

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мастерская народного творчества»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Назарова Людмила Николаевна

г. Ульяновск

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Мастерская народного творчества*» реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5». По данной программе в учреждении организован образовательный процесс в детском объединении «Художественная роспись».

Программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа имеет *художественную* направленность. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с *базовым уровнем* сложности, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Актуальность программы: определяется тем, что в последние годы наблюдается повышение интереса к народным промыслам, к традициям, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения реализовать свои творческие способности в декоративно-прикладном творчестве и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Программа является *комплексной* по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности, так как объединяет несколько видов деятельности: это работа с природным материалом, художественная хохломская, городецкая роспись, художественное выжигание, бумагопластика.

Дополнительность программы характеризует тесную связь с образовательным процессом в школе: с уроками изо - дети получают опыт работы с красками, расширенные знания о народных промыслах России. Разделы «работа с природным материалом», «художественное выжигание», «бумагопластика» являются нововведением, так как интересны учащимся, эти блоки тесно связаны с окружающим миром, уроками технологии в школе, но дают более обширную информацию, больше времени на приобретение компетенций.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов, программ нового поколения и ориентирована:

- на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся;
- на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- на обеспечение духовно - нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что народные промыслы, благодаря своей уникальности, передают накопленный духовно-материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция. Они одновременно выполняют роль «аккумулятора» художественно-практических навыков и умений.

Педагогическая целесообразность программы обеспечивается предоставлением учащимся возможности проявить себя в социально значимой собственной практической

деятельности. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявлять самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Программа построена по принципу «от простого к сложному»: происходит усложнение условий, задач по мере приобретения учащимися необходимых знаний, умений и навыков.

Иновационность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Мастерская народного творчества*» заключается в новизне и содержании, и методах образовательной деятельности.

Новизна программы заключается: в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, создании новой методической продукции переработанной и интегрированной для работы в объединении «Художественная роспись».

Причины написания программы заключаются в том, что проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия отечественных педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач современного общества – задачи формирования всесторонней, гармонично развитой личности.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявление фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством психического развития ребенка.

Потому так актуально изучение различных видов и направлений декоративно-прикладного искусства (в частности, хохломская, городецкая художественные росписи, художественное выжигание, природный материал, бумагопластика).

Программа вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала внутри блока.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Построение программы зависит от возрастных особенностей детей. Это дети младшего школьного возраста, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога, положительных эмоциях значимого взрослого – во многом определяет их поведение.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Для поддержания интереса к занятиям в программу включены блоки с разной направленностью декоративно-прикладного творчества: работа с природным материалом, художественная городецкая, хохломская росписи, художественное выжигание, бумагопластика. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастности общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

В детском объединении предусмотрена групповая *форма обучения*. Состав детей в группе постоянный: оптимально – 10 человек, максимально – 15 человек.

Данная программа может быть использована при организации как *очного*, так и дистанционного обучения учащихся.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;

Программа рассчитана на *2 года обучения*. Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства, погрузить детей в богатейший мир народного творчества, дать навыки и умения по выполнению художественной росписи, выжиганию, бумагопластике, изготовлению сувениров из природного материала. Тем самым пробудить интерес к дальнейшим занятиям. В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с техникой выполнения сувениров из природного материала, художественной хохломской, городецкой росписями, художественным выжиганием, бумагопластикой. Дети осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены с такими инструментами как ножницы, кисти, линейка, карандаш, клей, шаблоны, трафареты, выжигательный прибор.

Второй год обучения позволяет расширить знания истории художественных промыслов, освоить более сложные элементы, виды композиций, фоновые, сюжетные виды росписи, освоить графику передачи объема предметов в выжигании, объемную бумагопластику.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), возраст детей 7-10 лет;

2 год – 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа), возраст детей 8-11 лет;

Каждое занятие длится 45 минут, затем перерыв 15 минут.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется содержанием и предполагаемыми результатами. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования знаний, умений, навыков для освоения, и, в связи с этим, постепенное усложнение общеразвивающей программы;
- процессами психического развития ребенка;
- объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявлением образовательного результата.

Сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Мастерская народного творчества» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 75 имени Героя Советского Союза генерала В. Ф. Маргелова». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе школы: в совместных выставках творческих работ. В рамках проектной деятельности обучающиеся детского объединения посещают школьную библиотеку. Для учащихся школы в рамках воспитательных мероприятий проводятся мастер-классы.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие *задачи*:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями посредством приобщения их к видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей городецкого, хохломского народного промысла, с видами росписи, творчеством из природного материала, пирографией.
- Сформировать навыки и приемы работы с природным материалом.
- Изучить виды орнаментов, композиций, виды росписи хохломы, городца. Познакомить с различными видами бумаги, картона, приемам работы с ними. Изучить виды и свойства природного материала
- Обучить традиционным приемам кистевого письма элементов хохломской, городецкой росписи, последовательности выполнения элементов, построение орнаментов, композиций.
- Обучить приемам художественного выжигания.
- Научить владеть различными инструментами и приспособлениями при работе с бумагой, природным материалом.

Развивающие:

- Развитие психологических процессов (памяти, внимания, речи, восприятия, мышления, воображения мелкой моторики рук, глазомера.)
- Создание условий для развития творческого потенциала личности, выявления ее индивидуальных способностей.
- Развитие творческих способностей, формирование рефлексивных умений.
- Формирование потребностей в постоянном совершенствовании своих знаний, умений, навыков, в самовоспитании.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к малой Родине.

- Развивать эмоциональную сферу личности, ее коммуникативных умений в процессе общения в коллективе.
- Воспитывать трепетное отношение к народному творческому наследию.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, целеустремленность, усидчивость.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.
- Воспитывать бережное отношение к природе, уважение к традициям и интерес к национальной культуре.
- Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение детьми программы «Мастерская народного творчества». направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- Учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
 - Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.
 - Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности
- Основы социальных личностных и нравственных качеств трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность любознательность потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;*
- Устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
 - Способность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

в результате освоения программы учащийся должен знать, понимать; направления, виды декоративно прикладного творчества, уметь их отличать

- знать свойства природного материала, способы его заготовки, приемы работы.
- знать историю народных промыслов; городца, хохломы, выжигания, бумагопластики;
- иметь представление о технологии изготовления хохломской посуды, городецких изделий, техники выжигания.
- Знать – что такое «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «орнамент», «цвет», «тон», «панно», «эскиз», «аппликация», пирография.
- Знать термины хохломской росписи; капля, усик, травка, кустик, приписки, оживка, верховая роспись, роспись «под фон», кудрина.
- Знать термины городецкой росписи: подмалевок, оживка, бликовка, скобки, прямой мазок, поясок, травка, листок, ягода, купавка, розан, бутоны, городецкий конь, павлин. Цветочные композиции: гирлянда, ромб, букет, сюжетные композиции: застолья, гулянья
- Знать последовательность выполнения элементов хохломской и городецкой росписи, составления орнаментов, композиций, последовательность выполнения росписи изделий.
- Знать устройство выжигательного аппарата, приемы безопасной работы, приемы штриховки.
- Знать название бумаги картона используемые в бумагопластике, инструменты, материалы, направления, виды композиций.

