

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
*«Пластичная скульптура»***

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Качагина Ирина Александровна

г. Ульяновск

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) *«Пластичная скульптура»* реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5». По данной программе в учреждении организован образовательный процесс в детском объединении «Волшебная глина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №5;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта и опирается на современную методическую литературу по данному виду деятельности таких авторов как Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Программа имеет *художественную* направленность. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок.

Программа является *комплексной* по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности, так как объединяет несколько видов деятельности: это лепка из глины, тестопластика, лепка из пластилина. Разделы «Тестопластика» и «Лепка из пластилина» являются нововведением, так как у учащихся возник интерес к работе с новыми материалами. В современной литературе имеется много новинок по данным темам. Именно они были использованы для составления учебно-тематического планирования и написания содержательной части программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с *базовым уровнем* сложности, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов программ нового поколения и ориентирована:

- на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся;
- на удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Программа **актуальна**, так как удовлетворяет запросам общества и заинтересованности детей и родителей в содержательном досуге, получении практических навыков лепки и развитии мелкой моторики рук.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, декоративное панно из пластилина, сувениры из соленого теста и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Новизна программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, создании новой методической продукции, переработанной и интегрированной для работы в объединении по направлению «Лепка из пластичных материалов».

Инновационностью данной программы являются информационно-коммуникативные технологии – компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображение изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер-классы с поэтапным выполнением изделий, проверки полученных знаний (компьютерные тесты). Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах и конференциях.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной этнокультуре, содействуют их творческому развитию. Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, младшего школьного возраста.

Целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки, создать позитивное настроение.

Дополнительность программы заключается в том, что в ней прослеживается связь с технологией и изобразительной деятельностью в начальной школе, но данные виды искусства изучаются более подробно и учащиеся приобретают глубокие знания, умения и навыки.

Причины написания программы заключаются в том, что проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия отечественных педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач современного общества – задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, свое понимание, отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью имеет для ребенка очень большое значение: учащийся получает возможность самостоятельно вылепить и раскрасить любой предмет, создать аппликацию. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуя развитию творчества. Также развивают мелкую моторику рук, что способствует формированию правильного почерка у детей младшего школьного возраста. В процессе художественной деятельности у детей развиваются: эстетическое восприятие, образное представление, воображение, эстетические чувства (радость удовлетворения от работы), чувства формы, цвета, композиции. Однако это происходит не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Поэтому так актуально изучение различных видов работ при ознакомлении с изобразительной деятельностью (в частности, с лепкой).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

Построение программы зависит от *возрастных особенностей детей*.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, и успешность решения поставленных целей может достигаться скорее, если многообразие деятельности пересекается между собой. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Внимание учеников привлекает все новое и неожиданное. Умственные возможности младших школьников довольно широки. У них развита способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим действиям. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, здоровьесберегающие технологии, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми.

Развивается чувство ответственности, сопричастности общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

В настоящее время большое внимание уделяется **профессиональной ориентации** учащихся. Развитие представлений младших школьников о мире профессий осуществляется в процессе обучения при помощи разнообразных приемов работы: разноуровневые задания на занятиях, коллективные творческие дела профориентационной направленности, профориентационные игры, профессиональные мини-пробы. Значительным профориентационным потенциалом обладают ролевые, дидактические, сюжетно-ролевые игры, метапредметные и диагностические упражнения. Игровые методики профориентационной направленности для младших школьников включают в себя: загадки, пословицы, ребусы, стихотворный материал о труде, который в увлекательной форме вводят в мир труда и профессий взрослых. Данные приемы работы предусмотрены содержанием программы и помогают пробудить или усилить интерес учащихся к определенной профессии, познакомить их с отраслями народного хозяйства, предприятиями, учреждениями, с условиями труда и другими вопросами, необходимыми для сознательного выбора профессии.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс ведется в разновозрастных группах, в объединении принимаются дети на добровольной основе, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству по направлению «Лепка».

Состав детей в группе постоянный: оптимально – 10 человек, максимально – 15 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – **очная**. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Программа «Пластичная скульптура» также может быть использована при организации **дистанционного обучения** учащихся.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Общие требования и порядок приёма учащихся. Приём учащихся в детское объединение осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Сан. Пин. 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. Родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется содержанием и предполагаемыми результатами. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования знаний, умений, навыков для освоения, и, в связи с этим, постепенное усложнение общеразвивающей программы;
- процессами психического развития ребенка;
- объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявлением образовательного результата.

Программа рассчитана на *2 года обучения.*

Режим занятий.

Продолжительность образовательного процесса:

- 1 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), возраст детей 7-10 лет;
- 2 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), возраст детей 8-11 лет;

Каждое занятие длится 45 минут, затем перерыв 15 минут.

Сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Пластичная скульптура» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 81 имени Героя Советского Союза генерала Д.М. Карбышева». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе школы: в совместных выставках творческих работ. В рамках проектной деятельности обучающиеся детского объединения посещают школьную библиотеку. Для учащихся школы в рамках воспитательных мероприятий проводятся мастер-классы.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие *задачи*:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из пластичных материалов.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с комплексной техникой безопасности.
- познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины, соленого теста, пластилина;
- познакомить с технологией изготовления народной и декоративной игрушки из глины;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- освоить специальную терминологию;
- формировать и совершенствовать навыки и приемы работы с глиной, соленым тестом и пластилином;
- формировать и совершенствовать навыки росписи глиняной игрушки (народной и декоративной);
- формировать и совершенствовать знания по составлению композиций;

- способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

Развивающие:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- развивать психомоторные, коммуникативные способности;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, саморазвития, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развивать самосознание и готовность к выполнению различных видов деятельности;
- развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к культуре своего народа;
- формировать взаимоотношения, культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к творческому наследию.
- воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца,
- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда;

1.3 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Пластичная скульптура*» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с историей народной игрушки;
- со свойствами глины, соленого теста, приемами подготовки глины, теста, пластилина к работе;
- с элементами, приемами, и способами лепки;
- с технологией изготовления глиняных игрушек, поделок из соленого теста и пластилина;
- с понятиями «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «цвет», «цветоведение», «тон», «панно», «эскиз», «апликация», «гончар», «стека», «миниатюра», «пропорция», «сюжет», «стилизация», «изразец», «налепы», «тиснение», «гравировка»;
- с правилами росписи глиняных игрушек, окраски соленого теста.

Учащиеся научатся:

- готовить глину, соленое тесто для работы, подбирать цвета для росписи изделий;
- самостоятельно конструировать и моделировать изделия из глины, теста, пластилина;
- выбирать, готовить фон и раму;
- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами, лаком.

Учащиеся получают возможность приобрести:

- представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развития эстетического вкуса, воображения;
- навыки исполнения композиций из пластичных материалов.

1.4 Учебный план

1 год обучения

Модуль 1

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
I.	Организационный блок	2	2		
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	2	2		собеседование, устный опрос
II.	Лепка из глины (современная керамика)	46	16	30	
1	Основные элементы и приемы лепки из глины	8	5	3	беседа, устный опрос
2	Способы лепки	12	5	7	наблюдение, карточки-задания
3	Лепка и роспись простейших изделий из глины	14	3	11	анализ и самоанализ детских работ
4	Лепка домашних животных	12	3	9	карточки-задания, беседа
III.	Фабрика Деда мороза	14	5	9	
1	Новогодние украшения	14	5	9	устный опрос, самостоятельная работа, анкетирование
	Итоговое занятие	2		2	викторина.
	Всего:	64	23	41	

Модуль 2

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
I.	Лепка посуды	12	4	8	
1	Лепка и роспись глиняной посуды	12	4	8	устный опрос, карточки-задания
II.	Народная глиняная игрушка	18	9	9	

1	Филимоновская игрушка	6	4	2	вопросы к беседе
2	Дымковская игрушка	6	3	3	практическое задание с творческим уклоном
3	Каргопольская игрушка	6	2	4	тест
III.	Тестопластика	32	10	22	
1	Объемные поделки из соленого теста	12	4	8	тест-анкета
2	Плоские поделки из соленого теста	10	3	7	практическое задание с творческим уклоном
3	Панно	10	3	7	карточки-задания, тест
IV.	Лепка из пластилина	16	3	13	
1	Техники работы с пластилином	8	3	5	собеседование
2	Работа по воображению учащихся	8		8	тест
	Итоговое занятие. «Глиняная олимпиада».	2		2	Зачет
	Всего:	80	26	54	

2 год обучения

Модуль 3

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
I.	Организационный блок	2	2		
1	Организационное занятие Введение в программу. Правила техники безопасности.	2	2		Собеседование
II.	Лепка из глины. Сувениры.	46	18	28	
1	Лепка героев сказок и мультфильмов	12	6	6	тест
2	Роспись героев сказок и мультфильмов	12	2	10	практическое задание

3	Сувениры	12	6	6	карточки-задания
	Роспись сувениров	10	4	6	беседа
III.	Фабрика Деда Мороза	14	5	9	викторина
	Итоговое занятие	2		2	зачет
	Всего:	64	25	39	

Модуль 4

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
I.	Лепка из глины. Декоративные пластины.	28	4	24	
1	Способы выполнения декоративных пластин. «Налеп», «Тиснение»	8	2	6	собеседование
2	Способы выполнения декоративных пластин. «Гравировка», «Изразец»	8	2	6	карточки-задания
3	Работа по воображению учащихся	12		12	практическое задание с творческим уклоном
II.	Лепка из глины. Народная игрушка.	50	14	36	
1	Лепка филимоновской игрушки	8	3	5	анкета
2	Роспись филимоновской игрушки	8	3	5	практическое задание
3	Лепка дымковской игрушки	10	3	7	беседа
4	Роспись дымковской игрушки	10	3	7	карточки-задания
5	Лепка каргопольской игрушки	6	1	5	наблюдение
6	Роспись каргопольской игрушки	8	1	7	наблюдение
	Итоговое занятие. Викторина «Дело мастера боится».	2		2	Итоговая диагностика, зачет
	Всего:	80	18	62	

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластичная скульптура» допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются. Содержание программы выстроено по годам обучения и взаимосвязано между собой: во втором году совершенствуются знания, умения, навыки первого года обучения.

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом каждого года обучения, включают описание теории и практики, форм контроля.

I год обучения.

I. Организационный блок

Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности. 2 часа.

Цель: организовать работу по программе.

Задачи:

Обучающие: знакомство с учащимися, с уровнем их подготовки к работе.

знакомство учащихся с учебно-тематическим планом, демонстрация образцов некоторых изделий, которые они должны выполнить за год.

знакомство с правилами поведения во время занятий и правилами дорожного движения.

знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

Развивающие: развитие памяти, внимания, мышления.

Воспитательные: воспитание дисциплинированности, доброжелательности в отношениях друг с другом, культуры поведения.

Теоретическая часть: основные разделы изучаемого курса. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, стакан для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практическая часть: игры на знакомство, опрос учащихся с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Игры на знание правил дорожного движения.

