

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мир волшебных красок»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: продвинутый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Крамер Татьяна Викторовна

г. Ульяновск

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Мир волшебных красок*» реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5». По данной программе в учреждении организован образовательный процесс в детском объединении «Колорит».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на 3 года обучения на основе многолетнего опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности и следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №5;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей. Составлена на основе типовых школьных программ Б.М. Неменского и В.С. Кузина, но расширена и углублена по темам для удовлетворения потребностей и интересов учащихся в современных условиях.

Программа является **комплексной по форме организации содержания** и процесса педагогической деятельности, так как объединяет несколько видов деятельности: рисунок, живопись, композицию и декоративно-прикладное творчество. В современной литературе имеется много новых направлений, нетрадиционных приемов рисования по данным темам, которые были использованы для составления учебно-тематического планирования и написания содержательной части программы, наряду с академическим обучением. Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов, программ нового поколения и ориентирована:

- на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся;
- на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- на обеспечение духовно - нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Программа имеет художественную направленность. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при рисовании с натуры, по памяти и воображению, при составлении тематической и декоративной композиции. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями художников, декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как предоставляет им возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок и бумаги. Этот процесс вызывает у ребенка чувство радости, удивления. Дополнительная общеобразовательная программа «Мир волшебных красок» призвана помочь ребенку поддержать его интерес к изобразительной деятельности, проявить свои творческие способности, независимо от степени дарования, с учетом его природных задатков и актуального уровня умений.

Дополнительность.

Программа дополняет предметы общешкольного образования, такие как:

- Литература. В плане раскрытия образа, иллюстрирования и умения создавать рисунок по описанию, проведения анализа художественного произведения;
- История. В плане рассматривания исторических событий, запечатленных в произведениях искусства, в изучении быта, образа жизни людей, народных праздников;
- Музыка. Образность, ритм, впечатление, динамика;
- Черчение. Изучение конструктивного построения, развитие пространственного
- Технология. Создание творческих проектов декоративно-прикладного направления.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **продвинутым уровнем** сложности, который предполагает углубленное изучение основ изобразительного искусства и доступ околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления ДОП.

Актуальность заключается в том, что ДООП рассчитана на развитие личности ребенка, предусматривает организацию мероприятий по профессиональной ориентации, эмоционально-эстетическое развитие и дает углубленный уровень знаний и умений по изобразительной деятельности, которые учащиеся приобретают на занятиях, что позволяет им в дальнейшем совершенствовать свое мастерство.

Новизна программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, в обогащении и расширении творческих возможностей учащихся. В освоение различных традиционных и нетрадиционных техник рисования, а также в возможности экспериментировать и совмещать различные техники рисования в работе.

Причины написания:

Существующие программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ и школ искусств не могут быть приемлемы в системе дополнительного образования. Во-первых, необходимо избежать однообразия и повторения тем школьных программ, во-вторых, для занятий дается большее количество часов, чем в школе, в-третьих, здесь приходится отступать от шаблона, учитывая желание учащихся, их возможности интересы и стремление к самовыражению. В программе предложены разнообразные темы с учетом интересов и современных направлений в изобразительной деятельности, различные техники рисования, углубленные знания по предмету, позволяющие достичь того, к чему стремится ребенок.

Отличительные особенности:

Программа каждого года обучения включает в себя семь основных блоков, которые повторяются, но для каждого года обучения усложняются задачи, увеличивается количество часов для практической деятельности, в объем теоретической части вносятся дополнения и рассматриваются более сложные аспекты, углубляющие знания, совершенствующие навык работ в различных техниках.

1 блок. Введение – это знакомство с программой, ее кратким содержанием, видами работ, ознакомление с оборудованием кабинета, правилами техники безопасности. Это знакомство со зданием в целом, чтобы дети, приходя на занятия, знали, что и где располагается и чувствовали себя комфортно.

2 блок. Рисунок – это структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности. Не зная основы рисунка, невозможно выполнять задачи других разделов программы.

3 блок. Живопись означает – писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность. Замечательной особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, даёт возможность художнику передать всё красочное богатство мира. Живопись, также как и рисунок, базируется на строго определённых закономерностях построения реалистической формы. Обучение живописи – это путь изучения способов, приёмов и средств построения живописной формы цветом.

4 блок. Композиция – означает составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Именно через композицию ребенок может выразить мир своих чувств, переживаний, стремлений, жизненных принципов. Этот раздел программы больше, чем другие связан с воспитательной работой, т.к. именно через тематический рисунок ребенок отображает свое отношение к происходящим событиям, или данной теме.

5 блок. Декоративное искусство (от латинского «decoro» - украшаю) – один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на: монументально-декоративное – витражи, росписи на фасадах и в интерьерах; садово-парковая скульптура; декоративно-прикладное искусство (бытовые - художественные изделия) и оформительское искусство. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном (процессом создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды).

6 блок. Профессиональная ориентация.

Оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом.

Проведение мероприятий нацеленных на ознакомление с содержанием профессий;

- изучение личности школьника, его профессиональные интересы, намерения, возможности, способности;

- организация разнообразных видов деятельности (деловая игра, презентация, встреча с выпускниками, дизайнерские проекты и эскизы, мастер-классы)

7 блок. Итоговые занятия.

Итоговые занятия проводятся два раза в год, в конце первого полугодия и в конце каждого учебного года.

Итоговые занятия – это обобщение знаний, умений и навыков учащихся, а также диагностика достижений чему научились и на каком уровне выполняются работы, а также

коррекция знаний и умений. Педагог по итоговым занятиям делает выводы с кем из учащихся поработать индивидуально, а кому нужно усложнить задачи при выполнении определенных работ, чтобы ребенок не останавливался на достигнутом.

Итоговые занятия могут проходить в виде выполнения коллективной работы по заданной теме, где обучающийся должен продемонстрировать применение всех знаний и умений. Такая форма работы применяется при работе с детьми младшего возраста (1-2 год обучений).

В конце первого полугодия делается просмотр выполненных за это время работ, делается анализ работ, проводится диагностика. Лучшие работы оформляются на выставку.

В конце учебного года делается просмотр работ второго полугодия, а затем всех работ за год, выставляется итоговая оценка по рисунку, живописи, композиции, декоративному рисованию. Лучшие работы вывешиваются на итоговой отчетной выставке.

Проводится диагностика достижений за год.

Инновационность программы в подходе к организации учебного процесса. Занятия по основам изобразительного искусства содержат элементы психолого-педагогического характера:

- Организацию образовательного пространства художественными средствами. Использование музыкальных фрагментов, экологических фрагментов: журчание горного ручья, шум водопада, пение птиц.

- Формирование эмоционально-благоприятной атмосферы на занятии, используя поговорки, загадки, 5-минутные музыкальные паузы для разминки, гимнастику для рук, темы и задания с элементами арт-терапии, рисование песком.

- Особенности учебно-познавательной деятельности, при которой создаются условия для включения учащихся не просто в учебную деятельность, а в деятельность творческую: слайд-презентации, коллективные проекты, мастер-классы и совместные занятия с учащимися других объединений, с родителями, деловые игры, встречи с интересными людьми, сотрудничество с выставочным центром «Радуга», посещение тематических выставок.

- Формат индивидуальных консультаций учителя с учениками по улучшению художественной работы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации ДООП

Возрастная категория 7-13 лет

При приеме учащихся в студию учитывается желание и стремление к приобретению знаний и умений по изобразительному искусству. Перед зачислением ребенка в изостудию делается просмотр домашних рисунков для того, чтобы выявить какими навыками и умениями владеет ребенок на данный период.

Формирование групп по годам обучения проводится с учетом возрастных особенностей и с учетом способностей, навыков и умений, предусмотренных курсом данной программы.

1 год обучения: В группу первого года обучения принимаются учащиеся 1-4 классов (7-10 лет), без подготовки при собеседовании и просмотре домашних работ (рисунков). Если учащиеся этого возраста показывают результаты соответствующие критериям оценки второго года обучения и имеют базу первоначальных знаний, то они зачисляются в группу второго года обучения.

2 год обучения: Если дети 8-11 лет имеют подготовку и базу знаний первого года обучения и показывают средний и высокий уровень по данным диагностики, то они вводятся в состав группы второго года обучения. И после того, как обучающийся подтверждает свои знания и умения при выполнении контрольных работ (академическая натурная постановка по живописи, рисунку и композиции), то их обучение успешно продолжается в данном коллективе.

3 год обучения: По программе третьего года обучения занимаются дети возрастной категории 9-13 лет. Обучающиеся должны иметь определенную базу знаний и умений художественной деятельности, соответствующую критериям диагностики и стремиться

проявлять творческий подход в работе. А также совершенствовать различные техники выполнения рисунка, живописных и декоративных работ.

Сроки реализации.

Объём и срок освоения программы определяется содержанием и предполагаемыми результатами. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования знаний, умений, навыков для освоения, и в связи с этим, постепенное усложнение программы;
- процессами психического развития ребенка;
- объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявлением образовательного результата.

По срокам реализации ДООП является долгосрочной, рассчитана на 3 года обучения.

Каждый год обучения имеет свое название, отражающее свои цели и задачи:

1 год обучения «Наблюдаем, изучаем, рисуем» 144 часа (2 раза по 2 часа). Дети 7-10 лет.

2 год обучения «От простого к сложному» 144 часов (2 раза по 2 часа). Дети 8-11 лет.

3 год обучения «Мир волшебных красок» 144 часов (2 раза по 2 часа). Дети 9-12 лет.

Каждое занятие длится 45 минут, затем перерыв 15 минут.

В детском объединении предусмотрена **групповая форма (очная) обучения**. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

Программа «Мир волшебных красок» также может быть использована при организации **дистанционного обучения** учащихся.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Мир волшебных красок» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения дополнительного образования детей ЦДТ № 5 города Ульяновска. Учащиеся объединения активно сотрудничают с выставочным центром «Радуга», посещают выставки, слушают лекции о творчестве художников. Сотрудничают и посещают библиотеку №22, знакомятся с героями книг, рисуют иллюстрации к литературным произведениям, оформляют совместные выставки. Совместно с сотрудниками библиотекой №22 проводим воспитательные и тематические мероприятия в течение учебного года и во время школьных каникул. Проводим совместные мастер – классы с учащимися МБОУ СШ №72 как на базе школы, так и на базе филиала ЦДТ№5

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие задачи:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Основной целью программы является – выявление одаренных детей, их поддержка и развитие. Формирование художественных способностей и нравственных ценностей, помогающих через самовыражение создавать индивидуальные творческие работы.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение учащимися основами реалистического рисунка, формирование навыков, умений, знаний по изобразительной деятельности, развитие кругозора.
- Углубление знаний по различным видам и жанрам изобразительного искусства, совершенствование техник.
- Проводить самооценку своих умений и навыков по определенным критериям, исправлять допущенные ошибки.

Развивающие:

- Развитие изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- Образно воспринимать окружающую жизнь, находить темы, сюжеты для изображения, использовать фантазию в процессе создания изображения.
- развивать способности творчески включиться в индивидуальную и коллективную работу, проявлять самостоятельность мышления.
- развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности

Воспитательные:

- Способствовать формированию любви к окружающему миру и родному краю, к национальному искусству, народным традициям, историческому прошлому своего народа, устному народному творчеству и литературе.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, научить эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов.
- Помочь в формировании самостоятельной личности, поощрять желание к самовыражению, к раскрытию своего внутреннего мира.
- Способствовать формированию профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекции профессиональных планов, оценки готовности к избранной деятельности.

Цели и задачи по годам обучения.**Цель программы 1 года обучения «Наблюдаем, изучаем, рисуем».**

Развивать наблюдательность, умение анализировать, формировать, первоначальные знания и практические умения по изобразительной деятельности.

Задачи:**Обучающие:**

- Овладение учащимися основами реалистического рисунка, формирование навыков, умений, знаний по изобразительной деятельности, развитие кругозора.
- ознакомление с основными правилами работы красками (гуашь, акварель) и другими материалами: карандаш, тушь пастель.
- овладение навыками передавать в рисунках простейшую форму предметов, основные пропорции, строение, объём и цвет предметов.
- научить передавать по средствам художественной выразительности эмоциональное отношение к изображенному. В рисунках на темы отражать основное содержание литературного произведения.

Развивающие:

- Развитие изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- развивать наблюдательность за явлениями природы, интересными событиями, связанные с этим временем года.
- развивать умение видеть и правильно изображать форму предметов.
- образно воспринимать окружающую жизнь, находить темы, сюжеты для изображения, использовать фантазию в процессе создания изображения.

Воспитательные:

- Способствовать формированию любви к окружающему миру и родному краю, к национальному искусству, народным традициям, историческому прошлому своего народа, устному народному творчеству и литературе.
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, научить эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов.
- воспитание чувств ответственности, проявление интереса к первым творческим успехам товарищей.

Цель программы 2 года обучения «От простого к сложному».

Цель: Овладение методами и приемами рисунка живописи и композиции, углубление теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности.

Задачи:**Обучающие:**

- углубление знаний элементарных основ рисунка, живописи, композиции, декоративного творчества.
- совершенствование техник работы. Переход от простых заданий к более сложным.

-учиться оценивать свои умения и навыки по определенным критериям, исправлять допущенные ошибки.

Развивающие:

- Образно воспринимать окружающую жизнь, находить темы, сюжеты для изображения, использовать фантазию в процессе создания изображения.

- развивать чувства видения изящества форм и очертаний, гармоничного сочетания цветов.

- знакомиться с произведениями художников, посещать выставки, расширять кругозор.

- формировать умение видеть свои ошибки, сравнивать свои рисунки с изображаемым предметом, грамотно делать анализ и самоанализ.

Воспитательные:

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, научить эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов.

- видеть и ценить труд художников, помогающих создать неповторимый облик родного города, села, окружающей действительности.

-формирование ответственности и трудолюбия.

- воспитание любви и интереса к историческому прошлому своего народа, устному народному творчеству и литературе, к родному краю.

Цель программы 3 года обучения «Мир волшебных красок»

Цель: Совершенствование владением разнообразных художественных приемов и техник изобразительного искусства. Создание индивидуальных творческих работ.

Задачи:

Обучающие:

- углубление знаний по различным видам и жанрам изобразительного искусства, совершенствование техник;

- учить применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, различные приемы работы с акварелью, гуашью), добиваться обратной передачи действительности;

- выполнять по памяти и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов, архитектуры. Учить передавать свое отношение к изображаемым событиям, выполнять подготовительную работу для выполнения композиции (наброски, зарисовки, эскизы).

Развивающие:

- развивать образное восприятие;

- развивать память и умение изображать по памяти и представлению;

- развивать способности творчески включиться в индивидуальную и коллективную работу, проявлять самостоятельность мышления;

-развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- Помочь в формировании самостоятельной личности, поощрять желание к самовыражению, к раскрытию своего внутреннего мира;

- формировать понимание общественного назначения искусств, как средство отражения познание окружающего мира.

- через воспроизведения искусств формировать уважение к культуре и образу жизни других народов;

- способствовать формированию профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекции профессиональных планов, оценки готовности к избранной деятельности.

1.3 Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир волшебных красок» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся

должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с правилами компоновки предметов на листе бумаги
- с последовательностью изображения и конструктивного построения предмета;
- с основами цветоведения;
- с понятиями «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «цвет», «тон», «эскиз», «иллюстрация», «графика», «живопись», «дизайн»;
- с правилами работы с различными художественными материалами и последовательностью выполнения работ.
- С правилами линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся научатся:

- выбирать расположение формата, последовательно выполнять линейный рисунок и работу в цвете;
- работать различными художественными материалами;
- анализировать форму предметов;
- использовать выразительные средства живописи и рисунка;

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о влиянии изобразительного искусства на развития эстетического вкуса, воображения;

навыки исполнения композиций различными материалами.

Результаты профориентационной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- осознание учащимися своих желаний и возможностей при выборе профессии;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии
- осознание учащимися трудностей в достижении профессиональных целей и нахождение пути их преодоления;
- проявление самостоятельной активности в выборе профессии;

- формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности; повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.
- составление индивидуального плана или программы саморазвития в соответствии с выбором профессии.

Модель выпускника.

Выпускник студии изобразительного искусства должен выполнить итоговую выпускную работу по композиции – многоплановая иллюстрация к сказке, с изображением фигуры человека. Эта работа как итог того, к чему учащийся должен был прийти к концу обучения.

Выпускник должен знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей.
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической и декоративной композиции.
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).
- владеть терминологией, применяемой на занятиях.
- знать архитектурные памятники и народное творчество родного края.

Уметь:

- самостоятельно, проводить относительно развёрнутый анализ идейного содержания художественных произведений, анализ своих работ и работ товарищей.
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты, в работах любого вида художественно-выразительные средства (линия, колорит, пятно, цвет), наиболее подходящие для реализации своего замысла.
- проявлять творческий подход и фантазию при выполнении работы.

1.4 Содержание программы.

По рекомендации общеобразовательных программ изобразительного искусства тематическое планирование предполагает чередование различных видов деятельности, поэтому в учебном плане темы объединены в один блок по одному виду деятельности с указанием номера занятий, а в календарном графике темы выстроены в определенную последовательность и взаимосвязь по сложности обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 1

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
1,2	Введение в программу. Правила поведения и ТБ.	4	2	2	собеседование наблюдение
	Рисунок.	8	1,30	6,30	
3,4	Рисунок человека, транспорта, предметов.	4	1	3	анализ тестирование самоанализ
5, 6	Рисуем домашних животных, птиц	4	0,30	3,30	наблюдение анализ
	Живопись	16	4	14	
7,8	Технические приёмы рисования красками, элементарные правила	4	1,30	2,30	наблюдение самоанализ тестирование

	компоновки.				
10,11,12	Натюрморт в различных техниках Акварельные этюды.	8	1,30	6,30	наблюдение опрос самостоятельная работа
13,14	Зарисовки листьев, деревьев. Изображение природы.	4	1	3	наблюдение
	Композиция	14	3	11	
15,16,17	Тематическая композиция.	6	1	5	творческая работа контрольная работа
18,19,20	Иллюстрирование сказок, басен.	6	1,30	4,30	творческая работа, наблюдение, анализ
21	Композиция с изображением архитектуры.	2	0,30	1,30	наблюдение, анализ
	Декоративное рисование	14	3,30	12,30	
22,23	Декоративно прикладное искусство. Узоры, орнаменты их применение в рисунках.	4	1	3	наблюдение анализ
24,25,26	Новогодние плакаты, открытки, поделки.	6	0,30	3,30	наблюдение творческая работа выставка
27,28	Декоративное оформление предметов Интерьера.	4	1	3	творческая работа
	Профессиональная ориентация	6	2,30	3,30	
29,30	Знакомство с сферой деятельности художника и архитектора	4	2	2	наблюдение беседа
31	Деловая игра «В музее»	2	0,30	1,30	самостоятельная работа анализ
32	Итоговое занятие	2	0,30	1,30	анализ выставка
	Всего часов	64	13,30	50,30	

МОДУЛЬ 2

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
	Рисунок	16	4	12	
1,2,3,4	Графический рисунок.	8	2	6	наблюдение самоанализ собеседование тестирование
5,6	Рисование человека.	4	1	3	наблюдение самоанализ собеседование

7,8	Рисование с натуры натюрморта	4	1	3	наблюдение просмотр
	Живопись	18	4	14	
9,10,11, 12	Изображение природы родного края.	8	2	6	наблюдение самостоятельная работа анализ
13,14,15, 16,17	Жанры живописи.	10	2	8	собеседование наблюдение
	Композиция	20	6	14	
18,19,20	Иллюстрирование. Создание образа.	6	2	4	контрольная работа анализ собеседование наблюдение
21,22,23, 24,25	Тематическая композиция.	10	3	7	творческая работа наблюдение
26,27	Композиция с изображением архитектуры.	4	1	3	наблюдение анализ
	Декоративное рисование	22	3,30	18,30	
28,29,30	Декоративная тематическая композиция	6	1,30	4,30	творческая работа собеседование наблюдение
31,32,33, 34	Открытки, плакаты.	8	1	3	творческая работа
35,36,37, 38	Декоративное оформление предметов	8	2	6	творческая работа собеседование наблюдение
	Профессиональная ориентация	2	0,30	1,30	
39	Лучше мамы в мире нет. Профессия моей мамы.	2	0,30	1,30	выставка
	Итоговые занятия.	2		2	
40	Просмотр работ. Диагностика. Подведение итогов.	2		2	Анкетирование анализ, выставка
	Всего часов	80	17,30	62,30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 3

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
1	Введение. Знакомство с программой, материалами и принадлежностями. Правила поведения и Т.Б.	2	1	1	собеседование самостоятельная работа диагностика
	Рисунок	14	4,30	9,30	
2,3,4	Рисунки на основе геометрических форм	6	2	4	собеседование наблюдение
5,6,7	Изображение предметов в	6	2	4	собеседование

	пространстве. Правила перспективы				наблюдение анализ
8	Правила рисования фигуры человека.	2	0,30	1,30	опрос наблюдение
	Живопись.	20	5	15	
9,10,11	Выполнение живописного натюрморта с натуры. Этюды.	6	2	4	наблюдение самоанализ контрольное задание анализ
12,13	Виды и жанры живописи. Основы цветоведения.	4	1	3	собеседование наблюдение
14,15	Изображение человека (акварель, пастель)	4	1	3	собеседование наблюдение опрос
16,17,18	Пейзаж. Элементы Рельефной живописи.	6	1	5	собеседование наблюдение анализ творческая работа
	Композиция	12	3	9	
19,20	Природа родного края. Творчество ульяновских художников.	4	1	3	наблюдение анализ
21,22	Иллюстрации к сказке.	4	1	3	собеседование наблюдение самоанализ
23,24	Тематическая композиция	4	1	3	анализ
	Декоративное рисование	10	2	8	
25	Декоративный натюрморт на основе постановочного.	2	0,30	1,30	собеседование наблюдение
26,27	Новогодние и рождественские открытки, плакаты.	4	0.30	3,30	творческая работа выставка
28,29	Декоративное оформление предметов интерьера. Фабрика Деда Мороза	4	1	3	творческая работа
	Профессиональная ориентация	4	2	2	
30	Творчество и профессия.	4	2	2	собеседование наблюдение контрольное задание анализ
32	Итоговое занятие. Просмотр работ. Диагностика	2		2	Анализ выставка
	Всего часов	64	17,30	46,30	

МОДУЛЬ 4

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
	Рисунок	14	3,30	10,30	
1,2,3	Рисунок натюрморта	6	1	5	наблюдение

	различными материалами.				самоанализ
4,5,6	Графический рисунок.	6	1,30	4,30	наблюдение творческая работа
7	Рисование человека. Портрет (карандаш, уголь, пастель)	2	1	1	наблюдение опрос
	Живопись.	16	3	13	
8,9	Живописное изображение человека.	4	0,30	1,30	опрос наблюдение просмотр
10,11,12, 13,14	Живопись натюрморта. Этюды фруктов, овощей, цветов.	10	0,30	1,30	анализ наблюдение собеседование
15	Морской пейзаж.	2	0,30	1,30	наблюдение
	Композиция.	22	3,30	18,30	
16,17,18	Сказочные образы. Аллегория.	6	1	5	собеседование наблюдение самоанализ
19,20,21	Тематическая композиция	6	0,30	5,30	наблюдение анализ творческая работа, выставка конкурс
22,23,24, 25,26	Типы композиций.	10	2	8	творческая работа самоанализ наблюдение анализ
	Декоративное рисование.	24	5	19	
27,28,29, 30,31	Плакаты и открытки к праздникам.	10	2	8	творческая работа
32,33,34, 35,36	Декоративные техники.	10	2	8	творческая работа, самоанализ
37,38	Эскизы народных костюмов.	4	1	3	творческая работа
	Профессиональная ориентация	2	0,30	1,30	
39	Профессия ландшафтный дизайнер.	2	0.30	1,30	выставка
40	Итоговые занятия	2		2	выставка тесты
	Всего часов	80	15,30	64,30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 5

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
1	Введение. Знакомство с программой. Материалами и принадлежностями Правила поведения и Т.Б.	2	1	1	собеседование
	Рисунок	14	3	11	
2,3	Рисунок – основа	4	1	3	собеседование

	классических искусств. Рисунок натюрморта, человека.				наблюдение анализ
4,5	Элементы формообразования.	4	1	3	собеседование наблюдение
6,7,8	Рисунок – графика.	6	1	5	собеседование наблюдение самоанализ
	Живопись	12	2	10	
9,10,11	Смешение цветов. «Осенний колорит».	6	1	3	собеседование наблюдение самоанализ
12,13,14	Изображение животных (пастель, акварель, гуашь)	6	1	5	самоанализ наблюдение
	Композиция	22	5	17	
15,16,17, 18,19,20, 21	Базовые принципы и особенности различных видов композиции.	14	3	11	творческий отчет выставка наблюдение
22,23	Иллюстрирование литературных произведений.	4	1	3	собеседование наблюдение анализ
24,25	Композиция с изображением архитектуры «Возродим Русь Святую»	4	1	3	наблюдение выставка конкурс
	Декоративное рисование	10	2	8	
26,27,28, 29,30	Плакаты, открытки, коллаж.	10	2	8	творческая работа выставка, конкурс
31	Профессиональная ориентация.	2		2	
32	Итоговое занятие	2		2	
	Всего часов	64	13	51	

МОДУЛЬ 6

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
	Рисунок	22	4	18	
1,2,3,4	Правила перспективы. Рисунок объектов в интерьере и архитектуры	8	2	6	собеседование наблюдение анализ
5,6,7,8	Передача фактуры предметов. Современные виды графики.	8	2	6	опрос наблюдение анализ
9,10,11	Рисунок сухими материалами (животные, птицы, натюрморт)	6	1	5	наблюдение собеседование
	Живопись.	30	5	25	
12,13	Натюрморт в различных техниках.	10	2	8	тест наблюдение анализ творческая работа
14	Изображение человека (портрет, фигура)	6	1	5	наблюдение анализ

					выставка
15,16	Пейзаж. Красота окружающего мира.	6	1	5	наблюдение собеседование творческая работа
19,20,21, 22	Живопись масляными красками.	8	1	7	собеседование наблюдение анализ
	Композиция.	24	3	21	
27,28	Тематическая композиция.	12	2	10	творческая работа самоанализ выставка конкурс
31,32	Особенности ассоциативной и фантазийной композиции.	6	1	5	творческая работа
36,37,38	«Иллюстрация к сказке»	6		6	наблюдение творческий отчет анализ
	Профессиональная ориентация.	2	0,30	1,30	собеседование
	Итоговые занятия	2		2	анализ творческий отчет
	Всего часов	80	12,30	67,30	

Содержательная часть программы.

