творческая работа Практическая работа
<b>12</b>	Выполнение творческого проекта, с применением природных и дополнительных материалов.	4	2	2	Творческая работа Практическая работа
<b>13</b>	Итоговое занятие. Практическая диагностическая работа. Кроссворд «Природный материал», интерактивная игра «Виды природных материалов».	2		2	Наблюдение Анализ и самоанализ детских работ
	Всего часов 1 учебный год	72	17,5	54,5	

### 1.5 Содержание учебного плана.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа с природным материалом, бумагопластика» включает в себя описание разделов для групповой работы:

- вводные занятия,
- работа с природным материалом,
- бумагопластика.

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа с природным материалом, бумагопластика» допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.



В каждый раздел программы включены занятия по профессиональной ориентации:

- беседы: «Что такое дизайн-рукоделие?» «Детям о профессии дизайнера» с демонстрацией презентации «Профессия дизайнер одежды», «Дизайнер интерьера», «Я – дизайнер», «Дизайн помещения с весенними мотивами»,
- практические: разработка эскизов одежды, определение места композиции в интерьере помещения, владение навыками работы с природными материалами, оформление помещения птичками и цветами в технике бумагопластика,
- исследовательские: разработка и выполнение исследовательского проекта «Родословная профессий моей семьи»,
- творческие работы: выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Бумага в современном дизайне».

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте.

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включают описание теории и практики, форм контроля.

## **Модуль 1**

### **Раздел «Организационный блок»**

Цель – комплектование состава группы первого года обучения с учетом возраста ребенка, расписания уроков в школе, пожеланий родителей и ребенка, правил внутреннего распорядка ЦДТ №5, ознакомление с видами деятельности по программе.

Задачи.

Образовательные: познакомить с видами деятельности, заложенными в программе.

Развивающие: представить возможности участия в выставках, конкурсах на разных уровнях, познакомить с правилами внутреннего распорядка ЦДТ №5, противопожарной безопасности, правилами техники безопасности и правилами дорожного движения.

Воспитательные: вызывать интерес к народной культуре, направлениям декоративно-прикладного творчества, предлагаемых программой, воспитывать потребность и склонность к выполнению требований техники безопасности, правилам внутреннего распорядка и правилам дорожного движения.

Теоретическая часть: ознакомление с образцами работ, иллюстрирующими виды деятельности по программе, изучение правил внутреннего распорядка ЦДТ №5, противопожарной безопасности, правил техники безопасности и правил дорожного движения.

Практическая часть: ознакомление обучающихся с помещением для занятий, видами материалов для работы.

Должен знать, уметь: знание правил внутреннего распорядка ЦДТ №5, техники безопасности, основных понятий курса, видов деятельности, умение ориентироваться в учебном кабинете.

Формы контроля: собеседование, анализ результатов собеседования.

Дистанционное обучение: режим видео конференции, видео урок.

### **Раздел «Бумагопластика»**

Цель – овладение техникой бумагопластика на уровне применения в творческой деятельности.

Задачи.

Образовательные:

- обучать приемам работы с бумагой в технике бумагопластика (биговка, фальцовка, вырубка, высечка, склейка),
- дать основы знаний и умений в разработке эскиза, обработке фона и рамки на плоскостных композициях.

Развивающие:

- развивать дизайнерское мышление через формирование интереса к самостоятельному выбору материалов и действий при выполнении композиции,
- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации.

Воспитательные:

- воспитывать способность к аккуратной, организованной деятельности,
- воспитывать готовность сотрудничать с детьми разного возраста.
- воспитывать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Теоретическая часть: техника бумагопластики: приемы, материалы, инструменты, применение бумаги в дизайне помещения, демонстрация презентации.

Практическая часть: отработка техники складывания бумаги гармошкой (фальцовка), склеивание, разработка эскиза, подготовка основы для работы, копирование эскиза. оформление фона и рамки. Выполнение и наклеивание элементов композиции.

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для овладения техникой бумагопластика, умение отбирать и применять дополнительные материалы, оформить фон и рамку.

Формы контроля: выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

Дистанционное обучение: режим видео конференции, видео урок при изучении теоретических вопросов, обозначенных в учебном плане программы.

Практическая часть: видео урок, технологическая карта. Доступность материалов для занятий позволяет полноценное применение дистанционных технологий. Форма контроля: фотоотчет.

6 часов – техника бумагопластики: материалы, инструменты, приемы работы.

Теоретический и понятийный аппарат: бумага, фальцовка, биговка, скручивание, инструменты, склеивание.

Теоретическая часть: техника бумагопластики: приемы, материалы, инструменты, техника безопасности, демонстрация обучающей презентации, беседа «Дизайн помещения с весенними мотивами».

Практическая часть: отработка техники складывания бумаги гармошкой (фальцовка), склеивание.

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для овладения техникой складывания бумаги гармошкой (фальцовка).

Формы контроля: выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

4 часа – выполнение композиции «Аквариум».

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, эскиз, основа, изготовление, наклеивание, дополнительные материалы.

Теоретическая часть: демонстрация обучающей презентации, плоскостная и объемная композиция.

Практическая часть: разработка эскиза плоскостной объемной композиции, подготовка основы, изготовление рыбок, наклеивание рыбок, оформление работы дополнительными материалами (ракушки, ракушечный песок, камешки).

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для разработки эскиза плоскостной, объемной композиции, умение изготовить элементы композиции, наклеить на основу, оформить дополнительными материалами.

Формы контроля: выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

4 часа – выполнение панно «Народные гуляния».

Теоретический и понятийный аппарат: панно, гуляния, композиция эскиз, наклеивание, рамка.

Теоретическая часть: демонстрация обучающей презентации, плоскостная и объемная композиция.

Практическая часть: разработка эскиза объемной композиции, изготовление, наклеивание кукол, оформление работы дополнительными материалами, оформление рамки.

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для разработки эскиза плоскостной, объемной композиции, умение изготовить элементы композиции, наклеить на основу, оформить дополнительными материалами.

Формы контроля: выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

8 часов – разработка и выполнение исследовательского проекта «Родословная профессий моей семьи», выполнение родословного дерева с применением различных материалов.

Теоретический и понятийный аппарат: родословная, родословное дерево (восходящее, нисходящее), эскиз, основа, бумага, природные, дополнительные материалы, фон, рамка.

Теоретическая часть: изучение методики составления родословной семьи, видов выполнения родословного дерева (восходящее, нисходящее).

Практическая часть: составление родословной семьи, разработка эскиза родословного дерева, подготовка основы, наклеивание элементов из бумаги, ткани, природных материалов, доработка композиции дополнительными материалами, оформление фона, рамки работы.

Должен знать, уметь: знание составления родословной семьи, умение разработать эскиз родословного дерева, отобрать и наклеить материалы, оформить рамку работы.

Формы контроля: устный опрос, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

6 часов – профориентационная деятельность, выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Бумага в современном дизайне».

Теоретический и понятийный аппарат: бумага, дизайн, эскиз, объемная композиция, основа, дополнительные материалы.

Теоретическая часть: беседа «Бумага в современном дизайне», демонстрация образцов объемных композиций из бумаги.

Практическая часть: выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Бумага в современном дизайне», разработка эскиза, отбор материалов, подготовка основы, изготовление элементов работы, наклеивание элементов на основу, отбор, наклеивание дополнительных материалов.

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для разработки эскиза композиции, умение изготовить элементы композиции, наклеить на основу, оформить дополнительными материалами.

Формы контроля: выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

2 часа – итоговое занятие, выполнение практической диагностической работы, кроссворд «Бумагопластика».

Теоретический и понятийный аппарат: тема, цель, бумагопластика, кроссворд, эскиз, элементы композиции, дополнительные материалы.

Теоретическая часть: ознакомление с темой и целью итогового занятия.

Практическая часть: выполнение практической диагностической работы из перечня оценочных материалов к разделу «Бумагопластика», кроссворд «Бумагопластика».

Должен знать, уметь: знание видов бумагопластики, умение выполнять необходимые действия для разработки эскиза композиции, умение изготовить элементы композиции, наклеить на основу, оформить дополнительными материалами.



## Модуль 2

### Раздел «Работа с природным материалом»

Цель - формирование навыков деятельности в работе с природными материалами, отборе и применении дополнительных материалов.