Должны знать, уметь: знание правил техники безопасности, правил дорожного движения, инструментов и материалов.

Формы контроля: устный опрос.

II. Лепка из глины (современная керамика) 46 часов

Цель: заинтересовать учащихся в предстоящей деятельности, дать представление о донном виде декоративно-прикладного искусства, выработать навыки работы с глиной.

Задачи.

Обучающие: знакомство детей с историей глиняных изделий, со свойствами глины, способами ее приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с основными приемами лепки из глины, с правилами росписи по объему.

Научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

Развивающие: развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Воспитательные: воспитание аккуратности, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Должны знать, уметь: знание истории глиняных изделий, способов приготовления глины к работе, основных понятий, умение применять основные приемы и способы на практике.

Формы контроля: наблюдение, беседа с целью проверки полученных знаний, анализ и самоанализ детских работ, устный опрос, карточки-задания, анкетирование, викторина.

Тема: Основные элементы и приемы лепки из глины (8 часов)

Теоретическая часть: правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Сведения о глине, как о художественном материале, об организации рабочего места. Инструменты и материалы (стека, доска, стакан для воды, тряпочки, скалки, кисти), необходимые для работы с глиной. Виды глины: (природная, красная, голубая, белая, шамотная глина). Способы приготовления глины к работе. Основные приемы лепки из глины («шар», «цилиндр», «жгут», «конус», «пластина»). Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание, оттягивание, вырезание, соединение, налеп. Понятие о рельефе и круглой форме.

Практическая часть: практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приготовление глины для работы. Положение рук. Работа пальцев. Лепка разных форм. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Сушка глиняных изделий

Формы контроля: беседа, устный опрос

Тема: Способы лепки (12 часов)

Теоретическая часть: способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный, ленточный. способ кругового «налёпа» и способ выгибания глины стекой. Последовательность изготовления глиняных изделий. Приемы примазывания частей друг к другу и к основе.

Практическая часть: анализ образцов изделий. Поэтапное выполнение работы детьми (лепка изделий). Оперирование изучаемыми понятиями. Выполнение упражнений по лепке различными способами. Коллективная работа.

Формы контроля: наблюдение, карточки-задания

Тема: Роспись простейших изделий из глины (14 часов)

Теоретическая часть: основы цветоведения. Основные правила росписи глиняных изделий. Смешивание цветов.

Практическая часть: поэтапное выполнение работы детьми (грунтовка, роспись изделий). Работа тонкими кистями и гуашью.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ

Тема: Лепка домашних животных (12 часов)

Теоретическая часть: понятие объёма и формы на примере композиции. Передача сходства, характера. Соблюдение динамичности движения. Особенности лепки животных

Практическая часть: Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Вопросы к викторине «Угадай профессию»

Формы контроля: карточки-задания, беседа

III. Фабрика Деда Мороза (14 часов)

Цель: расширить диапазон знаний, умений, навыков учащихся, дать возможность творческого самовыражения, сплотить детский коллектив.

Задачи:

Обучающие: знакомство с технологией изготовления новогодней открытки, вытынанки, рождественского венка и объёмной игрушки.

Развивающие: развитие эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения.

Воспитательные: воспитание усидчивости, дисциплинированности, уважения к труду.

Должны знать, уметь: знание понятия «вытынанка», умение оформления объёмной игрушки, вырезания вытынанки.

Формы контроля: устный опрос, самостоятельная работа, анализ и самоанализ детских работ, викторина.

Тема: Новогодние украшения (14 часов)

Теоретическая часть: технология изготовления новогодней открытки, элементы для украшения, понятие «вытынанка», «объёмная игрушка из бумаги». Технология изготовления. Оформление кокона в виде петушка, клоуна, снеговика (на выбор учащихся).

Практическая часть: поэтапное выполнение изделий с опорой на технологические карты. Использование шаблонов деталей для оформления.

Формы контроля: устный опрос, самостоятельная работа, анализ и самоанализ детских работ, викторина.

Модуль 2

I. Лепка посуда (12 часов)

Цель: расширить диапазон знаний, умений, навыков работы с глиной, расширить кругозор обучающихся.

Задачи:

Обучающие: познакомить с разными способами лепки посуды, показать красоту и многообразие посуды, предметов быта.

Развивающие: развитие желания творить красоту своими руками.

Воспитательные: воспитание трудолюбия, умения оптимально организовывать рабочее место.

Должны знать, уметь: знание способов лепки посуды, умение декорирования посуды.

Формы контроля: устный опрос, наблюдение, карточки-задания, самостоятельная работа.

Тема: Лепка и роспись глиняной посуды (12 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с разными способами и приемами лепки посуды: спиральная лепка из жгутов, лепка посуды из целого куска глины, лепка посуды из пластин. Сравнительный анализ. Объемы (высокий, низкий, широкий, узкий) и назначения сосудов. Представление о простейших приемах декора гончарных изделий (печатки). Декорирование посуды: лепнина и способы ее изготовления, налепы, рисунок стекой, украшение краев, ручек посуды. Совершенствование приемов раскатывания жгута, пластины, вырезания формы стекой. Профессия гончар, живописец (мастер, который расписывает фарфоровую посуду вручную).

Практическая часть: 1. Заготовка лепешки, доведение их до формы тарелочки, чашки;

2. Заготовки- жгутики; получение объемной посуды путем наращивания жгутиков- колец;

3. Заготовки шаровидной формы; выбор глины стекой.

поэтапное изготовление посуды всеми способами с опорой на технологические карты. Украшение посуды различными способами. Коллективное изготовление чайного сервиза с опорой на карточки-задания. Роспись изделий с учетом правильного подбора цветов.

Формы контроля: устный опрос, наблюдение, карточки-задания, самостоятельная работа.

II. Глиняная народная игрушка (18 часов)

Цель: развивать интерес к изучаемому предмету.

Задачи:

Обучающие: знакомство учащихся с историей возникновения и техникой выполнения народной игрушки.

Развивающие: развитие интереса к народному творчеству.

Воспитательные: воспитание любви к искусству, положительных эмоций от встречи с прекрасным.

Должны знать, уметь: знание особенностей и отличительные черты народной игрушки, умение ее выполнять по всем правилам.

Формы контроля: устный опрос, анализ и самоанализ детских работ, собеседование, практическое задание, тест.

Тема: Филимоновская игрушка (6 часов)

Теоретическая часть: история филимоновской, игрушки. Отличительные особенности. Особенности лепки и росписи игрушки. Технология изготовления

филимоновского петушка. Способ вытягивания элементов из целого куска глины. Характерные цвета (желтый, зеленый, малиновый) и элементы росписи.
Практическая часть: анализ иллюстраций филимоновской игрушки. Поэтапное изготовление филимоновской игрушки с опорой на рисунки и готовые образцы изделий.

Формы контроля: вопросы к беседе, карточки-задания

Тема: Дымковская игрушка (6 часов)

Теоретическая часть: История дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки. Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки.

Практическая часть: Поэтапное изготовление дымковской курочки, примазывание волнистых крыльев и хвоста. Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи игрушки. Изготовление поделок по воображению учащихся.

Формы контроля: практическое задание с творческим уклоном, карточки-задания

Тема: Каргопольская игрушка (6 часов)

Теоретическая часть: история каргопольской игрушки. Отличительные особенности. Особенности лепки и росписи каргопольской игрушки. Технология изготовления каргопольского полкана. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи.

Практическая часть: анализ иллюстраций народной игрушки. Поэтапное изготовление народной игрушки с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Изготовление поделок по воображению учащихся. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Оформление выставки.

Формы контроля: тест

III. Тестопластика (32 часа)

Цель: заинтересовать учащихся в предстоящей деятельности, дать представление о донном виде декоративно-прикладного искусства, выработать навыки работы с соленым тестом.

Задачи:

Обучающие: знакомство детей со свойствами соленого теста, способами его приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для

работы, с правилами окрашивания. Научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

Развивающие: развитие знаний, умений и навыков изобразительного характера (понимание ритма, гармоничности цветовых сочетаний, зрительное равновесие форм и цвета), творческой фантазии.

Воспитательные: воспитание привычки доводить начатое дело до конца, умения трудиться в коллективе.

Должны знать, уметь: знание правил работы с соленым тестом, умение выполнять простые изделия.

Формы контроля. Устный опрос, самостоятельная работа, анализ и самоанализ детских работ, тест, практические задания с творческим уклоном

Тема: Объемные поделки из соленого теста (12 часов)

Теоретическая часть: приготовление теста (обычного и цветного), хранение теста, набор инструментов, порядок работы, объемные поделки. Простые элементы: колбаска, ленточка, кулечек, рюшечка, спираль, листья. Создание фактуры поверхности. Правила скрепления деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.

Практическая часть: приготовление теста к работе. Лепка простых элементов в виде хлебобулочных изделий. Нанесение защитных составов. Лепка простых изделий: лягушка, овечка, кот.

Формы контроля: тест- анкета,

Тема: Плоские поделки из соленого теста (12 часов)

Теоретическая часть: плоские поделки. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.

Практическая часть: приготовление теста к работе. Лепка плоских изделий: рыбка матрешка, подкова.

Формы контроля: Устный опрос, самостоятельная работа,

Тема: Панно (10 часов)

Теоретическая часть: технология изготовления фона, рамы для панно. Выбор сюжета. Составление эскиза. Понятия «миниатюра», «пропорция», «сюжет», «фон», «эскиз», «панно». Профессия повар-кондитер.

Практическая часть: изготовление основы для панно (фон в раме). Заготовка деталей. Крепление деталей к фону. Оформление изделий. Сушка и роспись панно.

Формы контроля: практические задания с творческим уклоном

IV. Лепка из пластилина (16 часов)

Цель: познакомить детей с новым видом творчества – пластилинография.

Задачи:

Обучающие: научить составлять различные виды аппликаций из пластилина.

Развивающие: развитие творческой фантазии.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса.

Должны знать, уметь: знание основных техник, умение создавать картины из пластилина.

Формы контроля: самостоятельная работа, собеседование, контрольное занятие.

Тема: Техники работы с пластилином (8 часов)

Теоретическая часть: Сравнительный анализ материалов. (тестопластика, пластилин, глина). Правила хранения пластилина. Инструменты и материалы. Понятия «пластилинография». Правила работы. Изучение основных техник (техника размазывания, техника жгутов, техника мозаики) создания картин из пластилина на готовой основе.

Практическая часть: поэтапное изготовление изделий в разных техниках.

Формы контроля: собеседование.

Тема: Работа по воображению учащихся (8 часов)

Теоретическая часть: Понятие композиция. Собственное отношение к предметам. Передача сходства, характера. Соблюдение динамичности движения. Создание условий для самостоятельной лепки.

Практическая часть: создания картин из пластилина на готовой основе по воображению учащихся.

Формы контроля: тест

Обобщение ЗУНов и подведение итогов. 2 часа.

Задачи:

Обучающие: подведение итогов года, обобщение знаний, умений, навыков, приобретенных в течение учебного года.