Учащиеся научатся:

- Заготавливать природный материал, составлять цветочные композиции выполнять работы в технике «засыпки»;
- Выполнять элементы хохломской, городецкой росписи в технике кистевого письма, составлять орнаменты, композиции;
- Овладеют приемами выполнения верховой, под «фон» росписями хохломы.
- Научатся выполнять цветочную, сюжетную городецкую роспись
- Самостоятельно составлять эскизы для росписи изделий, расписывать изделия;
- Самостоятельно работать выжигательным аппаратом, выполнять выжигание по контуру, раскрашивать готовые работы, выполнять штриховку.
- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами, лаком.
- Освоят техники бумагопластики: оригами, квиллинг, скрапбукинг, гофротрубочки.

Учащиеся получают возможность приобрести первоначальные представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развития эстетического вкуса, воображения;

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
I	Вводное занятие Правила техники безопасности.	2	2		Опрос, анализ
II	Работа с природным материалом	12	1	11	Опрос, анализ работы
III	Хохломская роспись	48	8	40	
1	Основные элементы хохломской росписи	10	4	6	Опрос, наблюдение, анализ, самоанализ работы
2	Хохломская композиция «Ветвь»	14	1	13	Наблюдение, анализ
3	Хохломские орнаменты	12	2	10	Наблюдение, анализ, самоанализ, зачет
4	Роспись изделий	12	1	11	Наблюдение, анализ, самоанализ, зачет
IV	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, анализ
	Итого	64	12	52	

Модуль 2

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практик а	Форма контроля
I	Городецкая роспись	40	6	34	
1	История городецкого промысла. Технология изготовления городецких изделий.	2	2		опрос
2	Элементы городецкой росписи	10	1	9	
3	Изучение городецких орнаментов	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоанализ
4	Изучение городецких композиций	10	1	9	Опрос, наблюдение анализ

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
5	Творческая работа	14	1	13	Анализ, самоанализ
II	Художественное выжигание	26	3	23	
1	Знакомство с приемами выжигания контура рисунка	12	1	11	Опрос, наблюдение, анализ
2	Виды штриховки	14	2	12	Анализ, самоанализ
III	Бумагопластика	12	4	8	
1	Виды и техники работы с картоном, бумагой	12	4	8	Опрос, анализ, самоанализ
IV	Итоговое занятие	2	2		Анализ работы за год
	Итого	80	15	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 3

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие Правила техники безопасности.	2	2		опрос
II	Работа с природным материалом	18	2	16	
1	Закрепление материала первого года обучения	6	1	5	Опрос, анализ, самоанализ
2	Творческая работа над композициями из семян и круп	12	1	11	Опрос, анализ, самоанализ
III	Хохломская роспись	42	5	37	
1	Повторение материала первого года обучения	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ
2	Травные композиции верховой росписи	6	1	5	Наблюдение, анализ, самоанализ, зачет
3	Роспись изделий верховой росписью	12	1	11	Наблюдение, анализ, самоанализ

4	Роспись объемных изделий	10	1	9	Наблюдение, анализ, самоанализ
5	Творческий проект для росписи	6		6	Наблюдение, анализ, самоанализ
6	Конкурс мастерства	2	1	1	
4	Итоговое занятие	2	2		анализ
	Итого	64	12	52	

МОДУЛЬ 4

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Роспись «под фон»	20	1	19	
1	Работа с технологическими картами	8	1	7	Наблюдение, самоанализ
2	Роспись изделий	12		12	наблюдение
II	Городецкая роспись	58	6	52	
1	Городецкие птицы	6	1	5	Наблюдение, анализ
2	Городецкий конь	6	1	5	Наблюдение, анализ
3	Городецкая композиция	8	1	7	Наблюдение, самоанализ
4	Сюжетная городецкая роспись	10	1	9	наблюдение, самоанализ, опрос
5	Творческие проекты росписи изделий сюжетной росписью	12	1	11	Наблюдение, анализ
6	Творческий проект	6		6	Наблюдение, самоанализ
7	Роспись изделий	8		8	наблюдение
	Конкурс мастерства	2	1	1	Опрос, анализ
III	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	80	9	71	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Модуль 1

Вводное занятие. 2ч.

Цель: организовать работу по программе

Задачи:

Образовательные: познакомить учащихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать выставочные образцы изделий, которые будут выполнены в процессе обучения за год.

Познакомить с правилами поведения во время занятий и правилами дорожного движения.

-Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

-Развивающие: развивать творческое отношение к работе, память, внимание, усидчивость, мелкую и крупную моторику рук.

Воспитательные: воспитывать вкус, трепетное отношение к народному наследию хохломы, гордца, дружелюбие, терпение, целеустремленность.

Теория: познакомить с разделами изучаемого курса программы. Продемонстрировать необходимые инструменты и материалы. Познакомить с правилами техники безопасности и правилами дорожного движения. Продемонстрировать изделия выпускников.

Практика: Игры на знакомство, анкетирование учащихся с целью выявления интересов. Практические задания с целью выявления уровня подготовки к занятиям. (Входная диагностика) Игры на закрепление знаний правил дорожного движения.

Формы контроля: опрос, анализ результатов тестирования.

Блок II. Работа с природным материалом. 12ч.

Цель: изучение видов природного материала, свойств и приемов работы с ним

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с видами и свойствами природного материала, способами заготовки и хранения природного материала, с инструментами для работы.

Научить строить цветочные композиции из различных семян.

Развивающие: развивать внимание, креативность, память, наблюдательность.

Воспитательные: воспитывать любовь к малой родине, аккуратность, усидчивость, умение организовать рабочее место, умение доводить начатое дело до конца.

Теория: Входная диагностика - что мы знаем о природном материале? Виды природного материала, их свойства, способы заготовки. Правила техники безопасности при работе с природным материалом. Инструменты и материалы, необходимые для работы с природным материалом. Схемы цветочных композиций. Приемы создания цветов, цветочных композиций из различных семян, составление композиций из семян и сухоцветов.

Практика: Сортировка природного материала для выполнения отдельных цветов на кругах из картона. Демонстрация изготовления цветка из семян арбуза. Изучение схем

цветочных композиций. Поэтапное выполнение творческой работы детьми (составление отдельных цветов, составление из готовых цветов композиции по схеме). Выполнение коллективной работы. Профориентационная работа-знакомство с профессиями: лесник, агроном, механизатор-комбайнер, технолог по переработке сельхозпродукции...

Должны знать, уметь: должны знать виды и свойства природного материала (семена, крупы, злаки, орехи, шишки), знать схемы составления цветочных композиций, уметь составлять цветы из различных семян, проявлять фантазию при работе, знать, как заготавливать природный материал для последующей с ним работы, уметь аккуратно работать с различными видами клея.

Формы контроля: опрос, анализ.

Блок III. Хохломская роспись. 46ч.

Цель: познакомить с декоративно прикладным искусством «Хохломская роспись»

Задачи:

Образовательные: Изучение истории хохломского промысла, первые художники, технологии изготовления хохломской посуды, цветовая гамма хохломской росписи, изучение техники кистевого письма элементов росписи, последовательности письма травного орнамента, композиции ветвь. Знакомство с профессиями в хохломском промысле.