Задачи.

Образовательные:

- обучать приемам самостоятельных действий по разработке эскиза многослойной композиции, отбору материалов для ее выполнения,

развивающие:

- развивать воображение, способность выстраивать композицию по определенной теме,
- развивать интерес к познавательной деятельности, любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;

воспитательные:

- воспитывать положительное эмоциональное отношение к деятельности в группе детей;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- воспитывать способность к длительным вдумчивым действиям над определенной темой.

Теоретическая часть: виды композиций (диагональная, угловая, центральная, круговая), многослойные композиции с рельефными формами, виды материалов, демонстрация презентации.

Практическая часть: разработка эскиза, подготовка основы для работы, копирование эскиза. Отбор материала по цвету, размеру, форме, наклеивание материала в определенном порядке. Подкрашивание материала, если нужно акцентировать отдельные элементы композиции, оформление рамки изделия. Выполнение композиций с рельефными, многослойными формами.



Должен знать, уметь: знание видов композиций, умение отобрать и наклеить материалы, умение выполнять рельефные формы, оформить фон и рамку,

Формы контроля: устный опрос, тестирование, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

Дистанционное обучение: режим видео конференции, видео урок при изучении теоретических вопросов, обозначенных в учебном плане программы.

Практическая часть: видео урок, технологическая карта. При отработке техники работы с природными материалами возможна замена материалов для работы.

Формы контроля: фотоотчет.

8 часов – ознакомление с видами природных материалов, разработка эскиза композиции.

Теоретический и понятийный аппарат: природный материал, эскиз, однослойная и многослойная, диагональная, центральная, угловая композиции, композиция на круглой основе.

Теоретическая часть: виды материалов, демонстрация презентации «Однослойная и многослойная композиция из природных материалов».

Практическая часть: разработка эскиза однослойной и многослойной диагональной, центральной, угловая композиции, композиции на круглой основе.

Должен знать, уметь: знание видов природных материалов, видов композиций, умение разработать эскиз композиции из природных материалов.

Формы контроля: устный опрос, тестирование, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

12 часов – выполнение однослойной композиции из природных материалов.

Теоретический и понятийный аппарат: природный материал, эскиз, однослойная композиция, основа, цвет, размер, форма, подкрашивание, фон.

Теоретическая часть: демонстрация обучающей презентации, технологических карт.

Практическая часть: подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань), подкрашивание фона, оформление рамки, отбор материала по цвету, форме,

размеру, наклеивание семян, косточек, ракушек (однослойная плоская композиция), оформление центра композиции, подкрашивание материала, оформление фона природными материалами.

Должен знать, уметь: знание видов природных материалов, видов композиций, умение подготовить основу, фон композиции, оформить рамку, отобрать и наклеить материалы согласно эскиза, оформить центр композиции, оформить фон природными материалами.

Формы контроля: устный опрос, тестирование, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

8 часов – выполнение многослойной композиции из природных материалов.

Теоретический и понятийный аппарат: природный материал, эскиз, многослойная композиция, основа, цвет, размер, форма, подкрашивание, фон.

Теоретическая часть: демонстрация обучающей презентации, технологических карт, интерактивная игра «Виды природных материалов».

Практическая часть: подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань), подкрашивание фона, оформление рамки, отбор материала по цвету, форме, размеру, наклеивание семян, косточек, ракушек, 1 слой, 2 слой (многослойная композиция), оформление центра композиции, подкрашивание материала, оформление фона природными материалами.

Должен знать, уметь: знание видов природных материалов, видов композиций, умение подготовить основу, фон композиции, оформить рамку, отобрать и наклеить материалы согласно эскиза, оформить центр композиции, оформить фон природными материалами.

Формы контроля: устный опрос, тестирование, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

6 часов – работа с природными и дополнительными материалами.

Теоретический и понятийный аппарат: дизайнер, природный, дополнительный материал, эскиз, основа, цвет, размер, форма, центр композиции, подкрашивание, фон.

Теоретическая часть: беседа «Я – дизайнер», владение навыками работы с природными материалами, демонстрация обучающей презентации, технологических карт, ознакомление с дополнительными материалами (бисер, бусины, декоративные камешки).

Практическая часть: разработка эскиза, подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань), оформление рамки, отбор и наклеивание природных и дополнительных материалов, оформление центра композиции.

Должен знать, уметь: знание видов природных и дополнительных материалов, видов композиций, умение подготовить основу, фон композиции, оформить рамку, отобрать и наклеить материалы согласно эскиза, оформить центр композиции. Формы контроля: устный опрос, тестирование, выполнение практической работы, творческая работа, наблюдение, анализ и самоанализ работ.

4 часа – выполнение творческого проекта, с применением природных и дополнительных материалов.

Теоретический и понятийный аппарат: природный, дополнительный материал, эскиз, основа, цвет, размер, форма, центр композиции, подкрашивание, фон.

Теоретическая часть: ознакомление с теорией и практикой разработки и осуществления творческого проекта, демонстрация обучающей презентации, технологических карт.

Практическая часть: разработка эскиза проекта, подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань), оформление рамки, отбор и наклеивание природных и дополнительных материалов, оформление центра композиции.

Должен знать, уметь: знание видов творческих проектов из природных материалов, умение разработать эскиз проекта, подготовить основу, фон композиции, оформить рамку, отобрать и наклеить материалы согласно эскиза, оформить центр композиции.

2 часа – итоговое занятие, выполнение практической диагностической работы, кроссворд «Природный материал», интерактивная игра «Виды природных материалов».

Теоретический и понятийный аппарат: тема, цель, природный материал, кроссворд, интерактивная игра, эскиз, элементы композиции, дополнительные материалы.

Теоретическая часть: ознакомление с темой и целью итогового занятия.

Практическая часть: выполнение практической диагностической работы из перечня оценочных материалов к разделу «Работа с природным материалом», кроссворд «Природный материал», интерактивная игра «Виды природных материалов».

Должен знать, уметь: знание видов природных материалов, умение разработать эскиз проекта, подготовить основу, фон композиции, оформить рамку, отобрать и наклеить материалы согласно эскиза, оформить центр композиции.

## 1.6 Календарный учебный график программы «Работа с природным материалом, бумагопластика»

Год обучения 1

Количество учебных недель 36

Количество учебных дней

Продолжительность каникул:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие, 2 полугодие

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1</b>						
1	02.09.2022		2	Вводное занятие	Лекция	собеседование
2	09.09.2022		2	Вводное занятие, техника безопасности. Демонстрация презентации «Техника бумагопластики: приемы, материалы, инструменты»	тематическое	Опрос (устный)
3	16.09.2022		2	Беседа «Дизайн помещения с осенними мотивами», оформление помещения птичками и цветами в технике бумагопластика.	тематическое	Опрос (устный)
4	23.09.2022		2	Отработка техники складывания бумаги гармошкой (фальцовка), склеивание.	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
5	30.09.2022		2	Композиция «Аквариум», разработка эскиза плоскостной композиции, подготовка основы,	Практическая работа	Творческая работа

				изготовление, наклеивание рыбок, оформление рамки.		
6	07.10.2022		2	Оформление работы дополнительными материалами: ракушки, ракушечный песок, камешки.	Практическая работа	Наблюдение
7	14.10.2022		2	Панно «Народные гуляния», разработка эскиза, подготовка основы, изготовление кукол.	Практическая работа	Наблюдение
8	21.10.2022		2	Наклеивание кукол, оформление работы дополнительными материалами, оформление рамки.	Практическая работа	Практическая работа
9	28.10.2022		2	Разработка и выполнение исследовательского проекта «Родословная профессий моей семьи», изучение методики составления родословной семьи, заполнение таблиц.	Тематическое, практическая работа	Практическая работа
10	11.11.2022		2	Составление родословной семьи, разработка эскиза родословного дерева.	Практическая работа	Практическая работа
11	18.11.2022		2	Подготовка основы, фона, с применением ткани, бумаги, копирование эскиза.	Практическая работа	Практическая работа
12	25.11.2022		2	Подготовка и наклеивание основных и дополнительных материалов (ткань, бумага, природные материалы)	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
13	02.12.2022		2	Профориентационная деятельность, выполнение творческой работы в технике бумагопластики	Практическая работа	Творческая работа