Развивающие: развитие внимания, памяти, эстетического вкуса, умения объективно оценить работу.

Воспитательные: воспитание доброжелательности, коллективизма.

Теоретическая часть: обобщение знаний, умений, навыков, полученных за год. Анализ достижений.

Практическая часть: проведение итоговой диагностики, организация выставки работ учащихся, награждение самых добросовестных учеников. Конкурсы. Игры.

Формы контроля: итоговая диагностика, выставка.

II год обучения.

Модуль 3

I. Организационный блок (2 часа)

Ведение в программу.

Цель: организовать работу по программе.

Задачи:

Обучающие: знакомство детей с учебно-тематическим планом работы на год (сопровождается демонстрацией изделий), с целями и задачами, стоящими перед учащимися, с требованиями, предъявляемыми к коллективу и к каждому в отдельности.

Выявление уровня подготовки учащихся к данному курсу.

Выявление интересов и пожеланий учащихся в отношении содержания учебных занятий и форм их проведения.

Повторение правил поведения во время занятий.

Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Знакомство учащихся с новинками литературы.

Развивающие: развитие внимания, памяти, творческого мышления.

Воспитательные: воспитание дисциплинированности, ответственности, культуры поведения.

Теоретическая часть: основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ними. Ознакомление с новинками литературы по лепке из глины, соленого теста, пластилина.

Практическая часть: анкетирование учащихся с целью выявления интересов и пожеланий в отношении содержания учебных занятий и форм их проведения. Выявление уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцовых изделий. Повторение правил поведения и техники безопасности.

Должны знать, уметь: знание правил техники безопасности, инструментов и материалов, умение их применять на практике.

Формы контроля: беседа, соревнование на знание правил.

II. Лепка из глины. Сувениры (46 часов)

Цель: воспроизведение навыков работы с глиной, полученные на первом году обучения, совершенствование их.

Задачи.

Обучающие: обучение технологии изготовления сувениров.

Закрепление навыка способов и приемов лепки из глины, примазывания отдельных элементов друг к другу.

Развивающие: развитие внимания, памяти, творческой фантазии.

Воспитательные: воспитание аккуратности, привычки экономно использовать материал, коммуникабельности.

Должны знать, уметь: знание технологии изготовления сувениров, умение их выполнять.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ, практическое задание с творческим уклоном, устный опрос, практическая работа.

Тема: Лепка героев сказок и мультфильмов (12 часов)

Теоретическая часть: особенности героев сказок и мультфильмов: характер, красочность, динамика.

Практическая часть: анализ образцов изделий. Последовательное выполнение работы с опорой на образцы и по воображению учащихся. Роспись изделий.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ, практическое задание с творческим уклоном,

Тема: Роспись героев сказок и мультфильмов (12 часов)

Теоретическая часть: анализ росписи сказочных героев.

Практическая часть: роспись поделок с опорой на иллюстрации и по воображению учащихся.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема: Сувениры (12 часов)

Теоретическая часть: технология изготовления сувениров (шкатулка, копилка, колокольчик, подкова, карандашница, фоторамочка, подсвечник). Декор стразами, бисером, ракушками. Беседа о профессиях художник-мультипликатор, режиссер, оператор, сценарист.

Практическая часть: Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема: Роспись сувениров (10 часов)

Теоретическая часть: правила сочетания цветов и их оттенков.

Практическая часть: подбор цветовой гаммы, роспись сувениров. Самостоятельное декорирование сувениров.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ, практическое задание с творческим уклоном,

III. Фабрика Деда Мороза (14 часов)

Цель: расширение диапазона знаний, умений, навыков учащихся, кругозора.

Задачи:

Обучающие: знакомство с технологией изготовления поделок.

Развивающие: развитие внимательности, собранности, умения активно воспринимать изучаемый материал.

Воспитательные: воспитание аккуратности, привычки ценить время, умения работать в коллективе.

Теоретическая часть: технология изготовления игрушек на основе конуса, изготовление поздравительной открытки, стенгазеты, вытынанки, композиции из шишек с различными украшениями. Профессия дизайнер.

Практическая часть: поэтапное изготовление поделок на основе шаблонов, инструкционно-технологических карт и по воображению учащихся.

Должны знать, уметь: знание технологии изготовления елочных игрушек, правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, умение выполнять работы с использованием инструкционно-технологических карт.

Формы контроля: наблюдение, анализ детских работ, практическое задание, викторина.

Модуль 4

I. Лепка из глины. Декоративные пластины (28 часов)

Цель: расширение диапазона знаний, умений, навыков работы с глиной, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

Обучающие: знакомство с понятием «декоративная пластина», научить ее изготавливать.

Развивающие: развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса.

Должны знать, уметь: знание основных понятий «изразец», «налепы», «тиснение», «гравировка»; умение лепить и расписывать декоративные пластины.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ, творческая работа, самостоятельная работа, устный опрос, анкетирование.

Тема: Способы выполнения декоративных пластин. «Налеп», «Тиснение» (8 часов)

Теоретическая часть: что такое – рельефная лепка? печатки трафаретки, для украшений лепных работ. Понятие панно, рельеф, «налеп», «тиснение». Способы и приемы. Изучение нового приема лепки – контррельеф. Сравнительный анализ. Лепка панно способом контррельеф. Узоры, растительность, животный мир.

Практическая часть: Лепка панно способом «налепа», «тиснения» узоры, растительность, животный мир.

Формы контроля: анализ и самоанализ детских работ,

Тема: Способы выполнения декоративных пластин. «Гравировка», «Изразец» (8 часов)

Теоретическая часть: изучение понятий и способов гравировки и изразца.

Практическая часть: «Мы мастера изразцов» - лепка пластин с рельефным изображением. Сказочные птицы, рыбы. Лепка новыми способом лепки: гравировка, изразец.

Формы контроля: устный опрос, анкетирование.

Тема: Работа по воображению учащихся (12 часов)

Теоретическая часть: техника выполнения настенного панно, декоративной пластины.

Практическая часть: работа по воображению учащихся. Анализ предложенных образцов пластин. Разработка индивидуального эскиза. Поэтапное выполнение изделия. Сочетание цветов, использование «теплых» и «холодных» цветов, смешивание цветов.

Формы контроля: творческая работа, самостоятельная работа.

II. Лепка из глины. Народная глиняная игрушка (50 часов).

Цель: обучение технике выполнения народной игрушки.

Задачи:

Обучающие: продолжение знакомства с историей возникновения народной игрушки. Совершенствование навыков выполнения народной игрушки.

Развивающие: развитие интереса к народному творчеству.

Воспитательные: воспитание любви к искусству, самодисциплине, аккуратности, внимательности.

Должны знать, уметь: знание истории народной игрушки, особенностей лепки и росписи, умение лепить и расписывать народную игрушку в соответствии с правилами.

Формы контроля: беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ, анкетирование, творческий отчет.

Тема: Лепка филимоновской игрушки (8 часов)

Теоретическая часть: история возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куска глины.

Практическая часть: лепка филимоновской игрушки с учетом ее особенностей. Умение комбинировать приемы, самостоятельно находить новые способы лепки, отбирать нужное количество глины.

Формы контроля: беседа с целью проверки полученных знаний,

Тема: Роспись филимоновской игрушки (8 часов)

Теоретическая часть: самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая часть: Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Работа по технологическим картам.

Формы контроля: практическое задание, анализ и самоанализ детских работ,

Тема: Лепка дымковской игрушки (10 часов)

Теоретическая часть: Дымковская игрушка. История развития. Легенды возникновения дымковской игрушки. Работа по совершенствованию приёмов лепки. Подъёмы и спады в дымковском промысле. Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали. Способы формирования волнистых хвостов, оборок, причесок. Характер лепки дымковской игрушки.

Практическая часть: создание самостоятельного образа дымки. Работа по технологическим картам.

Формы контроля: устный опрос, беседа с целью проверки полученных знаний,

Тема: Роспись дымковской игрушки (10 часов)

Теоретическая часть: Особенности росписи. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Практическая часть: Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Работа по технологическим картам.

Формы контроля: практическое задание, анализ и самоанализ детских работ,

Тема: Лепка каргопольской игрушки (6 часов)

Теоретическая часть: Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения.

Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин, Полкан. Размер игрушек. Композиция сюжета. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки.

Практическая часть: Импровизация по мотивам каргопольской игрушки. Вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем промазывания отдельных частей, разглаживание отдельных поверхностей.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ,

Тема: Роспись каргопольской игрушки (8 часов)

Теоретическая часть: Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У.И., Дружинина И.В., Шевелева В.Д.

Практическая часть: Техника росписи: анализ иллюстраций народной игрушки. Поэтапное ее изготовление с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Работа по технологическим картам. Оформление выставки. Рефераты детей.

Формы контроля: анкетирование, творческий отчет.

Обобщение ЗУНов, подведение итогов.

Задачи:

Обучающие: подведение итогов года, обобщение знаний, умений, навыков, приобретенных в течение двух лет обучения.

Метапредметные: развитие внимания, памяти, эстетического вкуса, умения объективно оценивать работу.

Личностные: воспитание доброжелательности, коллективизма.

Теоретическая часть: обобщение знаний, умений, навыков, полученных за период обучения по данной образовательной программе. Анализ достижений.

Практическая часть: организация выставки работ учащихся. Награждение учащихся, отличившихся добросовестным трудом, инициативностью, творческим подходом к решению учебных задач. Конкурсы, игры.

Формы контроля: выставка, викторина.