Развивающие: развивать эстетический вкус, творческую фантазию, мышление, воображение.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к творческому наследию хохломских мастеров, усидчивость, дисциплинированность, уважение к труду.

Теория: История хохломского промысла, традиционное название элементов, принципы построения композиции «ветвь»

Практика: Поэтапное выполнение элементов росписи в технике кистевого письма, обучение работе с технологическими картами при составлении хохломских орнаментов, композиций. Самостоятельная работа по составлению эскизов верховой росписи для росписи доски, обучение технологии подготовки доски под роспись, обучение копированию эскиза на доску, роспись доски.

Должны знать, уметь: историю хохломской росписи, историю развития хохломского промысла, фамилии выдающихся мастеров, виды росписи, название элементов росписи, виды композиций, уметь их выполнять на практике.

Формы контроля: опрос, анализ и самоанализ детских работ, мини выставка, наблюдение, защита реферата, самостоятельная, творческая работа, зачет.

Тема. Основные элементы хохломской росписи

Цели и задачи: познакомить обучающихся с историей хохломского промысла, технологии изготовления хохломской посуды. Изучение традиционных названий элементов хохломской росписи.

Теоретический и понятийный аппарат: цветовая гамма хохломской росписи

Теория: История хохломского промысла, технология изготовления хохломской посуды,

традиционное название элементов хохломской росписи

Практика: обучение приемам кистевого письма элементов росписи

Формы контроля: опрос, наблюдение за правильностью письма элементов, анализ.

Тема. Хохломская композиция «Ветвь»

Теория: основа для хохломских композиций - композиция

«**Практика:** обучение построению композиции «ветвь»

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения композиции, анализ.

Тема. Хохломские орнаменты

Теория: традиционное использование хохломского орнамента в росписи посуды

Практика: обучение приемам построения орнамента

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения орнамента, анализ, самоанализ. Конкурс мастерства-зачет.

Тема. Роспись изделий

Теория: способы подготовки изделий под роспись, особенности составления эскиза для росписи доски, переноса его на доску.

Практика: составление эскиза на бумаге, перенос эскиза с помощью копирки, роспись доски.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения эскиза, анализ, самоанализ.

Занятие- конкурс с целью проверки знаний теоретической части хохломской росписи, проверка освоения навыков выполнения хохломской росписи-зачет

Тема. Итоговое занятие.

Диагностика усвоения изученного материала программы.

Модуль 2

Блок IV. Городецкая роспись. 46ч.

Цель: познакомить с декоративно прикладным искусством «Городецкая роспись»

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей городецкой росписи, историей развития городецкого промысла, мастера основоположники росписи.

-знакомство с городецкими орнаментами, видами композиций

-Научить традиционной последовательности выполнения элементов росписи; травка, розан, купавка,

-Научить составлять цветочные композиции «girлянда», «венки», «букет», «ромб»

-Познакомить с терминологией росписи; подмалевок, оживка-тенежка, бликовка, розан, купавки, травка...

Сформировать умения и навыки письма элементов, орнаментов и композиций городецкой росписи.

-Развивающие: Развивать воображение, творческие способности, память, мышление, .

Воспитательные: воспитывать трепетное отношение к творческому наследию городецких мастеров,

-сплотить детей в дружный коллектив, поощрять творческое самовыражение сформировать положительную самооценку, основы самоконтроля, самостоятельности.

Теория: Изучение истории городецкого промысла, технологии изготовления городецких изделий, изучение элементов росписи, видов росписи и композиций, орнаментов. Знакомство с профессиями в городецкой росписи.

Практика: обучение поэтапному выполнению элементов росписи в технике кистевого письма, работа с технологическими картами при составлении городецких орнаментов, композиций. Самостоятельная работа по составлению эскизов для росписи доски, обучение технологии подготовки доски под роспись, обучение копированию эскиза на доску, этапы росписи доски.

Должны знать, уметь: должны знать историю городецкого промысла, название элементов росписи, композиций, последовательность выполнения, уметь их выполнять, владеть терминологией.

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ, самоанализ детских работ, творческая работа, самостоятельная работа, защита реферата.

Тема. История городецкого промысла.

Теория: Технология изготовления городецких изделий.

Практика : история городецкого промысла, технология изготовления городецких изделий.

Формы контроля: опрос

Тема: Элементы городецкой росписи.

Теория: традиционное название элементов росписи.

Практика: обучение традиционным приемам письма элементов росписи Отработка практических навыков последовательности письма элементов росписи- цветов, травки.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения цветов, травки анализ, самоанализ.

Тема. Изучение видов городецких орнаментов

Теория: виды городецких орнаментов; ритмичный, симметричный, реверсный отличительные особенности.

Практика: обучение традиционным приемам составления орнамент

Формы контроля: опрос, наблюдение за правильностью выполнения орнамента, самоанализ.

Тема. Изучение городецких композиций.

Теория: виды городецких композиций, отличительные особенности.

Практика: обучение традиционным приемам составления городецких композиций.

Формы контроля: опрос, наблюдение за правильностью выполнения композиции, анализ.

Тема. Конкурс мастерства

Проверки знаний умений навыков построения городецких композиций.

Тема. Творческая работа

Теория: способы подготовки досок под роспись. Требования к эскизу для росписи. Последовательность выполнения росписи доски

Практика: подготовка доски под роспись. Составление эскиза для росписи., перенос эскиза на доску с помощью копирки. Роспись изделия.

Формы контроля: анализ, самоанализ

Художественное выжигание. 26 ч.

Цель: познакомить с направлением декоративного творчества пиррография

Задачи:

Образовательные: изучить принцип работы прибора для выжигания. Научить безопасным приемам работы.

Развивающие: развивать творческие способности,

Воспитательные: формировать интерес к выполняемой работе.

Теория: познакомиться с направлениями в современной пиррографии, способами передачи изображения выжигательным прибором. Виды выжигательных приборов, устройство и принцип работы. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором. Профессия художник- пиррограф

Практика: Обучение приемам точечного выжигания контура, отработка приемов штриховки.

Должны знать, уметь: устройство прибора для выжигания, технику безопасности, иметь представления о современных направлениях в пиррографии, приемы выжигания, уметь самостоятельно работать «выжигателем».

Формы контроля: опрос, анализ, самоанализ работ. Контрольное занятие-конкурс мастерства «Огонек»

Тема. Знакомство с приемами выжигания контура рисунка

Теория: Изучение устройства выжигательного прибора. Правила техники безопасности работы с выжигательным прибором.

Практика: Отработка приемов точечного выжигания контура рисунка

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ,

Тема. Виды штриховки.

Теория: Изучение способов выполнения штриховки, виды штриховки

Практика: Отработка приемов штриховки.

Формы контроля: анализ, самоанализ.

Конкурс мастерства «Огонек»

проверка усвоения материала по теме Выжигание

Бумагопластика. 10 ч.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе декоративной работы с бумагой

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с современным направлением в бумагопластике; оригами, скрапбукинг, с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Научить безопасной работе с различными инструментами.