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир волшебных красок» допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются и темы разделов по рисунку, живописи, композиции, декоративному рисованию чередуются, сменяют один вид деятельности на другой. Содержание программы выстроено по годам обучения и взаимосвязано между собой: во втором году углубляются знания, усложняются задания, корректируются умения и навыки первого года обучения, третий год совершенствование техник и мастерства, углубление знаний, расширение кругозора. Четвертый год наработка мастерства, творческий подход к работе с применением различных техник рисования, самовыражение.

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом каждого года обучения, включают описание теории и практики, форм контроля.

Первый год обучения «Наблюдаем, изучаем, рисуем».

МОДУЛЬ 1

1. Введение в программу (4ч.)

Цель: познакомить с задачами и содержанием образовательной программы «Мир волшебных красок»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с инструктажом по технике безопасности;
- познакомить с правилами пожарной безопасности;
- расширять представления учащихся об изобразительном искусстве;
- познакомить с целью и задачами образовательной программы «Наблюдаем, изучаем, рисуем».

Развивающие:

- формировать навыки организации труда и оборудования рабочего места;
- развивать память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

Теоретический и понятийный аппарат: Техника безопасности, пожарная безопасность, инструктаж, санитарно-гигиенические требования, режим, принадлежности, творчество.

Теория:

Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Требования вводного инструктажа учащихся. Правила техники безопасности при работе, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Беседа о мире природы. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Введение в программу.

Практика:

- 1) Вводный инструктаж. Обустройство учащимися своего рабочего места. Анализ литературы к программе. Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Экскурсия на выставки работ прикладного творчества, учебные кабинеты.
- 2) Путешествие по стране «Изобразилии», ознакомление с основными направлениями деятельности. Выполнение рисунка натюрморта с применением вида деятельности по программе (композиция, рисунок, живопись, декорирование натюрморта)

Планируемые результаты:

Должны иметь представление: о рисовании, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве;

- о правилах труда и оборудовании рабочего места;
- о санитарно-гигиенических требованиях;
- о режиме работы и отдыхе;

- овладеть умениями оборудовать своё рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- соблюдать режим работы и отдыха в учебной мастерской;

Формы контроля: собеседование по теме, наблюдение за практической работой

2. Рисунок. (8ч.)

Цель: познакомить с основными правилами изображения, с основами формообразования. Формировать первоначальные знания и практические умения по рисунку.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с изобразительным свойством карандаша, угля;
- сформировать первичные представления о форме предметов, о пропорциях фигуры человека.

Развивающие:

- познакомить с последовательностью выполнения линейного рисунка;
- развивать наблюдательность и воображение, умение анализировать форму.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;

Теоретический и понятийный аппарат: Светотень, компоновка, набросок, образующая форма, габаритные размеры, схема, формат

Тема: Рисунок человека, транспорта, предметов. (4ч.)

Теория:

Элементарные правила работы карандашом. Значение линии в рисунке, понятие о форме и подобии форм. Последовательность изображения любого предмета. Выбор расположения формата, габаритные размеры.

Изображение человека на основе схемы.

Практика:

- Выполнение рисунка человека по схемам из геометрических фигур.
- Срисовывание по таблице фигуры человека по схеме с учетом основных пропорций.
- Рисование транспорта, предметов быта.

Формы контроля: анализ, самоанализ, тест.

Тема: рисуем домашних животных, птиц (4ч.)

Теория: Изображение животных и птиц по схеме с учетом характерной формы положения головы и туловища. Определение пропорционального соотношения.

Практика:

- Рисунки птиц.
- Рисунки домашних животных.

Формы контроля: наблюдение, анализ.

Планируемые результаты:

- знание правил работы карандашом
- знать последовательность изображения предметов, образующие геометрические формы уметь правильно работать карандашом
- правильно выбирать положение формата
- правильно компоновать предметы на листе с изображением габаритных размеров

3. Живопись (16 ч.)

Цель: познакомить с жанрами натюрморт и пейзаж, с основами цветоведения, правилами работы красками.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с цветовым кругом;
- сформировать представление о живописи;
- сформировать представление о технике работы акварелью, гуашью

Развивающие:

- развивать навыки рисования с натуры;
- развивать навыки рисования акварелью и гуашью;
- развивать навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к трудовой деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Теоретический и понятийный аппарат: Техника работы, акварель, гуашь, сухие материалы, натюрморт, пейзаж, линейная и воздушная перспектива.

Тема: Технические приёмы рисования красками, элементарные правила компоновки (4ч.)

Теория:

Основные понятия о цвете. Материалы и принадлежности для работы красками. Правила работы акварелью. Техника живописи по сухому и по мокрому.

Жанры живописи. Теплые и холодные тона. Передача объема предметов с помощью цвета. Последовательность выполнения натюрморта в цвете. Техника работы акварельными красками. Техника работы гуашью. Техника работы пастелью.

Практика:

- «Разноцветная палитра» Вливание одного цвета в другой. Произвольный абстрактный рисунок и способы нанесения акварели и гуаши.
- Как рисовать любой предмет. Акварельные этюды овощей и фруктов.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ, тестирование.

Тема: Натюрморт в различных техниках. Акварельные этюды. (8ч.)

Теория:

Жанры живописи. Теплые и холодные тона. Передача объема предметов с помощью цвета. Последовательность выполнения натюрморта в цвете. Техника работы акварельными красками. Техника работы гуашью. Техника работы пастелью.

Практика:

- Выполнение натюрморта из нескольких предметов в различном колорите (теплом, холодном). «Цветы в вазе»
- Этюды цветов в технике акварель и гуашь «Астры»
- Натюрморт «Кувшин и яблоко»
- Рисование с натуры новогоднего натюрморта.

Формы контроля: наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Тема: Изображение природы. (4ч.)

Теория: Характерная форма листьев деревьев различной породы. Техника вливания одного цвета в другой.

Практика:

- Зарисовки осенних листьев.
- Интуитивное рисование дерева.

Формы контроля: наблюдение

Планируемые результаты:

- Должны знать свойства акварельных и гуашевых красок
- последовательность рисования с натуры.
- Применять приёмы смешивания красок;
- уметь выполнять работу в определённой последовательности, размещать предметы на переднем и дальнем плане.

4. Композиция (14ч.)

Цель: познакомить учащихся элементарными правилами композиционного построения в различных видах работы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами сюжетной композиции;
- познакомить с элементарными правилами линейной и воздушной перспективы.

Развивающие:

- развивать зрительную память, чувство пропорции;
- развивать умение анализировать художественное произведение;

Воспитательные:

- способствовать формированию целеустремлённости и старания;
- воспитывать старание и трудолюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: Композиция, ассиметрия и симметрия, декоративный элемент, иллюстрация, художник-иллюстратор.

Тема: Тематическая композиция (14ч.)

Теория:

Композиция в изобразительном искусстве. Виды сюжетной композиции. Выбор формата, размещение изображений. Ассиметричная и симметричная композиция. Правила выполнения декоративной композиции с использованием наложения изображений на сетку.

Практика:

- Выполнение декоративной композиции «Осенний мотив» с нанесением изображения на сетку и деления изображения на части.
- Тематические композиции «Уборка урожая»

Формы контроля: творческая работа, контрольная работа

Тема: Иллюстрирование сказок, басен (6ч.)

Теория: Виды иллюстраций. Сюжет и главный герой. Последовательность выполнения иллюстрации.

Практика:

- Иллюстрация «Маленькие сказочные человечки»
- Иллюстрирование сказок и басен с изображением животных.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, анализ.

Тема: Композиция с изображением архитектуры. (2ч.)

Теория: Архитектура – вид изобразительного искусства. Геометрические формы архитектуры. Правила компоновки и изображения зданий. Простейшие правила линейной перспективы.

Практика: Изображение городской улицы.

Формы контроля: анализ, наблюдение.

Планируемые результаты:

- Должны знать последовательность выполнения тематической композиции
- разновидности иллюстраций
- Уметь правильно распределять изображения на листе;
- выделять главное в своем сюжете;
- изображать элементарные объекты архитектуры на основе геометрических фигур.

5. Декоративное рисование (14ч)

Цель: познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства, дать представление о дизайне предметов интерьера.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с принципами составления орнаментов;
- познакомить с терминами: стилизация, орнамент, симметрия;

Развивающие:

- развивать умения использовать стилизацию
- развивать чувство ритма, симметрии, динамики
- развивать фантазию, аккуратность
- развивать навыки самостоятельной работы, усидчивость, внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбность и чуткие отношения к товарищам;
- воспитывать аккуратность и эстетические чувства.

Теоретический и понятийный аппарат: стилизация, орнамент, узор, ритм, виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный)

Тема: Декоративно прикладное искусство. Узоры, орнаменты их применение в рисунках. (4ч.)

Теория:

Понятие о стилизации. Разновидности орнамента, принцип чередования, повторения зеркального отражения. Размещение элементов украшения на объемном предмете и на плоском. Понятие о симметрии.

Практика:

- Создание узоров и орнаментов. Применение штампов, трафаретов.
- Рисование бабочки.

Формы контроля: наблюдение, анализ

Тема: Новогодние плакаты, открытки, поделки (6 ч.)

Теория: Виды плакатов и их предназначение. Оформление открытки, последовательность работы.

Практика:

- Выполнение новогодних плакатов, открыток.
- Фабрика Деда Мороза. Создание сувениров, объемных открыток.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема: Декоративное оформление предметов интерьера (4ч.)

Теория: Особенности работы контурами и красками по стеклу и керамике. Последовательность выполнения рисунка на стекле. Разновидности оформления изделий из стекла.

Практика:

- Декоративное оформление предметов интерьера. Рисунок на стеклянной тарелочке.
- Оформление стеклянной вазы, бутылочки, баночки с использованием техники декупаж.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение.

Планируемые результаты:

Должны знать разновидности орнамента;

- способы выполнения орнамента;
- терминологию: узор, орнамент, стилизация, симметрия
- виды плакатов, их предназначение

- Выполнять чередование и повторение декоративных элементов
- чётко выполнять изображения геометрических фигур
- применять стилизацию
- применять правильно технологию работы рисунка на стекле.

6. Профессиональная ориентация (6ч)

Цель: сформировать первоначальное представление о мире труда, познакомить с наиболее доступными профессиями.

Задачи:

- осознание своих желаний и возможностей в выборе профессии
- формирование склонностей, способностей и интереса к профессиональной деятельности.
- исследование способностей, интересов, интеллектуальных и личностных особенностей;
- развитие потребности в учебном и общественно полезном труде.

Теоретический и понятийный аппарат: Профессия, музей, сфера деятельности, художественная ценность.

Теория:

В чем заключается работа художника, различные направления, сферы деятельности.

Музейная работа, сохранение художественных ценностей, применение знаний по искусству.

Знакомство с профессией архитектора. Народные мастера и фабрики сувениров.

Практика:

- Как работает художник. Рисование элементарной картины по теме.
- Деловая игра «В музее».
- Рисование объектов архитектуры «Дом моей мечты».

Формы контроля: беседа, самостоятельная работа, анализ, наблюдение.

Планируемые результаты:

- учащиеся знают направления, в которых работает художник
- в каких сферах деятельности применяются знания по изобразительной деятельности
- в чем ценность народного искусства, значение музеев
- умеют общаться в коллективе
- вносить свое видение в тематическую беседу

Темы по профессиональной ориентации могут корректироваться в зависимости от тематики мероприятий, встреч с выпускниками и родителями, конкурсов.

7. Итоговое занятие (2ч)

Цель: Провести итоговую диагностику. Закрепить эмоционально-положительное отношение к изобразительному творчеству.

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний и умений;

- воспитывать дружелюбие, чувство коллективизма

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр

Теория: Основные критерии оценки рисунков. Подведение итогов прохождения программы.

Практика: Просмотр работ, самоанализ рисунков. Оформление выставки.

Формы контроля: анализ рисунков, выставка, диагностика.

МОДУЛЬ 2

Рисунок. (16ч.)

Цель: познакомить с основными правилами изображения портрета и фигуры человека, с правилами передачи объема по средствам светотени.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементарными правилами изображения портрета и фигуры человека
- познакомить с элементарными правилами перспективы, градациями светотени.
- совершенствовать навыки работы карандашом;

Развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность и воображение, умение анализировать форму

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию;
- способствовать формированию ответственности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: пропорции, точка зрения, анализ формы, градации светотени, образующие геометрические формы, графика, зентангл.

Тема: Графический рисунок (8 ч.)

Теория:

Начальные сведения о графике. Особенности работы тушью и пером. Техника зентангл.

Практика:

- Графический рисунок в технике зентангл.
- Графический рисунок с применением штриховки разных видов (точки, короткий штрих. линия)

Формы контроля: наблюдение, самоанализ, собеседование.

Тема: Рисование человека (4ч.)

Теория: Правила изображения фигуры человека. Изучение пропорциональных соотношений фигуры и лица человека по схемам.

Практика:

- Рисунок фигуры человека в движении.
- Зарисовки элементов лица. Рисование портрета с применением схемы.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ, собеседование.

Тема: Рисование с натуры натюрморта. (4 ч.)

Теория: Пространственное изображение предметов. Понятие об источнике освещения. Градации светотени блик, свет, полутень, рефлекс, падающая тень. Последовательность выполнения рисунка натюрморта в тоне.

Практика:

- Рисование тушью и пером натюрморта с применением декоративных элементов.
- Рисование натюрморта с натуры сухими материалами (уголь, сангина)

Формы контроля: наблюдение, собеседование.

Планируемые результаты:

- Учащиеся должны знать первоначальные сведения о графике;
- правила работы тушью и сухими материалами;
- знать последовательность градаций светотени;

- первоначальные сведения о рисовании человека
- правила расположения предметов в пространстве (ближе, дальше)
- научиться работать перьевой ручкой, делать штрихи различной фактуры;
- применять декоративные элементы в графике;
- применять последовательность этапов выполнения рисунка.

3. Живопись (18 ч.)

Цель: познакомить с жанрами живописи, с теорией теплого и холодного колорита, последовательностью выполнения различных видов живописных работ.

Задачи:

Обучающие:

- изучить элементарные правила смешивания цветов;
- познакомить с творчеством художников, работающих в различных жанрах живописи;

Развивающие:

- развивать чувство пропорции, цвета;
- развивать зрительную память, наблюдательность, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, к природе;
- воспитывать умение доводить начатое дело до завершения.

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, пейзаж, колорит, набросок, линейная и воздушная перспектива. Жанры живописи, ближний, дальний план, художник маринист, баталия, пленэр.

Тема: Изображение природы родного края (8ч.)

Теория:

Ознакомление с произведениями И. Левитана, А. Пластова, И. Шишкина. Правила линейной перспективы. Передача эмоций и чувств по средствам цвета. Правила воздушной перспективы. Последовательность выполнения пейзажа в цвете.

Практика:

- Изображение природы родного края.
- Пейзаж «Уголок России – отчий дом»
- Пленэр (рисунок на природе)

Формы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельная работа, анализ.

Тема: Жанры живописи (10ч.)

Теория: Ознакомление с произведениями художников, работающих в жанре натюрморт. Правила рисования портрета в цвете. Знакомство с творчеством И. Айвазовского. Особенности маринистического жанра. Жанры живописи.

Практика:

- Выполнение натюрморта (акварель, пастель)
- Выполнение женского и мужского портрета
- Пейзаж с изображением моря.
- Жанры живописи. Выполнение работы по любому жанру на выбор.

Формы контроля: опрос, самоанализ, наблюдение, собеседование, наблюдение.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать последовательность выполнения натюрморта и пейзажа в цвете

- приёмы смешивания красок;
- знать жанры живописи;
- Уметь смешивать краски;
- правильно использовать технику работы гуашью, акварелью, пастелью;
- использовать цветовые оттенки;
- передавать эмоциональный настрой с помощью красок;
- передавать с помощью цвета объем предметов натюрморта.

4. Композиция (20 ч.)

Цель: познакомить учащихся с композиционными приемами тематического рисунка и иллюстрирования, правилами выделения главного и вспомогательного.

Задачи:

- познакомить с элементарными правилами компоновки, выделения доминанты;
- познакомить с творчеством художников Васнецова, Чарушина;
- развивать умение анализировать художественное произведение;
- развивать умение передавать чувства посредством цвета;
- развивать творческие способности, фантазию.
- воспитывать любовь к литературному творчеству;
- воспитывать эстетический вкус.

Теоретический и понятийный аппарат: декоративная и тематическая композиция, стиль, доминанта, сюжет, образ, мозаика.

Тема: Иллюстрирование. Создание образа (6 ч.)

Теория: Цвет в картине, как средств выражения чувств прекрасного и безобразного. Важные правила при выполнении иллюстрации. Виды иллюстраций в книгах.

Практика:

- Иллюстрирование литературных произведений: сказки, легенды.
- Создание образов сказочных героев. Отрицательный и положительный герой.

Формы контроля: контрольная работа, анализ, собеседование, наблюдение.

Тема: Тематическая композиция (10ч.)

В практической деятельности в этом разделе предусматривается выполнение работ на выставки и конкурсы по различным темам: «День космонавтики», «День победы». Композиция в технике мозаика.

Теория:

Понятие о декоративной композиции. Правила распределения элементов композиции. Понятие о доминанте, способы её выделения.

Практика:

В практической деятельности в этом разделе предусматривается выполнение работ на выставки и конкурсы по различным темам: «День космонавтики», «День победы».

- Тематическая композиция (Мозаика)
- Тематическая композиция ко дню космонавтики.
- Тематическая композиция ко дню Победы.

Формы контроля: собеседование, творческая работа, наблюдение.

Тема: Композиция с изображением архитектуры (4 ч.)

Теория: Старинные дворцы и современная архитектура. Формы архитектурных построек. Линейная перспектива.

Практика:

- Композиция с изображением архитектуры: «Сказочный город», «Мой город»

Формы контроля: наблюдение, анализ

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать элементарные правила компоновки;

- выразительные свойства цвета;
- правила выполнения иллюстрации;
- стиль современной архитектуры;
- как создаётся сказочный образ

Уметь выделять главное в рисунке, использовать дополнительные изображения для раскрытия темы;

- передавать цветом характер героя (положительный, отрицательный)
- рисовать архитектуру на основе геометрических форм;

5. Декоративное рисование (22 ч)

Цель: познакомить учащихся с особенностями выполнения плаката и открытки, их предназначением, дать представление о работе художника дизайнера. Познакомить с техникой мозаика и витраж.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с некоторыми способами оформления плакатов, открыток;
- познакомить с техниками витраж и мозаика;

Развивающие:

- развивать творческую фантазию, чувство цвета;
- развивать навыки самостоятельной работы, усидчивость, внимательность;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении работы.
- воспитывать уверенность и самостоятельность;

Теоретический и понятийный аппарат: Абстракция, витраж, батик, мозаика, открытка, плакат, интерьер, художник-дизайнер.

Тема: Декоративная тематическая композиция (6ч.)

Теория: Понятие об абстракции. Подбор элементов для передачи идеи и замысла. Фантазия и реальность. Совмещение различных техник рисования для выразительности рисунка. Техника мозаика, приемы работы, сохранение формы, подбор цветовых оттенков.

Практика:

- Рисование абстрактной работы «Зимняя фантазия»
- Декоративная работа «Сказочная птица»
- Рисунок в технике мозаика. Натюрморт.

Формы контроля: творческая работа, собеседование, наблюдение.

Тема: Открытки, плакаты (8ч.)

Теория: Прикладная графика. Виды плакатов и их предназначение. Рисунок и текст. Оформление открыток, последовательность работы.

Практика:

- Открытки и плакаты ко дню защитника Отечества.
- Открытки и плакаты к 8 Марта.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: Декоративное оформление предметов (8ч.)

Теория: Знакомство с техникой батик и витраж, особенности работы в данных техниках, материалы и принадлежности. Знакомство с техникой шерстяная картина, технологией формирования шерстяных мазков различной фактуры.