1.6 Календарный учебный график программы «Пластичная скульптура» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: **первый** год

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: в каникулярное время занятия ведутся по расписанию

Модуль 1

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	I. Организационный блок Введение в программу. Правила техники безопасности.	Лекция	Собеседование
2	Сентябрь		2	II. Лепка из глины (современная керамика) История лепки из глины.	Лекция	Собеседование
3	Сентябрь		2	«Вводное занятие по лепке из глины». Основные материалы и инструменты. Знакомство со свойствами глины.	Комбинир. занятие	Собеседование
4	Сентябрь		2	Основные элементы и их выполнение. Шар, конус, цилиндр, жгут, пластина.	Комбинир. занятие	Наблюдение
5	Сентябрь		2	Основные приемы при работе с глиной: примазывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание.	Комбинир. занятие	Наблюдение
6	Сентябрь		2	Способы лепки: пластический. Птичка-невеличка, уточка.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ

7	Сентябрь		2	Конструктивный способ. Соединение деталей при помощи стеков. Кошка.	Комбинир. занятие	Устный опрос
8	Сентябрь		2	Комбинированный способ. Гусеница на листике.	Комбинир. занятие	Наблюдение
9	Октябрь		2	Рельефный способ. Украшение крыльев бабочки наклепами.	Практическая работа	Анализ детских работ
10	Октябрь		2	Лепка простейших изделий из глины. Божья коровка.	Комбинир. занятие	Наблюдение
11	Октябрь		2	Лепка фруктов.	Комбинир. занятие	Устный опрос
12	Октябрь		2	Основы цветоведения. Правила росписи изделий из глины. Роспись птички-невелички.	Лекция Практическая работа	Наблюдение
13	Октябрь		2	Дальнейшее изучение правил росписи. Роспись уточки.	Практическая работа	Самоанализ
14	Октябрь		2	Роспись гусеницы. Викторина «Угадай профессию»	Занятие-конкурс	Викторина
15	Октябрь		2	Роспись грибочков.	Занятие-практикум	Карточки-задания
16	Октябрь		2	Роспись бабочки.	Практическая работа	Творческая работа
17	Ноябрь		2	Роспись божьей коровки.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
18	Ноябрь		2	Роспись фруктов. Отработка правил росписи.	Комбинир. занятие	Самоанализ детских работ
19	Ноябрь		2	Лепка домашних животных. Собачка. Закрепление навыков работы стеклом.	Комбинир. занятие	Устный опрос
20	Ноябрь		2	Бычок.	Практическая работа	Практическая работа

21	Ноябрь		2	Отработка правил росписи. Роспись собачки.	Практическая работа	Устный опрос
22	Ноябрь		2	Закрепление правил росписи. Роспись бычка.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
23	Ноябрь		2	Работа по замыслу детей.	Комбинир. занятие	Практическая работа
24	Ноябрь			Работа по замыслу детей	Комбинир. занятие	Анкета
25	Декабрь		2	III. Фабрика Деда мороза Новогодняя открытка	Комбинир. занятие	Наблюдение
26	Декабрь		2	Что такое «вытынанка»? Вытынанка Ангел.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
27	Декабрь		2	Изготовление вытананки по выбору учащихся.	Комбинир. занятие	Творческая работа
28	Декабрь		2	Рождественский венок (выполнение украшений).	Практическая работа	Наблюдение
29	Декабрь		2	Рождественский венок (сборка).	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
30	Декабрь		2	Объемная игрушка из бумаги. Изготовление основы.	Занятие-конкурс	Наблюдение
31	Декабрь		2	Оформление игрушки.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
32	Декабрь		2	Итоговое занятие. Конкурсная программа «В гостях у Деда Мороза»	Комбинир. занятие	Конкурс
			64	Всего		

Модуль 2

1	Январь		2	I. Лепка посуды	Комбинир.	Собеседование
---	--------	--	---	------------------------	-----------	---------------

				История глиняной посуды. Изучение способов лепки посуды. Способ «Из целого куска глины».	занятие	
2	Январь		2	Способ «Из жгутов».	Комбинир. занятие	Наблюдение
3	Январь		2	Способ «Из пластин».	Практическая работа	Наблюдение
4	Январь		2	Коллективная работа «Чайный сервиз». Профессия гончар, живописец.	Практическая работа	Устный опрос
5	Январь		2	Роспись сервиза.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
6	Январь		2	Роспись сервиза.	Комбинир. занятие	Карточки-задания
7	Январь		2	II. Народная глиняная игрушка История народной глиняной игрушки. Виды и отличительные особенности.	Комбинир. занятие	Собеседование
8	Январь		2	Петушок из Филимонова.	Комбинир. занятие	Наблюдение
9	Февраль		2	Филимоновская роспись. Расписываем петушка.	Комбинир. занятие	Устный опрос
10	Февраль		2	Дымковская курочка	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
11	Февраль		2	Дымковская роспись. Тренировка в альбоме.	Комбинир. занятие	Практическое задание
12	Февраль		2	Расписываем курочку.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
13	Февраль		2	Каргопольский Полкан	Занятие-практикум	Анализ детских работ

14	Февраль		2	Каргопольская роспись. Тренировка в альбоме.	Практическая работа	Устный опрос
15	Февраль		2	Расписываем Полкана.	Комбинир. занятие	Практическое задание, тест
16	Февраль		2	III. Тестопластика Изучение способов приготовления простого и цветного теста. Набор инструментов. Порядок работы.	Комбинир. занятие	Устный опрос
17	Март		2	Лепка простых «хлебобулочных» изделий. Ролевая игра «Повар-кондитер – мастер приготовления блюд».	Практическая работа	Анализ детских работ
18	Март		2	Технология изготовления объемных поделок. Лягушка.	Комбинир. занятие	Наблюдение
19	Март		2	Овечка.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
20	Март		2	Отработка навыков росписи. Роспись лягушки.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
21	Март		2	Роспись овечки.	Занятие -игра	Самостоятельная работа
22	Март		2	Технология изготовления плоских поделок. Хрюшка.	Комбинир. занятие	Устный опрос
23	Март		2	Способ тиснения. Рыбка.	Занятие-практикум	Анализ детских работ
24	Март		2	Роспись хрюшки.	Практическая работа	Анализ детских работ
25	Апрель		2	Роспись рыбки.	Комбинир. занятие	Практические задания с творческим уклоном.

26	Апрель		2	Роспись изделий.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
27	Апрель		2	Панно «Матрешка»	Комбинир. занятие	Карточки-задания
28	Апрель		2	Роспись матрешки.	Практическая работа	Наблюдение
29	Апрель		2	Подкова.	Занятие-конкурс	Наблюдение
30	Апрель		2	Роспись подковы.	Комбинир. занятие	Тест
31	Апрель		2	Лепка из цветного теста по воображению учащихся.	Практическая работа	Самостоятельная работа
32	Апрель		2	Изучение основных техник создания картин из пластилина. Техника размазывания. Лисичка.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
33	Май		2	Завершение работы. Лисичка.	Комбинир. занятие	Собеседование
34	Май		2	IV. Лепка из пластилина Техника жгутиков. Дерево.	Комбинир. занятие	Наблюдение
35	Май		2	Техника мозаики. Рыбка.	Комбинир. занятие	Наблюдение
36	Май		2	Работа по воображению учащихся.	Творческая работа	Тест-анкета
37	Май		2	Работа по воображению учащихся.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
38	Май		2	Работа по воображению учащихся.	Занятие-практикум	Самостоятельная работа
39	Май		2	Развлекательно-игровая программа «Кем быть?»	Занятие-конкурс	Игра
40	Май		2	Итоговое занятие. «Глиняная олимпиада».	Викторина	Зачет

			80	Всего		
--	--	--	-----------	--------------	--	--

Год обучения: **второй** год

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: в каникулярное время занятия ведутся по расписанию

Модуль 3

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	I. Организационный блок Организационное занятие Введение в программу. Правила техники безопасности.	Лекция	Собеседование
2	Сентябрь		2	II. Лепка из глины. Сувениры Повторение элементов и приемов лепки из глины. Лепка героев сказок и мультфильмов. Гномик.	Собеседование	Тест
3	Сентябрь		2	Лесовичок. Повторение навыков примазывания деталей.	Комбинир. занятие	Устный опрос
4	Сентябрь		2	Русалочка. Работа стеклом.	Комбинир. занятие	Наблюдение
5	Сентябрь		2	Слоненок. Отработка смазывания изделия пальцами и кистью.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
6	Сентябрь		2	Обезьяна. Работа над образом.	Комбинир.	Самоанализ

					занятие	детских работ
7	Сентябрь		2	Дракон. Изготовление изделия в динамике.	Комбинир. занятие	Самоанализ детских работ
8	Сентябрь		2	Повторение правил росписи глиняных поделок. Роспись лесовичка.	Комбинир. занятие	Наблюдение
9	Октябрь		2	Роспись русалочки. «Цветовой круг».	Практическая работа	Устный опрос
10	Октябрь		2	Роспись слоненка. Смешивание цветов.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
11	Октябрь		2	Роспись обезьянки. Сочетание цветов.	Комбинир. занятие	Самоанализ детских работ
12	Октябрь		2	Роспись дракона.	Практическая работа	Самоанализ детских работ
13	Октябрь		2	«Кто создает мультфильм?» Коллективное создание собственной истории из героев, изготовленных ранее.	Творческая работа	Беседа, игра
14	Октябрь		2	Сувениры. Корзиночка.	Занятие-конкурс	Наблюдение
15	Октябрь		2	Шкатулка «Подсолнухи».	Занятие-практикум	Самоанализ детских работ
16	Октябрь		2	Роспись изделий.	Практическая работа	Устный опрос
17	Ноябрь		2	Роспись изделий.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
18	Ноябрь		2	Композиция «Дельфины». Декорирование ракушками.	Комбинир. занятие	Устный опрос
19	Ноябрь		2	Копилка. «Земляника».	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
20	Ноябрь		2	Роспись изделий.	Практическая	Самостоятельная

					работа	работа
21	Ноябрь		2	Роспись изделий.	Практическая работа	Самостоятельная работа
22	Ноябрь		2	Колокольчик. «Собачка».	Комбинир. занятие	Наблюдение
23	Ноябрь		2	Подкова на счастье. Декорирование бисером, стразами.	Комбинир. занятие	Устный опрос
24	Ноябрь		2	Роспись изделий.	Практическая работа	Самоанализ детских работ
25	Декабрь		2	III. Фабрика Деда Мороза Изготовление елочки из полос бумаги.	Комбинир. занятие	Наблюдение
26	Декабрь		2	Дед Мороз из бумаги.	Комбинир. занятие	Устный опрос
27	Декабрь		2	Снегурочка из бумаги.	Практическая работа	Самоанализ детских работ
28	Декабрь		2	Изготовление символа года.	Комбинир. занятие	Наблюдение
29	Декабрь		2	Коллективная работа. Новогодняя газета.	Занятие-практикум	Творческий отчет
30	Декабрь		2	Профессия дизайнер «Новогодний дизайн. Праздничный декор». Композиция «Подсвечник». Заготовка деталей.	Комбинир. занятие	Анализ детских работ
31	Декабрь		2	Сборка изделия.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
32	Декабрь		2	Итоговое занятие	Комбинир. занятие	Выставка работ
Модуль 4						

1	Январь		2	I. Лепка из глины. Декоративные пластины Декоративные пластины, выполненные способом налепа. «Сердечко».	Комбинир. занятие	Наблюдение
2	Январь		2	Роспись изделия. Сочетание цветов.	Комбинир. занятие	Самоанализ детских работ
3	Январь		2	Декоративная пластина «Времена года». Понятие «тиснение».	Практическая работа	Устный опрос
4	Январь		2	Роспись изделия. Использование «холодных» и «теплых» цветов.	Практическая работа	Творческая работа
5	Январь		2	«Сказочный калейдоскоп». Понятие «гравировка».	Комбинир. занятие	Наблюдение
6	Январь		2	Роспись изделия. Последовательность в росписи пластины.	Комбинир. занятие	Самоанализ детских работ
7	Январь		2	«Корзина с фруктами». Понятие «изразец».	Комбинир. занятие	Наблюдение
8	Январь		2	Роспись изделия. Как добиться «натуральности» в росписи фруктов.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
9	Февраль		2	Работа по воображению учащихся.	Комбинир. занятие	Собеседование
10	Февраль		2	Работа по воображению учащихся.	Комбинир. занятие	Собеседование
11	Февраль		2	Работа по воображению учащихся.	Комбинир. занятие	Собеседование
12	Февраль		2	Роспись изделия.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
13	Февраль		2	Роспись изделия.	Занятие-практикум	Самостоятельная работа