Развивающие: развивать воображение, творческие способности, память, мышление, мелкую моторику рук.

Воспитательные: формировать положительную самооценку, Умение доводить начатое дело до конца, умение трудиться в коллективе.

Теория: История изобретения бумаги, изготовления декоративных изделий из бумаги. Виды бумаги. Техники декоративной работы с бумагой ознакомить с историей оригами, скрапбукинга, видами бумаги, картона их свойствами, инструментами, клеем, техникой безопасной работы с инструментами.

Практика: научить пользоваться схемами, составлять тематические композиции, применять полученные знания умения на практике.

Должны знать, уметь: название инструментов, виды клея, бумаги, картона какой вид бумаги можно использовать в данном виде бумагопластики., название схем композиций и уметь их применять на практике.

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ и самоанализ детских работ.

Тема. Виды и техники работы с картоном, бумагой.

Теория: История изобретения бумаги, познакомить с различными направлениями в бумагопластике; оригами, скрапбукинг. Виды картона, бумаги, инструменты. Правила техники безопасности

Практика: изготовление из бумаги и картона тематических открыток, цветов.

Формы контроля: опрос, анализ.

Итоговое занятие 2ч.

Цель: подведение итогов работы за год, планирование тем занятий будущего года

Задачи: закрепить полученные знания, проанализировать работу каждого ребенка сформировать положительную самооценку.

Теория: обобщение знаний умений навыков, полученных за год. Анализ достижений.

Практика: Организация выставки работ учащихся, самоанализ работ учащимися.

Вручение грамот. Чествование победителей в конкурсах.

II год обучения Модуль 3

Углубленное знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества. Выполняют более сложные, большие по объему работы из природного материала. Обучаются приемам выполнения росписи «под фон» в хохломе, обучаются сюжетной городецкой росписи.

Вводное занятие. 2 часа.

Задачи:

Образовательные: познакомить с программой второго года обучения.

- знакомство детей с учебно-тематическим планом работы на год (сопровождается демонстрацией изделий), с целями и задачами, стоящими перед учащимися, с требованиями,
- Выявление уровня подготовки учащихся к данному курсу. (входящая диагностика)
- Выявление интересов и пожеланий учащихся в отношении содержания учебных занятий и форм их проведения. (анкетирование)
- Повторение правил поведения во время занятий, правилами поведения на дороге, на транспорте.
- Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Знакомство учащихся с новыми направлениями в декоративно-прикладном творчестве.

Развивающие;

- развитие творческого, креативного мышления,
- любви к природе родного края,
- трепетного отношения к народным промыслам.

воспитательные:

- воспитание патриотических чувств,
- воспитание дисциплинированности, ответственности,
- развитие навыков работы в команде.

Теоретическая часть: познакомить с основными блоками программы. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ними.

Практическая часть: анкетирование учащихся с целью выявления интересов и пожеланий в отношении содержания учебных занятий и форм их проведения. Выявление уровня подготовки к занятиям - входная диагностика. Демонстрация работ выпускников, занявших призовые места в конкурсах. Повторение правил поведения и техники безопасности, правил поведения на дороге, в транспорте.

Должны знать, уметь: знание правил техники безопасности, правила поведения на дороге, в транспорте, название инструментов и материалов, умение их применять на практике.

Формы контроля: опрос, викторина.

Блок II. Работа с природным материалом. 18 ч.

Цель: Совершенствование полученных знаний, умений работы с природным материалом.

Задачи.

Образовательные:

-обучить технологии изготовления панно с различной тематикой из природного материала.

- познакомить с профессиями лесник, егерь.

-закрепить навыки, приемы изготовления цветочных композиций,

-обучить приемам «засыпки».

Развивающие: развитие мелкой моторики, внимания, памяти, творческой фантазии.

Воспитательные: воспитание аккуратности, привычки экономно использовать материал, воспитание бережного отношения к природе, чувства гордости за свою страну.

Теория: познакомить с технологией изготовления панно в технике «засыпка». Научить подбирать материал для выполнения контура и «засыпки» (различные мелкие крупы, спитый чай, кофе, семена березы, крошка засушенных цветов, листьев, сухоцветы).

Практика: анализ предстоящей работы, подобрать эскиз для панно, определить какой материал потребуется для работы. Сделать предварительный эскиз, выложить контур, засыпку деталей панно.

Должны знать, уметь: знание технологии изготовления панно из природного материала, умение их применять на практике.

Формы контроля: опрос, анализ и самоанализ детских работ, наблюдение, выставка, самостоятельная работа, защита реферата.

Тема: Закрепление материала первого года обучения

Теория: Виды природного материала, способы работы с ним. Техника безопасности работы с природным материалом, материалы и инструменты используемые в работе

Практика: Составление композиций в технике «засыпка»

Формы контроля: опрос, анализ, самоанализ.

Тема: Творческая работа над композициями из семян и круп.

Теория: Принципы составления цветов из семян тыквы, арбуза, дополнительные материалы- клей ПВА, Основа для цветка.

Практика: Изготовление цветов из семян арбуза, дыни, составление букета.

Творческая работа по составлению композиции букет в вазе

Формы контроля: опрос, анализ, самоанализ.

Хохломская роспись. 42 ч.

Цель: Расширение знаний, умений, навыков учащихся при изучении искусства «хохломская роспись».

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с мастерами хохломской росписи
- закрепление знаний выполнения композиции «ветвь»
- изучение последовательности выполнения композиций радиально-центрической, пряник.
- изучение последовательности выполнения росписи «под фон»,

Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимательности, собранности, память, восприятия)
- Развивать творческую активность,
- развивать интерес к выполняемой работе.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, рационально использовать время,
- воспитание умения организовать рабочее место,
- воспитание патриотических чувств,
- воспитание трепетного отношения к народному искусству.

Теория: Закрепление знаний истории хохломского промысла, технологии изготовления посуды, знакомство с профессиями хохломы. Углубление знаний истории хохломского промысла, изучение творчества мастеров, основоположников хохломы, изучение особенностей выполнения росписи «под фон», последовательности выполнения хохломских композиций.

Практика: обучение поэтапному построению композиций «пряник», «радиальноцентрической», последовательности выполнения росписи «под фон».

Должны знать, уметь Должны знать историю развития хохломского промысла, фамилии основоположников семеновской артели. Знать последовательность выполнения хохломских композиций, название видов росписи, композиций, элементов, используемых в росписи, уметь применять знания на практике.

Формы контроля: опрос, зачет, наблюдение, анализ, самоанализ детских работ, конкурс мастерства, реферат защита, самостоятельная работа, творческая работа.

Тема: Повторение материала первого года обучения.

Теория: История хохломского промысла, основатели промысла, виды росписи, технология изготовления хохломской посуды.

Практика: отработка кистевого письма элементов росписи.

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ.

Тема. Травные композиции верховой росписи.

Теория: Особенности построения травных композиций

Практика: Закрепление навыков построения композиции «Ветвь». Копирование травных композиций; «Ветвь», «пряник», «Радиально-центрическая»

Формы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ.

Тема: Роспись изделий верховой росписью

Теория: Способы подготовки изделия под роспись. Требования к эскизу для росписи

Практика: Подготовка доски под роспись. Самостоятельное составление эскиза для росписи, перенесение эскиза на доску, последовательное выполнение росписи.