Практика:

- Техника батик на ткани.
- Выполнение работ в технике витраж на стекле.
- Декоративное композиция «Шерстяная картина»

Формы контроля: творческая работа, собеседование, наблюдение.

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают отличительные особенности абстрактной и сказочной композиции;
- Знают виды плакатов, их предназначение;
- правила выполнения и особенности витража, мозаики, шерстяной картины. Умеют применять необходимые элементы для передачи выразительности и идеи декоративного рисунка;
- применять последовательность работы в технике витраж, мозаика, шерстяная картина;

6. Профессиональная ориентация (2ч.)

Цель: Привлечение родителей с целью проведения встречи-беседы. Рисунок человека определенной профессии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с профессиями своих родителей;
- учить изображать фигуру человека;
- учить передавать характерные особенности предметов данной профессии;

Развивающие:

- развивать интерес к творческим профессиям;
- развивать кругозор;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду;
- воспитывать интерес к семейным традициям.

Теоретический и понятийный аппарат: профессия, технология

Теория:

Профессии родителей, преемственность поколений. Творческие профессии, сфера деятельности.

Практика:

- Рисунок человека определенной профессии «Лучше мамы в мире нет»

Темы по профессиональной ориентации могут корректироваться в зависимости от тематики мероприятий, встреч с выпускниками и родителями, конкурсов.

Формы контроля: выставка рисунков.

Планируемые результаты:

- должны уметь общаться в коллективе
- вносить свое видение в тематическую беседу
- изображать предметы, помогающие раскрыть суть профессии.

7. Итоговое занятие (2ч)

Цель: провести итоговую диагностику. Выявить уровень приобретенных навыков и умений.

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний и умений;
- воспитывать умение объективно оценивать свои работы;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр

Теория: Основные критерии оценки рисунков. Подведение итогов прохождения программы.

Практика: Просмотр работ, анализ рисунков. Тестирование. Оформление выставки.

Формы контроля: творческий отчет.

Содержательная часть программы 2 года обучения «От простого к сложному».

МОДУЛЬ 3

В программе второго и третьего года обучения повторяются те же разделы, что и на первом году обучения, но идет усложнение задач при выполнении заданий, углубление теоретических знаний. На втором году обучения усложняется тип формообразования предметов и конструктивного построения в постановочных натюрмортах, изображения фона с пространственным восприятием. Дальнейшее изучение правил линейной и воздушной перспективы, подбора цветовых оттенков для передачи настроения и состояния погоды в природе. В сюжетной картине переход от однопланового изображения к многоплановой композиции, изучение выразительных средств живописи. В декоративных работах идет дополнение о построении композиции, способов выделения доминанты, контрастных цветах, ритме, динамике, стилизации.

1. Введение в программу (2 часа)

Цель: познакомить с задачами и содержанием образовательной программы второго года обучения «От простого к сложному». Выявить уровень подготовленности воспитанников. Провести вводный инструктаж по ТБ, напомнить требования к занятиям и правила поведения.

Задачи:

Обучающие:

- провести инструктаж по технике безопасности, познакомить с правилами пожарной безопасности, санитарно-гигиеническими требованиями во время работы в учебной мастерской, режимом работы и отдыха;
- расширять представления учащихся об изобразительном искусстве;
- познакомить с целью и задачами образовательной программы «От простого к сложному»;
- провести вводную диагностику.

Развивающие:

- развивать умение соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила дорожного движения;
- формировать навыки организации труда и оборудования рабочего места;
- формировать коммуникативные способности;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность уважительное отношение к товарищам, педагогам и обслуживающему персоналу;
- воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения.

Теоретический и понятийный аппарат: диагностика, техника безопасности, оборудование, режим.

Теоретическая часть:

Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Методика проведения вводной диагностики.

Практическая часть:

Обустройство учащимися своего рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Диагностика базовых знаний учащихся.

- Выполнение диагностической задания по карточке.

Планируемые результаты:

- Должны знать правила труда и оборудования рабочего места;
- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования;
- соблюдать режим работы и отдыха в учебной мастерской;

Формы контроля: собеседование, самостоятельная работа, диагностика.

2.Рисунок. (14 ч.)

Цель:

Углубить теоретические знания в области рисунка и графики. Научить анализировать форму предметов на основе геометрических тел, передавать в рисунке сложное конструктивное построение.

Задачи:

Обучающие:

- дополнить знания по графике, линейной перспективе при изображении предметов в пространстве, конструктивном построение предметов сложной формы;
- изучить последовательность изображения и размещения группы предметов с учётом положения в пространстве;
- продолжить изучение правил изображения человека;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать технику работы простым карандашом, тушью и пером, углём;

- развивать чувство пропорции;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, ответственности за результат работы;

- способствовать воспитанию сознательных отношений к мерам безопасности во время работы;

-

Тема: Рисунок на основе геометрических форм (6ч.)

Теория: Способы выполнения набросков. Выразительность линий и штрихов. Принцип построения формы и конструкции предметов. Название объёмных геометрических тел. Правила и градации светотени.

Практика:

- Выполнение рисунка гипсовых объёмных геометрических тел.

- Выполнение натюрморта из геометрических тел.

- Наброски архитектуры древней Руси.

Формы контроля: собеседование, наблюдение.

Тема: Изображение предметов в пространстве. Правила перспективы (6ч.)

Теория: Первоначальные сведения о линейной перспективе. Что такое перспектива, её разновидности (фронтальная, угловая, воздушная). Понятие о линии горизонта и точке схода. Размещение предметов в пространстве. Уровень зрения и точка зрения, точка схода.

Практика:

- Рисунок домика в перспективе.

- Изображение предметов в пространстве. Перспектива.

- Изображение предметов в интерьере с перспективным построением.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Тема: Правила рисования фигуры человека (2ч.)

Теория: Пропорции фигуры человека. Схемы передачи движения.

Практика:

- Зарисовки фигуры человека (карандаш, уголь, сангина, соус).

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Планируемые результаты:

- Должны знать особенности материалов, применяемых в рисунке: угольный карандаш, мелки, тушь, сангина, соус

- терминологию, используемую на занятиях;

- использовать свойства художественных материалов;

- изображать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие;

- применять схемы для выполнения фигуры человека в движении;

- изображать предметы в пространстве с учетом перспективы.

3. Живопись (20 ч)

Цель: расширить знания основ живописной грамоты. Познакомить с новыми техниками выполнения работ.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать знания по основам живописной грамоты;

- закрепить знание о символике и выразительных свойствах цвета;

- закрепить знания об особенностях рисования с натуры натюрморта и пейзажа в цвете;

- познакомить с техникой рисования рельефная живопись, пуантилизм;

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы воспитанников через практическую деятельность;

- развивать творческое воображение, пространственное мышление;

-развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;

Воспитательные:

-воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;

-воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;

Теоретический и понятийный аппарат: Этюд, акварельная техника, рельеф, пуантилизм, элемент, пропорции, лессировка, оттенок.

Тема: Выполнение живописного натюрморта с натуры. Этюды (6ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «Натюрморт». Особенности изображения натюрморта. Этапы работы над живописным натюрмортом. Передача объёма предметов цветом.

Практика:

- Выполнение краткосрочных этюдов «Цветы»

- Натюрморт «Дары осени»

- Выполнение натюрморта из предметов быта с натуры.

Формы контроля: наблюдение контрольное задание, самоанализ, анализ.

Тема: Виды и жанры живописи. Основы цветоведения (4 ч.)

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Колорит. Тёплые и холодные тона. Порядок расположение цветов в цветовом круге и их название. Контрастные и родственные цвета. Теоретические основы живописной грамоты. Символика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Виды и жанры живописи.

Практика:

- Акварельные зарисовки листьев и деревьев.

- Изучение видов и жанров живописи. Выполнение живописных упражнений «Грозные облака» и «Пестрый лужок», рисование фруктов и овощей в технике лессировка и акварель по мокрому.

Выполнение живописных упражнений «Грозные облака» и «Пестрый лужок», рисование фруктов и овощей в технике лессировка и акварель по мокрому.

Формы контроля: собеседование, наблюдение.

Тема: Изображение человека (4ч.)

Теория: Особенности выполнения акварельного наброска. Пропорции фигуры человека. Портрет в творчестве художников. Знакомство с творчеством А. Пластова.

Практика:

- Рисование портрета акварелью.

-Рисование акварельных набросков фигуры человека.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, опрос.

Тема: Пейзаж. Элементы рельефной живописи (6ч.)

Теория: Знакомство с творчеством И. Шишкина и А. Куинджи. Правила линейной и воздушной перспективы. Одноплановые и многоплановые пейзажи. Симметрия и асимметрия в пейзаже. Последовательность работы над пейзажем.

Практика:

- Пейзаж «Времена года» (эскизы, линейный рисунок)

- Пейзаж «Времена года» (работа в цвете)

- Рельефная живопись. Изображение зимней природы»

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать особенности техник, применяемых в живописи;

-выразительные средства живописи;

-иметь представления о рельефной живописи и технике цветного мазка (пуантилизм)

-последовательность выполнения натюрморта и пейзажа в цвете;

- знать правила линейной и воздушной перспективы;

- различать одноплановый и многоплановый, симметричный и асимметричный пейзаж;

Уметь использовать свойства художественных материалов: акварельные и гуашевые краски; пастель, акрил, соблюдать технологию работы этими материалами;
-передавать многообразие цветовых оттенков;
- передавать в натюрморте градации светотени и чувство пространства по средствам живописи; аккуратно выполнять работу, не выходить за линию контура;

4. Композиция (12ч).

Цель: совершенствовать навыки создания тематической композиции с учётом законов композиционного построения и цветоведения.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать знания основ композиции;
- изучение типов композиции их отличительных особенностей;
- совершенствовать умения компоновать на листе, использовать многоплановость;

Развивающие:

- развивать умение поэтапно планировать работу;
- развивать творческое воображение, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к литературным произведениям;
- воспитывать чувство любви к природе, к людям;

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, многоплановая - одноплановая, симметричная, симметричная – ассиметричная, уравновешенная – неуравновешенная.

Сюжет, композиционный центр, иллюстрация, эскиз, линейный рисунок.

Тема: Природа родного края (4ч.)

Теория: Знакомство с творчеством Архангельского, И. Шишкина, И Левитана. Особенности композиции: уравновешенная – неуравновешенная, многоплановая - одноплановая, симметричная - ассиметричная.

Практика:

- Выполнение многоплановой композиции «Природа родного края»

Формы контроля: наблюдение, анализ.

Тема: Иллюстрации к сказке (4ч.)

Теория: Простейшие композиционные приемы, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке (выделение композиционного центра, главных действующих лиц), дополнительного изображения (фон, интерьер, предметы обихода, время года, место действия, одежда и т.д.). Знакомство с творчеством В.Васнецова, И. Билибина и произведениями других художников.

Практика:

- Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам. Эскиз и линейный рисунок.
- Выполнение работы в цвете.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, самоанализ.

Тема: Тематическая композиция (4ч.)

В разделе тематическая композиция предусмотрено выполнение рисунков на темы конкурсов, выставок, посвященных праздничным датам.

Теория: Этапы построения композиции, выразительность, распределение цветовой гаммы. Выделение доминанты. Особенности композиционного построения. Раскрытие идеи, темы.

Практика:

- Выполнение рисунков на темы: «Возродим Русь святую», «Симбирск православный» «Рождество», «День матери», «Новый год – семейный праздник»

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Планируемые результаты:

Должны знать выразительные средства композиции, композиционные приёмы;

- основы композиционного построения, выделение доминанты;
- простейшие композиционные приемы, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- творчество художника В. Васнецова, И. Билибина.
- Применять композиционные приемы и выразительные средства при выполнении работы;
- использовать основные правила рисунка и живописи;
- выделять главное и второстепенное;
- раскрывать идейное содержание и добиваться поставленной задачи;
- проявлять творческий подход.

5. Декоративное рисование (10 ч)

Цель: углубить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- углублять знания детей об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразии приемов, элементов декоративной работы;
- продолжать знакомить с видом прикладной графики – плакатом, открытками;

Развивающие:

- развивать фантазию при выполнении узоров и элементов украшения;
- развивать устойчивый интерес к художественному декоративно прикладному искусству.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать интерес к народной культуре;
- формировать навыки общения, работать в группе.

Теоретический и понятийный аппарат: декоративный натюрморт, динамика, статика, наложение изображения на сетку, линия контура, оживка, декор, сувенир.

Тема: Декоративный натюрморт на основе постановочного (2ч.)

Теория: Особенности декоративного натюрморта. Динамика, статика. Оверлеппинг, упрощение формы.

Практика:

- Выполнение декоративного натюрморта на основе постановочного с применением оверлеппинга.

Формы контроля: собеседование, наблюдение

Тема: Новогодние и рождественские открытки и плакаты (4ч.)

Теория: История открыток. Открытка и плакат - их значение в современной жизни. Особенности работы над плакатом и открыткой. Объемные открытки.

Практика:

- Выполнение открыток к Новому году
- Выполнение объемной открытки к Рождеству.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: Декоративное оформление предметов интерьера. Фабрика Деда Мороза (4ч.)

Теория: Рисунок на стекле, этапы и особенности работы. Разновидности сувенира, работа по инструкционной карте.

Практика:

- Декоративная тарелочка. Рисунок на стекле.
- Выполнение сувениров к новому году.

Формы контроля: творческая работа, выставка

Планируемые результаты:

Знают произведения декоративно-прикладного искусства;

- особенности композиции узора в круге;
- основы прикладной графики;

Применяют навыки декоративного рисования при украшении и оформлении предметов интерьера;

- выполняют композиции узора в круге;

-правильно пользуются материалами для декоративных работ.

6. Профессиональная ориентация (4ч.)

Цель: сформировать общественно значимые мотивы выбора профессии и осознанный интерес к проблеме выбора профессии.

Задачи:

- Целенаправленное знакомство с профессиями;
- актуализация проблемы самопознания и самовоспитания;
- вооружение трудовыми умениями в определенных видах профессионального труда.

Теоретический и понятийный аппарат: иллюстрация, художник – иллюстратор, выразительные средства образ, профессионализм, эскиз, цветовое решение, декорирование, стиль.

Тема: Творчество и профессии (4 ч.)

Теория:

Работа художника иллюстратора. Выразительные средства для передачи характера героя сказки, рассказа. Дизайнер одежды. Понятие о стиле. Создание образа.

Практика:

- Выполнение эскизов героев сказок по описанию.
- Выполнение эскиз новогоднего костюма.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ, выставка.

Планируемые результаты:

- Знают особенности работы иллюстратора и дизайнера одежды;
- область применения художественных навыков при выборе профессии;
- Умеют передавать образ по описанию с помощью цвета, формы, изящества линий;
- проявлять творческую фантазию.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, выставка, беседа

Темы мероприятий могут корректироваться, заменяться презентациями и встречами с людьми определенной профессии.

7. Итоговое занятие (2ч)

Цель: провести итоговую диагностику. Выявить уровень приобретенных навыков и умений. Оформить выставку рисунков.

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний и умений;
- воспитывать умение объективно оценивать свои работы;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр

Теория: Основные критерии оценки рисунков. Подведение итогов прохождения программы.

Практика: Просмотр работ, анализ рисунков. Тестирование. Оформление рисунков на выставку.

Формы контроля: творческий отчет.

МОДУЛЬ 4

2. Рисунок. (14 ч.)

Цель:

Продолжить изучение теоретических знания в области рисунка и разновидностей выполнения графических работ. Отрабатывать навык передачи в рисунке конструктивного построения предметов, передачи объема по средствам светотени.

Задачи:

Обучающие:

- отрабатывать навык работы сухими материалами и карандашом
- продолжить изучение правил изображения человека;
- познакомить с новыми видами графических работ (граттаж, гравюра по аппликации)

Развивающие:

- развивать умение анализировать форму предметов;

- развивать умение поэтапно планировать работу;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительных отношений к товарищам;
- способствовать воспитанию устойчивого интереса к рисунку как основе изобразительного искусства.

Теоретический и понятийный аппарат: Уголь, сангина, сепия, соус. Конструктивное построение, силуэт, книжная графика, зентангл, гравюра, аппликация.

Тема: Рисунок натюрморта на основе геометрических форм(6ч.)

Теория: Выразительность линий и штрихов. Принцип построения формы и конструкции предметов, размещение предметов в пространстве. Градации светотени и тональный контраст.

Практика:

- Рисунок натюрморта сухими материалами (сангина, уголь, сепия, соус)
- Рисунок натюрморта из предметов быта карандашом в тоне.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ.

Тема Графический рисунок (6 ч.)

Теория: Разновидности гравюры, способы выполнения. Силуэт и книжная графика. Техника зентангл, применение в рисунке декоративных элементов

Практика:

- Графический рисунок в технике зентангл.
- Графический рисунок в технике силуэт.
- Гравюра по аппликации.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема: Рисование человека. Портрет (2 ч.)

Теория: Правила рисования элементов лица. Правила размещения элементов лица. Правила работы углем, передача объема, нанесение теней.

Практика:

- Рисунок портрета (карандаш, уголь, пастель)

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Планируемые результаты:

Должны знать особенности материалов, применяемых в рисунке (угольный карандаш, мелки, тушь, сангина, соус, сепия)

- терминологию, используемую на занятиях;
 - разновидности графического рисунка:
 - разновидности гравюры, особенности выполнения.
- Применять схемы для выполнения фигуры человека в движении;
- определять пропорциональные отношения;
 - изображать предметы в пространстве с учетом перспективы;
 - проявлять творческую фантазию
 - добиваться тональной цветовой градации в передаче объёма предметов.

3. Живопись (16 ч.)

Цель: развивать умение применять выразительные средства живописи для создания портретов, натюрмортов, пейзажей. Использовать различные живописные приёмы, творческий подход к работе.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умения и навыки передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, основные цвета и оттенки изображаемых предметов;
- совершенствовать знания и умения рисовать движения фигуры человека и животного;
- совершенствовать умение рисовать в технике лессировка и по мокрому листу;

- применять технику работы акварельный мазок, акварельная капля.

Развивающие:

-развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемому объектам средствами цвета;

- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;

Воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;

- воспитывать умение видеть красоту в повседневной жизни;

-воспитывать любовь к природе, к своей родине.

Теоретический и понятийный аппарат: Маринистический жанр. Пуантилизм, акварельный мазок и капля, лессировка, заливка, контраст, колорит, цветовой оттенок.

Тема: (6ч.) Тема: Живописное изображение человека (4ч.)

Теория: Виды портрета. Положение головы при выполнении портрета (анфас, профиль, три четверти). Изображение женского портрета в разные эпохи. Стилль и образ.

Практика:

- Рисование фигуры человека в движении.

- Женский образ во все времена.

Формы контроля: наблюдение, опрос, просмотр.

Тема: Живопись натюрморта. Этюды фруктов, овощей цветов (10ч.)

Теория: История развития натюрморта как жанра. Теплый, холодный, смешанный колорит. Техники живописных работ: пуантилизм, мазок и акварельная капля, заливка, лессировка.

Материалы, используемые в живописи. Сведения о технике их применения.

Практика:

- Натюрморт в технике пуантилизм (техника цветного мазка)

-Этюды фруктов и овощей (техника акварельная капля)

- Натюрморт из предметов быта (гуашь)

- Живопись. Натюрморт с букетом цветов.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Тема: Морской пейзаж (2ч.)

Теория: Художник маринист. Творчество И. Айвазовского. Морские баталии. Особенности цветовой гаммы при выполнении морского пейзажа. Правила воздушной перспективы.

Практика:

- Морской пейзаж. Техника выполнения работы свободная (гуашь, акварель, пастель)

Формы контроля: наблюдение.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны иметь представление о живописных техниках,

- наследие мастеров, работающих в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта;

- материалы для живописи их применение и правила работы.

Уметь применять выразительные средства живописи;

- передавать настроение в своей работе, состояние природы, времени года;

- создавать объём предметов, используя правила светотени и живописной грамоты;

- соблюдать этапы выполнения работы

4. Композиция (22ч.).

Цель: Изучение разновидностей композиции и приемов композиционного построения.

Применение полученных знаний в самостоятельной работе, выражение своих жизненных позиций и творческой фантазии.

Задачи:

Обучающие:

-использовать средства художественной выразительности;

-применять простейшие приемы композиционного построения;

- совершенствовать навыки изображения архитектурных форм.

Развивающие:

- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам по средствам художественной выразительности;
- развивать навыки творческого поиска для воплощения замысла.

Воспитательные:

- воспитывать проявление самостоятельности при выполнении работы;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат работы.

Теоретический и понятийный аппарат: Аллегория, ассоциация, фантазия, эстетика, выразительность, архитектура, историческое наследие, композиционный центр.

Тема: Сказочные образы. Аллегория. (6ч.)

Теория: Композиция фантазия, аллегория. Приёмы выразительности для создания сказочного образа. Цвет и настроение, передача цветом характера героя сказки. Композиционный центр и дополнение. Знакомство с творчеством В.Васнецова, образы созданные художником, характеристики средств выразительности.

Практика:

- Композиция – фантазия. Аллегория «Зима»
- Сказочные образы. Иллюстрирование сказки «Снежная королева»

Формы контроля: собеседование, наблюдение, самоанализ.

Тема: Тематическая композиция(6ч.)

Теория: Простейшие композиционные приемы, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. Исторические факты основания Симбирска – города крепости. Просторы космоса - реальность и фантазия.

Практика:

- Тематическая композиция «Симбирск город крепость» Коллективная работа.
- Тематическая композиция ко дню космонавтики («Путешествие на другую планету», «В просторах космоса», «Космические корабли и станции» «Легенды и созвездия»)

Формы контроля: наблюдение, анализ, творческая работа, выставка, конкурс.

Тема: Типы композиции (4ч.)

Теория: Типы композиции. Особенности выполнения. Выразительные средства ассоциативной композиции (линия, пятно, геометрия, деталь)

Практика:

- Типы композиции. Декоративная композиция «Машина времени»
- Тематическая композиция в стиле графика «Городская улица»
- Ассоциативная композиция «Морское царство»
- Композиция – фантазия «Волшебная дверь»

Формы контроля: творческая работа, самоанализ, наблюдение, анализ.

Планируемые результаты:

Должны знать типы композиции, их отличительные особенности;

- знать приемы для выполнения ассоциативной композиции;
- знать средства выразительности для раскрытия образа героя;
- знать, что такое композиционный центр;
- знать некоторые произведения В. Васнецова.

Уметь изображать главное и второстепенное;

- распределять предметы с учетом пространственного положения и правил линейной перспективы;
- выражать свое эмоциональное отношение;
- использовать цвет как выразительное средство;
- применять различные техники рисования
- применять последовательность выполнения работы;
- раскрывать идейное содержание и добиваться поставленной задачи;

5. Декоративное рисование (24 ч)

Цель: углубить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки работы в техниках батик и витраж, мозаика;
- расширить знания о народном костюме, значению вышитых узоров
- продолжить ознакомления с видами декоративных работ, техниками их выполнения;
- научить создавать творческие декоративные работы;

Развивающие:

- развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать творческие способности, трудолюбие.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народной культуре;
- формировать навыки общения, работать в группе.

Теоретический и понятийный аппарат: открытка 3Д, компоновка, символика, флаг, герб

Тема: Плакаты и открытки к праздникам (10ч.)

Теория: Характерные элементы, изображаемые на открытках к празднику. Правила компоновки. Значение цвета и символика. Объёмные открытки 3Д.