14	Февраль		2	Роспись изделия.	Практическая работа	Самостоятельная работа
15	Февраль		2	II. Народная глиняная игрушка История филимоновской глиняной игрушки. Образы и сюжеты. Филимоновская лошадка.	Комбинир. занятие	Наблюдение
16	Февраль		2	Филимоновская лиса.	Комбинир. занятие	Наблюдение
17	Март		2	Лепка филимоновской игрушки по выбору учащихся.	Практическая работа	Самоанализ детских работ
18	Март		2	Филимоновская роспись. Роспись лошадки.	Комбинир. занятие	Устный опрос
19	Март		2	Роспись лисы.	Комбинир. занятие	Устный опрос
20	Март		2	Роспись изделия, выполненного по выбору учащегося.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
21	Март		2	Филимоновская барышня.	Занятие -игра	Наблюдение
22	Март		2	Роспись барышни.	Комбинир. занятие	Карточки-задания
23	Март		2	История дымковской глиняной игрушки. Образы и сюжеты. Дымковская лошадка.	Занятие-практикум	Наблюдение
24	Март		2	Дымковский козлик	Практическая работа	Творческая работа
25	Апрель		2	Дымковский индюк	Комбинир. занятие	Творческая работа
26	Апрель		2	Лепка дымковской игрушки по выбору учащихся.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
27	Апрель		2	Дымковская роспись. Роспись лошадки.	Комбинир. занятие	Устный опрос
28	Апрель		2	Роспись дымковского козлика	Практическая	Карточки-задания

					работа	
29	Апрель		2	Роспись дымковского индюка	Занятие-конкурс	Самостоятельная работа
30	Апрель		2	Роспись изделия, выполненного по выбору учащегося.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
31	Апрель		2	Дымковская барышня.	Практическая работа	Устный опрос
32	Апрель		2	Роспись барышни.	Комбинир. занятие	Карточки-задания
33	Май		2	Лепка каргопольских животных	Комбинир. занятие	Устный опрос
34	Май		2	Роспись каргопольских животных	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
35	Май		2	Каргопольская барышня	Комбинир. занятие	Практическое задание
36	Май		2	Роспись барышни.	Комбинир. занятие	Самостоятельная работа
37	Май		2	Лепка народной игрушки по выбору учащихся.	Комбинир. занятие	Творческая работа
38	Май		2	Роспись изделия, выполненного по выбору учащегося.	Занятие-практикум	Творческая работа
39	Май		2	Рефераты на тему «Народная игрушка».	Занятие-конкурс	Творческий отчет
40	Май		2	Итоговое занятие. Викторина «Дело мастера боится».	Викторина	Зачет
			80	Всего		

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластичная скульптура».

Для того чтобы увидеть результаты достижений каждого учащегося, определить результативность усвоения программы, используются следующие **формы аттестации:**

- *собеседование* используется на всех этапах обучения, помогает выяснить понимание основных принципов, законов, теорий;
- *опросы* используются для оперативной проверки полученных знаний и уровня готовности к восприятию нового материала;
- *наблюдение* подразумевает отслеживание формирования умений, навыков и приемов применения практических знаний.
- *тестирование:* комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;
- *выставка:* представление достижений в области декоративно-прикладного творчества;
- *конкурс:* это состязание учащихся;
- *творческая работа:* деятельность учащегося, в результате которой создаётся что-то новое, отличающееся творческим подходом, собственным оригинальным отношением учащегося к работе;
- *самостоятельная работа:* индивидуальная деятельность учащегося, осуществляемая без непосредственного участия педагога;
- *контрольная работа:* одна из форм проверки усвоенных знаний, умений и навыков в технике изготовления изделий по разным видам декоративно-прикладного творчества;
- *викторина:* совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы;
- *игра:* учебные, ролевые, деловые или деятельностьные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности;
- *проект:* главный результат работы над проектом - актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.
- *мини выставка:* демонстрация учащимися своих работ, анализ и оценивание их. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, *коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого учащегося.*

- *самоанализ* необходим для отслеживания собственных результатов на пути продвижения к цели, и позволяет корректировать свою работу. Проходит в форме обсуждения и оценки проделанной работы (самим учащимся).

Формы контроля знаний, используемые при дистанционном обучении, предполагают фотоотчет в группах-сообществах; выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, выполнение рефлексивного анализа собственной практической деятельности, осваиваемой в процессе дистанционного урока.

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки учащихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного учащегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений учащегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущая диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения. (См. приложение 6)

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика.

Входная: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

Текущая: устный и письменный опрос, карточки-задания, тестирование, практическая работа, игры-задания, интеллектуально-творческая игра.

Итоговая: выставка, творческая работа, тест-анкета, контрольные уроки, реферат, конкурс профмастерства, творческий отчет.

2.2 Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

*Оценка результативности
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы*

Входная диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о данном направлении декоративно-прикладного творчества	Имеются представления о данном виде декоративно-прикладного творчества	Знание технологии изготовления отдельных изделий из глины и соленого теста, пластилина.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами	Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о пользовании инструкционно-технологической картой. Имеются небольшие навыки работы с глиной, саленным тестом, пластилином.	Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы с глиной, соленым тестом, пластилином.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
<i>Критерии 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе

Текущая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Отсутствие знаний (слабые знания) технологии изготовления изделий из глины, соленого теста, пластилина; незнание правил обращения со специальными инструментами	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий	Прочное знание технологии изготовления изделия
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий	Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога	Уверенная работа с инструкционно-технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работе	Сочетание репродуктивных и творческих навыков	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание технологии изготовления изделий, слабое знание правил безопасности труда	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий	Прочное знание изготовления изделий

<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой	Умение разрабатывать собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога	Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы	Умеренное проявление самостоятельности в работе	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия

Контрольно-измерительные материалы

Раздел программы	Методы контроля
1 год обучения	
Организационный	✓ Собеседование
Лепка из глины	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Вопросы к беседе ✓ Викторина «Угадай профессию» ✓ Карточки-задания ✓ Анализ и самоанализ детских работ ✓ Практическое задание ✓ Анкета

Фабрика Деда Мороза	✓ Викторина
Лепка посуда	✓ Устный опрос ✓ Карточки-задания
Лепка народной игрушки	✓ Вопросы к беседе ✓ Практическое задание с творческим уклоном ✓ Тест
Тестоластика	✓ Тест-анкета ✓ Практическое задание с творческим уклоном ✓ Карточки-задания ✓ Тест
Работа с пластилином	✓ Вопросы для собеседования ✓ Тест ✓ Итоговая диагностика в форме олимпиады
2 год обучения	
Лепка из глины. Сувениры	✓ Тест ✓ Практическое задание
Фабрика Деда Мороза	✓ Викторина
Лепка из глины. Декоративные пластины	✓ Вопросы для собеседования
Лепка из глины. Народная игрушка.	✓ Анкета ✓ Практическое задание

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (см. Приложение) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.3 Методические материалы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластичная скульптура» осуществляется очно, в разновозрастных группах. Возможно дистанционное обучение. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие формы и методы реализации программы.

Различные формы учебной работы (вид занятия) существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему

коллективу учащихся. *Индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу учащегося. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. В ходе *групповой* работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа деятельности подхода. Групповые занятия позволяют выполнять сложные трудоемкие работы с наименьшими затратами материала и времени. При этом каждый учащийся отрабатывает приемы на отдельном фрагменте, который является частью целого изделия.

Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с пластичными материалами нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. В чистом виде практические и лекционные занятия представлены в меньшей степени.

Помимо лекций и практических занятий программа предусматривает выставки, конкурсы профессионального мастерства, тестирование.

Выставки, ярмарки, конкурсы профессионального мастерства позволяют продемонстрировать результаты своих трудов за определенный период времени. Это позволяет учащимся критически оценивать свои работы, лучше понять их достоинства и недостатки, что является стимулом для дальнейшего творческого роста.

В программе предусмотрены контрольные часы после изучения каждого блока. На этих занятиях педагог проводит тесты, анкетирование, викторины, выставки с целью выявления качеств знаний, умений, навыков обучающихся.

Что касается **методов** работы, то программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

Среди методов, определяемых по источнику информации, на занятиях используется:

- объяснение (при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами),
- инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок),
- беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*:

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

8) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении учащимися знаниями и практическими навыками.

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в

коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами.

Педагогические технологии, используемые по программе «Пластичная скульптура»:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Структура проведения занятия

Тема: соответствует учебному плану, дате и количеству часов.

Цель:

Задачи:

1) Предметные:

- обеспечить усвоение знаний о ...
- обобщить знания о ...
- продолжать формировать представление об основных принципах ...
- совершенствовать навыки ...
- углубить знания ...

2) Метапредметные:

- развивать творческую деятельность, мышление ...
- развивать логическое мышление ...
- развивать память;
- развивать познавательную активность;
- развивать навыки и умения работать, с инструментом, рисунком, таблицей, дополнительной литературой ...
- развивать умение сравнения, обобщения, делать выводы...

3) Личностные:

способствовать формированию этических взаимоотношений в коллективе (доброжелательности, справедливости...);
 прививать чувства прекрасного, художественный вкус;
 умение видеть и создавать прекрасное;
 аккуратность;
 внимание и чуткость к собеседнику.

Тип занятия:

- 1) Усвоение новых знаний, умений.
- 2) Формирование умений и навыков.
- 3) Обобщение.
- 4) Практическое.
- 5) Комбинированный.

Методы и приемы:

Речевой (рассказ, беседа).

Демонстрационный (пособий, явлений, предметов...).

Практический.

Репродуктивный (дидактические игры, викторины...).

Поисковый (эвристическая беседа, групповая работа).

Научно-исследовательская работа (наблюдение, реферирование, доклады, сообщение).

Оборудование: таблицы, плакаты, схемы, муляжи, готовые изделия (модели), инструменты и приспособления, раздаточный материал, ноутбук.

Ход занятия:

Организационный момент: проверка присутствующих, объявление темы и цели занятия.

Актуализация опорных знаний: вопросы по предыдущей теме и приобретенных знаниях.

1. Изучение нового материала:

Мотивизация учебной деятельности (постановка проблемы).

Информация педагога по новому материалу:

- дать сведения о...
- познакомить с принципом...
- усвоить правила о...

1. Подведение учащихся к самостоятельному осмыслению темы нового материала, основываясь на уже полученные знания.

2. Анализ образца изделия, модели, экспоната, поделки.

3. Анализ последовательности выполнения практической работы (по технологической карточке).

4. Самостоятельная работа учащихся (практическая часть занятия).

5. Закрепление знаний, умений и навыков.

2. Итог занятия: (что узнали нового, чему научились, какие трудности возникли при работе...)