				«Бумага в современном дизайне». Разработка эскиза, отбор материалов, подготовка основы.		
14	09.12.2022		2	Изготовление элементов работы, с применением фальцовки, техники оригами.	Практическая работа	Практическая работа
15	16.12.2022		2	Наклеивание элементов на основу, отбор, наклеивание дополнительных материалов.	Практическая работа	Наблюдение
16	23.12.2022		2	Итоговое занятие. Практическая диагностическая работа. Кроссворд «Бумагопластика».	Контрольное, игровое	Анализ и самоанализ детских работ
<b>Модуль 2</b>						
1	30.12.2022		2	Историческая справка о применении природных материалов, способы заготовки, виды природных материалов	Тематическое	Опрос (устный)
2	13.01.2023		2	Демонстрация презентации «Однослойная и многослойная композиция из природных материалов»	Практическая работа	Наблюдение
3	20.01.2023		2	Разработка эскиза (диагональная, центральная, угловая композиция)	Практическая работа	Практическая работа
4	27.01.2023		2	Разработка эскиза на круглой основе, выявление и доработка неточностей эскиза	Практическая работа	Наблюдение
5	03.02.2023		2	Подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань)	Практическая работа	Практическая работа

6	10.02.2023		2	Подкрашивание фона, оформление рамки	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
7	17.02.2023		2	Отбор материала по цвету, форме, размеру	Тематическое, практическая работа	Практическая работа
8	24.02.2023		2	Наклеивание семян, косточек, ракушек (однослойная плоская композиция)	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
9	03.03.2023		2	Наклеивание материала, оформление центра композиции	Практическая работа	Наблюдение
10	10.03.2023		2	Подкрашивание материала, оформление фона природными материалами	Практическая работа	Практическая работа
11	17.03.2023		2	Разработка эскиза многослойной композиции по выбору.	Практическая работа	Практическая работа
12	24.03.2023		2	Подготовка основы, наклеивание фона (бумага, ткань), подкрашивание фона, оформление рамки	Тематическое, практическая работа	Наблюдение
13	31.03.2023		2	Наклеивание семян, косточек, ракушек (многослойная плоская композиция) – 1 слой, 2 слой	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
14	07.04.2023		2	Оформление центра композиции, подкрашивание, оформление фона природными материалами.	Тематическое, практическая работа	Практическая работа



15	14.04.2023		2	Беседа «Я – дизайнер», владение навыками работы с природными материалами. Подготовка основы, фона, разработка эскиза с применением бисера, бусин	Практическая работа	Творческая работа
16	21.04.2023		2	Копирование эскиза, наклеивание природных материалов	Практическая работа	Практическая работа
17	28.04.2023		2	Наклеивание дополнительных материалов (бисера, бусин)	Тематическое, практическая работа.	Творческая работа
18	12.05.2023		2	Выполнение творческого проекта: разработка эскиза, подготовка основы, оформление фона, наклеивание природных материалов.	Практическая работа	Анализ и самоанализ детских работ
1*	19.05.2023		2	Подкрашивание работы, наклеивание дополнительных материалов, оформление рамки работы.	Тематическое, практическая работа	Творческая работа
20	26.05.2023		2	Итоговое занятие. Практическая диагностическая работа. Кроссворд «Природный материал», интерактивная игра «Виды природных материалов».	Контрольное, игровое	Анализ и самоанализ детских работ

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Формы аттестации.**

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа с природным материалом, бумагопластика».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование, тестирование, анкетирование,
  - педагогическое наблюдение,
  - устный опрос,
  - выполнение практического задания,
  - выполнение творческой работы,
  - анализ и самоанализ детских работ.

В образовательной программе разработаны и отслеживаются конкретные знания, умения, навыки по каждому разделу программы. Насколько ребенок освоил заданную программу, чему научился в процессе деятельности можно определить по разработанной системе оценки, которая наиболее полно раскрывает и охватывает совокупность измеряемых показателей.

Результаты освоения программы оцениваются по 10-бальной системе – минимальному уровню соответствует один балл; среднему – 5 баллов; максимальному – 10 баллов.

Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов.

В оценке того или иного знания, умения обучающегося должно быть четко указано, что ребенку удастся, в чем его ошибки, возможность их преодоления. Оценка знаний, умений, навыков производится по следующей системе:

1 балл – имеет некоторые знания;

2 балла – имеет некоторые знания и умения;

3 балла – частично владеет навыками с помощью педагога;

4 балла – наличие некоторых знаний и умений, выполнение работ с помощью педагога;

5 баллов – наличие знаний, частичное самостоятельное их применение, выполнение работ с помощью педагога;

6 баллов – наличие знаний и умений, применение их в работе, редкое обращение к педагогу за помощью;

7 баллов – владеет ЗУН, редкое обращение к педагогу;

8 баллов – владеет ЗУН, умело их применяет;

9 баллов – владеет ЗУН, умело их применяет, может оказать помощь другим воспитанникам;

10 баллов – в совершенстве владеет ЗУН, выполняет практические задания с элементами творчества.

Результаты учебно-воспитательной работы отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Контрольными точками являются 15 сентября, 1 февраля, 20 мая.

Цель контроля – побуждать обучающихся к сознательному самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения.

Контроль осуществляет несколько функций:

- обучающая – с помощью контроля уточняются и закрепляются приобретенные знания, умения навыки;
- развивающая – в процессе выполнения итоговых работ дети самостоятельно распоряжаются приобретенными навыками и умениями, выделяют из общей суммы те, которые изучены в данной теме;
- воспитательная – контроль воспитывает чувство ответственности за работу, а также настойчивость в достижении цели, навык самостоятельной деятельности.

Входная диагностика проводится в течение двух недель с 15 сентября (после комплектования учебных групп).

Цель – выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования программы.

Проведение входной диагностики – необходимая и важная работа, т.к. одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяется совпадением реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития. Педагог самостоятельно определяет зону потенциального развития и заносит результаты первичного наблюдения за ребенком в журнал.

Формы контроля: собеседование, опрос.

Текущая диагностика проводится в конце января, в начале февраля.

Цель – определить уровень ЗУН обучающихся в процессе усвоения очередной темы учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям; повышать ответственность и заинтересованность обучающихся в освоения материала; обеспечить ритмичность и организованность учебной работы по своевременному выявлению отстающих, а, так же опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Результаты текущей диагностики заносятся в журнал.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практического задания, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель – определить степень достижения результатов обучения, закрепления знаний (соответствие теоретических и практических знаний, умений и навыков программным требованиям), эффективности образовательного процесса.

Форма контроля: устный опрос, выполнение практического задания, выполнение творческой работы, анализ и самоанализ детских работ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения.

При применении **дистанционных технологий** освоения программы основная форма контроля – фотоотчет о результатах выполнения практического задания, на основе фотоотчета педагог проводит анализ уровня освоения задания.

Теоретические знания диагностируются путем решения кроссвордов по разделам программы, включающим знания терминологии раздела.

Для фиксации полученных результатов каждого обучающегося используется индивидуальная карточка учета результатов обучения по образовательной программе, где в баллах, соответствующей степени выраженности оцениваемого качества, отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

В конце карточки выделена специальная графа «Достижения обучающегося», выполняющая роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения обучающегося. Индивидуальная карточка позволяет ввести постоянную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов по отношению к нему самому, начиная от первого взаимодействия с педагогом и дальше по годам обучения.

Экспозиции творческих работ должны быть представлены как важное событие в жизни обучающихся.

При оформлении выставки необходимо учитывать следующие требования:

- изделие должно располагаться так, чтобы его можно было хорошо рассмотреть;
- плоскостные композиции закрепляются на стендах или, оформленные в рамки, размещаются на стене;
- объемные работы расставляются на столе или специальных подставках, располагаемых на разных уровнях высоты;

- все работы, размещенные на выставке, должны представлять собой продуманное, единое и законченное целое по содержанию, композиции, цвету.

От того как будут представлены детские работы во многом зависит воспитание у ребенка эстетического и художественного вкуса, общей культуры, отношения к творчеству.

Участвуя вместе со взрослыми в оформлении выставки, дети развивают активность, самостоятельность, инициативу, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, критичность, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию.