Практика:

- Плакаты и открытки ко дню Защитника Отечества.
- Плакаты и открытки к 8 Марта.
- Объёмная открытка ко дню Победы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: Декоративные техники (10ч.)

Теория: История возникновения мозаики. Упрощенная и живописная мозаика. Мозаичные картины Исакиевского собора. История возникновения батика. Акварельные приёмы работы, оттенки. Витражи – украшение окон. Витраж и храмовые комплексы.

Практика:

- Выполнение работ в технике «Мозаика» Эскиз оформления детского кафе.
- Рисунок на ткани батик «Цветы для мамы» «Подарок маме»
- Сюжетный рисунок на стекле в технике витраж.

Формы контроля: творческая работа, самоанализ.

Тема: Эскизы народных костюмов (4ч.)

Теория: Костюмы различных эпох. Костюмы народов Поволжья. Русский народный костюм. Вышивка - история жизни. Узор – оберег, символ.

Практика:

- Дизайн одежды. Эскизы народных костюмов

Формы контроля: творческая работа.

Планируемые результаты:

Имеют представление о работе в технике мозаика, витраж, батик.

- о разновидностях узоров, орнаментов на костюмах народов Поволжья;
- о значении плаката и открытки;
- о размещении текста и изображения.

Выполняют творческие работы с применением декоративных техник, аппликаций;

- придерживаются правил компоновки изображений на листе, выделяя акцент;
- применяют характерные символы.

6. Профессиональная ориентация(2ч.)

Цель: Создание условий для того, чтобы подрастающее поколение осознанно и заинтересованно подходило к выбору будущей профессии. Выяснить уровень знаний учащихся о творческих профессиях, расширить знания детей о мире профессий.

Задачи:

- ознакомить учащихся с профессией ландшафтный дизайнер;
- воспитывать уважительное отношение к людям любой профессии и труду;
- развивать умение работать самостоятельно;
- развивать умение планировать и оценивать свою деятельность.

Теоретический и понятийный аппарат: ландшафт, ландшафтный дизайнер, парк, сквер, зона отдыха, скульптура, садово-парковые насаждения, клумба, цветник.

Теория: Ландшафт, ландшафтный дизайнер. Оформление парка и зоны отдыха. Проект, чертеж, элементы оформления природной среды.

Практика:

- Создание эскиза «Парк моей мечты»

Формы контроля: собеседование, выставка.

Планируемые результаты:

Учащиеся познакомятся с профессией ландшафтный дизайнер, с особенностями работы в этом направлении;

- узнают, люди, каких профессий, участвуют в проектах по созданию парковых зон;
- выполняют рисунок своего проекта парка.

7.Итоговое занятие (2ч)

Цель: провести итоговую диагностику. Выявить уровень приобретенных навыков и умений. Выполнить коллективную работу «В стране Изобразии»

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний и умений;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр.

Теория: Подведение итогов прохождения программы. Тесты. Абстракция и символ заданной темы.

Практика:

- Просмотр работ, анализ рисунков. Тестирование.
- Выполнение абстрактной коллективной работы «В стране изобразии» с применением аппликации с символикой изобразительной деятельности.

Формы контроля: творческий отчет.

Содержательная часть программы 3 года обучения «Мир волшебных красок».

Отличительная особенность разделов программы третьего года обучения в том, что она нацелена на совершенствование владением разнообразных художественных приемов и техник изобразительного искусства и создание индивидуальных творческих работ.

Углубление и закрепление знаний по различным видам и жанрам изобразительного искусства

с учетом применения в рисунке выразительных средств (эффекты освещения, композиции, различные приемы работы с акварелью, гуашью, использование нетрадиционных техник рисования) Нацелена добиваться образной передачи действительности,

формированию способности творчески включиться в индивидуальную и коллективную работу, проявлять самостоятельность мышления.

МОДУЛЬ 5

1. Введение в программу (2 ч.)

Цель: познакомить с задачами и содержанием образовательной программы «Мир волшебных красок», правилами организации труда и оборудования рабочего места.

Задачи:

Обучающие:

- провести инструктаж по технике безопасности, повторить правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования во время работы в учебной мастерской, режимом работы и отдыха;

-познакомить с целью и задачами образовательной программы «Мир волшебных красок» 3 года обучения;

-провести вводную диагностику.

Развивающие:

-совершенствовать умение соблюдать правила организации труда и оборудования рабочего места;

-формировать коммуникативные способности;

-развивать память, внимание.

Воспитательные:

-воспитывать ответственность за результаты своего труда;

-воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;

-воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

Теория:

Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Правила дорожного движения.

Практика:

Материалы и принадлежности для занятий, виды деятельности. Анализ литературы по программе. Инструкция по правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской.

Планируемые результаты:

- Учащиеся ознакомлены с целями, задачами и содержанием образовательной программы;

-имеют представление о видах деятельности, предусмотренных программой;

- ознакомлены с правилами труда и оборудования рабочего места;

-санитарно-гигиенические требования;

-режим работы и отдыха;

-правила дорожного движения;

-правила поведения во время экскурсий.

Умеют оборудовать своё рабочее место;

-соблюдать правила техники безопасности;

-соблюдать правила пожарной безопасности;

-соблюдать правила дорожного движения;

-соблюдать санитарно-гигиенические требования;

-соблюдать режим работы и отдыха в учебной мастерской;

-соблюдать правила поведения во время экскурсий.

Формы контроля: собеседование.

2. Рисунок. (14 ч.)

Цель: систематизировать теоретические знания и совершенствовать практические умения.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о рисунке как основе пластических искусств;

- изучать и изображать сложные элементы формообразования;

- совершенствовать приёмы работы карандашом, тушью и пером, углём, сангиной, гелевой ручкой и другими материалами;

Развивающие:

-совершенствовать умения поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;

-сформировать навыки самостоятельной работы воспитанников через практическую деятельность.

Воспитательные:

-воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;

-воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с инструментами;

Тема: Рисунок - основа пластических искусств. Рисование натюрморта и человека(4ч.)

Теория:

Рисунок - основа пластических искусств. Разновидности рисунка. Различные жанры и техника исполнения. Материалы для выполнения рисунка, организация рабочего места, выбор точки наблюдения при рисовании с натуры. Основные сведения о рисунке с натуры.

Практика:

- Рисование натюрморта из предметов быта.
- Рисунок фигуры человека в движении по памяти и представлению.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Тема: Элементы формообразования (4 ч.)

Теория: Виды линий, правила построения геометрического узора. Закономерности восприятия и построения формы, подобие форм и элементы формообразования

Практика:

- Построение геометрического узора.
- Элементы формообразования. Рисунок гипсовых геометрических тел.

Формы контроля: собеседование, наблюдение.

Тема: Рисунок-графика (6 ч.)

Теория: Выразительные свойства графики. Зентангл. Передача фактуры, виды штриховки.

Практика:

Практическая часть предусматривает графические работы по выбору учащихся:

- Рисунок тушью и пером (предметы, книжная графика, портрет)
- Рисунок в технике зентангл (предметы, животные, рыбы, архитектура)
- Рисование деревьев.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, самоанализ.

Планируемые результаты:

- Знают основы и разновидности рисунка, графики;
- элементы формообразования, градации светотени;
- Умеют выполнять правильно компоновку и конструктивное построение предметов;
- изображать человека с учётом пропорциональности;
- владеть приёмами изящества линий, штриха, передавать тональные отношения;
- использовать свойства художественных материалов в рисунке и графике;

3. Живопись (12 ч.)

Цель: систематизировать знания по основным законам и приемам живописи, формировать представления об особенностях выполнения рисунков в цвете с учетом полученных ранее знаний и творческого подхода в достижении выразительности, реалистичности и сочетании различных техник.

Задачи:

Обучающие:

- систематизировать знания в технике рисования натюрморта;
- систематизировать знания в технике рисования пейзажа;
- систематизировать знания в технике работы различными материалами.

Развивающие:

- продолжать развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- продолжать развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемому объектам средствами цвета;

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию в мастерской;

Теоретический и понятийный аппарат: колорит, цветоведение, дополнительные и

контрастные цвета. Выразительные свойства, художественные материалы.

Тема: Свойства цвета. Осенний колорит (6 ч.)

Теория:

Восприятие цвета. Пространственные свойства цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные, характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст.

Практика:

- Выполнение краткосрочных этюдов, букетов цветов, осенних листьев, фруктов и овощей.
- Выполнения пейзажа «Осенний колорит»

Формы контроля: наблюдение, собеседование, самоанализ.

Тема: Изображение животных (6 ч.)

Теория: Изображение животных. Передача цвета, фактуры шерсти. Выбор материалов для работы.

Практика:

- Изображение реальных животных в технике по выбору (акварель, гушь, пастель, смешанная техника)
- Изображение животных «Мифические существа»

Формы контроля: самоанализ, наблюдение.

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- приемы и основные законы живописи;
- основы цветоведения;
- выразительные свойства цвета.
- Умеют использовать свойства художественных материалов, применять их для выразительности работы;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать в живописи пространственные планы;
- добиваться тональной цветовой градации в передаче объёма предметов;
- проявляют творческий подход при выполнении работы.

4. Композиция (22 ч.)

Цель: совершенствовать навыки создания законченного тематического изображения с учетом базовых принципов композиции и творческого подхода к работе.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать знания по базовым принципам композиции;
- совершенствовать навыки применения художественных выразительных средств;

Развивающие:

- совершенствовать творческую организацию, образное мышление;
- совершенствовать память и умение рисовать по памяти;

Воспитательные:

- воспитывать чувство понимания общественного назначения искусства;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;

Теоретический и понятийный аппарат: Типы композиции. Средства композиции. Композиционный центр. Ассоциация, иллюстрация.

Тема: Базовые принципы и особенности различных видов композиции (14 ч.)

Теория:

Базовые принципы композиции. Правила приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя (углубление знаний). Передача равновесия в композиции, выделение композиционного центра, симметричные и ассиметричные композиции. Ассоциативная композиция. Выполнение композиций по темам конкурсов и выставок.

Практика:

- Композиция «Лето—это маленькая жизнь»
- Диагностическая работа «Осенних красок хоровод»
- Композиция-конструкция. Объёмные геометрические тела.
- Ассоциативная композиция музыкального произведения.

Формы контроля: творческий отчет, выставка, наблюдение

Тема: Иллюстрирование литературных произведений (4 ч.)

Теория: Подготовительная работа и последовательность работы над иллюстрацией. Творчество художников-иллюстраторов. Типы композиции (замкнутая, открытая, симметричная и асимметричная, статичная и динамичная). Определение типа композиции, работа с карточками.

Практика:

-Иллюстрирование литературных произведений по выбору.
Выполнение иллюстраций к сказкам, былинам, рассказам, легендам. Выполнение иллюстрации по сказкам А.С. Пушкина (техника выполнения по выбору).

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Тема: Композиция с изображением архитектуры «Возродим Русь Святую» (4 ч.)

Теория: Храмовая архитектура. Архитектура Симбирска и Ульяновска. Природа родного края. Творчество Ульяновских художников.

Практика:

-Выполнение композиции «Возродим Русь Святую» с изображением храмов и соборов.

Формы контроля: наблюдение, выставка, конкурс.

Планируемые результаты:

- Учащиеся должны знать типы композиций;
- правила и средства композиции;
- разновидности сюжетной композиции;
- разновидности иллюстрации;
- терминологию, используемую на занятиях.
- Уметь использовать свойства художественных материалов, сочетать различные техники работы;
- выполнять предварительные эскизы, подбирать материал, использовать знания исторических событий и образа жизни людей;
- применять изображения фигуры человека в тематических композициях;

5. Декоративное рисование (10ч.)

Цель: совершенствовать знания учащегося о декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:**Обучающие:**

- совершенствовать знания по видам прикладной графики – плаката, открыток, шрифтов.
совершенствовать умения по стилизации и применению декоративных элементов.

Развивающие:

- совершенствовать развитие эстетических отношений к действительности, художественного вкуса, творческого воображения,
-совершенствовать развитие творческих способностей, креативности мышления;

Воспитательные:

- совершенствовать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- совершенствовать чувства товарищества и взаимопомощи;

Теоретический и понятийный аппарат: шрифт, коллаж, компоновка, стилизация.

Тема: Открытки, плакаты, коллаж. (10 ч.)**Теория:**

Область применения коллажа. Виды шрифтов, правила написания, компоновка слов, текста. Стилизация. Композиция плаката и открытки. Применение декоративных элементов. Расположение текста.

Практика:

- Выполнение плакатов и открыток к Новому году и Рождеству.
- Коллаж. Аллегория «Зима»

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают основы прикладной графики;
- особенности шрифтовой композиции;
- Умеют правильно компоновать элементы декоративной композиции;
- использовать средства художественной выразительности;
- применять правила работы в различных видах декоративных работ;
- пользоваться материалами и инструментами для декоративных работ;
- владеть навыками декоративного рисования.
- использовать творческий подход, самостоятельность, индивидуальность.

Формы контроля: выставка, творческая работа, конкурс.

6. Профессиональная ориентация(9ч)

Цель:

Подготовить учащихся к осознанному выбору профессии и пути продолжения образования.

Задачи:

- Ознакомление с основами правильного выбора профессии.
- Развитие качеств, необходимых для овладения избранной профессией и адекватной самооценки профессионально важных качеств.
- Продолжение изучения личности ученика с целью корректировки профессиональных намерений и путей продолжения образования.

Теоретический и понятийный аппарат: Музей, экскурсия, экскурсовод, экспонаты, культурное наследие, жанры, виды искусства.

Теория: Особенности работы художника дизайнера, необходимые навыки. Намерения и осознанный выбор профессии. Знания мировой художественной культуры, сохранение народных культурных ценностей.

Практика:

Деловая игра «Экскурсия по музею». Учащиеся разбирают картины по видам и жанрам. Совместно делают выбор картины, про которую будет рассказывать экскурсовод, составляют анализ картины и историю рассказа.

Формы контроля: выставка, выступление презентация картины.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны уметь сортировать репродукции картин по жанрам, составить рассказ о картине, анализировать композиционное построение, свое отношение к художественному произведению.

7. Итоговое занятие:

Цель: провести текущую диагностику и просмотр работ. Оформить выставку рисунков.

Задачи:

- Провести анализ выполненных рисунков;
- Подвести итоги прохождения программы первого полугодия;
- Воспитывать дружелюбие и умение корректно оценивать работы товарищей.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр.

Теория: Подведение итогов прохождения программы. Тест, диагностика, поэтапный анализ.

Практика:

-Просмотр работ, анализ рисунков. Тестирование. Оформление рисунков и выставки.

Формы контроля: творческий отчет.

МОДУЛЬ 6

1. Рисунок (22 ч.)

Цель: совершенствовать навыки изображения предметов в пространстве с учетом точки зрения. Отрабатывать навык выразительности линий и аккуратность штриха.

Задачи:

Обучающие:

- расширять и систематизировать знания по перспективе, рисунку интерьера, изображения человека, графике;
- совершенствовать способы передачи фактуры предметов посредством тона.
- совершенствовать умения передавать в рисунках пропорции, сложные формы, пространственное расположение с учетом точки зрения, объем, фактуру изображаемых предметов;

Развивающие:

- продолжать способствовать развитию творческого воображения, пространственного мышления;
- продолжать способствовать развитию эстетического вкуса, чувства понимания прекрасного;
- способствовать развитию умения оценивать результаты выполненной работы.

Воспитательные:

- способствовать формированию личного желания в применении правил изображения и осознанному рисованию.
- воспитывать ответственность, умение доводить выполняемую работу до завершения.

Теоретический и понятийный аппарат: угловая, фронтальная и линейная перспектива, метод визирования, интерьер, фактура, выразительность линии, анималистический жанр.

Тема: Рисунок архитектуры и предметов в интерьере (8 ч.)

Теория:

Закономерности восприятия и построения формы, подобие форм и элементы формообразования. Конструктивное построение с учетом перспективных изменений. Техника штриховки. Углубление знаний по перспективе. Изображение предметов в угловой перспективе. Перспектива комнаты (фронтальная, угловая). Рисунок объектов интерьера. Предметная среда. Изображение предметов в интерьере.

Практика:

- Правила перспективы. Рисунок объектов в интерьере.
- Рисунок архитектуры и архитектурных фрагментов.

Формы контроля: собеседование, наблюдение.

Тема: Передача фактуры предметов. Современные виды графики (8 ч.)

Теория: Тематический натюрморт и составление с учетом тональных отношений предметов. Светотень как средство выявления формы предметов. Пропорции, метод визирования при выполнении рисунка. Закономерности изображения складок. Изображение фигуры человека. Изображение человека в Древнем Египте, Греции, эпоха Возрождения. Начальные сведения о пластической анатомии. Виды графики. Знакомство с творчеством Фаворского, офорты Рембрандта, рисунки Дюрера. Способы передачи фактуры предметов. Штрих, линия, тон.

Практика:

- Срисовывание по образцам портрета;
- Передача фактуры предметов. Графический рисунок натюрморта.
- Современная графика. Портрет.

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ.

Тема: Рисунок сухими материалами (6 ч.)

Теория:

Практика:

- Рисунки пастелью, углем, сангиной «Животные и птицы»
- Рисунок натюрморта
- Рисунок природы.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, самоанализ.

Планируемые результаты:

Должны знать закономерности перспективы;

- основы компоновки на листе;
- элементы формообразования;
- закономерности изображения предметов в интерьере.
- Умеют рисовать с натуры, по памяти, представлению;
- Применяют выразительность штриха и линии;
- передают конструктивное построение предметов;
- применяют фронтальную и угловую перспективу;
- подбирают правильные сочетания цвета при работе сухими материалами;
- придерживаются технологии выполнения работы различными материалами.

3. Живопись (30 ч.)

Цель: систематизировать знания по выполнению живописных работ, повысить уровень мастерства в живописных техниках. Использовать их по своему выбору при выполнении работы.

Задачи:

Обучающие:

- систематизировать знания об особенностях рисования с натуры.
- систематизировать знания и совершенствовать умения в области живописи, в разнообразии ПРИМЕНЕНИЯ выразительных средств и техник;

Развивающие:

- развивать самостоятельность выполнения работы, проявление индивидуальности;
- развивать кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к окружающему миру;
- способствовать формированию сотрудничества в коллективе.

Теоретический и понятийный аппарат: колорит, цветоведение, теплохолодность. Выразительные свойства, художественные материалы, контраст цветовой и тональной (световой)

Тема: Натюрморт в различных техниках (10 ч.)

Теория: Жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, мифологический и анималистический жанры. Натюрморт контрастный и близкий по цвету. Основные, характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, световой и цветовой контраст.

Практика:

- Выполнение контрастного натюрморта или близкого по цвету.
- Натюрморт с букетами цветов и фруктами.

Формы контроля: тест, наблюдение, анализ, творческая работа.

Тема: Изображение человека (6 ч.)

Теория: Этюды фигуры и головы человека. Последовательность выполнения работы. Творчество художников портретистов. Разновидность портрета. Повторение о пропорциях при изображении портрета и фигуры человека.

Практика:

- Этюды головы человека в различных поворота.
- Портрет «Образ русской красавицы»

Формы контроля: наблюдение, анализ, выставка

Тема: Пейзаж. Красота окружающего мира (6 ч.)

Теория: Последовательность выполнения пейзажа. Правила воздушной перспективы. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга. Архитектурные памятники Симбирска. Творчество И. Левитана, Куинджи

Практика:

- Изображение зимней природы.
- «В мире прекрасного» Изучение культурного наследия нашей родины. Выполнение работы по выбору (пейзаж природы, деревенский, городской, горный пейзаж, пейзаж с изображением архитектуры)

Формы контроля: наблюдение, собеседование, творческая работа.

Тема: Живопись масляными красками (8 ч.)

Теория: Особенности работы масляными красками. Материалы и принадлежности. Классическая последовательность живописи маслом. Современная манера живописи (жидкое масло, сухая кисть) Советы и рекомендации великих художников при выполнении живописных работ (как писать листья, небо, деревья, цветы).

Практика:

Живопись масляными красками. Этюды на пленэре. Произвольное рисование по выбору темы.

- Работа в технике жидкое масло.
- Работа к технике сухая кисть.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают особенности и последовательность рисования натюрморта;
- особенности и последовательность рисования пейзажа;
- особенности и последовательность рисования портрета;
- выразительные свойства цвета

Передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное; расположение, цвета изображаемых предметов;

- использовать цветовые оттенки, контраст, теплохолодность;
- применять технику мазка, заливки, лессировки, живопись по мокрому листу;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- рисовать пейзаж, натюрморт, портрет, фигуру человека, архитектуру.

4. Композиция (24 ч.)

Цель: совершенствовать навыки создания разноплановых тематических композиций с применением творческого подхода и самовыражения. Выполнение итоговой выпускной работы – многоплановая иллюстрация к сказке, с изображением фигуры человека.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умение использовать различные типы композиции в творческих работах;
- совершенствовать техники выполнения работы;
- использовать выразительные свойства рисунка, живописи, композиции.

Развивающие:

- совершенствовать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;
- совершенствовать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение посредством цвета к изображаемым объектам;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к историческому наследию нашей Родины, литературному творчеству;
- способствовать формированию патриотических чувств, толерантности, дружелюбия, взаимопомощи.

Теоретический и понятийный аппарат: Многоплановость, композиционный центр, выразительные средства, композиционное построение, технические приёмы, линейная и воздушная перспектива.

Тема: Тематическая композиция (12 ч.)

Теория:

Применение художественно-выразительных средств, выбор техники исполнения в тематическом рисунке. Многоплановая композиция. Передача темы, идеи, настроения.

Практика: предусматривает выполнение работ на конкурсы.

- Композиция ко Дню Защитника Отечества.
- Композиция «Русская изба»
- Композиция «Они сражались за Родину»

Формы контроля: творческая работа, самоанализ, выставка, конкурс.

Тема: Особенности ассоциативной и фантазийной композиции (6 ч.)

Теория: Типы композиции. Фантазия и реальность. Изображения космоса. Ассоциация. Средства выразительности в ассоциативной композиции.

Практика:

- Композиция ко дню космонавтики «Фантазия и реальность»
- Ассоциативная (абстрактная) композиция.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: Иллюстрация к сказке (6 ч.)

Теория: Повторение выразительных свойств композиции, передача замысла, композиционное построение, композиционный центр, многоплановость.

Практика:

-Выполнение зачетной работы. Многоплановая иллюстрация к сказке с изображением фигуры человека.

Формы контроля: наблюдение, анализ, творческий отчет.

Планируемые результаты:

- Учащиеся должны знать построение и особенности выполнения тематической композиции;
 - знать выразительные свойства, помогающие передать настроение;
 - знать применяемую терминологию.
- Использовать выразительные средства для передачи идеи и замысла;
- проявлять самостоятельность и творческую фантазию;
 - выполнять многоплановые композиции с учетом линейной и воздушной перспективы.

6. Профессиональная ориентация (2 ч.)

Цель:

Познакомить учащихся с особенностями выполнения эмблемы и визитной карточки, с направлениями работы художника прикладной графики.

Задачи:

- Ознакомление с профессией художник (дизайнер) прикладной графики.
- Развитие качеств, необходимых для овладения избранной профессией и адекватной самооценки профессионально важных качеств.
- Способствовать воспитанию осознанного намерения к выбору профессии

Теоретический и понятийный аппарат: эскиз, прикладная графика, эмблема, визитная карточка. Текст, шрифт, печатная продукция, стиль.