Перечень методических материалов к программе «Пластичная скульптура»

№ п/п	Название блока	Методический материал
1-ый год обучения		
1	Лепка из глины (современная керамика)	- Конспект «Вводное занятие по лепке из глины» - Конспект «Способы и приемы лепки из глины» - Презентация «Работы выпускников объединения» - Памятка «Правила росписи поделок из глины» - Схема смешивания красок
2	Фабрика Деда Мороза	- Мастер-класс «Изготовление новогодней

		открытки» - Подборка образцов и шаблонов на тему «Новый год»
3	Лепка посуды.	- Презентация «Глиняная посуда - Конспект «Способы лепки глиняной посуды»
4	Лепка народной игрушки	- Методическая подборка «История и изготовление народной игрушки» - Методическая подборка «Филимоновская игрушка: образы, сюжеты и роспись» - Иллюстрации народной игрушки
5	Тестопластика.	- Конспект «Рекомендации по работе с соленым тестом» - Технологические карточки «Изготовление животных из соленого теста»
6	Лепка из пластилина	- Конспект «Способы, приемы и техники лепки из пластилина»
2-ой год обучения		
1	Лепка из глины. Сувениры.	- Методическая подборка «Иллюстрации готовых изделий»
2	Фабрика Деда Мороза	- Методическая разработка «Изготовление новогодних сувениров»
3	Лепка из глины. Декоративные пластины	- Конспект «Способы и приемы изготовления декоративных пластин»
4	Лепка из глины. Народная игрушка.	- Презентация «Народная игрушка» - Тематическая подборка «Роспись народной игрушки»

Словарь терминов

Аппликация - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

Ангоб – глина, разведенная до консистенции сметаны.

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Гончар – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамики.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Миниатюра – небольшая картина тщательной и изящной отделки.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрический фигур – элементов.

Панно –

- 1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.
- 2) картины или рельефы, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

Пластилинография – создание из пластилина выпуклых, полу объёмных объектов на поверхности. Это изобразительная деятельность с применением пластилина.

Изразец – керамическая (глиняная) плитка специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др.

Тиснение в керамике – декорирование изделий накатками, фактурными предметами, лентами, шнурами и т. д.

Гравировка – нанесение рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхности. При этом рисунок может быть выпуклым (рельефным) или углублённым

2.4 Условия обеспечения программы

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие материально-технические условия:

учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-12 посадочных мест), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди. Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

По боковой стене кабинета целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где размещается постоянная выставка работ, образцы готовых изделий и другой наглядный материал. Нижнюю, закрытую часть шкафов можно использовать для хранения текущей работы, инструментов, материала.

Для занятий объединения «Волшебная глина» требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:

- глина

- пластилин

- мука, соль «Экстра», крахмал, обойный клей, пищевые красители
- доски размером 20*30
- металлические и деревянные стеки различной формы
- баночки для воды
- тряпочки
- губка
- скалки
- кисти (для краски и лака)
- краски гуашевые, акриловые
- водоимпульсионные белила
- бесцветный лак
- образцы готовых изделий
- картон для основы, обои
- рамочки
- клей ПВА
- нож
- формочки для вырезания теста
- чеснокодавка
- чайное ситечко
- расчёска
- рельефные пуговицы
- зубочистки
- леска
- природный материал.

В помещении необходима настенная доска для выполнения графических работ. Для работы кабинет должен быть оснащен компьютером с интернетом, проектором и раскладным экраном, который используется для демонстрации диапозитивов, слайдов.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Пластичная скульптура» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «**Mirapolis**»
- Мессенджер «**Telegram**»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

1. «Техники и приемы лепки из глины» <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/727>
 2. Видео «Лепка простых изделий из глины» <https://youtu.be/aIA4-352CFg>
 3. Видео «Лепка посуды» https://youtu.be/AnK_6-3aX68
 4. Презентация «Глиняная посуда» <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-posuda-iz-gliny-4969166.html>
 5. Презентация на тему «Посуда из глины» <https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/posuda-iz-gliny.html>
 6. Видео «Основы работы на гончарном круге» <https://youtu.be/CeXZZ-ScQmE>
 7. Видео «Филимоновская игрушка. Сказки из глины и дерева» <https://ok.ru/video/797286337066>
 8. Мастер-класс «Филимоновская игрушка» <https://youtu.be/NvSGqgU4dmo>
- Видео «Роспись филимоновской игрушки» <https://youtu.be/3i7bKOuesXQ>
10. Видео «Знакомство с дымковской игрушкой для детей» https://youtu.be/_2jWsRpXz34
- Видео «Дымковская лошадка из глины» <https://youtu.be/Jv-0gla5sQA>
12. Мастер-класс Дымковский петушок» <https://youtu.be/zrFYUZrTriM>
 13. Мастер-класс «Дымковская барышня» <https://ok.ru/video/219980435741>
 14. Видео «Каргопольская глиняная игрушка» <https://youtu.be/gRuWzoonHKo>
 15. Мастер-класс «Каргопольская медведиха» <https://youtu.be/iigXnTPWvCA>
 16. Мастер-класс «Лепим букет к 8 Марта из соленого теста» <https://youtu.be/eB3JI4uxJns>
 17. «Лепим овечку из соленого теста» <https://youtu.be/QbNOziPQ9-Y>
 18. Видео «Панно из соленого теста» https://youtu.be/Ui5ZwiuAq_8

19. Видео «Ветка рябины из пластилина»

<https://youtu.be/x9mX4Z4MIVY>

Данные ссылки можно использовать как для самостоятельного изучения учащимися тем занятий, так и для общего просмотра в условиях учебного кабинета.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластичная скульптура» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Качагиной И.А. Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Учитель географии».

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,

- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1	«Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях	Сентябрь
2	Викторина «Угадай профессию»	Октябрь
3	Кто создает мультфильм» профессии: режиссёр сценарист, мультипликатор, оператор.	Октябрь
4	Беседа «Все работы хороши»	Ноябрь
5	Профессия дизайнер	Декабрь
6	Профессия гончар, живописец.	Январь
7	Викторина «Дело мастера боится».	Февраль
8	«На кого пойти учиться?», беседа	Март
9	Видео «Ты и твоя будущая профессия» https://youtu.be/a2qsRDEnqQY	Апрель
10	Мини-конференция «Профессии моей семьи»	Апрель
11	Развлекательно-игровая программа «Кем быть?»	Май
12	«Профессии с большой перспективой», дискуссия о востребованных профессиях будущего с применением «Атласа профессий»	Май

Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
План мероприятий по реализации программы «Источник»				
1	Сентябрь	«Город, в котором я живу»	Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
2	Октябрь	«Природа родного края»	Конкурс рисунков	По дислокации
3	Октябрь	«Весёлый перекрёсток»	Игра	По дислокации
4	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
5	Февраль	«Мой папа - самый лучший»	Конкурс стихов	Группа ВКонтакте
6	Март	«Всякому мила родная сторона»	Беседа	По дислокации
7	Март	«Масляничные гуляния»	Фестиваль, выставка творческих работ	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
8	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов	Основное здание

			Поволжья	
9	Май	«Они защищали Родину»	Урок мужества	По дислокации
План мероприятий по реализации программы «Милосердие»				
1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	Беседы	По дислокации
2	Октябрь	«Подарок для бабушки и дедушки»	Тематическое занятие	По дислокации
3	Октябрь	«Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте
4	Ноябрь	«Маме нужна моя помощь»	Тематическая беседа	По дислокации
5	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая ель»	Конкурс рисунков	ДЭБЦ
6	Январь	«Знакомство с заказниками Ульяновской области»	Трансляция презентации	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Февраль	«День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Тематическая беседа	По дислокации
8	Март	«Милые дамы!»	Мастер-класс	По дислокации
9	Март	«Вода- источник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Конкурс творческих работ	Дистанционная форма, группа ВКонтакте
10	Март	Тематическое занятие «Белая берёза!», посвящённый международному дню лесов	Тематическое занятие	По дислокации
11	Апрель	«Чернобыль – незаживающая рана земли»	Тематическая беседа	По дислокации
12	Апрель	«Пасхальный кролик!»	Выставка творческих работ	Основное здание
13	Май	«Победный май!»	Мастер-класс	По дислокации

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»				
1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	Тематические физкультминутки	По дислокации
2	Октябрь	«Здоровому - всё здорово!»	Выставка	Основное

			рисунков	здание
3	Декабрь	«Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея.	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
4	Январь	«Зимняя сказка»	Изготовление из снега героев мультфильмов и сказок.	По дислокации
5	Январь	«Закаливание»	Тематические беседы	По дислокации
6	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта		Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Март	«Ты сделал зарядку?»	Челлендж	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
8	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	Конкурс	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
9	Апрель	«Весенняя капель»	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
10	Май	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	Подвижные игры	По дислокации

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- коррективная воспитательная работа в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;

- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-класс

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
2. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
3. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
4. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г, №2.
5. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
6. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.
7. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 198
9. Журнал «Коллекция идей» 2005г №10, №11; 2007г №11; 2008г №11, №12.

Для учащихся:

1. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
2. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
3. Катрин Николая. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
4. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.
5. Рубцова Е. С. Фантазии из соленого теста [Текст] / Е. С. Рубцова. – М.: ЭКСМО. – 2007. – 62с.
6. Силаева К. В. Соленое тесто (украшения, сувениры, поделки) [Текст] / сост. К. В. Силаева, М.: Эксмо. – 2006. – 128с.
7. Селезнева Ю. Мультишки из пластилина. – С-П., 1998г.
8. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.

Для родителей:

1. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.
2. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
3. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

Интернет-ресурсы

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/raboचाаia_programma_liepm_iz_glin
у

<https://nsportal.ru/user/984211/page/rabochaya-programma-kruzhka-solyonoe-testo>

Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы

с указанием таких показателей как:

- теоретические знания учащихся;
- практические умения и навыки учащихся;
- творческие навыки учащихся;
- самостоятельность, самоконтроль и умение учащихся осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере;

I год обучения

Модуль 1

Входная диагностика

I. Организационный

Вопросы для собеседования.

- 1) Какие разделы изучает программа?
- 2) Что вам необходимо для занятий?
- 3) Назовите правила техники безопасности.
- 4) Назовите правила дорожного движения.
- 5) Дайте определение понятию «декоративно-прикладное искусство».
- 6) Какие виды декоративно прикладного искусства вы можете назвать?
- 7) Приходилось ли вам заниматься лепкой из глины, соленого теста, пластилина?
- 8) Знаете ли вы как нужно готовить глину, соленое тесто, пластилин к работе?
- 9) Назовите основные способы и приемы лепки из пластичных материалов.
- 10) Перечислите основные правила обращения с инструментами.

II. Лепка из глины. (современная керамика)

Вопросы к беседе:

1. Назовите основные правила техники безопасности при работе с глиной.
2. Что вы знаете из истории глиняных игрушек?
3. Перечислите основные инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной.
4. Назовите способы приготовления глины к работе.
5. Перечислите основные элементы лепки из глины.
6. Перечислите основные приемы лепки из глины.
7. Перечислите основные способы лепки из глины.
8. Назовите основные правила росписи глиняных изделий.