Формы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ

Тема: Роспись объемных изделий

Теория: Особенности выполнения росписи объемных изделий, способы подготовки изделий из различных материалов под роспись.

Практика: Обучение последовательности выполнения росписи на объемной поверхности

Формы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ

Тема: Творческий проект для росписи.

Теория: Способы подготовки изделия под роспись. Требования к эскизу для росписи.

Практика: Подготовка доски под роспись. Самостоятельное составление эскиза для росписи, перенесение эскиза на доску, последовательное выполнение росписи.

Формы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ

**Тема: Конкурс мастерства с целью проверки усвоения материала программы
Хохломская роспись**

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение и анализ работы за год по блокам программы.

Выставка работ, обсуждение блоков программы.

Формы контроля: анализ.

Модуль 4

Тема. Роспись «под фон».

Теория: Виды фоновой росписи в хохломе. Особенности выполнения росписи «под фон». Терминология росписи. Обучение работе с технологическими картами.

Практика: Работа по технологической карте.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ.

Тема: Роспись изделий «под фон»

Практика: Самостоятельная работа над росписью изделий.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

Городецкая роспись. 58 ч.

Цель: совершенствование навыков городецкой росписи.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знаний истории городецкой росписи
- Познакомить с видами городецких птиц,
- Научить последовательности письма птиц
- Познакомить с последовательностью письма городецкого коня (презентация)
- познакомить с сюжетной городецкой росписью, (презентация)
- научить выполнять роспись «барышень», «кавалеров»,
- дать основы построения сюжетной композиции.

Развивающие:

- развить творческую активность,
- прививать интерес к выполняемой работе.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, аккуратности выполнения элементов росписи,
- воспитывать бережное отношение к наследию народных промыслов,
- формировать положительную самооценку

Теория: самостоятельное изучение истории развития городецкого промысла. Изучение сюжетов городецкой росписи, цветовых решений. Знакомство с городецкими птицами их видами, последовательностью письма, с последовательностью письма городецкого коня.

Практика: анализ предложенных образцов с сюжетной городецкой росписью, Самостоятельная работа по составлению композиций с птицами, конем, выполнению росписи городецких дам и кавалеров по технологическим картам, работа над творческими проектами по выполнению росписи изделий.

Должны знать, уметь: знание названий: элементов городецкой росписи, виды композиций, виды росписи, уметь самостоятельно воспроизводить элементы росписи, отличать сюжетную от цветочной росписи, выполнять сюжетную роспись.

Формы контроля: опрос, наблюдение, анализ и самоанализ детских работ, конкурс мастерства, самостоятельная работа, защита реферата, творческая работа, выставка работ.

Тема: Городецкие птицы.

Теория: Закрепление знаний истории городецкого промысла, технология изготовления городецких изделий. Фоновая, сюжетная городецкая роспись. Виды и значение птиц в росписи

Практика: работа с технологическими картами с последовательностью выполнения городецкого павлина, петуха.

Формы контроля: наблюдение, анализ.

Тема: Городецкий конь.

Теория: Роль и значение образа коня в городецкой росписи

Практика: работа с технологическими картами с последовательностью выполнения городецкого коня.

Формы контроля: наблюдение, анализ.

Тема: Сюжетная городецкая композиция.

Теория: Сюжеты городецкой росписи, гулянья, застольные композиции.

Практика: работа с технологическими картами с последовательностью выполнения персонажей городецкой росписи-барыни, кавалера, здания, церкви, дерева.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ.

Тема: Сюжетная городецкая роспись.

Теория: Закрепление знаний о сюжетной городецкой росписи, гулянья, застольные композиции.

Практика: работа с технологическими картами последовательности выполнения композиций застолья, гуляний.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ, опрос.

Тема: Творческие проекты росписи изделий сюжетной росписью.

Теория: подбор материала для проекта, его переработка для конкретного изделия, цветовая гамма, масштаб персонажей.

Практика: работа над эскизом для проекта, его проработка в альбоме

Формы контроля: наблюдение, самоанализ

Тема: Творческий проект для круглого панно.

Теория: подбор материала для проекта, его переработка для конкретного изделия, цветовая гамма, масштаб персонажей.

Практика: работа над эскизом для проекта, его проработка в альбоме

Формы контроля: наблюдение, самоанализ.

Тема: Роспись изделий

Практика: работа над эскизом для изделия, проработка деталей в альбоме.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Конкурс мастерства.

Проверка освоения теории и практики по разделу городецкая роспись

Формы контроля: анализ, опрос

Итоговое занятие (2 часа).

Задачи: подведение итогов работы за год

Образовательные:

подведение итогов года, обобщение знаний, умений, навыков, приобретенных в течение двух лет обучения.

Развивающие:

Развитие умения объективно оценивать работу, развивать творческую активность,

Воспитательные: воспитание доброжелательности, коллективизма, целеустремленности, чувство патриотизма.

Теория:

обобщение знаний, умений, навыков, полученных за период обучения по данной образовательной программе. Анализ достижений.

Практика: организация выставки работ учащихся, самоанализ работ учащимися
Награждение учащихся, отличившихся добросовестным трудом, инициативностью, творческим подходом к решению учебных задач, победителей конкурсов. Конкурсы, игры.

Календарный учебный график программы «мастерская народных промыслов» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: 1

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: во время каникул занятия ведутся по расписанию

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1						
1.	сентябрь		2	Вводное занятие Правила техники безопасности.	Лекция. диагностика	Опрос, анализ результатов тестирования
			12	Работа с природным материалом		
2	сентябрь		2	Виды и свойства природного материала	лекция	опрос
3	сентябрь		2	Техника безопасности при работе с природным материалом	Комбинированное	Опрос, анализ
4	сентябрь		2	Последовательность изготовления цветов из семян: тыквы, арбуза, кабачков, огурцов.	Комбинированное	наблюдение
5	сентябрь		2	Цветочные композиции из семян по схемам композиций	групповая	Анализ, наблюдение
6	сентябрь		2	Цветочные композиции из семян и круп Профориентационное занятие «Профессии в лесной промышленности»	групповая	Защита реферата, наблюдение
7	сентябрь		2	Самостоятельное выполнение композиции из семян и круп.	групповая	Опрос, наблюдение
				Хохломская роспись		
8	сентябрь		2	История хохломского промысла.	Лекция	опрос

				Технология изготовления хохломской посуды, виды хохломской росписи.		
9	сентябрь		2	Изучение элементов «верховой росписи Работа по отработке кистевого мазка «капля»	Комбинированное	наблюдение
10	октябрь		2	Работа с карточкой-заданием по отработке кистевого мазка «капля», «реснички»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
11	октябрь		2	Отработка техники письма элемента «травка», «барашки»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
12	октябрь		2	Отработка техники письма элемента «кустик».	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
13	октябрь		2	Отработка элементов росписи «ягода»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
14	октябрь		2	Отработка элементов росписи «листок»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
15	октябрь		2	Отработка элементов верховой росписи «под листок»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
16	октябрь		2	Отработка композиций верховой росписи: Композиция «Ветвь с малиной».	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
17	октябрь		2	Отработка композиции «Ветвь с земляникой»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
18	ноябрь		2	Отработка композиции «Ветвь с крыжовником»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
19	ноябрь		2	Отработка композиции «Ветвь с хмелем»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
20	ноябрь		2	Отработка композиции «Ветвь смородины»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
21	ноябрь		2	Отработка композиции «Ветвь с рябиной»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
22	ноябрь		2	Обучение технике письма травного орнамента.	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
23	ноябрь		2	Обучение технике письма орнамента с ягодами	Практическая работа	Наблюдение ,анализ