Теория:

Особенности работы художника дизайнера прикладной графики, необходимые навыки. Намерения и осознанный выбор профессии.

Практика: Выполнение эскиза визитной карточки или эмблемы.

Формы контроля: выставка.

Планируемые результаты:

Учащиеся познакомятся с видами графического дизайна и прикладной графики, узнают особенности работы данной профессии. Выполнят эскиз своей визитной карточки или эмблемы.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Цель: провести просмотр работ, самоанализ и анализ по выполнению выпускной работы, выявить знания и умения.

Задачи:

- Провести анализ выполненных рисунков по определенным критериям;
- Подвести итоги прохождения полного курса программы;
- Подвести итоги участия в конкурсах, творческую активность учащихся за период обучения;
- Воспитывать уважительные отношения в коллективе, чувство поддержки и дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр.

Теория: Подведение итогов прохождения программы. Тест, диагностика, поэтапный анализ.

Практика:

-Просмотр работ. Презентация учащимися своей зачетной работы. Тестирование. Оформление рисунков на выставку.

Формы контроля: творческий отчет.

1.6 Календарные учебные графики.

Календарный учебный график программы «Мир волшебных красок» на 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: в каникулярное время занятия ведутся по расписанию.

Первый год обучения МОДУЛЬ 1

	Дата по плану	Дата по факту	Количество во часов	Тема занятия	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Введение. Правила ТБ и поведения, ознакомление с рабочим местом, требованиями подготовки к занятию.	беседа	собеседование наблюдение
2	Сентябрь		2	Введение в программу «Путешествие в ИЗОбразию»	путешествие	собеседование наблюдение
3	Сентябрь		2	«Как работает художник» Область применения художественных навыков, в каких направлениях работает художник.	комбинированное занятие	беседа
4	Сентябрь		2	Разноцветная палитра. Смешивание красок, эффекты, способы нанесения акварели и гуаши.	комбинированное занятие	наблюдение
5	Сентябрь		2	Как рисовать любой предмет. Акварельные этюды овощей и фруктов.	комбинированное занятие	наблюдение самоанализ
6	Сентябрь		2	Акварель по мокрому листу «Цветы в вазе»	комбинированное занятие	наблюдение
7	Сентябрь		2	Зарисовки осенних листьев.	практическое	наблюдение
8	Сентябрь		2	Декоративно прикладное искусство «Узор и орнамент» Применение штампов.	контрольное	наблюдение анализ
9	Октябрь		2	Рисование бабочки. Понятие о симметрии.	комбинированное занятие	наблюдение анализ

10	Октябрь		2	Композиция «Осенний мотив»	комбинированное занятие	творческая работа
11	Октябрь		2	Краткосрочные этюды Астры. Гуашь.	комбинированное занятие	наблюдение
12	Октябрь		2	Натюрморт «Кувшин и яблоко».	практическое	опрос наблюдение анализ
13	Октябрь		2	Как рисовать деревья. Пейзаж. Интуитивное рисование.	комбинированное занятие	наблюдение
14	Октябрь		2	Создание образа «Маленькие сказочные человечки»	комбинированное занятие	наблюдение анализ
15	Октябрь		2	Рисуем фигуру человека на основе геометрических фигур.	комбинированное занятие	анализ
16	Октябрь		2	Рисуем транспорт на основе геометрических фигур	практическое	самоанализ
17	Ноябрь		2	Деловая игра «В музее» Посещение ВЗ «Радуга»	экскурсия	самостоятельная работа анализ
18	Ноябрь		2	Тематическая композиция «Уборка урожая» (рисунок)	комбинированное занятие	творческая работа
19	Ноябрь		2	Тематическая композиция «Уборка урожая» (в цвете)	комбинированное занятие	творческая работа
20	Ноябрь		2	Рисуем птиц.	практическое	наблюдение
21	Ноябрь		2	Рисуем домашних животных	практическое	наблюдение анализ
22	Ноябрь		2	Иллюстрирование сказок, басен с изображением животных(рисунок)	комбинированное занятие	творческая работа
23	Ноябрь		2	Иллюстрирование сказок и басен с изображением животных. (в цвете)	практическое	наблюдение анализ
24	Ноябрь		2	Рисование объектов архитектуры. Профессия архитектор.	комбинированное занятие	наблюдение
25	Декабрь		2	Композиция с изображением архитектуры.	комбинированное занятие	композиция изображением архитектуры.

26	Декабрь		2	Новогодняя открытка, плакат.	комбинированное занятие	творческая работа
27	Декабрь		2	Новогодняя открытка, плакат.	практическое	выставка
28	Декабрь		2	Декоративное оформление предметов интерьера.	комбинированное занятие	творческая работа
29	Декабрь		2	Декоративное оформление предметов интерьера.	практическое	творческая работа
30	Декабрь		2	Рисование с натуры «Новогодний натюрморт»	комбинированное занятие	наблюдение самоанализ
31	Декабрь		2	Фабрика Деда Мороза. Новогодний сувенир.	практическое	наблюдение
32	Декабрь		2	Итоговое занятие. Просмотр работ. Оформление выставки.	итоговое	анализ, выставка
			64	Всего		

МОДУЛЬ 2

1	Январь		2	Зимняя фантазия. Абстрактная работа.	комбинированное занятие	творческая работа
2	Январь		2	Изображение природы родного края.	комбинированное занятие	наблюдение, анализ
3	Январь		2	«Сказочная птица».	комбинированное занятие	творческая работа
4	Январь		2	Графический рисунок в технике зентангл.	комбинированное занятие	наблюдение
5	Январь		2	Графический рисунок в технике зентангл.	практическое	самоанализ
6	Январь		2	Натюрморт. Акварель, пастель.	комбинированное занятие	опрос самоанализ
7	Январь		2	Натюрморт. Акварель, пастель.	практическое	самоанализ
8	Январь		2	Рисунок человека (фигура в движении)	комбинированное занятие	наблюдение
9	Февраль		2	Портрет. Рисуем человека.	комбинированное занятие	наблюдение, самоанализ

10	Февраль		2	Открытка ко Дню Защитника Отечества.	комбинированное занятие	творческая работа
11	Февраль		2	Открытка ко Дню Защитника Отечества.	практическое	творческая работа
12	Февраль		2	Декоративное оформление предметов (Батик)	комбинированное занятие	творческая работа
13	Февраль		2	Витраж.	комбинированное занятие	творческая работа
14	Февраль		2	Мозаика. (Натюрморт)	комбинированное занятие	творческая работа
15	Февраль		2	Открытка к празднику «8 Марта».	комбинированное занятие	творческая работа
16	Февраль		2	Открытка к празднику «8 Марта».	практическое	творческая работа
17	Март		2	Женский портрет.	комбинированное занятие	наблюдение самоанализ
18	Март		2	Иллюстрация к сказке «Теремок».	комбинированное занятие	анализ
19	Март		2	Тематическая композиция. (Мозаика)	комбинированное занятие	творческая работа
20	Март		2	Тематическая композиция. (Мозаика)	практическое	творческая работа
21	Март		2	Рисование с натуры натюрморта.	практическое	собеседование наблюдение.
22	Март		2	Морской пейзаж. Творчество Айвазовского.	комбинированное занятие	собеседование
23	Март		2	Сказочные образы. Положительные и отрицательные герои.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение.
24	Март		2	Сказочные образы. Положительные и отрицательные герои.	практическое	собеседование наблюдение
25	Апрель		2	«Лучше мамы в мире нет»	интегрированное	выставка рисунков
26	Апрель		2	Тематическая композиция ко дню космонавтики.	комбинированное занятие	творческая работа
27	Апрель		2	Декоративная композиция. (Шерстяная картина)	комбинированное занятие	творческая работа
28	Апрель		2	Декоративная композиция.	практическое	собеседование,

						наблюдение.
29	Апрель		2	Графический рисунок.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение.
30	Апрель		2	Графический рисунок.	практическое	самоанализ
31	Апрель		2	Тематическая композиция ко Дню победы.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение.
32	Апрель		2	Тематическая композиция ко Дню победы.	практическое	собеседование наблюдение.
33	Май		2	Композиция с изображением архитектуры.	комбинированное занятие	наблюдение
34	Май		2	Композиция с изображением архитектуры.	комбинированное занятие	анализ
35	Май		2	Жанры живописи.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение.
36	Май		2	Пейзаж «Уголок России – отчий дом».	контрольное	самостоятельная работа
37	Май		2	Пейзаж «Уголок России – отчий дом».	контрольное	самостоятельная работа просмотр
38	Май		2	Рисование предметов быта (сангина, уголь, сепия)	конкурс	наблюдение
39	Май		2	Итоговое занятие. Просмотр работ. Диагностика.	ИТОГОВОЕ	творческий отчет
40	Май		2	Пленэр.	практическое на местности	самостоятельная работа
			80	Всего		

**Второй год обучения
МОДУЛЬ 3**

	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Введение. Знакомство с программой. Материалами и принадлежностями Правила поведения и Т.Б. Диагностика.	лекция	собеседование самостоятельная работа диагностика
2	Сентябрь		2	Краткосрочные этюды «Цветы»	практическое	наблюдение самоанализ
3	Сентябрь		2	Натюрморт «Дары осени» Диагностика	контрольное	анализ
4	Сентябрь		2	Т.У. Акварельные зарисовки листьев и деревьев.	технические упражнения	наблюдение
5	Сентябрь		2	Рисунок гипсовых геометрических тел	комбинированное	собеседование
6	Сентябрь		2	Рисунок гипсовых геометрических тел. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	комбинированное	собеседование, наблюдение
7	Сентябрь		2	Рисунок домика в перспективе.	практическое	анализ
8	Сентябрь		2	Виды и жанры живописи. Ахроматические и хроматические цвета.	комбинированное	собеседование, наблюдение
9	Октябрь		2	Натюрморт (в цвете.)	практическое	самоанализ
10	Октябрь		2	Декоративный натюрморт на основе постановочного натюрморта.	комбинированное	собеседование, наблюдение
11	Октябрь		2	Изображение простых предметов в пространстве. Перспектива.	комбинированное	собеседование, наблюдение
12	Октябрь		2	Изображение предметов в интерьере с перспективным построением.	практическое	собеседование, наблюдение
13	Октябрь		2	Правила рисования фигуры человека.	комбинированное	опрос наблюдение
14	Октябрь		2	Природа родного края. Творчество ульяновских художников	комбинированное	наблюдение
15	Октябрь		2	Природа родного края (работа в цвете)	практическое	анализ

16	Октябрь		2	Как работает художник иллюстратор. Выполнение эскизов.	комбинированное	собеседование, наблюдение
17	Ноябрь		2	Иллюстрации к сказке.	практическое	собеседование, наблюдение
18	Ноябрь		2	Иллюстрации к сказке.	практическое	самоанализ
19	Ноябрь		2	Портрет. Творчество художников портретистов.	комбинированное	собеседование, наблюдение
20	Ноябрь		2	Рисование фигуры человека акварелью.	практическое	самоанализ
21	Ноябрь		2	Перспектива. Наброски архитектуры. Архитектура Древней Руси.	комбинированное	собеседование, наблюдение
22	Ноябрь		2	Новогодние и рождественские открытки и плакаты.	практическое	творческая работа
23	Ноябрь		2	Новогодние и рождественские открытки и плакаты.	практическое	творческая работа
24	Ноябрь		2	Пейзаж. «Времена года»	комбинированное	собеседование, наблюдение
25	Декабрь		2	Пейзаж. «Времена года»	практическое	анализ
26	Декабрь		2	Декоративное оформление предметов интерьера. Фабрика Деда Мороза	комбинированное	творческая работа
27	Декабрь		2	Декоративное оформление предметов интерьера.	практическое	творческая работа
28	Декабрь		2	Рельефная живопись.	практическое	творческая работа
29	Декабрь		2	Тематическая композиция.	комбинированное	собеседование, наблюдение
30	Декабрь		2	Тематическая композиция.	практическое	анализ
31	Декабрь		2	Дизайнер одежды. Новогодний маскарад. Эскиз новогоднего костюма.	деловая игра	наблюдение, выставка
32	Декабрь		2	Итоговое занятие. Диагностика.	итоговое	выставка, тестирование.
			64	Всего		

МОДУЛЬ 4

1	Январь		2	Рисование натюрморта (сангина, уголь)	комбинированное	наблюдение самоанализ
2	Январь		2	Графический рисунок. Силуэт	комбинированное	наблюдение
3	Январь		2	Графический рисунок (зентангл)	комбинированное	наблюдение
4	Январь		2	Графический рисунок. Гравюра по аппликации	комбинированное	творческая работа
5	Январь		2	Рисование человека. Портрет (карандаш, уголь, пастель)	практическое	наблюдение
6	Январь		2	Рисование человека в движении (в цвете)	практическое	опрос
7	Январь		2	Композиция – фантазия. Аллегория Зима.	комбинированное	собеседование, самоанализ
8	Январь		2	Натюрморт из предметов быта. Рисунок	контрольное	наблюдение
9	Февраль		2	Натюрморт из предметов быта в цвете (Пуантилизм - техника цветного мазка)	контрольное	анализ
10	Февраль		2	Сказочные образы. Иллюстрация к сказке «Снежная королева».	комбинированное	собеседование, наблюдение
11	Февраль		2	Иллюстрация к сказке «Снежная королева».	контрольное	Наблюдение, анализ
12	Февраль		2	Плакаты и открытки ко Дню защитника Отечества.	комбинированное	творческая работа
13	Февраль		2	Плакаты и открытки ко Дню защитника Отечества.	практическое	творческая работа
14	Февраль		2	Мозайка.	комбинированное	творческая работа
15	Февраль		2	Мозайка.	практическое занятие	самоанализ
16	Февраль		2	Открытка к празднику «8 Марта».	практическое	творческая работа
17	Март		2	Открытка к празднику «8 Марта».	практическое	творческая работа
18	Март		2	Батик. Рисунок на ткани.	комбинированное	творческая работа, наблюдение
19	Март		2	Батик. Рисунок на ткани.	комбинированное	наблюдение творческая работа

20	Март		2	Тематическая композиция (коллективная работа) «Симбирск-город крепость».	тематическое	анализ, наблюдение
21	Март		2	Витраж. Рисунок на стекле.	комбинированное	творческая работа
22	Март		2	Женский образ во все времена. Стиль и образ.	комбинированное	наблюдение
23	Март		2	Дизайн одежды. Эскизы народных костюмов.	комбинированное	творческая работа
24	Март		2	Эскизы народных костюмов.	комбинированное	творческая работа
25	Апрель		2	Дизайн современной одежды.	контрольное	выставка
26	Апрель		2	Тематическая композиция ко дню Космонавтики.	тематическое	творческая работа
27	Апрель		2	Тематическая композиция ко дню Космонавтики.	тематическое	выставка
28	Апрель		2	Рисунок натюрморта. Пастель.	комбинированное	наблюдение
29	Апрель		2	Этюды фруктов и овощей. Акварельные мазки.	практическое	наблюдение
30	Апрель		2	Натюрморт из предметов быта.	комбинированное	собеседование
31	Апрель		2	Морской пейзаж.	комбинированное	наблюдение
32	Апрель		2	Типы композиций. Декоративная композиция «Машина времени»	комбинированное	творческая работа
33	Май		2	Декоративная композиция в графике «Городская улица»	практическое	творческая работа
34	Май		2	Ассоциативная композиция «Морское царство»	комбинированное	самоанализ
35	Май		2	Объёмная открытка ко Дню Победы	комбинированное	творческая работа
36	Май		2	Живопись. Натюрморт. Букеты цветов.	комбинированное	наблюдение
37	Май		2	Живопись. Натюрморт. Букеты цветов.	комбинированное	анализ
38	Май		2	Композиция – фантазия «Волшебная дверь»	контрольное	наблюдение

39	Май		2	Композиция – фантазия «Волшебная дверь»	контрольное	анализ
40	Май		2	Итоговое занятие. Просмотр работ. «В стране Изобразии» Выполнение абстрактной коллективной работы	итоговое	анализ творческое задание
			80	Всего		

**Трет3-ий год обучения
МОДУЛЬ 5**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Введение. Знакомство с программой. Материалами и принадлежностями Правила поведения и Т.Б.	лекция	собеседование
2	Сентябрь		2	Рисунок – основа классических искусств. Пропорции. Метод визирования. Рисунок натюрморта из предметов быта.	комбинированное	собеседование наблюдение
3	Сентябрь		2	Построение геометрического узора.	комбинированное	наблюдение
4	Сентябрь		2	Краткосрочные этюды.	практическая работа	наблюдение
5	Сентябрь		2	Композиция «Лето – это маленькая жизнь» Техника тушь, акварель.	комбинированное	наблюдение
6	Сентябрь		2	Композиция «Лето – это маленькая жизнь» Техника тушь, акварель.	комбинированное	выставка
7	Сентябрь		2	Свойства цвета. Пейзаж «Осенний колорит» Линейный рисунок.	комбинированное	собеседование наблюдение
8	Сентябрь		2	Свойства цвета. Пейзаж «Осенний колорит» Работа в цвете.	практическая работа	самоанализ
9	Октябрь		2	Базовые принципы композиции. Композиция «Осенних красок хоровод».	контрольное занятие	наблюдение
10	Октябрь		2	Базовые принципы композиции. Композиция «Осенних красок хоровод».	контрольное занятие	анализ

11	Октябрь		2	Рисунок фигуры человека в движении.	комбинированное	опрос наблюдение
12	Октябрь		2	Элементы формообразования. Рисунок гипсовых геометрических тел.	комбинированное	собеседование наблюдение
13	Октябрь		2	Композиция – конструкция из геометрических тел.	практическая работа	наблюдение
14	Октябрь		2	Композиция – конструкция из геометрических тел.	практическая работа	просмотр, самоанализ
15	Октябрь		2	Иллюстрирование литературных произведений.	комбинированное	собеседование наблюдение
16	Октябрь		2	Иллюстрирование литературных произведений.	практическая работа	анализ
17	Ноябрь		2	Рисунок – графика.	комбинированное	собеседование, наблюдение
18	Ноябрь		2	Рисунок – графика.	комбинированное	наблюдение
19	Ноябрь		2	Рисунок – графика. Деревья.	комбинированное	самоанализ
20	Ноябрь		2	Ассоциативная композиция музыкального произведения.	комбинированное	творческая работа
21	Ноябрь		2	Композиция «Возродим Русь святую» Пейзаж с архитектурой древней Руси.	комбинированное	наблюдение
22	Ноябрь		2	Композиция «Возродим Русь святую» Пейзаж с архитектурой древней Руси.	комбинированное	наблюдение выставка
23	Ноябрь		2	Плакаты, открытки к Новому году и Рождеству.	комбинированное	творческая работа
24	Ноябрь		2	Плакаты, открытки к Новому году и Рождеству.	комбинированное	творческая работа
25	Декабрь		2	Плакаты, открытки к Новому году и Рождеству.	комбинированное	выставка, конкурс
26	Декабрь		2	Изображение животных (пастель).	комбинированное	наблюдение
27	Декабрь		2	Изображение животных (пастель).	комбинированное	наблюдение
28	Декабрь		2	Изображение животных. Мифические существа.	комбинированное	самоанализ
29	Декабрь		2	Коллаж. Аллегория «Зима»	практическое	творческая работа

30	Декабрь		2	Коллаж. Аллегория «Зима»	практическое	выставка
31	Декабрь		2	Экскурсия по музею.	деловая игра	контрольное задание
32	Декабрь		2	Итоговое занятие. Оформление выставки.	контрольное	анализ выставка
			64	Всего		

МОДУЛЬ 6

1	Январь		2	Правила перспективы. Рисунок объектов в интерьере.	комбинированное	собеседование наблюдение
2	Январь		2	Рисунок объектов в интерьере.	практическое	собеседование наблюдение
3	Январь		2	Натюрморт контрастный и близкий по цвету.	комбинированное	тест
4	Январь		2	Натюрморт контрастный и близкий по цвету.	практическая работа	наблюдение
5	Январь		2	Творчество художников портретистов. Этюды головы человека в различных поворотах.	комбинированное	Опрос, наблюдение
6	Январь		2	Срисовывание по образцам портрета.	контрольное занятие	анализ
7	Январь		2	Пейзаж. Изображение зимней природы.	комбинированное	наблюдение
8	Январь		2	Пейзаж. Изображение зимней природы.	комбинированное	собеседование
9	Февраль		2	Тематическая композиция ко Дню защитника Отечества.	комбинированное	творческая работа
10	Февраль		2	Тематическая композиция ко Дню защитника Отечества.	комбинированное	Выставка, конкурс
11	Февраль		2	Тематическая композиция «Русская изба»	комбинированное	творческая работа
12	Февраль		2	Тематическая композиция «Русская изба»	практическая работа	самоанализ
13	Февраль		2	Портрет. Образ русской красавицы.	практическая работа	наблюдение, анализ

14	Февраль		2	Портрет. Образ русской красавицы.	практическая работа	выставка
15	Февраль		2	Передача фактуры предметов. Штрих, линия, тон. Графический рисунок.	контрольное занятие	наблюдение
16	Февраль		2	Графический рисунок натюрморта.	комбинированное	наблюдение анализ
17	Март		2	Современная графика. Портрет.	комбинированное	наблюдение
18	Март		2	«Весенняя капель» Создание эскизов женской одежды.	комбинированное	выставка
19	Март		2	Типы композиции. Композиция ко дню космонавтики. «Фантазия и реальность»	комбинированное	творческая работа
20	Март		2	Композиция ко дню космонавтики. «Фантазия и реальность»	комбинированное	творческая работа
21	Март		2	Ассоциативная (абстрактная) композиция.	комбинированное	творческая работа
22	Март		2	Рисунок архитектуры.	комбинированное	наблюдение
23	Март		2	Рисунок архитектуры	комбинированное	анализ
24	Март		2	Особенности работы масляными красками. Живопись масляными красками.	практическая работа	наблюдение
25	Апрель		2	Живопись масляными красками.	практическая работа	наблюдение
26	Апрель		2	Живопись масляными красками.	практическая работа	анализ
27	Апрель		2	Техника сухая кисть.	комбинированное	наблюдение
28	Апрель		2	Тематическая композиция «Они сражались за Родину» (эскизы, линейный рисунок)	комбинированное	наблюдение, творческая работа
29	Апрель		2	Тематическая композиция «Они сражались за Родину» (работа в цвете)	практическая работа	творческая работа
30	Апрель		2	Рисунки сухими материалами (пастель, сангина, уголь) Животные, птицы.	комбинированное	наблюдение
31	Апрель		2	Рисунки сухими материалами (пастель, сангина, уголь) Натюрморт	комбинированное	наблюдение собеседование
32	Апрель		2	Рисунки сухими материалами (пастель, сангина, уголь) Природа.	комбинированное	наблюдение собеседование

33	Май		2	Натюрморты с букетами цветов. Свободная техника.	комбинированное	наблюдение тест творческая работа
34	Май		2	Натюрморты с букетами цветов. Свободная техника.	комбинированное	наблюдение творческая работа
35	Май		2	Натюрморты с букетами цветов. Свободная техника.	комбинированное	творческая работа анализ
36	Май		2	«Иллюстрация к сказке»	контрольное занятие	наблюдение
37	Май		2	«Иллюстрация к сказке»	контрольное занятие	наблюдение
38	Май		2	«Иллюстрация к сказке»	контрольное занятие	творческий отчет, анализ
39	Май		2	«В мире прекрасного» Рисунки по желанию	практическая работа	самоанализ
40	Май		2	Итоговое занятие. Просмотр и диагностика. Оформление выставки.	контрольное занятие	творческий отчет
			80	Всего		

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы аттестации.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения ДОП «Мир волшебных красок»

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- диагностический (наблюдение, тестирование, просмотр)
- практический (конкурс, выставка, контрольная работа, творческая работа)

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы.

Определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а также осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий. Программа «Мир волшебных красок», диагностируется в разных формах контроля, и служат мерой успешности освоения материала. По результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы. А также подведения итогов промежуточного обучения, а именно, оценка успешности, коррекция контроля при необходимости и формирование подходов к уровню освоения образовательной программы.

Формы контроля: анализ, выставка, просмотр.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, выставка, анализ, творческий отчет.

2.2 Оценочные материалы.

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Общими критериями для всех видов рисунков являются:

- Самостоятельность в выполнении рисунка (рисунок выполнен без помощи учителя: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения рисунка)
- Выразительность рисунка (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов натюрморта, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, света и тени, ритма, динамики, гармоничного сочетания цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий и т.п.).
- Способ выполнения рисунка (эффективный способ выполнения рисунка от общего к частному и от частного снова к общему; выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка).
- Эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном

наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции). Обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им.

Данными критериями необходимо руководствоваться как при оценке отдельных рисунков детей, так и при оценке всей работы учащихся за полугодие, год. При этом следует использовать не один из критериев, а всю их совокупность

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входная диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о данном направлении изобразительной деятельности	Имеются представления о видах изобразительного искусства	Хорошо разбираются в видах изобразительного искусства, могут выделить жанр.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Не имеют представление о пространственном размещении.	Неплохо ориентируются в использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования.	Ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата, размещением предметов с учетом пространственного положения.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
Критерии 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Незначительное представление о данном направлении изобразительной деятельности	Имеются представления о видах и жанрах изобразительного искусства.	Хорошо разбираются в видах изобразительного искусства, могут выделить жанр.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться	Неплохо ориентируются в	Хорошо

различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Допускают ошибки в пространственном расположении предметов.	использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования. Частично передают объём предметов.	ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата, размещением предметов с учетом пространственного положения. Используют правила светотени.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работе, неуверенность.	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала. Частично используют наглядный материал.	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала. Практически не используют наглядный материал.
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание художественных направлений, путаются в определении жанров, неуверенно отвечают на вопросы.	Незначительные пробелы в знании в направлениях изобразительности. Умеют определить жанр, справляются с тестами.	Прочное знание в определении видов и жанров изобразительного искусства. Уверенно отвечают на вопросы, быстро справляются с тестами.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса, не умение самим применять слова термины.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса. Пытаются применять термины в ответах и обсуждениях.	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса, умение грамотно использовать терминологию при анализе рисунков.
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, не всегда поэтапно выполняют работу и правильно размещают предметы на листе. Допускают ошибки в пространственном расположении предметов. Опираются на подсказку педагога.	Пытаются разрабатывать собственный эскиз, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования. Частично передают объём предметов, правильно используют технику работы различными материалами, исправляют ошибки по совету педагога.	Хорошо ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с размещением предметов с учетом пространственного положения. Используют правила светотени,

		выразительные средства. Умеют самостоятельно увидеть ошибки в построении рисунка и устранить их.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе, частичное копирование образцов.	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любой работы
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы, опираются на подсказку педагога.	Умеренное проявление самостоятельности в работе.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять рисунки.

Критериями освоения программы являются:

1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками:

- технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами;
- знание законов перспективы, правила светотени, конструктивного построения, последовательности определенного вида работы;

2. Умение передавать эмоциональный настрой по средствам художественной выразительности:

- колорит, цвет, контраст, ритм
- линия, штрих, тон

3. Знания основ построения композиции:

- композиционный центр (доминанта)
- динамика, статика
- симметрия, асимметрия
- основные правила компоновки.

Критерии оценки по годам обучения.

1 года обучения (знаний и умений)				
Наименование уровня	рисунок	живопись	композиция	Декоративное рисование
низкий	Дети имеют элементарные знания в области рисунка, не владеют терминами. Плохо владеют инструментами и художественным материалами	Дети имеют элементарные знания в области живописи и навыки. Владеют некоторыми терминами. Плохо ориентируются в живописных техниках	Дети имеют элементарные навыки, не владеют терминологией. Не умеют составлять и компоновать тематический рисунок, затрудняются в изображении	Имеют элементарные навыки. Плохо владеют терминологией и приемами декоративного рисования. Не соблюдают правила построения декоративной композиции

средний	Дети неплохо разбираются в содержании, владеют некоторой терминологией по рисунку. Хорошо выполняют компоновку, неплохо передают форму предметов и объём по средствам светотени.	Дети неплохо разбираются в содержании, владеют некоторой терминологией по живописи. Применяют цветовые оттенки. Качество практических работ не всегда соответствует требованиям	Дети неплохо разбираются в содержании, терминологией по композиции. Хорошо усваивают содержание, отвечают на вопросы. Не всегда ориентируются в расположении изображений на листе. Не применяют выразительные средства	Разбираются в содержании изученного материала. Качество работ не всегда соответствует требованиям. Не в полном объеме применяют выразительные средства, путают стили декоративной росписи
высокий	Дети отлично усвоили содержание всех разделов программы по рисунку. Отлично владеют специальными терминологиями. Отлично передают пространственное положение, форму, объем предметов посредством светотени. Стараются самостоятельно выполнять работу.	Дети отлично усвоили содержание всех разделов программы по живописи. Отлично владеют специальными терминологиями. Отлично передают пространственное положение, форму, объем предметов посредством цвета. Стараются самостоятельно выполнять работу.	Дети отлично усвоили содержание всех разделов программы по композиции. Отлично владеют специальными терминологиями. Отлично передают пространственное положение, форму, объем предметов. Умеют передавать идейное содержание, выделять главное. Стараются самостоятельно выполнять работу.	Дети отлично усвоили содержание всех разделов программы по декоративному рисованию. Отлично владеют специальными терминологиями. Качество работ соответствует требованиям. Свободно

2 года обучения (знаний и умений)

низкий	Имеют элементарные знания в области рисунка. Слабо владеют терминами. Владеют инструментами, плохо владеют техникой рисунка	Имеют элементарные знания в области живописи. Слабо владеют терминами. Владеют инструментами, плохо владеют техникой живописи	Имеют элементарные знания в области композиции. Слабо владеют терминами. Владеют инструментами, плохо владеют техникой композиционного построения	Имеют элементарные знания в области декоративного рисования. Слабо владеют терминами. Владеют инструментами, плохо владеют техникой размещения элементов.
---------------	---	---	---	---

				Плохо владеют приемами симметрии
средний	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала по рисунку. Качество практических работ соответствует требованию. Применяют элементарные правила перспективы, светотени, формы предметов.	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала по живописи. Качество практических работ соответствует требованию. Применяют элементарные правила по цветоведению.	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала по композиции. Качество практических работ соответствует требованию. Применяют элементарные правила композиционного построения и художественно-выразительных средств.	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала по декоративному рисованию. Качество практических работ соответствует требованию. Владеют терминологией. Имеют элементарные навыки
высокий	Дети отлично усвоили содержание разделов по рисунку. Отлично владеют терминологией. Отлично передают форму предметов, изображают людей животных, архитектуру. Самостоятельно творчески выполняют работу	Дети отлично усвоили содержание разделов по живописи. Отлично владеют терминологией. Отлично передают форму предметов, изображают людей животных, архитектуру. Самостоятельно творчески выполняют работу	Дети отлично усвоили содержание разделов по композиции. Отлично владеют терминологией. Отлично используют приемы композиции и средства художественной выразительности	Дети отлично усвоили содержание разделов по декоративному рисованию. Отлично владеют терминологией. Отлично применяют элементарные навыки. Самостоятельно творчески выполняют задание
3 года обучения (знаний и умений)				
низкий	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала. Качество практических работ соответствует	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала. Качество практических работ соответствует требованиям.	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала. Качество практических работ соответствует	Дети свободно разбираются в содержании изученного материала, в направлениях декоративного искусства. Качество практических работ соответствует

	требованиям		требованиям.	требованиям.
средний	Дети свободно разбираются в содержании программы по рисунку. Качество практических работ соответствует требованиям. Справляются с изображением формы, передачей объема, пространственным изображением предметов.	Дети свободно разбираются в содержании программы по живописи. Качество практических работ соответствует требованиям. Используют выразительные средства, приемы цветоведения.	Дети свободно разбираются в содержании программы по композиции. Качество практических работ соответствует требованиям. Передают идейное содержание, применяют средства художественной выразительности	Дети свободно разбираются в содержании программы по декоративному рисованию. Качество практических работ соответствует требованиям. Используют правила декоративной композиции, выразительных средств, применяют стилизацию.
высокий	Дети отлично усвоили содержание программы. Отлично владеют специальными терминологиями. Имеют элементарные навыки в изобразительной деятельности по рисунку. Изображают правильно форму предметов, пространственное положение, объем. Изображают фигуру человека, животных, архитектуру. Самостоятельно творчески выполняют работу.	Дети отлично усвоили содержание программы. Отлично владеют специальными терминологиями. Имеют элементарные навыки в изобразительной деятельности по живописи. Используют правила цветоведения. Изображают натюрморты, пейзажи, портрет, архитектуру, фигуры человека и животных. Самостоятельно творчески выполняют работу.	Дети отлично усвоили содержание программы. Отлично владеют специальными терминологиями. Имеют элементарные навыки в изобразительной деятельности по композиции. Раскрывают идейное содержание, передают построение посредством художественной выразительности. Самостоятельно творчески выполняют работу	Дети отлично усвоили содержание программы. Отлично владеют специальными терминологиями. Имеют элементарные навыки в изобразительной деятельности по декоративному рисованию. Самостоятельно творчески выполняют работу, используют стилизацию.

Контрольно-измерительные материалы (См. приложение 1)

Раздел программы	<i>Методы контроля</i>
Организационный	Собеседование. Практическое задание.

Рисунок	<p>Вопросы к беседе. Устный опрос. Карточки-задания. Тест. Контрольная постановка Практическое задание. Анализ и самоанализ детских работ.</p>
Живопись	<p>Вопросы к беседе. Устный опрос. Карточки-задания. Контрольная постановка. Тест. Анализ и самоанализ детских работ.</p>
Композиция	<p>Вопросы к беседе. Карточки задания. Анализ и самоанализ детских работ. Практические задания с творческим уклоном.</p>
Декоративное рисование	<p>Вопросы к беседе. Контрольное задание. Карточки задания. Практические задания с творческим уклоном.</p>

2.3 Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДОП и включает в себя:

-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

-формы организации образовательного процесса:

-индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;

-формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

-педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, исследовательской деятельности

- игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

-алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

-дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ и т.п.

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Мир волшебных красок*» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие **методы** реализации программы

В студии изобразительного искусства используются лекционные занятия, где педагог излагает новый материал. Комплексные уроки, совмещающие объяснение с практическими заданиями. Практические занятия, на которых дети отрабатывают практические навыки.

Используются уроки – беседы и экскурсии, на которых анализируются и обсуждаются в произведениях великих мастеров в оригиналах и в репродукциях, совместно с детьми. Рисование на открытом воздухе (на пленэре), проводится в теплое время года, осенью и весной.

Анализ и самоанализ своих творческих работ, просмотр фильмов о художниках (видео), просмотр подлинных произведений в музее, на выставках,

На занятиях изобразительной деятельностью часто используется сочетание рисования с музыкой и литературой. Что позволяет образнее раскрыть тему урока и реализовать на занятиях синтез искусств.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

8) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении обучающимися знаниями и практическими навыками.

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному

маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию. Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами.

Педагогические технологии, используемые по программе «Мир волшебных красок»

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы для разделов: рисования с натуры, живопись, декоративное рисование, композиция.

- *Вступительная часть.* Показ образца готовой работы: (натюрморт, портрет, фигура человека, пленэр, открытку, плакат, инсталляцию), (рисунки, живопись, пастель и др. техники)

- *Подготовительная часть.* Разбор форм поочередного выполнения работы, материал выполнения. Определение его исходных форм.
- *Основная часть.* Поэтапное выполнение работы, по инструкции.
- *Заключительная часть.* Самостоятельная доработка, завершение работы, дополнение творческой фантазией. Анализ и самоанализ.

Основные структурные элементы для *раздела беседы об искусстве:*

- *Вступительная часть.* Просмотр отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.
- *Подготовительная часть.* Подбираются произведения одного какого-либо вида искусства — или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.
- *Основная часть.* Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений. детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала. Просмотры фильмов, видео, мультфильмов.
- *Заключительная часть.* Рассказы детей о творческом образном восприятии ими произведений искусства.

2.4 Условия обеспечения программы

- Для успешного освоения курса программы необходимы следующие **материально-технические** условия:
- Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-15 посадочных мест), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.
- Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.
- В помещении желательна настенная доска для выполнения графических работ. Для работы кабинет должен быть оснащен компьютером с интернетом, проектором и раскладным экраном, который используется для демонстрации диапозитивов, слайдов.
- **Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:**
 - -краски (акварель, гуашь, акрил, масляные)
 - -краски для батика и витража
 - -сухие материалы для рисования (пастель, сангина, уголь)
 - -бумага акварельная, чертежная, картон для пастели, ватман
 - -графические карандаши и ластик
 - -кисти № 1,2,5,8 (белка, пони, синтетика)
 - -краска вододисперсионная
 - -клей ПВА, клей карандаш
 - -палитра
 - -планшеты
 - -подрамники
 - -баночки для воды
 - -клеенка для стола
 - -мольберты.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебных красок» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Крамер Т.В. Педагог имеет среднее специальное образование по специальности «Преподаватель черчения и рисования».

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Мир волшебных красок» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации репродукций, творческих работ, рисунков на различные темы, этапов выполнения работы по различным видам художественной деятельности. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, техник нетрадиционного рисования, фотографии работ учащихся детского объединения.

Рисунок.

1. Видео «Основы рисунка» <https://www.youtube.com/watch?v=X9RRM8itRIE>
2. Видео «Основы светотени» <https://www.youtube.com/watch?v=81gQ24x6sv4>
3. Пропорции фигуры человека <https://www.youtube.com/watch?v=fW1KDh6QbHo>
4. Рисуем портрет. https://www.youtube.com/watch?v=2ILP_L2nFII
5. Основы линейной перспективы. <https://www.youtube.com/watch?v=sDweIzUVmfk>
6. Презентация «Рисуем натюрморт» <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-natyurmort-klass-2490492.html>

Живопись.

1. Видеоурок «Основы живописной грамоты» <https://www.youtube.com/watch?v=Q0PpNsBGKwc>
2. Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы <https://www.youtube.com/watch?v=xXijKuX6aJY>
3. «Портрет акварелью» <https://www.youtube.com/watch?v=LJaldndWWFg>
4. Техника рисования гуашью <https://www.youtube.com/watch?v=DqwCgC799cU>
5. Презентация «Живопись древней Руси» <https://www.youtube.com/watch?v=ALSrNmYqbIE>

Композиция.

1. Презентация «Основы композиции» <https://www.youtube.com/watch?v=ALSrNmYqbIE>
2. Презентация «Основы композиции в дизайне»
3. Видеоурок «Принципы и виды композиции» <https://www.youtube.com/watch?v=1gMsPrDhrWs>

Декоративное рисование.

1. Графический дизайн. Стилизация предметов.

<http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/>

2. Декоративные техники рисования.

<https://mirbelogorya.ru/video-archive/programs/216-uroki-risovaniya/21107-uroki-risovaniya-dekorativnaya-zhivopis.html>

3. Мастер-класс «Рисование акрилом»

https://www.youtube.com/watch?v=TDbzItAHZ_w

4. Декоративный натюрморт <https://ppt-online.org/285154>

5. Уроки рисования. Декоративная графика.

https://www.youtube.com/channel/UCDB_GYGr1Fw4Gj9H_IKsjWA

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное

Самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как

один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
	1 год обучения	
1	«Как работает художник» Область применения художественных навыков.	Сентябрь
2	Деловая игра «В музее» Посещение ВЗ «Радуга»	октябрь
3	Профессия архитектор.	ноябрь
4	Мастер сувенира. Фабрика Деда Мороза	декабрь
5.	Совместное мероприятие с родителями «Профессия моей мамы»	март
	2 год обучения	
1	«Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях	сентябрь
2	Беседа «Кто рисует сказку. Профессия художник иллюстратор»	октябрь
3	Профессия дизайнер одежды. Эскизы «Новогодний маскарад»	декабрь
4	Беседа «Защитник Отечества»	февраль
5	Профессия ландшафтный дизайнер	март
	3 год обучения	
1	Графический дизайн. Встреча с выпускниками изостудии.	ноябрь
2	Экскурсовод. Деловая игра «Экскурсия по музею»	декабрь
3	Беседа «Дизайнер интерьера»	январь
4	Конкурс рисунков «Профессии моей семьи»	февраль
5	Прикладная графика, сфера деятельности. Эмблемы, визитки.	март
6	Профессия архитектор.	март
7	Беседа «Авиация и космос»	апрель
8	«Профессии с большой перспективой», дискуссия о востребованных профессиях будущего с применением «Атласа профессий»	май

Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

План я взяла у педагогов-организаторов. Его я вам присылала в начале года. Темы почитайте внимательно. Те мероприятия, в которых вы не участвуете – уберите.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
План мероприятий по реализации программы «Источник»				
1	Сентябрь	Город, в котором я живу	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
2	Октябрь	Природа родного края	Конкурс рисунков	По дислокации
3	Октябрь	Весёлый перекрёсток	Игра	По дислокации
4	Декабрь	«Я гражданин своей страны, посвящённый Дню Конституции»	Участие в городском конкурсе-выставке плакатов	(ДЮЦ 3)
5	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
6	Февраль	Мой папа - самый лучший	Конкурс стихов	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
7	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
8	Май	Они защищали Родину	Урок мужества	По дислокации
9	Июль	День любви, семьи и верности	Фотоконкурс	группа ВКонтакте

План мероприятий по реализации программы «Милосердие»

1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	Конкурс	Филиал ЦДТ №5
2	Октябрь	Тематическое занятие «Подарок для бабушки и дедушки»	Тематическое занятие	Филиал ЦДТ №5
3	Октябрь	Фотоконкурс «Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Дистанционная форма	Группа в ВК
4	Ноябрь	Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!»	Конкурс рисунков	Приход храма Богоявления с.Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»)

5	Ноябрь	Тематическая беседа «Маме нужна моя помощь»	презентация	Филиал ЦДТ №5
6	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая ель»	Конкурс рисунков, плакатов	ДЭБЦ
7	Февраль	Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Беседа, презентация	По дислокации
8	Март	Праздничные мастер-классы «Милые дамы!»	Творческие мастерские	Филиал ЦДТ №5 МБОУ СШ №72
9	Март	Конкурс творческих работ «Водяной источник жизни на Земле!», посвященный Всемирному дню воды.	Дистанционная форма	Группа в ВК
10	Апрель	Выставка творческих работ «Пасхальный кролик!»	выставка	Основное здание
11	Май	Мастер – классы «Победный май!»	Мастер-класс	Филиал ЦДТ №5

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»

1	Октябрь	Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!»	Выставка рисунков	Основное здание ЦДТ №5
2	Январь	Тематические беседы на тему «Закаливание»	Беседа	Филиал ЦДТ №5
3	Февраль	Мероприятия, посвященные Дню зимних видов спорта	Дистанционная форма, фотовыставка	группа ВКонтakte, Viber
4	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	Дистанционная форма	группа ВКонтakte, Viber
5	Апрель	Фотоконкурс «Весенняя капель»	Дистанционная форма	группа ВКонтakte, Viber
6	Май	Подвижные игры «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!»	Игры на перемене	Филиал ЦДТ №5

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;

- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками: учеб. пособие / Е.Д. Воскресенская. – СПб: «Питер», 2011.- 112
- Волков, Н.В. Цвет в живописи: книга / Н.В. Волков. - М.: Просвещение, 2010.-130с.
- Даниленко, А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях по изобразительному искусству / А.П. Даниленко. - Белгород, 2011.-79с.
- Кузин, В.С. Общеобразовательная программа по изобразительному искусству: программа / Кузин В.С. – М.: издательство «Агар», 2012.-160с.
- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: уч. пособие/ А.Д. Алехин.- М. 2002.-98с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество / В.С. Выготский.- Москва, 1991.- 110с.
- Гинзбург Н. Основы рисунка. Начинающему художнику/ Н. Гинзбург.- Издательство: АСТ, Астрель, 2008.- 115с.
- Волков, И.П. Художественная студия в школе./ И.П. Волков.- Москва, «Просвещение», 2000.-112с.
- Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие /Н.И. Прокофьев.- изд. «Владос», 2013.-158с.
- Логвиненко ,Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие/Г.М.Логвиненко-М.:Владос, 2006.-144.с
- Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы: уч. пособие/Л. Гордон- М.:ЭКСМО,2000.-120с.
- Паранюшкин,Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства/Р.Паранюшкин-Ростов-на-Дону:Феникс,2007.-76с.
- Поллют Уильям. Живопись масляными красками: уч.пособ../У.ПоллютМ.:АСТ.Астрель,2007.-58с.
- Кузин, В.С. Учебные пособия и разработки уроков изобразительного искусства/В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - Москва, издательство дом «Дрофа», 2000.-.
- Гросул, Н.В. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд/ Н.В.Гросул, Е.И.Коротеева под руководством Б.М. Неменского:- Министерство народного образования, 1995.- 120с.
- Даглдиян, Д.К. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи/Д.К. Даглдиян, Б.А.Поливода- издательство «Владос», 2018.-230с.

Литература для родителей:

1. Котович, Н.В. Рисуем цветы: уч. пособие/ Н.В.Котович .- Издательство: Клуб семейного досуга, 2013.-96с.
2. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
3. Харрисон Х.
4. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
5. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М.,
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980

Литература для учащихся:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство, в 4-х частях: Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Словарь художественных терминов: уч. пособие/ Н.М. Сокольникова - Обнинск: "Титул" 1996.
2. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
4. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
5. Аксенов, К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику / К.Н. Аксенов. - Москва: Мир, 1987. - 192 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
7. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

Электронные ресурсы:

- 1.Акваель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Элек-тронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.- (Электронная библиотека. Т.70).
2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
3. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
4. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>

Контрольно-измерительные материалы.

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниями по основным видам деятельности (рисунок, живопись, композиция, декоративное рисование)

1 год обучения:

Тесты на знание инструментов и материалов:

1. Закончи предложение.

Вопрос:

- Краски, которые любят воду, называются... (акварель)
- Дощечка для смешивания красок называется... (палитра)
- К сухим материалам для рисования относятся... (пастель, уголь, сангина)

2. Загадки:

Он бывает очень острым
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешивает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.

Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Рисунок.