Викторина «Угадай профессию».

- 1) Кто пашет, сеет, хлеб убирает? (Хлебороб.)
- 2) Кто хлеб нам выпекает? (Пекарь.)
- 3) Кто лекарства отпускает? (Аптекарь.)
- 4) Одевает кто нас модно?
Кто костюм шьет выходной?
Все известно - он... (портной).
- 5) К нам приходит с письмом прямо в дом - кто же он? (Почтальон.)

- 6) Вот на краешке с опаской он железо красит краской;
У него в руках ведро, сам расписан он пестро. (Маляр.)
- 7) Ночью, в полдень, на рассвете службу он несет в секрете,
На тропе, на берегу, преграждая путь врагу. (Пограничник.)
- 8) Он не летчик, не пилот, он ведет не самолет,
А огромную ракету. Дети, кто, скажите, это? (Космонавт.)
- 9) Кто в дни болезней всех полезней
И лечит нас от всех болезней? (Доктор.)
- 10) Служит дорогой Отчизне старший брат.
Охраняет наши жизни, он - ... (солдат).
- 11) Заболело ухо у кота, поднялась в доме суета.
Дед ворчит, сестренка хнычет,
Суп в кошачьей миске стынет.
Что мне делать? Как мне быть?
Где котенка полечить? (У ветеринара.)
- 12) Расплакалась лягушка: пятнышко на брюшке,
Пятнышко на ножке - будьте осторожны!
У кого будем лечить эту болезнь? (У дерматолога.)
- 13) Попала соринка на лету в глаз красавцу-журавлю.
Ребята, к какому врачу обратиться журавлю? (К окулисту.)
- 14) Родилась сестренка Даша - радость наша, горе наше.
Хлеб не ест, плюется кашей,
К кому идти с сестренкой Дашей? (К педиатру.)
- 15) Сидит девица на железной птице,
Стрелы опускает, грузы поднимает. (Крановщица.)

Карточки- задания:

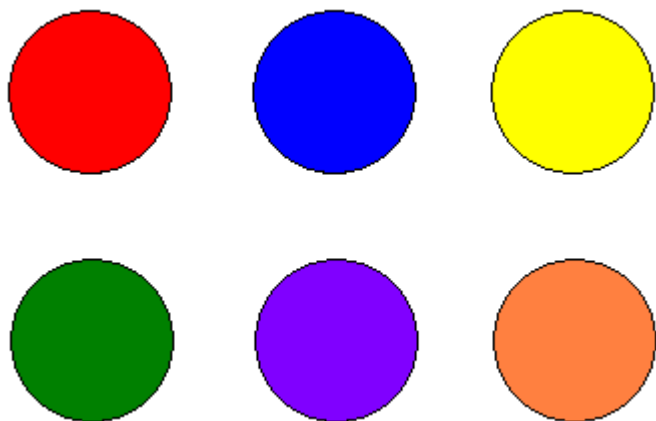
Карточка 1

Подпишите основные приемы лепки из глины



Карточка 2

Как из основных цветов получить не основные цвета? (соедините стрелочками)



Анализ и самоанализ детских работ (используется в каждом разделе, рассчитано на 2 занятия) проводится по следующим критериям:

- самостоятельность выполнения работы;
- качество работы (внешний вид);
- правильность примазывания элементов друг к другу;
- сочетания цветов;
- качество росписи;

Практическое задание.

Самостоятельно изготовить изделие из глины, соблюдая последовательность работы, и используя, приемы примазывания частей друг к другу и к основе.

Анкета.

- 1) Создания художественных изделий, имеющих практическое значение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки) – это ...
- 2) Инструмент для примазывания элементов друг к другу – это ...
- 3) Самый основной прием лепки из глины – это ...
- 4) Чтобы получить оранжевый цвет, необходимо смешать ...
- 5) Чтобы получить розовый цвет, необходимо смешать ...
- 6) Чтобы получить коричневый, необходимо смешать ...
- 7) Мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику называется ...
- 8) Печь для обжига называется...

III. Фабрика Деда Мороза

Викторина

Группа делится на две подгруппы. Каждая подгруппа коллективно выполняет объемную игрушку с использованием технологической карты.

Задания:

1. Придумать необычные названия своей поделке.
2. Прорекламить свою работу.
3. Описать ход работы.
4. Дать оценку своей работе.

За каждое задание викторины команда получает определенное количество баллов. Определяется победитель.

Модуль 2 I. Лепка посуды

Устный опрос.

1) Что вы видите на иллюстрации?



2) Назовите старинные предметы быта.



3) Назовите способы лепки посуды, которые вы использовали.

вами использовали.

4) Что такое декорирование посуды?

5) Назовите способы изготовления лепнины.

Карточки - задания

Карточка 1

- слепить сосуд из целого куска глины
- нанести на него рисунок стекой
- украсить край

Карточка 2

- слепить сосуд из жгутов
- примазать ручки

Карточка 3

- слепить сосуд из пластин
- украсить его лепниной

II. Народная глиняная игрушка

Вопросы к беседе:

- Как называется деревня, где зародилась дымковская игрушка?
- Как называется деревня, где зародилась филимоновская игрушка?
- Почему она зародилась именно там?
- Назовите наиболее распространенные темы, которые используют мастера.
- Какие элементы отличают дымковскую игрушку от филимоновской и каргопольской игрушек?
- Назовите характерные цвета, используемые в росписи дымковской игрушки.
- Назовите характерные цвета, используемые в росписи филимоновской игрушки.
- Назовите характерные цвета, используемые в росписи каргопольской игрушки.
- Назовите главные элементы геометрического орнамента для росписи филимоновской игрушки

Практическое задание с творческим уклоном (выполняется в альбоме).

- 1) Повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки», клетка.
- 2) Вариации главных элементов орнамента «Украсим косынки и фартучки к празднику»
- 3) Импровизация по мотивам филимоновского орнамента – роспись иллюстраций.

Тест

1. На какой реке находится село Дымково?
 - на Волге.
 - на Вятке.
 - на Иртыше.
2. С чем из перечисленного можно сравнить роспись дымковской игрушки?
 - С небом
 - С солнцем.
 - С радугой.
3. Каким узором украшены дымковские игрушки?
 - Ягоды.

- Цветы.
 - Геометрические узоры.
4. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку?
- Металл.
 - Глина.
 - Дерево.
5. Что делают мастера для того, чтобы игрушка была прочной?
- Сушат на солнце.
 - Обжигают на огне.
 - Сушат в тени.

III. Тестопластика

Тест-анкета

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____

2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший период? _____

3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____
4. Какие ингредиенты входят в состав теста?
 - а). Сахар, мука, вода?
 - б). Вода, соль, мука?
 - в). Вода, соль, мука, клей ПВА?
5. Что мы называем тестопластикой?
 - а). Наука о составе теста?
 - б). Выпекание калачей и булочек?
 - в). Изготовление изделий из солёного теста?
6. Что такое деталь?
 - а). Инструмент, которым мы работаем?
 - б). Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
 - в). Какой-то инородный предмет?
7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем занятии, осталось и почему-то стало липнуть к рукам, что делать?
 - а). Добавить муки?
 - б). Добавить соли?
 - в). Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:
 - а). Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?

б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочем процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?

в). Свой вариант?

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

а). Чтобы на него не покушались грызуны?

б). Чтобы оно не высохало?

в). Свой вариант?

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

а). Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

б). Изделие приобретает законченный вид.

в). Свой вариант?

Практические задания с творческим уклоном.

1) Создать фактуру поверхности для торта, фартука, платья.

2) Используя формочки для вырезания теста, придумайте медальки, кулоны, сережки и т.д.

3) Игра «Угадай, что за зверь» (дети лепят невиданное существо и придумывают, где он живет, чем питается, как его зовут).

Карточки-задания:

1. Допиши в определении тестопластика недостающее слово.

Тестопластика – это _____ из солёного теста.

2. Прономеруй этапы лепки объёмной фигурки.

Крепление мелких деталей.

Раскрашивание.

Сделать основу.

Покрыть готовую фигурку лаком.

Сушка изделия.

3. Допиши недостающий этап в лепке плоскостной фигуры из солёного теста.

Подготовить фон.

Слепить туловище, голову, руки, ноги.

Крепление мелких деталей.

Раскрашивание.

Покрытие лаком

4. Допиши недостающий этап лепки объёмной фигурки.

Крепление мелких деталей.

Сушка изделия.

Раскрашивание.

Покрыть готовую фигурку лаком.

Тест (на знание терминов).

- 1) Определенное, конкретное, художественное воплощение явления, события – это ... (сюжет)
- 2) Та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции – это ... (фон)
- 3) Предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения – это ... (эскиз)
- 4) Картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка - ... (панно)
- 5) Небольшой рисунок в красках – это ... (миниатюра)
- 6) Определенное соотношение частей между собой, соразмерность – это ... (пропорция)

IV. Лепка из пластилина

Вопросы для собеседования:

- Что можно развить у детей при помощи лепки из пластилина? (мелкую моторику)
- Какой основной элемент присутствует в составе пластилина? (глина)
- Какой пластилин используется для более серьезных задач в лепке? (скульптурный пластилин)
- Какие техники пластилинографии вы знаете?

Тест:

Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей

1. Конструктивный 2. Пластический 3. Комбинированный

Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1. Контррельеф 2. Барельеф 3. Горельеф

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание 2. Плющивание 3. Скатывание шариков

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1. Прищипывание 2. Вдавливание 3. Скручивание

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоней 2. Свечи 3. Батарей

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1. Пластилин 2. Соленое тесто 3. Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1. Полимерная глина 2. Пластилин 3. Соленое тесто

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается

...

1. Жгут 2. Шар 3. Лепешка

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут 2. Лепешка 3. Шар

II год обучения
Модуль 3
II. Лепка из глины. Сувениры

Тест (входная диагностика)

Задания:

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

- а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

__3__ обжиг

__1__ лепка изделия

__4__ обжиг с глазурью

2 сушка

10. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Игрушка «Полкан» — это:

- а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

Ответ: а

14. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: б

16. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

17. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

18. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник
- в) ваза

Ответ: а

19. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

Ответ: б

20. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта б) украшение интерьера
- в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

Практическое задание.

Группа делится на две подгруппы, каждая подгруппа коллективно выполняет работу.

- 1) Выбрать вид сувенира (шкатулка, копилка, подкова, карандашница, подсвечник).
- 2) Слепить сувенир.
- 3) Придумать название.
- 4) Прорекламирровать свою работу.
- 5) Описать ход работы.

б) Дать оценку своей работе.

II. Фабрика Деда Мороза.

Викторина

Группа делится на две подгруппы. Каждая подгруппа коллективно выполняет объемную игрушку с использованием технологической карты.

Задания:

1. Придумать необычные названия своей поделке.
2. Прорекламирровать свою работу.
3. Описать ход работы.
4. Дать оценку своей работе.

За каждое задание викторины команда получает определенное количество баллов. Определяется победитель.