## **2.2 Оценочные материалы**

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

*Оценка результативности реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

<b>Входная диагностика</b>		
Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<b>Теоретические знания</b>		
<p><i>Критерии</i> Не имеет знаний о декоративно-прикладном творчестве, народных промыслах.</p> <p>Не имеет представления о материалах и инструментах по данному виду деятельности</p>	<p><i>Критерии</i> Фрагментарные знания о декоративно-прикладном творчестве, народных промыслах.</p> <p>Фрагментарные представления о материалах и инструментах по данному виду деятельности</p>	<p><i>Критерии</i> Устойчивые знания о декоративно-прикладном творчестве, народных промыслах.</p> <p>Имеет представление о материалах и инструментах по данному виду деятельности.</p>
<b>Владение специальной терминологией</b>		
<p><i>Критерии</i> Не владеет терминологией курса</p>	<p><i>Критерии</i> Имеет некоторые знания по терминологии курса</p>	<p><i>Критерии</i> Имеет знания среднего уровня по терминологии</p>
<b>Практические умения и навыки</b>		
<p><i>Критерии</i> Не имеет практических умений и навыков в работе с природным материалом</p>	<p><i>Критерии</i> Имеет начальные навыки в работе с природным материалом</p>	<p><i>Критерии</i> Имеет средние навыки в работе с природным материалом</p>
<b>Мотивация к занятиям</b>		
<p><i>Критерии</i> Неосознанный интерес.</p>	<p><i>Критерии</i> Интерес к видам деятельности.</p>	<p><i>Критерии</i> Интерес на уровне увлечения.</p>
<b>Творческая активность</b>		
<p><i>Критерии</i> Интерес к творчеству не выявляется.</p>	<p><i>Критерии</i> Прослеживается интерес к творчеству.</p>	<p><i>Критерии</i> Заявляет об интересе к занятиям в некоторых областях детского творчества.</p>

<b>Достижения</b>		
<i>Критерии</i> Не заявляет о достижениях в детском творчестве.	<i>Критерии</i> Проговаривает о некоторых достижениях в детском творчестве.	<i>Критерии</i> Заявляет о достижениях в некоторых областях детского творчества.

<b>Текущая диагностика</b>		
Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<b>Теоретические знания</b>		
<i>Критерии</i> Слабые знания о материалах и инструментах по данному виду деятельности на данном этапе	<i>Критерии</i> Незначительные пробелы в знаниях о материалах и инструментах по данному виду деятельности на данном этапе	<i>Критерии</i> Прочные знания о материалах и инструментах по данному виду деятельности на данном этапе
<b>Владение специальной терминологией</b>		
<i>Критерии</i> Слабые знания терминологии на данном этапе	<i>Критерии</i> Незначительные пробелы в знаниях терминологии на данном этапе	<i>Критерии</i> Прочные знания терминологии на данном этапе
<b>Практические умения и навыки</b>		
<i>Критерии</i> Слабые практические умения и навыки в технике работы с природным материалом, бумагой на данном этапе: разработка эскиза, отбор материалов по цвету, размеру, форме, работа с бумагой.	<i>Критерии</i> Незначительное отставание в применении практических умений и навыков в технике выжигания и раскрашивания работ на данном этапе: разработка эскиза, отбор материалов по цвету, размеру, форме, работа с бумагой.	<i>Критерии</i> Хорошо отработанные практические умения и навыки в технике выжигания и раскрашивания работ на данном этапе: разработка эскиза, отбор материалов по цвету, размеру, форме, работа с бумагой.
<b>Мотивация к занятиям</b>		
<i>Критерии</i> Мотив случайный,	<i>Критерии</i>	<i>Критерии</i>



кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.	Мотивация связана с результативной стороной процесса.
<b>Творческая активность</b>		
<i>Критерии</i> Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.	<i>Критерии</i> Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии новых способов деятельности.	<i>Критерии</i> Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Может предложить интересные идеи.
<b>Достижения</b>		
<i>Критерии</i> Проявляет некоторое участие в конкурсах, выставках.	<i>Критерии</i> Проявляет активное участие, имеет некоторые результаты.	<i>Критерии</i> Имеет результаты на различных уровнях (муниципальный, региональный)

<b>Итоговая диагностика</b>		
Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<b>Теоретические знания</b>		
<i>Критерии</i> Слабые знания о материалах и инструментах по данному виду деятельности, слабое знание правил техники безопасности.	<i>Критерии</i> Незначительные пробелы в знаниях о материалах и инструментах по данному виду деятельности.	<i>Критерии</i> Прочные знания о материалах и инструментах по данному виду деятельности.
<b>Владение специальной терминологией</b>		
<i>Критерии</i> Слабые знания терминологии	<i>Критерии</i> Незначительные пробелы в знаниях терминологии.	<i>Критерии</i> Прочные знания терминологии.
<b>Практические умения и навыки</b>		

<p><i>Критерии</i></p> <p>Слабые практические умения и навыки при разработке эскиза, подборе материала, размещении на композиции.</p> <p>Слабые практические умения и навыки при подборе дополнительных материалов для оформления фона и рамки работы.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Разработка эскиза с помощью педагога, самостоятельный подбор материалов и размещение на композиции.</p> <p>Подбор дополнительных материалов для оформления фона и рамки работы с помощью педагога.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Самостоятельная разработка эскиза с элементами творчества, умение самостоятельно подобрать природный материал, дополнительные материалы для оформления фона и рамки работы, разместить на композиции;</p> <p>творчески применить умения и навыки.</p> <p>Умение работать в микро группах.</p>
<b>Мотивация к занятиям</b>		
<p><i>Критерии</i></p> <p>Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Устойчивая мотивация.</p> <p>Четко выраженные потребности.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Ведущие мотивы: познавательный интерес, стремление добиться высоких результатов по всем видам деятельности.</p>
<b>Творческая активность</b>		
<p><i>Критерии</i></p> <p>Выполняет действия по заранее заданному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию с помощью педагога.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.</p>
<b>Достижения</b>		
<p><i>Критерии</i></p> <p>Проявляет постоянный интерес к участию в выставках, конкурсах.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Постоянно проявляет активное участие в выставках, конкурсах, занимает призовые места.</p>	<p><i>Критерии</i></p> <p>Значительные результаты на различных уровнях (муниципальный, региональный)</p>

## Контрольно-измерительные материалы

Раздел программы	Методы контроля
Организационный	Собеседование Анкетирование (пример) и т. д.
Работа с природным материалом	Устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ, творческая работа.
Бумагопластика	Устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ, творческая работа.

№ п/п	Наименование контрольно-измерительных материалов
1	Вопросы для тестирования знаний 1 год обучения.
2	Темы практических заданий для контроля умений и навыков 1 год обучения.
3	Диагностические карточки для контроля умений и навыков.
4	Кроссворды для диагностики знаний терминологии

Диагностические материалы – вопросы для тестирования знаний, темы практических заданий, карточки для контроля умений и навыков, кроссворды для диагностики знаний терминологии см. Приложение 1.

## **Оценивание практической и творческой работы.**

Практическая подготовка – основная составляющая учебной деятельности учащегося, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные содержательные аспекты практической подготовки детей:

- основные технические приемы работы;
- знакомство с разным материалом (техническим, материальным, учебным);
- освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий);
- подготовка и презентация «продуктов» практической самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся;
- выбрать тему и форму практической работы, максимально актуальную в реальной жизни конкретных учащихся.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполнения практического задания,
- технологичность практической деятельности.

Усвоение учебного материала учащимся устанавливается по следующим показателям при выполнении практического задания:

- усвоение основных элементов содержания – правил, терминов, технологий: знание (до 3 баллов), понимание (4-7 баллов), умение дать определение и применить (8-10 баллов);
- умение объяснить свои знания и действия (до 7 баллов), применить на практике (7- 10 баллов);
- уровень самостоятельной практической работы учащихся: умение выполнить работу по образцу (до 3 баллов), выстроить алгоритм своих действий (4-7 баллов), применить знания и навыки в различных ситуациях (8-10 баллов).