Вопросы к беседе:

1. Что такое линия симметрии? (линия, разделяющая предмет на две одинаковые половины)
2. Как выбрать правильно расположение формата?
3. Что такое светотень? (плавный переход от света к тени)
4. Что такое тон? (степень светлоты)
5. В какую геометрическую фигуру превращается круг в перспективе (овал)
6. Что такое вертикальная линия? (линия идущая четко вверх, вниз)

Устный опрос:

1. Расскажите с чего начинать построение любого предмета. (определение формата, место расположения и габаритные размеры)
2. Что такое габаритные размеры? (примерная высота и ширина)
3. Что такое уровень зрения, как его определить?
4. Как правильно выполнить построение овала?
5. Перечислите плоские геометрические фигуры (круг, овал, квадрат... и т.д.)
6. Что такое графический рисунок? (черно белое изображение, выполненное карандашом или тушью).
7. Что такое линейная перспектива? (расположение предметов в пространстве)

Карточки задания:

1. Нарисуй квадрат правильной формы, заштрихуй его вертикальными штрихами.
2. Выполни поэтапное построение цилиндра или стакана цилиндрической формы.
3. Дорисуй симметричное изображение половины предмета.
4. Построй форму вазы на основе геометрических фигур.
5. Рисунки предметов. Выложи на столе геометрические фигуры, из которых состоит изображение.
6. Заштрихуй квадратики с учётом усиления тона.

Живопись.

Вопросы к беседе:

1. Перечисли основные и составные цвета.
2. На какие две части делится цветовой круг?
3. Что такое колорит?
4. Расскажи правила работы акварельными красками.
5. Что такое локальный цвет и цветовой оттенок?
6. Что такое воздушная перспектива?

Устный опрос:

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Какие цвета называют теплыми, холодными?
3. Какие виды портрета вы знаете?
4. В какой последовательности выполняется натюрморт в цвете?
5. Что такое воздушная перспектива? (изменение цвета в пространстве близко-далеко)

Карточки задания:

1. Выполни яблоко в цвете с учетом светотени (акварелью, пастелью).
2. Раскрась квадратики теплыми оттенками (холодными оттенками)
3. Раскрась поверхность неба и земли с учетом воздушной перспективы.
4. Раскрась аккуратно геометрические фигуры.
5. Выполни растяжку цветом, с учетом тона, в квадратах.
6. Выполни высветление квадратов гуашью и акварелью.
7. Выполни утемнение квадратов гуашью и акварелью.

Тест на знание терминов живописи.

- 1.Пейзаж это...
 - изображение предметов
 - изображение природы
 - изображение цветов
- 2.Колорит это...
 - цветовой оттенок
 - цветовой круг
 - гармоничное сочетание красок в рисунке.
- 3.Локальный цвет это...
 - яркий, насыщенный цвет
 - основной цвет предмета
 - дополнительный цвет.

Композиция.

Вопросы к беседе:

- 1.Что такое композиция?
- 2.Что такое композиционный центр?
- 3.Что такое симметричная композиция и ассиметричная?
- 4.Что такое декоративная композиция?

Карточки задания:

- 1.На квадрате из бумаги выполни композицию из кругов и треугольников, выдели композиционный центр.
- 2.Дорисуй симметрично изображение предмета.
- 3.Дорисуй симметрично узоры на крыльях бабочки.
4. Определи на картинах композиционный центр.

Декоративное рисование.

Вопросы к беседе:

- 1.Что такое декоративно-прикладное искусство?
- 2.Что такое узор и орнамент?
- 3.Что обозначает чередующийся узор и повторяющийся?
- 4.Какие элементы используются в геометрических орнаментах, какие в растительных?
- 5.Что такое стилизация?

2 год обучения.

Рисунок.

Вопросы:

- 1.Что такое линейная перспектива?
- 2.Что такое пропорции предметов?
3. Что такое светотень? Перечислите градации светотени.
- 4.Что такое конструктивное построение предмета?
- 5.Что такое графика?
- 6.Какими материалами выполняются графические рисунки?

Тесты на знание последовательности работы определенного вида деятельности.

- 1.Расставь правильно номер последовательности работы над рисунком натюрморта:
 - конструктивное построение формы предметов с учетом их положения в пространстве (2)
 - композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости листа (1)
 - детальная проработка формы тоном (4)
 - светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений (3)-обобщающий этап работы над завершением рисунка (5)
- 2.Последовательность работы в цвете (пейзаж)

- проработка мелких деталей (5)
- работа в цвете над большей частью работы (небо, земля) (1)
- проработка переднего плана (4)
- проработка дальнего плана (2)
- проработка основных средних изображений на фоне (3)
- оживка (6)

3.Градации светотени. Обозначь правильную последовательность.

- свет (2)
- полутень (3)
- рефлекс (5)
- тень падающая (6)
- тень собственная (4)
- блик (1)

Тесты на знание терминов изобразительного искусства.

Выбери правильный ответ.

<p><u>Что такое линия симметрии?</u></p> <p>1- прямая линия, прорисованная на листе</p> <p>2- линия, которая разделяет предмет на две одинаковые половинки (!)</p> <p>3- линия, которая ограничивает пространство</p>
<p><u>Что такое компоновка?</u></p> <p>1-прорисовка мелких деталей</p> <p>2- изображение повторяющихся элементов</p> <p>3- правильное и красивое размещение предметов на листе (!)</p>
<p><u>Что такое колорит?</u></p> <p>1-гармоничное сочетание цветовых оттенков в живописи (!)</p> <p>2-близкие по цвету предметы</p> <p>3- изменение цвета в зависимости от положения предмета в пространстве</p>
<p><u>-Что такое перспектива?</u></p> <p>1- определение размеров предметов</p> <p>-2правила изображения предметов в пространстве</p> <p>3- прорисовка дальнего плана</p>
<p><u>Что такое тон?</u></p> <p>1-степень светлоты</p> <p>2-высветление предметов</p> <p>3-нанесение штрихов</p>
<p><u>Что такое светотень?</u></p> <p>1-объём на предметах</p> <p>2-изображение теней</p> <p>3-плавный переход от света к тени на предметах</p>

Карточки задания:

1. На рисунке изображён предмет из плоских геометрических фигур, выполни этот рисунок с помощью объёмных геометрических тел.
2. Нарисуй правильно падающие тени от предметов.
3. Распредели правильно части лица на портрете с учетом пропорций.

Живопись

- 1.Тест по цветоведению <https://ppt-online.org/451219>
2. Вопросы:
 - Мягкий художественный материал, изготавливающийся в виде коротких разноцветных палочек

- Карандаши без оправы из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ
- Направление в искусстве последней трети 19 нач.20в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.
- Какая краска для живописи, разводимая водой при высыхании светлеет.
- Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению конкретного человека или группы людей

- Какой жанр изобразительного искусства тематически связан с изображением битв, военных походов, ратных подвигов, боевых действий.
- В чем заключается техника пуантилизм.

3 год обучения

Рисунок.

Вопросы по теме:

- Что такое композиционное построение.
- Определение линейной перспективы
- Линия горизонта, точка схода, точка зрения.
- Что такое пропорции предметов.
- Градации светотени.
- Что такое конструктивное построение.

Тест: «Графика. Рисунок»

Вопросы:

Выбери правильный ответ

1. *Графика – это...*
 - Вид изобразительного искусства;
 - Жанр изобразительного искусства;
 - Стиль изобразительного искусства.
2. *Основными средствами выразительности в графике не являются:*
 - Линия;
 - Пятно;
 - Эскиз;
 - Штрих.
3. *Штрихами можно передать фактуру:*
 - Кирпичной кладки
 - Шерсти животных
 - Песка
 - Кудрявых волос
 - Травы
4. *В основе всех видов изобразительного искусства лежит:*
 - Дизайн
 - Живопись
 - Фреска
 - Скульптура
 - Рисунок
5. *Академический рисунок выполняется с целью:*
 - Поступления в Академию художеств
 - Создания эскиза композиции
 - Обучения рисованию
 - Получения звания академика

6. При использовании изобразительных средств рисунки бывают:
- Краткосрочными
 - Академическими
 - Тоновыми
 - Длительными
 - Линейными
7. Творческий рисунок — это...
- Рисунки гипсовых голов
 - Архитектурные детали
 - Рисунки, которые выражают мысли и чувства художника
 - Рисунки, на которых изображена природа
8. Рисунок бывает:
- Подготовительным этапом при работе над фреской
 - Самостоятельным видом искусства
 - Натурной зарисовкой отдельных предметов для будущей картины
9. Для того, чтобы в линейном рисунке на первый план выделить предмет, нужно:
- Заштриховать этот предмет
 - Поместить предмет в центр листа
 - Нарисовать предмет толстыми и темными по тону линиями
 - Нарисовать предмет легкими и светлыми линиями

Живопись

1. Цвета бывают (1 балл) - (а) тёплые б) сырые в) прохладные
2. Белый цвет (1 балл): а) тёплый цвет б) нейтральный цвет в) не цвет
3. Чтобы получить оранжевый цвет, нужно смешать (1 балл): а) коричневый и желтый б) красный и жёлтый в) красный и коричневый
4. Пейзаж это (1 балл): а) изображение человека б) изображение моря в) изображение природы б) жанр изобразительного искусства
5. Художник Айвазовский писал (1 балл): а) природу б) море в) портрет
6. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть... (2 балла) а) крупнее б) все одинаковые в) мельче
8. Палитра нужна для того, чтобы... (1 балл) а) рисовать на ней б) смешивать краски в) для порядка на рабочем месте
9. Линия горизонта это — _____
10. Перечислите жанры живописи.

Тест:

1. Какие произведения относятся к творчеству И. Левитана («Девятый вал», «Грачи прилетели», «Над вечным покоем», «Девочка с персиками» «Золотая осень»)
2. живописные приёмы это (лессировка, линейный рисунок, штрих, заливка, рисование по мокрому листу, тональность, пуантилизм)
3. Перечислите последовательность выполнения работы в цвете.
4. Как влияет воздушная перспектива на цвет (к линии горизонт: цвет усиливается, становятся более четкие очертания, цвет бледнеет, появляется размытость, приобретает голубизну. Передний план: - имеет четкость; не имеет четкость, сливается во всем фоном)

Композиция.

Вариант 1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
 - а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

- а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

- а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция – _____

7. Асимметрия – _____

8. Нюанс – _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ – состояние покоя, неподвижность.

10. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

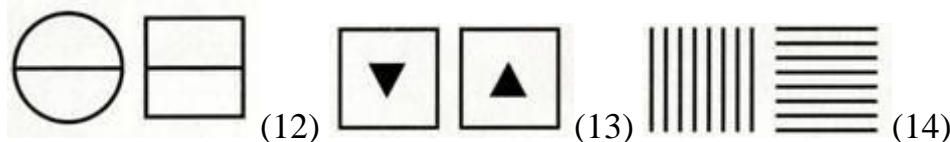
11. _____ — это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

13. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит _____.

14. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно _____ его в высоту.



Вариант 2

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
б) изменение качеств изобразительных средств;
в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемно-пространственная композиция – _____

7. Доминирующий элемент – _____

8. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

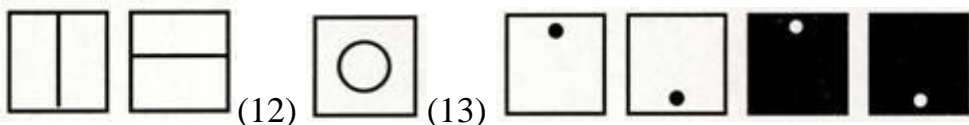
11. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. Горизонтальная линия кажется _____, чем такая же вертикальная.

13. Геометрически точный круг кажется вытянутым в _____.

14. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – _____; внизу – _____.

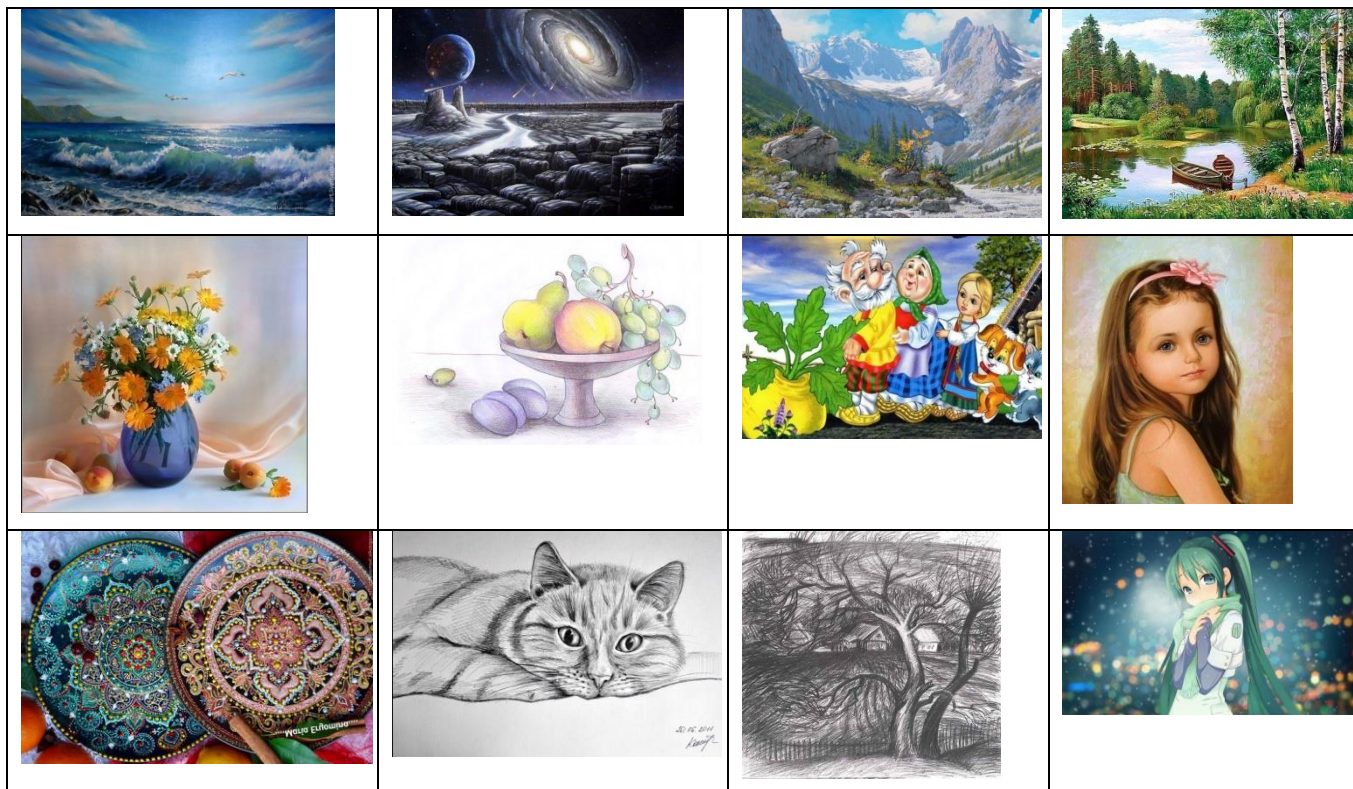


Оценочные материалы для проведения входящей, текущей и итоговой диагностики по годам обучения

1 год обучения

Входящая диагностика.

1. Отметь галочкой, какие виды рисунка тебе интересны, а кружочком, чтобы ты лично хотел научиться рисовать.



2.- Нарисуй плоские геометрические тела, которые ты знаешь (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, ромб)

- Изобрази рядом предметы похожей формы.

-Раскрась геометрические фигуры тем цветом, который по твоему мнению сейчас похож на твоё настроение.

3. Игра «В музее» В музей на выставку привезли картины по разным жанрам, но в дороге их перепутали. Разберите картины по схожести жанра, внимательно рассмотрите, что на них изображено. Оформите выставку картин, разделяя их на группы по тематике.

4. Тесты на знание инструментов и материалов:

1. Закончи предложение.

Вопрос:

- Краски, которые любят воду, называются...(акварель)

-Дощечка для смешивания красок называется...(палитра)

-К сухим материалам для рисования относятся... (пастель, уголь, сангина)

2. Загадки:

Он бывает очень острым

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

5. Контрольные задания.

«Узор и орнамент» Просмотр и анализ.

-Как вы думаете, по каким критериям (признакам) мы можем сейчас оценить правильность выполнения работы? (размер, размещение на листе, аккуратность работы красками, симметричность изображения, творческая фантазия)

Текущая диагностика.

Тест.

1. Какой вид искусства тебе больше нравится? Поставь соответствующий номер.

1-живопись 2-рисунок 3- графика 4-скульптура 5-архитектура
6- декоративно прикладное

2. Какой вид пейзажа привлекает тебя в большей степени? Поставь соответствующий знак.
Треугольник - горный пейзаж; прямоугольник - морской; ромб - поля, леса; круг-космический;
овал – городской; трапеция – деревенский.

3. В каком жанре тебе понравилось работать? Поставь соответствующий знак.

1- пейзаж, 2- натюрморт; 3-портрет, 4- тематическое рисование.

Рисунок.

Работая в группах. Согласуйте и ответьте на вопросы:

7. Что такое линия симметрии? (линия, разделяющая предмет на две одинаковые половины)
8. Как выбрать правильное расположение формата?
9. Что такое светотень? (плавный переход от света к тени)
10. Что такое тон? (степень светлоты)
11. В какую геометрическую фигуру превращается круг в перспективе (овал)
12. Что такое вертикальная линия? (линия идущая четко вверх, вниз)

8. Расскажите с чего начинать построение любого предмета (определение формата, место расположения и габаритные размеры)

9. Что такое габаритные размеры? (примерная высота и ширина)

10. Что такое уровень зрения, как его определить?

11. Как правильно выполнить построение овала?

12. Перечислите плоские геометрические фигуры (круг, овал, квадрат...и тд.)

13. Что такое графический рисунок? (черно белое изображение, выполненное карандашом или тушью).

14. Что такое линейная перспектива? (расположение предметов в пространстве)

Карточки задания: Выбери задание и выполни его.

7. Нарисуй квадрат правильной формы, заштрихуй его вертикальными штрихами.

8. Выполни поэтапное построение цилиндра или стакана цилиндрической формы.

9. Дорисуй симметричное изображение половины предмета.

10. Построй форму вазы на основе геометрических фигур.

11. Рисунки предметов. Изобрази какие геометрические фигуры образуют форму предмета на рисунке.

12. Заштрихуй квадратики с учётом усиления тона.

Живопись. Работа в группах.

Вопросы:

1.Перечисли основные и составные цвета.

2. На какие две части делится цветовой круг?

3.Что такое колорит?

4.Расскажи правила работы акварельными красками.

5.Что такое локальный цвет и цветовой оттенок?

6.Что такое воздушная перспектива?

Работа в группах (командах)

1. Рассмотрите репродукции картин с изображением пейзажа. Какое впечатление на вас произвели картины? Как художник использует цвет для передачи настроения? Представьте себя экскурсоводом, что бы вы могли рассказать о картине?

2. Представьте, если бы вы работали в музее, какие правила поведения вы разработали для посетителей?

Как вам кажется, для чего создаются музеи и нужно ли беречь и сохранять произведения искусства?

Карточки для выполнения индивидуального задания:

1.Выполни яблоко в цвете с учетом светотени (акварелью, пастелью).

2.Раскрась квадратики теплыми оттенками (холодными оттенками)

3.Раскрась поверхность неба и земли с учетом воздушной перспективы.

4.Раскрась аккуратно геометрические фигуры.

5.Выполни растяжку цветом, с учетом тона, в квадратиках.

6.Выполни высветление квадратов гуашью или акварелью.

7.Выполни утёмнение квадратов гуашью или акварелью.

Итоговая диагностика

1.Задание для индивидуальной работы:

- .-Рассмотрите картины на доске. Какая, тебе лично, больше всего нравится?
 - Как ты думаешь, почему художники изображают на картинах человека труда?
 - Кем ты мечтаешь стать? Как ты думаешь, в каких профессиях пригодится умение рисовать?
2. Выполни задание. Построй (нарисуй) из данных геометрических фигур любое архитектурное сооружение. Определи его предназначение.
- 3.Изобрази в круге из бумаги натюрморт из фруктов, которые тебе нравятся.

Тест на знание терминов. (для работы в группах)

- 1.Пейзаж это...а) -изображение предметов б)- изображение природы
в) - изображение цветов
- 2.Колорит это...а) - цветовой оттенок б)-цветовой круг
в) - гармоничное сочетание красок в рисунке.
- 3.Локальный цвет это... а)-яркий, насыщенный цвет б) -основной цвет предмета
в) - дополнительный цвет.
4. Компонировка это... а) правильное и красивое размещение предметов на листе; б) завершённый рисунок; в) изображение правильной формы.

Композиция.

Вопросы для работы в группах:

- 1.Что такое композиция?
- 2.Что такое композиционный центр?
- 3.Что такое симметричная композиция и ассиметричная?
- 4.Что такое декоративная композиция?
5. Какие виды тематической картины вы знаете?
6. Перечислите правил, которые надо соблюдать при компоновке изображения на листе. Например, рисуя натюрморт.

Карточки задания:

- 1.На квадрате из бумаги выполни композицию из кругов и треугольников, выдели композиционный центр.
- 2.Дорисуй симметрично изображение предмета.
- 3.Дорисуй симметрично узоры на крыльях бабочки.
4. Определи на картинах композиционный центр.
- 5.Проанализируй, какие изменения происходят в природе по временам год. Раскрась квадратики, используя сочетания цвета по твоим ощущениям, связанные с осенью, зимой, весной, летом.

Декоративное рисование.

Вопросы к беседе:

- 1.Что такое декоративно-прикладное искусство?
- 2.Что такое узор и орнамент?
- 3.Что обозначает чередующийся узор и повторяющийся?
4. Какие элементы используются в геометрических орнаментах, какие в растительных?
- 5.Что такое стилизация?

Контрольные задания:

- Композиция с изображением архитектур. Коллективный анализ.
- «Уголок России - отчий дом».

2 год обучения.

Входящая диагностика.

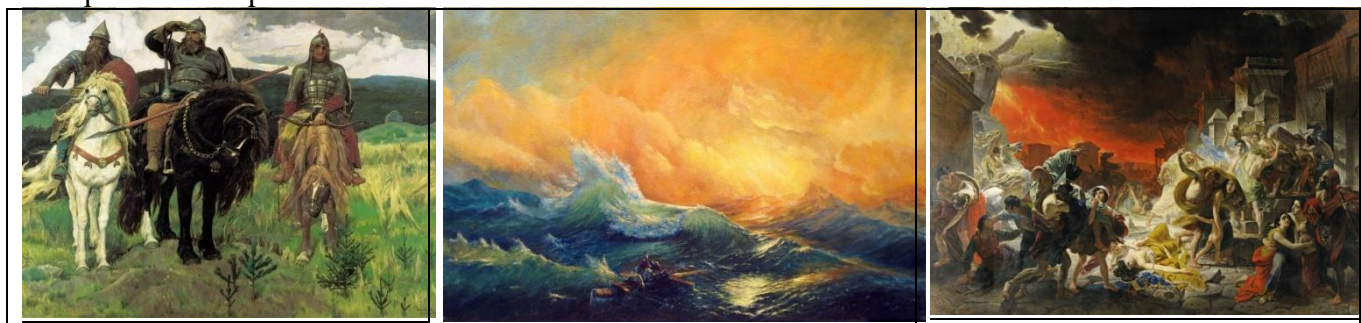
1.