24	ноябрь		2	Самостоятельное составление орнамента с клубникой	Практическая работа	Наблюдение самоанализ
25	ноябрь		2	Самостоятельное составление орнамента с клубникой	Практическая работа	Наблюдение ,самоанализ
26	ноябрь		2	Самостоятельное составление орнамента с рябиной	Практическая работа	Наблюдение ,самоанализ
27	декабрь		2	Разработка эскиза для росписи доски.	Творческая	Наблюдение ,анализ
28	декабрь		2	Проработка эскиза в альбоме. Роспись доски. Перенесение эскиза на доску, выполнение подмалевка	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
29	декабрь		2	Роспись доски. Выполнение оживки элементов.	Практическая работа	Наблюдение ,самоанализ
30	декабрь		2	Конкурс мастерства.	Занятие-конкурс	Опрос, анализ, самоанализ
31	декабрь		2	Профориентационное занятие «Профессии в хохломском промысле»		зачет
32	декабрь		2	Итоговое занятие		Анализ работы, опрос
				Модуль 2		
			40	Городецкая роспись		
33	декабрь		2	История городецкого промысла. Технология изготовления городецких изделий.	Лекция	Опрос
34	декабрь		2	Упражнения для отработки кистевого письма	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
35	декабрь		2	Последовательность письма элементов городецкой росписи; «травка».	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
36	январь		2	Последовательность письма элементов городецкой росписи – розан.	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
37	январь		2	Последовательность письма элементов городецкой росписи – купавка.	Практическая работа	Наблюдение ,анализ

38	январь		2	Последовательность письма элементов городецкой росписи-кромки.	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
39	январь		2	Последовательность выполнения «Симметричного» орнамента.	Комбинированное	Наблюдение ,анализ, самоанализ
40	январь		2	Последовательность выполнения «Ритмичного» орнамента.	Практическая работа	Наблюдение ,самоанализ
41	январь		2	Последовательность составления городецких композиций: «Гирлянда».	Практическая работа	Опрос, наблюдение ,анализ.
42	февраль		2	Последовательность составления городецких композиций: «Венок»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
43	февраль		2	Последовательность составления городецких композиций: «Букет»	Практическая работа	Наблюдение, самоанализ
44	февраль		2	Последовательность составления городецких композиций: «Ромб»	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
45	февраль		2	Конкурс мастерства	Занятие конкурс	Опрос, анализ, зачет
46	февраль		2	Подготовка доски под роспись.	Практическая работа	Наблюдение
47	февраль		2	Разработка эскиза росписи доски композиция «букет».	Творческая работа	Наблюдение ,анализ
48	февраль		2	Роспись доски. Перенесение эскиза на доску. Выполнение подмалевка.	Практическая работа	Наблюдение
49	февраль		2	Роспись доски. Выполнение оживки элементов.	Практическая работа	Наблюдение
50	март		2	Роспись доски. Выполнение бликовки, оформление рамки.	Практическая работа	Наблюдение
51	март		2	Профессии городецкого промысла.		зачет
52	март		2	Конкурс мастерства	Занятие конкурс	Опрос, анализ, зачёт
			26	Художественное выжигание		

53	март		2	Устройство выжигательного прибора. Правила техники безопасности работы с выжигательным прибором.	лекция	Опрос, анализ
54	март		2	Отработка приемов выжигания.	комбинированное	Наблюдение ,анализ
55	март		2	Выжигание котят. Выжигание контура.	Практическая работа	Наблюдение
56	март		2	Раскрашивание работы.	Практическая работа	Наблюдение
57	март		2	Выжигание собак. Выжигание контура.	Практическая работа	Наблюдение
58	апрель		2	Раскрашивание работы.	Практическая работа	Наблюдение
59	апрель		2	Выжигание по контуру щенка.	Практическая работа	Наблюдение
60	апрель		2	Выжигание по контуру зайца.	Практическая работа	Наблюдение
61	апрель		2	Раскрашивание работ.	Практическая работа	Наблюдение
62	апрель		2	Выжигание поросенка.	Практическая работа	Наблюдение
63	апрель		2	Профессия -пирограф,дизайнер		зачет
64	апрель		2	Раскрашивание работ.	Практическая работа	Наблюдение ,анализ
65	апрель		2	Конкурс мастерства «огонек»	Занятие-конкурс	Анализ, опрос,зачет
			12	Бумагопластика		
66	май		2	Познакомить с различными направлениями в бумагопластике; оригами, скрапбукинг. Виды картона, бумаги, инструменты. Правила техники безопасности	Комбинированное занятие	опрос
67	май		2	Тематическая открытка. Использование различных видов цветной бумаги, картона	Практическая работа	Наблюдение

68	май		2	Изготовление тематических открыток с элементами оригами	Практическая работа	Наблюдение
69	май		2	Изготовление тематических открыток в технике скрапбукинг.	Практическая работа	Наблюдение
70	май		2	Изготовление тематических открыток в технике скрапбукинг.	Практическая работа	Наблюдение
71	май		2	Творческая работа по изготовлению тематической открытки в понравившейся технике	Творческая работа	Наблюдение ,анализ
72	май		2	Итоговое занятие		Анализ работы
			144	Итого		

Календарный учебный график программы «Мастерская народных промыслов» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: второй

Количество учебных недель –36

Количество учебных дней –72

Продолжительность каникул: во время каникул занятия ведутся по расписанию

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
				Модуль 3		
1	Сентябрь		2	Вводное занятие Правила техники безопасности.	лекция	опрос
			18	Работа с природным материалом.		
2	Сентябрь		2	Закрепление знаний о видах и свойствах природного материала.	диагностика	опрос
3	Сентябрь		2	Композиция из семян и листьев	Практическая работа	опрос, анализ, самоанализ
4	Сентябрь		2	Творческая работа ваза с цветами. Выполнение вазы, отдельных цветов из семян тыквы.	Творческая работа	анализ, самоанализ
5	Сентябрь		2	Творческая работа ваза с цветами. Изготовление цветов из семян арбуза, дыни, составление букета.	Творческая работа	анализ, самоанализ
6	Сентябрь		2	Творческая работа «Кошка, выполнение контурных линий	Творческая работа	наблюдение, анализ.
7	Сентябрь		2	Творческая работа «Кошка». Выполнение контурных линий, засыпка.	Творческая работа	наблюдение, анализ.
8	Сентябрь		2	Творческая работа «Рыба». Выполнение контурных линий.	Творческая работа	наблюдение, анализ.
9	Сентябрь		2	Творческая работа «Рыба». Выполнение контурных линий. Засыпка.	Творческая работа	наблюдение, анализ.
10	Октябрь		2	Профессии агроном, садовод, лесник.		зачет