Уровень творческой активности при выполнении творческой работы нельзя в полной мере отождествлять с качеством творческих достижений обучающихся, так как, в данном случае, прежде всего речь идет о выявлении позиции, отношения, желания ребенка участвовать в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Показатели степени творческой активности детей:

- наличие системы поисковой, творческой деятельности детей;
- настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) при работе над нестандартным заданием;
- боязнь ошибки при выражении собственного мнения, точки зрения;
- наличие творческих изделий, выполненных детьми по собственному выбору (разработка эскиза, отбор материалов для реализации, выполнение и оформление);
- активность детей в учебном процессе и других видах деятельности;
- приоритет в образовательном процессе репродуктивной или творческой деятельности обучающихся.

Анализ выполнения творческой работы учащимися производится по следующим показателям:

- умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида:  
отбор информации (до 3 баллов), анализ информации (4-7 баллов), переработка информации в виде разработки собственного эскиза (8-10 баллов);
- сопоставлять наглядные материалы с собственной проработкой материала:  
простое использование наглядных материалов (до 3 баллов), использование наглядных материалов с элементами творчества (4-7 баллов), сопоставление наглядных материалов с собственными творческими проявлениями до разработки эскиза творческой работы (8-10 баллов);
- выбирать оптимальную форму для собственной реализации творческой задачи: с непосредственным участием педагога (до 3 баллов), с некоторым

участием педагога (4-7 баллов), полностью самостоятельный выбор технологий, материалов, видов оформления работы (8-10 баллов);

- умение учащегося строить целостный образ творческого проекта, объективность самооценки: с непосредственным участием педагога (до 3 баллов), с некоторым участием педагога (4-7 баллов), полностью самостоятельная деятельность по умению строить целостный образ творческого проекта, объективность самооценки (8-10 баллов).

Уровень практической реализации творческих достижений обучающихся.

Критерии этого параметра - степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении; динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом; разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности, по количеству детей, имеющих творческие достижения; удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Показатели творческих достижений учащихся:

- существование системы педагогической работы по демонстрации практических и творческих достижений обучающихся (постоянно действующая выставка творческих работ учащихся, служит образцами выполнения работ в разных видах деятельности по программе);

- точность и грамотность исполнения изделий, упражнений, творческих заданий, выявленные при соотнесении исполнения с существующими нормами, правилами в данном предмете;

- творческие традиции коллектива (активное систематичное участие в творческих конкурсах разного уровня);

- имеющиеся награды, звания учащихся (много численные награды за призовые места в конкурсах разного уровня).

Критерии оценки уровня мета предметных и личностных результатов детей при выполнении практического и творческого задания:

- культура организации своей практической деятельности,
- культура поведения,

- творческое отношение к выполнению практического задания,
- аккуратность и ответственность в работе,
- развитость специальных способностей.

### **2.3 Методические материалы**

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Работа с природным материалом, бумагопластика» осуществляется очно-заочно, в разновозрастных группах с применением дистанционных технологий обучения. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Разработан вариант программы в AutoPlay Media Studio, содержащий структурную часть программы, учебно-методический комплекс в самых разных форматах: Word, Power Point, видео материалы.

В рамках программы предусмотрены индивидуальные (в рамках времени, отведенного на группу), групповые и массовые формы работы.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, кратких сообщений по отдельным темам, экскурсий. Практические занятия проводятся в форме выполнения конкретных задач с применением умений и навыков, приобретенных в процессе освоения программы.

В работе по программе используются следующие методы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные методы включают в себя беседы, вводные занятия, краткие сообщения по отдельным темам.

К наглядным относятся: технологические карты по разделам программы, тематические выставки работ детей, которые позволяют на образцах пояснить выполнение тех или иных элементов работы, либо всей работы целиком.

Практические приемы подбора и наклеивания природных материалов, разных видов бумагопластики отрабатываются на всех этапах программы.

Сравнение выполненной работы с наглядным пособием, работой другого учащегося позволяет ребенку анализировать собственные достижения и неудачи. С помощью педагога ребенок может исправить ошибки, доработать неудачно выполненные элементы.

Программа базируется на следующих основных принципах, на теории и практике художественного воспитания и обучения детей:

- принцип доступности и последовательности (предполагает построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип результативности (в программе определено что узнает и чему научится каждый ребенок);
- принцип деятельностного подхода (любые знания и навыки приобретаются ребенком во время активной деятельности: теоретические и практические занятия по программе, участие в оформлении выставки работ учащихся);
- принцип гармонии, простоты и красоты (лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и регулятором в процессе саморазвития творческих способностей).

Педагогические технологии, используемые при освоении программы «Работа с природным материалом, бумагопластика»

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику



образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема постановки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

## Методика проведения занятия

Основные структурные элементы занятия,  
раздел «Работа с природным материалом».

- *Вступительная часть.* Демонстрация образца работы с применением природных материалов.
- *Подготовительная часть.* Разбор этапов выполнения работы, определение видов природных материалов для ее выполнения, возможной цветовой гаммы, фона и рамки работы.
- *Основная часть.* Поэтапное выполнение работы по инструкции, технологической карте.
- *Заключительная часть.* Самостоятельное расстановка цветовых акцентов, выполнение рамки работы, завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.

Основные структурные элементы занятия,  
раздел «Бумагопластика»

- *Вступительная часть.* Демонстрация образца работы, выполненной в технике «Бумагопластика».
- *Подготовительная часть.* Разбор этапов выполнения работы, определение видов материалов для ее выполнения, возможной цветовой гаммы, фона и рамки работы.
- *Основная часть.* Поэтапное выполнение работы по инструкции, технологической карте.
- *Заключительная часть.* Самостоятельное расстановка цветовых акцентов, выполнение рамки работы, завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.

### Список методических материалов

№ п/п	Наименование раздела	Методический материал
<b>1 год обучения</b>		
<b>Модуль 1</b>		
1	Бумагопластика	<p>Учебно-методический комплект «Организация деятельности по поддержке и сопровождению профессионального самоопределения учащихся при создании творческого дизайн-проекта «Осенние фантазии» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p> <p>Методическое пособие «Творчество из бумажных стикеров»</p> <p>Дидактическое пособие «Бабочки»</p> <p>Презентации: «Техника бумагопластики: приемы, материалы, инструменты».</p>
<b>Модуль 2</b>		
2	Работа с природным материалом	<p>Методическое пособие «Работа с природным материалом»</p> <p>Презентации: «Виды композиций из природных материалов», «Виды природных материалов», интерактивная игра.</p> <p>Технологические, инструкционные карты.</p>

## 2.4 Условия обеспечения программы

В помещении для занятий имеется для работы:

- персональный компьютер;
- двенадцать рабочих мест для работы с природным материалом, бумагой.

В ходе учебного процесса используются следующие материалы и инструменты: карандаши, калька, бумага, природные материалы, гуашь, акриловые краски, кисточки, лак. При работе с природным материалом используется клей ПВА, он хорошо скрепляет детали и не изменяет внешний вид изделия.

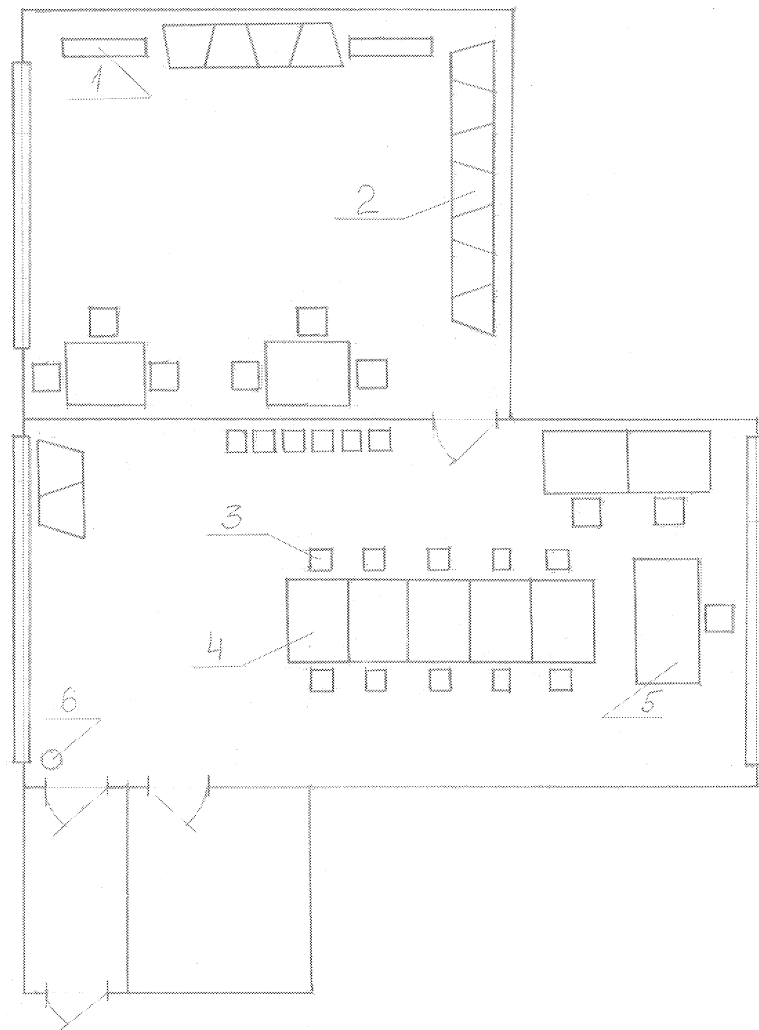
Инструменты, необходимые при работе с природным материалом: шило, небольшие ножницы, нож, крупная швейная игла, карандаш для нанесения контура, краски, кисточки, плоскогубцы, проволока.