Модуль 4

I. Лепка из глины. Декоративные пластины

Вопросы для собеседования:

- 1) Что такое панно?
- 2) Что такое сюжет?
- 3) Что такое эскиз?
- 4) Какой инструмент используется для нанесения гравировки?
- 5) Какой главный инструмент при выполнении лепных украшений?
- 6) На рисунке найдите изразец, гравировку и тиснение.





II. Лепка из глины. Народная игрушка

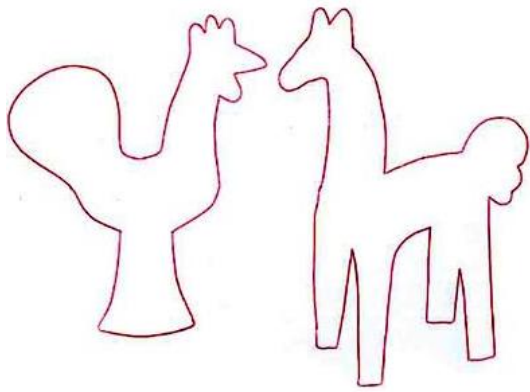
Анкета.

- 1) В каких областях возникли данные народные игрушки?
 - А) дымковская а) Тульская область
 - Б) каргопольская б) Кировская область
 - В) филимоновская в) Архангельская область
- 2) Что особенного в форме филимоновской игрушки?
- 3) Как украшалась народная игрушка?
- 4) Какие символы мироздания вам известны?
- 5) Какой персонаж есть в каргопольской игрушке, которого нет в других?
- 6) Что он олицетворяет?
- 7) Сколько красок используют для росписи филимоновской игрушки?
- 8) К какой народной игрушке относится каждая из фигурок?



Практическое задание.

- 1) в стиле каргопольской игрушки слепить сюжетную композицию.
- 2) в стиле филимоновской игрушки слепить сюжетную композицию.
- 3) в альбоме обвести силуэт фигурки по шаблону. Расписать его, подражая мастерам Филимонова.



Вопросы для итоговой диагностики

1. Что такое предмет «Лепка»?
2. Что такое глина?
3. Что такое соленое тесто?
4. Какие инструменты нужны для лепки?
5. Какая бывает глина?
6. Что делать, если глина высохла?
7. Как приготовить соленое тесто?
8. Какие бывают способы лепки?
9. Рассказать о видах росписи?
10. Рассказать о способе лепки из жгута?
11. Рассказать о способе лепки из пласта?
12. Рассказать о способе лепки из куска?
13. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из глины, соленого теста, пластилина?
14. Сколько времени требуется для обжига изделия в муфельной печи?
15. Какая температура при обжиге?
16. С какими методами лепки вы уже познакомились на уроках лепки?
17. Ваш любимый метод лепки?
18. Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?
19. Для чего нужна вода и губки на уроках лепки?
20. Нужно ли одевать фартук?
21. Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т. д.?
22. Назовите способы декорирования изделий?
23. Способ декорирования «налеп»?
24. Способ декорирования «роспись»?
25. С какими способами декорирования вы уже знакомы?
26. Что вы уже лепили на уроках лепки? Каким способом декорирования пользовались?
27. Можно ли в раковину бросать глину?
28. Для чего на уроках лепки нужна фактурная ткань?
29. Для чего на уроках лепки нужны такие инструменты как: ручки, пасты, кисти, пуговицы и т. д.?

30. Сколько можно хранить глину, тесто, пластилин?
31. Для чего нужна керамика?
32. Какие предметы из керамики вы знаете?
33. Какие профессии, связанные с керамикой, вы знаете?
34. Нужна ли для лепки скалка? Для чего?
35. Из чего делают кирпичи?
36. Трудный ли предмет лепка? Какие трудности возникают?
37. Что не нравится на лепке? Почему?
38. Этапы выполнения керамического изделия?
39. Назовите виды аппликаций из пластилина.
40. Назовите приемы лепки.

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой)

2 – да; 1 – трудно сказать; 0 – нет.

Вопросы:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

24-32 балла – высокий уровень;

12-24 балла – средний;

0-12 баллов – низкий.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности

(по Л.В. Байбородой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика изучения социализированности (социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности) личности учащихся (по М.И. Рожкову)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; **3** – почти всегда; **2** – иногда; **1** – очень редко; **0** – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать людям.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.

- 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20. Стараюсь защитить тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1 5 9 13 17

2 6 10 14 18

3 7 11 15 19

4 8 12 16 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет(ют) низкий уровень социальной адаптированности.

- **Показатель – интерес учащихся к занятиям;**

Методика «Образовательные потребности»

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	

– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____
5. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

<i>познавательные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> – мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе
<i>потребности коррекции и компенсации</i>	<ul style="list-style-type: none"> – хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
<i>коммуникативные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> – занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами

потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> – здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> – хочу научиться что-то делать сам – мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

- Показатель – участие учащихся в мероприятиях.

Методика учёта результатов работы детских объединений

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

конкурсы;

- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- конкурсы;

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Вариант бланка информационной карты

Название объединения _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№ п/п	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном уровне и Российском уровне		
		Участие (выступлени е)	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступлени е)	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступлени е)	Призёр, дипломант	Победитель
		1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Выставки									
5.	Соревнования									
7.	Конференции, семинары									
8.	Круглые столы, чтения									
9.	Олимпиады									
10.	Другое (вписать форму предъявления достижения)									
ИТОГО (участников)										
Общее количество участников										

В графы вписывается количество участников.

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского
объединения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошёл, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

Благодарим Вас за сотрудничество!

**Технология определения результатов деятельности учащегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (примерные)
Предметные результаты обучения			
Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½; (В) высокий уровень учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практические умения и навыки , предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием	Контрольное задание

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Метапредметные результаты обучения			
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Способность к целеполаганию (постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)	Самостоятельность в целеполагании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Умение четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого	Самостоятельность в действии	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в установлении сферы знакомого и незнаемого, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	Анализ исследовательской работы, наблюдение

		(С) средний уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) низкий , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) средний , сторонний наблюдатель; (В) высокий , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива сотрудничать	(Н) низкий нежелание сотрудничать (по принуждению) (С) средний желание сотрудничать (участие) (В) высокий , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование
Мониторинг личностного развития учащегося			
Эмоционально – волевая сфера			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	(Н) Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; (С) Терпения хватает больше чем на ½ занятия (В) Терпения хватает на всё занятие	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	(Н) Волевые усилия побуждаются извне; (С) Иногда- самим учащимся; (В) Всегда- самим учащимся;	Наблюдение
Ценностно-смысловая сфера			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Адекватная	Анкетирование
Самоконтроль	Способность контролировать поступки (приводить к должному действию)	(Н), учащийся постоянно действует под воздействием контроля; (С), периодически контролирует себя сам; (В), постоянно контролирует себя сам	Наблюдение
Потребностно – мотивационная сфера			

Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	(Н), интерес к занятиям продиктован извне; (С), интерес периодически поддерживается самим учащимся; (В), интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Опрос, тестирование, проективные методики
Личностные достижения воспитанника			
Участие в мероприятиях	Степень и качество участия	(Н), не принимает участия; (С), принимает участие при содействии педагога или родителей; (В), проявляет инициативу, активность	Личные результаты

**Оценка результативности
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Входная диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о данном направлении декоративно-прикладного творчества	Имеются представления о данном виде декоративно-прикладного творчества	Знание технологии изготовления отдельных изделий из глины и соленого теста
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами	Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о пользование инструкционно-технологической картой. Имеются небольшие навыки работы с глиной, саленным тестом,	Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы с глиной, соленым тестом,

	природным материалом	природным материалом
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
Критерии 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Отсутствие знаний (слабые знания) технологии изготовления изделий из глины, соленого теста, природного материала; незнание правил обращения со специальными инструментами	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий	Прочное знание технологии изготовления изделия
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий	Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога	Уверенная работа с инструкционно-технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работа	Сочетание репродуктивных и	Выдвижение новых идей,

	творческий навыков	стремление их воплотить в своей работе
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание технологии изготовления изделий, слабое знание правил безопасности труда	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий	Прочное знание изготовления изделий
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой	Умение разрабатывать собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога	Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы	Умеренное проявление самостоятельности в работе	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи

		педагога, выполнять изделия
--	--	-----------------------------

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

художественной направленности «Пластичная скульптура» год обучения _____

ФИО педагога Качагина Ирина Александровна

№	ФИО учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	
1											
2...											

Примечание:

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

_____ направленности _____ год обучения _____

название

ФИО педагога _____

№	ФИО учащегося	Ценностно – смысловая сфера			Эмоционально – волевая сфера			Потребностно – мотивационная сфера			Личностные достижения учащегося			Итог и за год
		входящи й	текущи й	итоговы й	входящи й	текущи й	итоговы й	входящи й	текущи й	итоговы й	входящи й	текущи й	итоговы й	
1														
2														
3														
...														

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся

ФИО педагога _____

Дата	ФИО учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Уровень образовательной организации	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

Карта личностного роста ребенка

Ф.И. обучающегося _____

Дата рождения _____

Дата вступления в объединение _____

Дата окончания обучения _____

1. Уровни развития знаний, умений и навыков.

Уровень развития знаний, умений и навыков	Дата обследования	Метод обследования	Оценка уровня знаний, умений и навыков (низкий, средний, высокий)
Начальный			
Промежуточный			
Контрольный			

2. Развитие индивидуальных особенностей ребенка.

1 – качество слабо выражено

2 – качество средне выражено

3 – качество сильно выражено

Блок	Качество	Степень выраженности качества	Оценка качества во времени				
			Исходное состояние	Через 6 мес.	Через 1 год	Через 1,5 года	Через 2 года
Особенности психических процессов и эмоций	внимание	Устойчивое Сосредоточенность Степень погруженности в задачу					
	мышление	Тяга к умственным усилиям Кругозор Любознательность Познавательная активность Умение обобщать, делать выводы, выделять главное Умение					

		анализировать					
	воображение	Оригинальность идей Фантазия Творческая активность					
	волевые процессы	Усидчивость Целеустремленнос ть Настойчивость Самообладание Самостоятельность Уверенность в себе					
Блок	Качество	Степень выраженности качества	Оценка качества во времени				
			Исходное состояни е	Через 6 мес.	Через 1 год	Через 1,5 года	Через 2 года

Проявлени е личностны х качеств в поведении	Отношение к деятельности	Заинтересованност ь Активность Инициативность Организованность Трудолюбие Усердие Добросовестность Ориентация на успех Интерес к процессу Интерес к результату					
	Отношение к людям	Общительность Открытость Вежливость Конфликтность Стремление к лидерству Обособленность в коллективе					
	Отношение к себе	Самооценка Самоконтроль Самокритичность					
		Адаптация в коллективе Умение выступать					

		перед аудиторией					
--	--	------------------	--	--	--	--	--

3. Коррекция учебного процесса.

Учебный год	Полугодие	Учебные затруднения	Причина затруднений	Преодоление затруднений