			42	Хохломская роспись.		
11	Октябрь		2	Закрепление знаний о технологии изготовления хохломской посуды, истории хохломского промысла. Виды росписи. Художники хохломы.	лекция	опрос
12	Октябрь		2	Закрепление навыков выполнения элементов росписи; травка, кустики, ягоды, листики.	Комбинированное занятие	наблюдение, анализ.
13	Октябрь		2	Закрепление и отработка приемов кистевого письма элементов	Практическая работа	наблюдение
14	Октябрь		2	Травная композиция «ветвь»	Комбинированное занятие	Опрос. Наблюдение, анализ.
15	Октябрь		2	Травная радиально-центрическая композиция.	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ
16	Октябрь		2	Травная композиция «пряник»	Занятие практикум	наблюдение, анализ, самоанализ
17	Октябрь		2	Роспись изделия «под листок» с рябиной. Выполнение эскиза для доски, проработка в альбоме	Занятие практикум	наблюдение, анализ, самоанализ
18	Октябрь		2	Роспись изделия. Выполнение подмалевка, оживки.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
19	ноябрь		2	Роспись изделия. Выполнение травки, рамки	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
20	ноябрь		2	Роспись изделия. Выполнение декоративной обводки ягод, листьев, письмо травки, рамки.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
21	ноябрь		2	Роспись изделия под «листок» с земляникой. Выполнение эскиза для росписи доски, проработка в альбоме.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
22	ноябрь		2	Роспись объемного изделия. Нанесение орнамента	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
23	ноябрь		2	Роспись объемных изделий. Выполнение подмалевка	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ

24	ноябрь		2	Роспись объемных изделий. Выполнение оживки, травки, приписок.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
25	ноябрь		2	Роспись объемного пластикового изделия. Выполнение орнамента, подмалевка.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
26	ноябрь		2	Роспись объемных изделий. Выполнение оживки, травки, приписок	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
27	ноябрь		2	Роспись объемных изделий. Выполнение оживки, травки, приписок	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
28			2	Творческий проект росписи изделия. Составление эскиза, проработка деталей в альбоме	Творческая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
29	декабрь		2	Творческий проект росписи изделия. Выполнение подмалевка.	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
30	декабрь		2	Творческий проект росписи изделия. Оживка, травка, приписки. Выполнение рамки	Практическая работа	наблюдение, анализ, самоанализ
31	декабрь		2	Конкурс мастерства. Контроль знаний умений навыков.	Занятие конкурс	Опрос, анализ.
32	декабрь		2	Итоговое занятие		
				Модуль 4		
33	декабрь		2	Работа с технологическими картами. Отработка приемов росписи «под фон» композиция «ветвь» с земляникой.	Творческая работа	Наблюдение, анализ
34	декабрь		2	Работа с технологическими картами. Отработка приемов росписи «под фон» композиции ветвь с рябиной.	Творческая работа	Наблюдение, анализ
35	декабрь		2	Работа с технологическими картами. Отработка приемов росписи «под фон» композиции ветвь с хмелем.	Практическая работа	Наблюдение, анализ
36	декабрь		2	Работа с технологическими картами. Отработка приемов росписи «под фон» композиции ветвь с земляникой	Практическая работа	Наблюдение, анализ

37	январь		2	Роспись изделия «под фон»	Практическая работа	Наблюдение
38	январь		2	Роспись изделия. Заливка фона.	Практическая работа	Наблюдение
39	январь		2	Роспись изделия. Закрашивание ягод, оживка ягод, листьев.	Практическая работа	Наблюдение.
40	январь		2	Письмо по фону травки, приписок. Выполнение рамки.	Практическая работа	Наблюдение.
41	январь		2	Профессии хохломы		
42	январь		2	Конкурс мастерства	Занятие-конкурс	
			58	Городецкая роспись.		
43	февраль	1	2	Закрепление знаний истории городецкого промысла, технология изготовления городецких изделий. Фоновая, сюжетная городецкая роспись.	лекция	Опрос
44	февраль	2	2	Городецкие птицы. Городецкие павлины. Последовательность письма.	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ
45	февраль		2	Работа с технологической картой. Отработка приемов последовательного письма городецкого петуха.	Практическая работа	Наблюдение, анализ
46	февраль		2	Самостоятельная работа с технологическими картами копирование городецкого коня.	Практическая работа	Наблюдение, анализ
47	февраль		2	Самостоятельная работа с технологическими картами копирование городецкого коня	Творческая работа	Наблюдение, анализ
48	февраль		2	Самостоятельная работа с технологическими картами копирование городецкого коня с всадником	Практическая работа	Наблюдение, самоанализ
49	февраль		2	Городецкая композиция. Работа по составлению городецких композиций «гирлянда» с птицей.	Практическая работа	Наблюдение, самоанализ
50	март		2	Самостоятельная работа по составлению городецких композиций «букет» с птицей.	Творческая работа	Наблюдение, самоанализ

51	март		2	Городецкая композиция. Работа по составлению городецких композиций «гирлянда» с конем.	Практическая работа	Наблюдение, анализ
52	март		2	Самостоятельная работа по составлению городецких композиций «букет» с конем.	Практическая работа	Наблюдение, анализ
53	март		2	Сюжетная городецкая роспись. Самостоятельная работа по технологическим картам - последовательность письма барышни.	Практическая работа	наблюдение
54	март		2	Самостоятельная работа по технологическим картам - последовательность письма кавалера.	Практическая работа	наблюдение
55	март		2	Самостоятельная работа по технологическим картам - последовательность письма деревьев, церковей	Занятие-практикум	наблюдение, самоанализ, опрос
56	март		2	Копирование сюжетной композиции застолья.	Занятие-практикум	наблюдение, самоанализ, опрос
57	март		2	Копирование сюжетной композиции гуляний.	Занятие-практикум	наблюдение, самоанализ, опрос.
58	март		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Составление эскиза, проработка эскиза в альбоме.	Практическая работа	наблюдение, самоанализ, опрос
59	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение подмалевка.	Практическая работа	наблюдение
60	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение оживки.	Творческая работа	наблюдение, самоанализ
61	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение бликовки.	Практическая работа	наблюдение
62	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение рамки	Практическая работа	наблюдение
63	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение рамки.	Практическая работа	наблюдение

64	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Составление эскиза, проработка деталей в альбоме.	Практическая работа	наблюдение
65	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение подмалевка	Творческая работа	наблюдение, самоанализ
66	апрель		2	Творческий проект росписи доски сюжетной росписью. Выполнение оживки, бликовки, рамки	Творческая работа	наблюдение, самоанализ
67	май		2	Роспись панно. Составление эскиза Перенос эскиза на доску, подмалевка.	Практическая работа	наблюдение, самоанализ
68	май		2	Роспись панно выполнение фона, «подмалевка». «оживка».	Практическая работа	наблюдение, самоанализ
69	май		2	Роспись панно выполнение «оживка», «бликовка», рамка.	Практическая работа	наблюдение, самоанализ
70	май		2	Профессии городецкого промысла.		
71	май		2	Конкурс мастерства «Городецкий сюжет»	Занятие конкурс	Анализ, опрос
72	май		2	Итоговое занятие		Анализ
			144			

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Мастерская народного творчества*».