К дополнительным материалам относятся: бумага и картон, виды которых отличаются друг от друга по толщине, плотности, окраске, назначению, из бумаги и картона выполняются отделочные детали изделия, используются они так же и в качестве фона; различные виды тканей – хлопчатобумажные, синтетические, бисер, бусины.

### Список оборудования кабинета

1 – банкетка для цветов	2 шт.
2 – стол демонстрационный	13 шт.
3 – стул	25 шт.
4 – стол рабочий	9 шт.
5 – стол рабочий	1 шт.
6 – огнетушитель	1 шт.

## План кабинета



### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы «Работа с природным материалом, бумагопластика» возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий.

Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект

специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

### **Цифровая образовательная среда:**

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения:

- комплект программно-методического обеспечения,
- наглядные и демонстрационные пособия,
- аудио и видеотека.

### **Информационные ресурсы.**

Бумагопластика

<https://tutknow.ru/rukodelie/11432-bumagoplastika-dlya-detey-dlya-nachinayuschih.html><https://tutknow.ru/rukodelie/11432-bumagoplastika-dlya-detey-dlya-nachinayuschih.html>

<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462%2C451><https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462%2C451>

<https://vplate.ru/podelki/iz-bumagi-i-kartona/plastika/>  
[https://vplate.ru/podelki/iz-](https://vplate.ru/podelki/iz-bumagi-i-kartona/plastika/)

Работа с природным материалом

<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

[http://nacrestike.ru/master-klassy-po-](http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami)

[https://fishki.net/3418425-podelki-iz-prirodnogo-materiala-svoimi-rukami-dlja-detskogo-sada-i-nachalnoj-](https://fishki.net/3418425-podelki-iz-prirodnogo-materiala-svoimi-rukami-dlja-detskogo-sada-i-nachalnoj-shkoly.html?utm_source=aab&sign=922483671099194%2C516469439441460)

[shkoly.html?utm\\_source=aab&sign=922483671099194%2C516469439441460](https://fishki.net/3418425-podelki-iz-prirodnogo-materiala-svoimi-rukami-dlja-detskogo-sada-i-nachalnoj-shkoly.html?utm_source=aab&sign=922483671099194%2C516469439441460)

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/floristika/zagotovki-iz-prirodnih-materialov>

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа разработана и осуществляется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Миндель В.В., образование среднетехническое, профессиональная переподготовка по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования».

### **Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся**

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Наряду с традиционными видами декоративно – прикладного творчества, включенными в программу, предлагается **профориентационная деятельность**, ознакомление детей с дизайном, что способствует в процессе обучения получить знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы.

Одним из направлений деятельности по программе является создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление), что способствует профессиональной ориентации детей.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через изучение профессиональных намерений и планов обучающихся, исследование готовности обучающихся к выбору профессии, изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.



## Темы занятий, направленных на профориентационную деятельность

№ п\п	Тема занятия	Время проведения
1	Беседа «Дизайн помещения с осенними мотивами», оформление помещения птичками и цветами в технике бумагопластика.	сентябрь
2	1.Профориентационная деятельность, выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Бумага в современном дизайне». Разработка эскиза, отбор материалов, подготовка основы. 2.Изготовление элементов работы, с применением фальцовки, техники оригами. 3.Наклеивание элементов на основу, отбор, наклеивание дополнительных материалов.	декабрь
3	1.Беседа «Я – дизайнер», владение навыками работы с природными материалами. Подготовка основы, фона, разработка эскиза с применением бисера, бусин. 2.Копирование эскиза, наклеивание природных материалов. 3.Наклеивание дополнительных материалов (бисера, бусин).	апрель

### Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

### План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
<b>План мероприятий по реализации программы «Источник»</b>				
1	Сентябрь	Город, в котором я живу	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
3	Октябрь	Природа родного края	Конкурс рисунков	По дислокации
4	Октябрь	Весёлый перекрёсток	Игра	По дислокации
	Февраль	Мастер-классы «Подарок Защитнику Отечества»		
8	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
12	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
13	Май	Они защищали Родину	Урок мужества	По дислокации

<b>План мероприятий по реализации программы «Милосердие»</b>				
2	Октябрь	Мастер-класс «Подарок для бабушки и дедушки»	По дислокации	ПДО
4	Ноябрь	Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!»	Приход храма Богоявления с. Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»),	Зав. отделом Родионова М.В. Педагог-организатор Морозова Е.В.
6	Ноябрь	Участие в Городском конкурсе декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ	(ЦДТ № 1, ДЮЦ «Планета», ЦДТ № 5)	Зав. отделом Родионова М.В.
7	Ноябрь	Тематическая беседа «Маме нужна моя помощь»	По дислокации	ПДО
14	Февраль	Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	По дислокации	ПДО
15	Март	Праздничные мастер-классы «Милые дамы!»	По дислокации	ПДО

20	Апрель	Мастер-классы «Поздравляем с пасхой!»	По дислокации	ПДО
21	Май	Мастер – классы «Победный май!»	По дислокации	ПДО

<b>План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»</b>				
1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	По дислокации	ПДО
3	Октябрь	Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
8	Декабрь	Фотоконкурс «Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея.	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В.
12	Январь	Тематические беседы на тему «Закаливание»	По дислокации	ПДО
13	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта	По дислокации	ПДО
18	Апрель	Фотоконкурс «Весенняя капель»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
19	Май	Подвижные игры «Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!»	По дислокации	ПДО

## **Основные понятия и термины разделов программы.**

Работа с природными материалами – это заготовка, хранение, применение природных материалов в творческих работах детей.

1. Природные материалы – это материалы, которые можно найти в природе, окружающей нас.
2. Основа работы - прямоугольник необходимого размера из картона, фанеры, применяется в технике работы с природным материалом.
3. Материалы растительного происхождения – листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора, шишки, семена и т.д.
4. Материалы минерального происхождения – камни, песок, ракушки и т.д.
5. Материалы животного происхождения – яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья.
6. Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел будущей композиции, не предполагаемый как окончательная работа.
7. Композиция – композиция частей и форм из природных материалов при разработке эскиза.
8. Центральная, угловая диагональная – виды композиций для работы с природным материалом.
9. Цветоведение – наука о цвете и цветовых сочетаниях.
10. Копирование – способ переноса эскиза на основу для работы с природным материалом.
11. Наклеивание – основной способ крепления природных материалов на основу.
12. Присыпная техника – техника работы с использованием мелких природных материалов.

Бумагопластика – искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных

бумажных скульптур. Другими словами, бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги.

1. Бумага разных видов – основной материал в технике бумагопластика.
2. Биговка – операция нанесения прямолинейной или криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего складывания бумаги по этой линии.
3. Вырубка – процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки, выполнение прорезей в заготовке, изделии.
4. Высечка – это применительно к бумагопластике, не что иное, как разрез.
5. Фальцовка — один из видов конструктивных приемов в бумагопластике, процесс складывания (гармошка, волна). Биговка и фальцовка — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.
6. Оригами – один из видов бумагопластики, искусство из Японии по созданию различных моделей цветов, предметов, животных, птиц методом определенного сгибания листа бумаги.
7. Квиллинг – один из видов бумагопластики, (от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
8. Склейка – способ монтажного соединения бумажных плоскостей, наклеивание элементов композиции.
9. Торцевание – один из видов бумагопластики, бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги.
10. Гофротрубочки – один из видов бумагопластики, техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания

объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

11. Пластичность – основное свойство бумаги, способность сохранять заданный объем и форму, используется в бумагопластике.