1. Какие рисунки ты рисовал летом?	пейзаж	портрет	натюрморт
2.Как ты думаешь, чему учит тебя изобразительное искусство	Быть наблюдательным	Замечать красоту мира	Рассматривать картины художников
3.Каким должен	Наблюдательным,	Красивым,	Талантливым и

быть художник?	усидчивым, трудолюбивым	обаятельным, жизнерадостным	творческим.
4.Какие взаимоотношения должны быть в группе, где ты занимаешься?	Дружелюбные, добрые и радостные.	Шумные, веселые, активные	Тихие, независимые, где каждый сам по себе

2.Задание для умения организовать сотрудничество, работая в группах, на развитие памяти, наблюдательности, умения анализировать, решать поставленные задачи совместно.

- 1.Рассмотрите картины. Как они называются? Кто на них изображен?
- 2.Можно ли сказать, что на этих картинах изображены герои? Почему вы так решили?
3. К какому жанру относится эта картина? (бытовому, историческому, батальному)
4. Попробуйте выстроить план работы художника, последовательность выполнения исторической картины.



2. Вопросы для работы в группах

- 1.Что такое линейная перспектива?
- 2.Что такое пропорции предметов?
3. Что такое светотень? Перечислите градации светотени.
- 4.Что такое конструктивное построение предмета?
- 5.Что такое графика?
- 6.Какими материалами выполняются графические рисунки?

3. Тесты на знание последовательности работы определенного вида деятельности.

1.Расставь правильно номер последовательности работы над рисунком натюрморта в цвете:

- конструктивное построение формы предметов с учетом их положения в пространстве (2)
- композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости листа (1)
- проработка цветом предметов с учетом освещения и оттенков (5)
- детальная проработка формы (3)
- проработка цветом фона (4)
- Падающие тени и уточнение цветовых оттенков и мелких элементов (6)

4. Выполнение контрольного задания натюрморт «Дары осени»

Рассмотри свою работу и поставь себе оценку в 10-бальной системе по следующим критериям:

1. Правильное размещение предметов на листе бумаги
2. Схожесть формы предметов.
3. Схожесть цвета.
4. Передача объёма цветом по средствам светотени.
5. Аккуратность исполнения.

Текущая диагностика

1. Картина А. Пластова «Сенокос»

Вопросы: Кто написал эту картину? Как она называется? Кто изображен на ней?

Какие чувства вызывает у тебя это произведение?	радостные	грустные	никаких
Как ты считаешь, художник должен любить свою родину и изображать красоту природы в картинах?	да	нет	не знаю
Что бы ты хотел изобразить в своей картине о родине	Красоту природы	людей	Улицы города
Как ты считаешь важно ли знать историю родного края, ценить и уважать людей, живущих в твоём городе, селе.	да	нет	Не знаю
Что больше всего понравилось тебе в этом произведении?	многообразие красок	дружно работающие люди	красота летнего луга

2. Работа в группах.

1. Рассмотрите картинки, выберите какие здания относятся к архитектуре древней Руси.

Какие характерные признаки вы можете выделить в постройках?

2. Рассмотрите рисунки натюрмортов. Отметьте кружочком, какие из них живописные, а какие декоративные.
3. Определите типы композиции. А- сюжетная; Б- ассоциативная; В- декоративная; Г- композиция фантазия.
4. Рассмотрите картину, проанализируйте ее, что вы можете рассказать о ней (жанр, колорит, композиционный центр, особенности композиции- динамичная, статичная, симметричная, ассиметричная, эмоциональное восприятие).

3. Тест на знание терминов.

Что такое линия симметрии?

- 1- прямая линия, прорисованная на листе
- 2- линия, которая разделяет предмет на две одинаковые половинки (!)
- 3- линия, которая ограничивает пространство

<p><u>Что такое компоновка?</u></p> <p>1-прорисовка мелких деталей 2- изображение повторяющихся элементов 3- правильное и красивое размещение предметов на листе (!)</p>
<p><u>Что такое колорит?</u></p> <p>1-гармоничное сочетание цветовых оттенков в живописи (!) 2-близкие по цвету предметы 3- изменение цвета в зависимости от положения предмета в пространстве</p>
<p><u>-Что такое перспектива?</u></p> <p>1- определение размеров предметов -2правила изображения предметов в пространстве 3- прорисовка дальнего плана</p>
<p><u>Что такое тон?</u></p> <p>1-степень светлоты 2-высветление предметов 3-нанесение штрихов</p>
<p><u>Что такое светотень?</u></p> <p>1-объём на предметах 2-изображение теней 3-плавный переход от света к тени на предметах</p>

Карточки задания:

- На рисунке изображён предмет из плоских геометрических фигур, выполни этот рисунок с помощью объёмных геометрических тел.
- Нарисуй правильно падающие тени от предметов.
- Распредели правильно части лица на портрете с учетом пропорций.
- Нарисуй схематично фигуру человека в схеме из квадратов, правильно передавая пропорции.
- Сконструируй из прямоугольников и треугольников изображение древнего замка.
- Выполни штриховку яблока с учетом светотени.
- Соедини точки так чтобы получился определенный рисунок.

Итоговая диагностика.

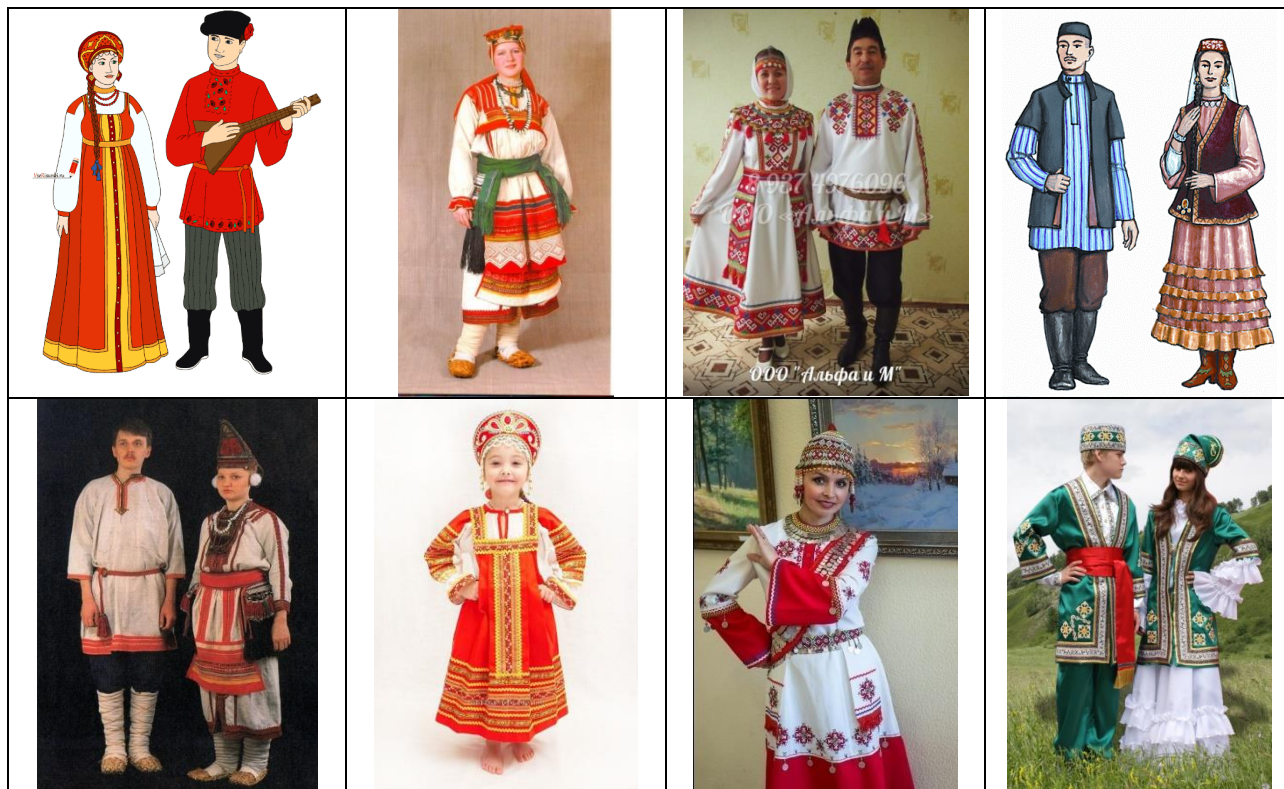
1.

Оцени результаты своей работы за учебный год (отлично, хорошо, удовлетворительно)
Оцени свою активность участия в конкурсах и выставках (часто, редко, не участвовал)
Оцени свои взаимоотношения со сверстниками в группе (отличные, хорошие, не очень)
Какие правила ты бы хотел внести в общение коллектива.
Что для тебя важнее (комфортная, удобная обстановка; дружелюбные отношения в группе; тишина во время занятий; радостный позитивный настрой; знания и навыки.
Как ты думаешь, где тебе может пригодиться умение рисовать и разбираться в искусстве? Для чего тебе лично нужно обучение изобразительному искусству?

2.Работа в группах.

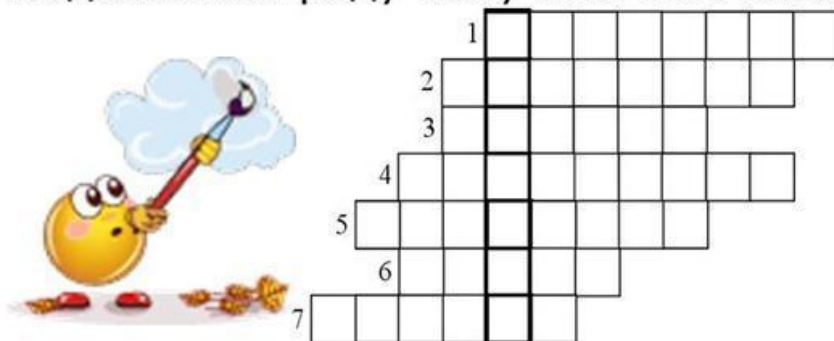
Вопросы для 1 группы:	<p>– Расскажите, что вы знаете об истории своего города.</p> <p>-Расскажите о ваших любимых местах нашего города, где вы любите бывать.</p>
-----------------------	---

<p>Вопросы для 2 группы</p>	<p>- Какие выдающиеся люди жили в Ульяновске-Симбирске? Каких вы знаете художников?</p> <p>- В честь кого назван наш город, что вы знаете об этом человеке и его семье?</p>
<p>Задание для 1 и 2 группы</p>	<p>- Рассмотрите картинки, определите, костюмы каких народ здесь представлены. Что общего вы заметили во всех народных костюмах и чем отличие.</p>
<p>Оцените результат своей работы</p>	<p>Полнота ответа, правильные данные, умение слаженно работать в коллективе.</p>



Дополнительное задание

Если вы правильно решите кроссворд, то в выделенном ряду получите ключевое слово.



1. Обожженная посуда из глины.
2. Известный русский художник, сказочник, автор картины «Богатыри».
3. Рисунок по сырой оштукатуренной стене.
4. Слово французского происхождения, означает «мертвая природа».
5. Художник, изображающий море.
6. Произведение монументальной живописи, украшающее стены здания.
7. Жанр, в котором главный герой природа.



1. Рассмотрите предметы для постановки натюрморта, скомпонуйте из них натюрморт для рисования. Проанализируйте работу своих товарищей, гармонично ли скомпонованы предметы или допущены ошибки.

Оцените свою работу в группе по 5-бальной системе.

2. Составьте композицию по схеме. Например:



Вопросы для самооценки контрольного задания по теме «Композиция-фантазия»

1.Компоновка. Расположение предметов на листе.	Предметы достаточного размера, нет пустоты, работа не перегружена изображениями.	От 1 до 10 баллов
3.Выделен композиционный центр	В работе есть главное изображение, которое привлекает внимание, остальные изображения его дополняют.	
4.Цветовое решение	Выбран определенный колорит, подчеркивающий замысел, использован контраст, изменение цвета по правилам воздушной перспективы.	
5. Раскрытие замысла.	Соответствие названию, теме.	
6.Творческий подход.	Необычность, самостоятельность в	

	работе, проявление фантазии.	
7. Аккуратность выполнения работы.	Соблюдение границы контурной линии, нет грязных и белых непокрашенных пятен, размазанных изображений, не видны линии простого карандаша.	

Диагностика 3 года обучения.

Входящая.

вопрос	Варианты ответа	Номер ответа
1. Как ты оцениваешь свое желание в достижении результата?	1. Хочу, чтобы мои работы были победителями конкурсов 2. Хочу, чтобы у меня все получалось аккуратно и красиво 3. Мне все равно, я рисую для себя	
1. Какие виды изобразительной деятельности тебе нравятся?	2. Живопись 3. Графика 4. Рисунок 5. Композиция 6. Декоративное рисование	
3. В каких жанрах тебе интереснее работать?	1. Пейзаж 2. Натюрморт 3. Портрет 4. Иллюстрация 5. Анималистический жанр 6. Тематический рисунок	
4. Как ты считаешь, какими материалами ты научился работать лучше?	1. Акварель 2. Карандаш 3. Гуашь 4. Пастель, уголь 5. Тушь 6. Всеми.	
5. Как ты считаешь, человек должен изучать культурное наследие своих предков?	1. Да 2. Нет 3. Затрудняюсь ответить	
6. Насколько тебе важно чтобы твоё окружение было красивым, эстетическим, гармоничным?	1. Очень важно, люблю, когда вокруг красиво. Это меня вдохновляет к работе. 2. Для меня это не очень важно. Главное получить знания и научиться рисовать. 3. Совсем не важно, для меня. Главное, чтобы мне было интересно на занятиях.	
7. Расскажи, какое значение, лично для тебя, имеет искусство в повседневной жизни, в образовании, в выборе профессии.		

Вопросы для анализа контрольной работы «Осенних красок хоровод»

1. Какой стиль работы ты выбрал (декоративный, живописный, абстрактный, ассоциативный, реалистичный)
2. Какие средства ты использовал для создания композиции (статика и динамика; замкнутая или открытая, выделение композиционного центра, симметрия и асимметрия)
3. Соответствие цвета, подбор колорита, эмоциональное восприятие.
4. Размещение предметов, пропорции.
5. Правильная работа в выбранной технике.
6. Аккуратность выполнения
7. Оцени свою работу по 10 бальной системе: 1-4-низкий уровень; 5-7-средний; 8-10-высокий.

Текущая диагностика.

Работа в группах. Вопросы и задания.
Перечислите фамилии художников, которых вы запомнили, их произведения, какие вы знаете.
Выберите репродукцию с картины художника. Представьте, что вы в музее, выберите экскурсовода и помогите ему составить рассказ о данной картине, используя свои знания построения композиции, выразительности цвета, знании жанров, исторических событий, легенд и т. д...
Разберите фотографии картин по тематике жанров.
Разберите по сходству построения композиции (статичные, динамичные; замкнутые, открытые; симметричные, асимметричные, декоративные, живописные, графические, ассоциативные)
Каждый из вас, нарисуйте любой предмет, связанный с изобразительным искусством. Теперь вместе объедините эти предметы и придумайте эмблему нашего объединения.
«Музыка моей души» Возьмите сердечко, вырезанное из бумаги, с помощью красок раскрасьте его. Передавая свое настроение по средствам ассоциативного восприятия.

Тест на знание терминов изобразительного искусства.

1 группа:

- Что такое... линейная перспектива?
- набросок
- коллаж
- анималист
- витраж

2 группа:

- Что такое... воздушная перспектива?
- монотипия
- иллюстрация
- моринист
- пропорции предметов

Проанализируйте сколько вы дали правильных ответов. Поставьте себе оценку

Итоговая диагностика.

1. Тест.

Вопрос № 1

Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

декоративно-прикладное искусство

- музыкальное искусство
- танец

Вопрос № 2

Как называют знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т.д.

- водные знаки
- солярные знаки
- знаки препинания

Вопрос № 3

Резная доска, закрывающая выход слег на фасад дома:

- конёк
- причелина
- балкон

Вопрос № 4

Как называются постройки из дерева:

- зодчество
- архитектура

Вопрос № 5

Орудие для ручного прядения

- иголка
- швейная машинка
- прялка

Вопрос № 6

Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

- роспись
- вышивка
- выжигание

Вопрос № 7

Как называется главный угол в избе:

- красный
- синий
- белый

Вопрос № 8

Где находились лавки в избе:

- вокруг стола
- вдоль стен
- около входа

Вопрос № 9

Первая холодная комната в избе

- горница
- сени

Вопрос № 10

Какой может быть стена здания:

- слепой
- немой
- глухой
- глупой

1. Выполнение итоговой выпускной работы: «Иллюстрация к сказке. Многоплановая композиция с изображением фигуры человека»

Оцените свою работу в 10 бальной системе по следующим критериям:

1. Владение специальными художественно-образительными знаниями, умениями, навыками:

- технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами;
 - знание законов линейной и воздушной перспективы, правила светотени, передача формы предметов, пропорций фигуры человека.

2. Умение передавать эмоциональный настрой по средствам художественной выразительности:

- колорит, цвет, контраст

3. Знания основ построения композиции:

- композиционный центр (доминанта)

- динамика, статика

- симметрия, асимметрия

- основные правила компоновки.

4. Творческий подход, самостоятельность выполнения работы, творческая фантазия.

5. Соответствие образу, созданному автором сказки.

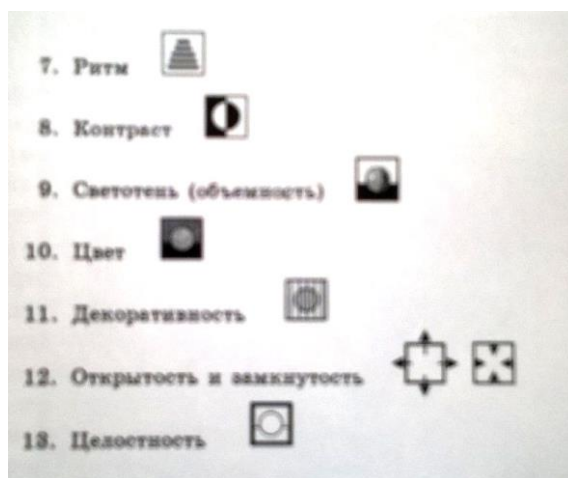
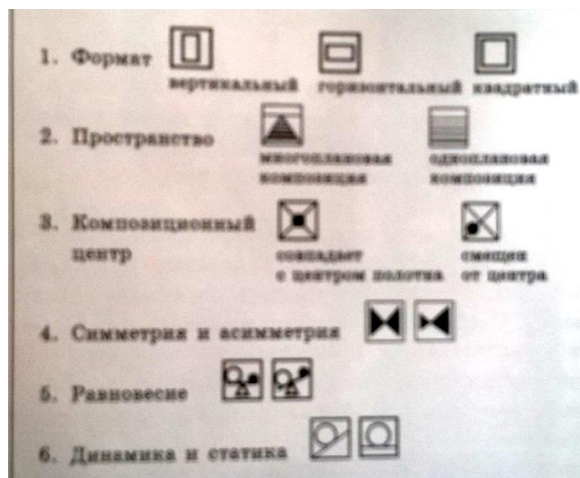
6. Аккуратность.

1-4 низкий уровень; 5-7 средний; 8-10 высокий.

Сложите показатели, определите результат: 15-25 низкий; 26-40 средний; 41-60 высокий.

2. Анализ художественного произведения.

Выполни анализ картины при помощи карточек с условными обозначениями основных характеристик построения композиции.



Анкета для учащихся 12-16 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				

– научиться какой-либо конкретной деятельности				
– с пользой провести свободное время				
– развить свои творческие способности				
– найти новых друзей и общаться с ними				
– заниматься с интересным педагогом				
– исправить свои недостатки				
– преодолеть трудности в учебе				
– научиться самостоятельно приобретать новые знания				
– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
– хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
– что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> – узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> – с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> – найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> – хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> – увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профорориентационные потребности	<ul style="list-style-type: none"> – получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Выявление и анализ данных результатов участия в конкурсах и выставках.

Целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Вариант бланка информационной карты

Название объединения _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№ п/п	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном уровне и Российском уровне		
		Участие (выступление)	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призёр, дипломант	Победитель
		1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
ИТОГО (участников)										
Общее количество участников										

В графы вписывается количество участников.

Приложение 2

Методические материалы

№ п/п	Название блока	Методический материал
1	Рисунок.	<p>-<u>Таблицы</u>: «Последовательность работы над натюрмортом», «Геометрические формы и конструктивное построение», «Тон и градации светотени», «Перспектива круга и квадрата», «Изображение предметов в пространстве». «Архитектурные формы и стили»</p> <p>-<u>Технологические карты</u>: Рисование животных, рисунок портрета, фигуры человека, архитектуры.</p> <p>-<u>Карточки задания по рисунку</u>. Выполнение построения предмета; изображение объёмных форм на основе геометрических тел.</p> <p>-<u>План-конспект занятий</u>: «Архитектура Древней Руси», «Архитектурные формы в технике зен-тангл»</p> <p>-Образцы работ, наглядные пособия. -Репродукции с картин художников.</p>

2	Живопись.	<p><u>-Таблицы:</u> «Основы цветоведения», «Последовательность работы над пейзажем в цвете», «Последовательность работы над натюрмортом в цвете», «Акварельные техники» <u>Технологические карты:</u> рисование акварелью фруктов, цветов. Образцы работ, наглядные пособия.</p>
3	Композиция.	<p><u>-Наглядные пособия:</u> виды композиции; Выделение композиционного центра; особенности построения композиции; последовательность работы над иллюстрацией. <u>-Карточки для анализа художественного произведения.</u> <u>Образцы работ.</u> Репродукции с картин художников.</p>
4	Декоративное рисование.	<p><u>-Таблицы:</u> «Стилизация», «Оверлейпинг», «Декоративный натюрморт» <u>-Технологические карты:</u> Декоративный пейзаж с применением рельефа; последовательность работы в технике оверлейпинг; выполнение рисунка на ткани(батик); последовательность выполнения витража; гравюра по аппликации. <u>-План-конспект занятия:</u> «Применение оверлейпинга в декоративном натюрморте», «Оформление интерьера. Батик», «Рисование декоративной композиции шпаклёвкой», «Осенний колорит», «Животные, птицы, рыбы в декоративных техниках. <u>-Наглядные пособия,</u> образцы работ, открытки, фотографии.</p>
5	Досуговые мероприятия.	<p><u>План-конспект детских праздников-конкурсов:</u> «В стране Изобразилии», «Волшебная страна»</p>

**Технология определения результатов деятельности учащегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (примерные)
ОБУЧАЮЩИЕ результаты обучения			
Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с	Контрольное задание

		элементами творчества)	
Развивающие результаты обучения			
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Способность к целеполаганию (постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)	Самостоятельность в целеполагании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Умение четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого	Самостоятельность в действии	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в установлении сферы знакомого и незнаемого, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) низкий , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) средний , сторонний наблюдатель; (В) высокий , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива сотрудничать	(Н) низкий нежелание сотрудничать (по принуждению) (С) средний желание сотрудничать (участие) (В) высокий , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование
Мониторинг личностного развития учащегося			
Эмоционально – волевая сфера			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	(Н) Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; (С) Терпения хватает больше, чем на ½ занятия (В) Терпения хватает на всё занятие	Наблюдение
Воля	Способность активно	(Н) Волевые усилия побуждаются извне;	Наблюдение

7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся

ФИО педагога _____

Дата	ФИО учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Уровень образовательной организации	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