### **3. Литература**

#### **Основная литература для педагога**

1. Барaduлин, В.А. Основы художественного ремесла: учеб. пособие / В.А.Барaduлин. – М.: Формат-м, 1987. – 156 с.
2. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы: учеб. пособие/ Г.Н. Давыдова. – М.: Скринторий, 2003. – 137 с.
3. Ефимова, Е. Н. Профориентационная экскурсия как одна из эффективных форм профессионального просвещения обучающихся ГБПОУ: учеб. пособие / Е.Н. Ефимова. – М.: Молодой ученый, 2016. – 365 с.
4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись: монография / С. К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1994. – 184 с.
5. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2001. – 213 с.
6. Зубанова, Е. Бумажные шедевры: серия Лабиринты вдохновения № 8 / Е. Зубанова. – М.: Формат-М, 2016. – 68 с.
7. Маерова, К.Н. Русское народное прикладное искусство в школе: пособие для учителя / К.Н. Маерова, К. К. Дубинская. — М.: Просвещение, 1988. — 240 с.
8. Митителло, К.Б. Аппликация: техника и искусство: учеб. пособие / К.Б. Митителло. – М.: Эксмо, 2006. – 192 с.
9. Никанорова, Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: учеб. пособие / Н.П. Никанорова. – М.: Просвещение, 1975. – 133 с.

10. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: учеб. пособие для детей и родителей / М. И. Нагибина. Ярославль: Акад. развития, 1997. – 188с.
11. Соломменникова, О.А. Радость творчества: учеб. пособие / О. А. Соломменникова. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.
12. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. Педуниверситетов/ Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1986. — 207 с.
13. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративно-прикладного творчества: пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 1979. — 192 с.
14. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся: учебное пособие / Е. Л. Яковлева. М.: Молодая гвардия, 1998. – 78 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы: учеб. пособие/ Г.Н. Давыдова. – М.: Скринторий, 2003. – 137 с.
2. Митителло, К.Б. Аппликация: техника и искусство: учеб. пособие / К.Б. Митителло. – М.: Эксмо, 2006. – 192 с.
3. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: учеб. пособие для детей и родителей / М. И. Нагибина. Ярославль: Акад. развития, 1997. – 188с.

#### **Литература для родителей**

1. Барaduлин, В.А. Основы художественного ремесла: учеб. пособие / В.А.Барaduлин. – М.: Формат-м, 1987. – 156 с.
2. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы: учеб. пособие/ Г.Н. Давыдова. – М.: Скринторий, 2003. – 137 с.
4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись: монография / С. К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1994. – 184 с.
5. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2001. – 213 с.

2. Митителло, К.Б. Аппликация: техника и искусство: учеб. пособие / К.Б. Митителло. – М.: Эксмо, 2006. – 192 с.

3. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: учеб. пособие для детей и родителей / М. И. Нагибина. Ярославль: Акад. развития, 1997. – 188с.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://gigabaza.ru/doc/107302.html>

[https://studbooks.net/2044805/pedagogika/vidy\\_bumagoplastiki\\_harakteristika](https://studbooks.net/2044805/pedagogika/vidy_bumagoplastiki_harakteristika)

<https://infourok.ru/>

<https://infourok.ru/rabota-s-prirodnim-materialom-na-urokah-tehnologii-v-nachalnih-klassah-1663972.html>

<https://moluch.ru/archive/116/31781/>



**Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения.**

**Раздел «Бумагопластика»**

**Модуль 1**

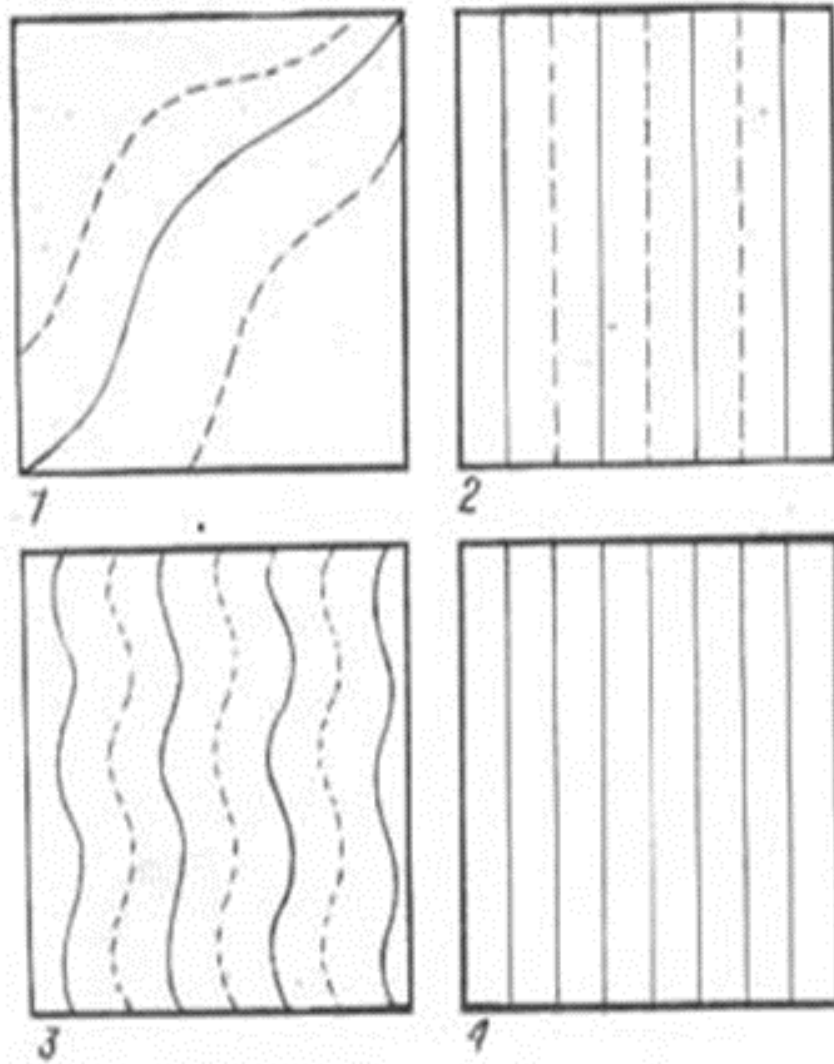
Вопросы для диагностики знаний.

1. Бумагопластика – это ...
2. Конструктивные приемы бумагопластики.
3. Виды бумагопластики.
4. Материалы и инструменты для бумагопластики.

Темы практических заданий для контроля умений и навыков.

1. Выполнение конструктивных элементов гармошка, волна, высечка, вырубка.
2. Разработка эскиза, отбор материалов.
3. Выполнение творческой работы по выбранной теме.

Карточка-задание  
«Выполнение конструктивных элементов бумагопластики»



1,2 – волна, 3,4 – фальцовка (гармошка).



5. Один из видов бумагопластики.
6. Процесс складывания бумаги – гармошка, волна и другие.
7. Один из приемов высеки и вырубки.
8. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).
9. Один из видов бумагопластики.
10. Способ монтажного соединения бумажных плоскостей, наклеивание элементов композиции.
11. Один из видов бумагопластики.
12. Один из видов бумагопластики.
13. Прием бумагопластики.
14. Основное свойство бумаги, используемое в бумагопластике.

## Раздел «Работа с природным материалом»

### Модуль 2

Вопросы для диагностики знаний.

1. Правила сбора и хранения природных материалов.
2. Материалы для основы и фона, рамки работы.
3. Этапы работы над композицией из природных материалов.
4. Плоские и рельефные композиции.
5. Понятие о центре композиции.
6. Знания о цветоведении.
7. Понятие «стилизованное изображение».
8. Виды композиций (угловая, диагональная, центральная, на круглой основе).

Темы практических заданий для контроля умений и навыков

1. Разработка эскиза для работы с применением природных материалов (центральная, угловая, диагональная композиция).
2. Подготовка основы, оформление фона и рамки работы.
3. Выполнение работы по эскизу – наклеивание природных и дополнительных материалов.

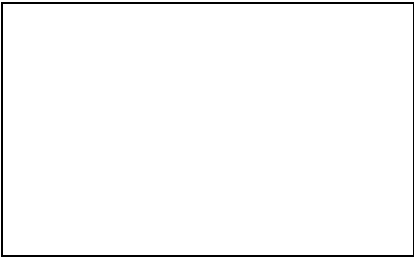
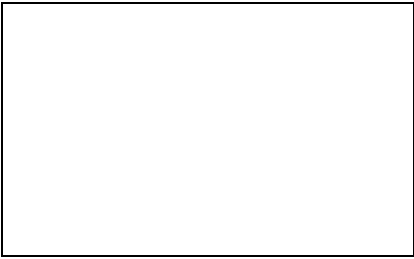
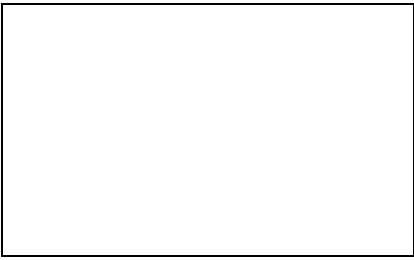
### Карточка-задание

«Работа с семенами, косточками, лепестками, листьями»

№п/п	Проставить порядок действий
	Оформление серединки цветов
	Нанесение клея на элементы эскиза
	Подбор или разработка эскиза, материалов для работы
	Наклеивание материала (1, 2, 3 слой)
	Оформление фона и рамки работы
	Подкрашивание работы

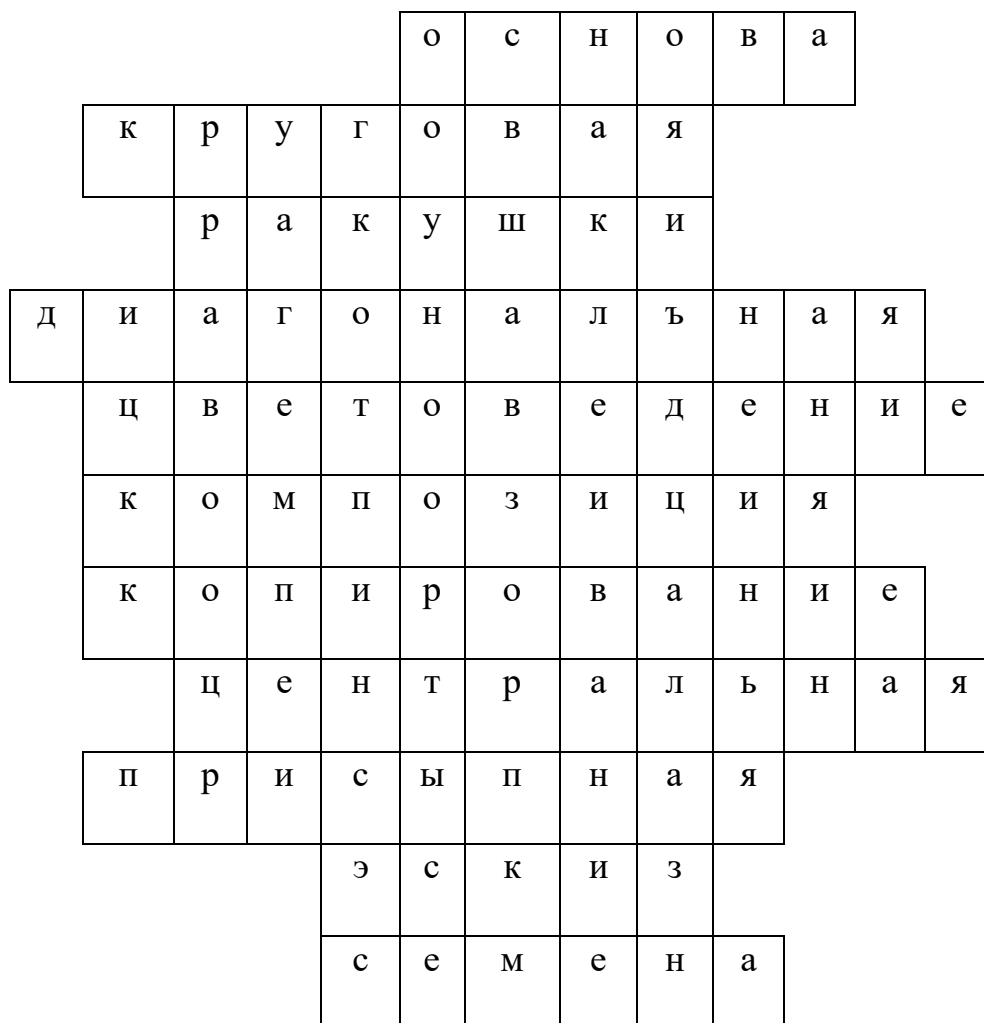
### Карточка-задание

«Работа с семенами, косточками, лепестками, листьями»

Наименование действия	Выполнение в материале
Подбор или разработка эскиза, материалов для работы	
Нанесение клея на элементы эскиза	
Наклеивание материала (1, 2, 3 слой)	
Оформление серединки цветов	
Подкрашивание работы	
Оформление фона и рамки работы	

## Кроссворд

«Терминология раздела «Работа с природным материалом»»



Ключевое слово по вертикали - наклеивание, основной прием при работе с природным материалом.

По горизонтали:

1. Прямоугольник необходимого размера из картона, фанеры, применяется в технике работы с природным материалом.
2. Один из видов композиции для работы с природным материалом.
3. Один из природных материалов минерального происхождения.
4. Один из видов композиции для работы с природным материалом.
5. Наука о цвете.

6. Расположение частей и форм из природных материалов при разработке эскиза.
7. Способ переноса эскиза на основу для работы с природным материалом.
8. Один из видов композиции для работы с природным материалом.
9. Техника работы с использованием мелких природных материалов.
10. Быстро выполненный свободный рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел будущей композиции, не предполагаемый как окончательная работа.
11. Один из природных материалов растительного происхождения.

**Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_ направленности \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
название  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	
1											
2											

**Метапредметные результаты обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) <b>низкий</b> уровень умений, учащийся испытывает серьезные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	наблюдение



и анализировать их, представлять разными способами)		(С) <b>средний</b> уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) <b>высокий</b> уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Способность к целеполаганию (постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)	Самостоятельность в целеполагании	(Н) <b>низкий</b> уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) <b>средний</b> уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) <b>высокий</b> уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	наблюдение
Умение четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого	Самостоятельность в действии	(Н) <b>низкий</b> уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в установлении сферы знакомого и незнаемого, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) <b>средний</b> уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого с помощью педагога или родителей); (В) <b>высокий</b> уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	наблюдение
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) <b>низкий</b> , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) <b>средний</b> , сторонний наблюдатель; (В) <b>высокий</b> , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива сотрудничать	(Н) <b>низкий</b> не желание сотрудничать (по принуждению) (С) <b>средний</b> желание сотрудничать (участие) (В) <b>высокий</b> , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование

### Мониторинг личностного развития учащегося

Эмоционально – волевая сфера			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	(Н) Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; (С) Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	Наблюдение

		(В)Терпения хватает на всё занятие	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	(Н)Волевые усилия побуждаются извне; (С)Иногда- самим учащимся; (В)Всегда-- самим учащемся.	Наблюдение
<b>Ценностно – смысловая сфера</b>			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Адекватная	Анкетирование
Самоконтроль	Способность контролировать поступки (приводить к должному действию)	(Н), учащийся постоянно действует под воздействием контроля; (С), периодически контролирует себя сам; (В), постоянно контролирует себя сам	Наблюдение
<b>Потребностно – мотивационная сфера</b>			
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	(Н), интерес к занятиям продиктован извне; (С), интерес периодически поддерживается самим учащимся; (В), интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Опрос
<b>Личностные достижения воспитанника</b>			
Участие в мероприятиях	Степень и качество участия	(Н), не принимает участия; (С), принимает участие при содействии педагога или родителей; (В), проявляет инициативу, активность	Личные результаты