В качестве диагностики знаний умений используются

- наблюдение;
- зачёт,
- опрос (устный);
- реферат; защита работы;
- самостоятельная работа,
- конкурс мастерства, определяется полнота реализации образовательной программы.

мини выставки, которые проводятся после практического занятия

- тестирование, анкетирование;
- творческая работа;
- творческий проект;
- анализ
- самоанализ детских работ

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

Формы контроля знаний, используемые при дистанционном обучении, предполагают фотоотчет в группах-сообществах; выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, выполнение рефлексивного анализа собственной практической деятельности, осваиваемой в процессе дистанционного урока.

Диагностика

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки учащихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного учащегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений учащегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущая диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика.

Входная: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

Текущая: устный и письменный опрос, карточки задания, тестирование, практическая работа, игры-задания, интеллектуально-творческая игра.

Итоговая: выставка, творческая работа, зачет, реферат, конкурс профмастерства.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входная диагностика I модуль		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о данном направлении декоративно-прикладного творчества	Имеются представления о данном виде декоративно-прикладного творчества	Знание: о видах природного материала, о росписи городецкой, хохломской, выжигания, о свойствах различной бумаги, картона
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией II модуль</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Неумение (слабое умение) пользоваться кисточками, гуашевыми красками, колющими и режущими	Умеет правильно пользоваться кисточками, умеют работать гуашевыми красками,	Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с

инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционными - технологическими картами	распространенными инструментами, имеет представление о пользовании инструкционными – технологическими картами. Имеются небольшие навыки в росписи, работе с природным материалом	инструкционными - технологическими картами. Имеются навыки работы с гуашевыми красками, природным материалом, различными видами бумаги, картона, имеют навыки работы с клеящими составами
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления креативности в освоении учебного материала	Умеренное проявление креативности в освоении учебного материала
Критерии 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика II модуль		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Отсутствие знаний (слабые знания) о хохломской, городецкой росписи технологии изготовления хохломской посуды, городецких изделий, изделий природного материала, о выжигании, бумагопластике, незнание правил обращения со специальными инструментами	Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий, истории промыслов, видах хохломской, городецкой росписи, устройстве выжигателя, правил техники безопасности, видах бумагопластики.	Прочное знание технологии изготовления изделия истории промыслов, видах хохломской, городецкой росписи, устройстве выжигателя, правил техники безопасности, видах бумагопластики.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться специальными	Умение правильно пользоваться большей частью специальных	Уверенная работа с инструкционными-технологическими картами;

инструментами, слабые навыки работы с инструкционными - технологическими картами, слабые навыки выполнения хохломской, городецкой росписи изделий, слабые навыки работы с природным материалом, отсутствие опыта работы с выжигателем, бумагой	инструментов, с помощью педагога выполнять композиции из природного материала, с небольшой помощью выполнять роспись изделия по эскизу. Умения самостоятельно работать с выжигательным аппаратом. Умение с помощью педагога выполнять работы в различных техниках бумагопластики.	целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы с природным материалом, владение техникой кистевого письма элементов росписи росписи, самостоятельно выполнять типовые орнаменты, композиции.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работах	Сочетание репродуктивных и творческих навыков	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика. III IV модуль.		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание истории хохломской, городецкой росписи, слабое владение приемами росписи, слабые навыки работы с природным материалом, знание правил безопасности труда, слабые навыки выжигания.	Незначительные пробелы в знаниях истории городецкой, хохломской росписи, имеются ошибки; в выполнении орнаментов, композиций росписи, выжигании, раскрашивании выжженных работ, есть недостатки в композиции из природного материала, бумагопластики.	Прочное знание истории хохломской городецкой росписи, знания последовательности составления орнаментов, композиций для росписи, из природного материала, бумагопластики. Прочные знания техники безопасности
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		

Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Прочные знания терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Допускает ошибки в росписи изделий, неаккуратность в работе, ошибки в написании элементов росписи, составлении композиций, обращении со специальными инструментами, слабые навыки работы с технологической картой	Умение разрабатывать собственные эскизы для росписи изделия, допускаются незначительные ошибки при составлении орнаментов, композиций, росписи, при выжигании, незначительные ошибки в организации рабочего места, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности.	Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз для росписи изделия, владение техникой кистевого письма, самостоятельная работа над росписью, выжиганием, выполнении скрап-композиций, целесообразное использование инструментов, аккуратность.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие креативности в работе	Умеренные проявления креативности в работе	Проявление индивидуального креативного подхода к росписи изделия, выжигания, составления композиции из природного материала.
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы.	Умеренное проявление самостоятельности в работе.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога выполнять роспись, выжигать, создавать композиции из природного материала, бумагопластики

Контрольно-измерительные материалы

Раздел программы	Формы контроля
1 год обучения. I модуль.	
Организационный	✓ опрос

Природный материал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ опрос ✓ Анализ и самоанализ детских работ ✓ наблюдение ✓ Защита реферата
Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ Практическое задание. ✓ Выставка анализ и самоанализ детских работ ✓ Наблюдение ✓ Зачет ✓ Защита реферата ✓ Творческая работа
II модуль	
Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ Наблюдение ✓ Выставка анализ и самоанализ детских работ ✓ Практическое задание ✓ Защита реферата ✓ Творческая работа
Художественное выжигание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ Наблюдение ✓ Выставка анализ и самоанализ детских работ ✓ Защита реферата ✓ конкурс
бумагопластика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ наблюдение ✓ анализ, самоанализ
2 год обучения	
III модуль	
Организационный.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ Викторина
Природный материал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наблюдение ✓ Самостоятельная работа ✓ Творческая работа ✓ Анализ, ✓ самоанализ ✓ Выставка ✓ защита реферата
Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> ✓ опрос ✓ зачет ✓ анализ, ✓ самоанализ ✓ самостоятельная работа ✓ творческая работа ✓ наблюдение ✓ Конкурс ✓ Защита реферата
	IV модуль
Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос ✓ зачет ✓ анализ, ✓ самоанализ ✓ самостоятельная работа ✓ творческая работа ✓ наблюдение ✓ Конкурс ✓ Защита реферата

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 2) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Мастерская народного творчества*» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Возможно дистанционное обучение. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие *формы и методы реализации программы*.

Различные *формы* учебной работы (вид занятия) существенно повышают эффективность занятий и интерес обучающихся к ним. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащегося. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа деятельности подхода. Групповые занятия позволяют выполнять сложные трудоемкие работы с наименьшими затратами материала и времени. При этом каждый обучающийся отрабатывает приемы на отдельном фрагменте, который является частью целого изделия.

Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. В чистом виде практические и лекционные занятия представлены в меньшей степени.

Помимо лекций и практических занятий программа предусматривает выставки, конкурсы профессионального мастерства, тестирование.

Выставки, ярмарки, конкурсы профессионального мастерства позволяют продемонстрировать результаты своих трудов за определенный период времени. Это позволяет учащимся критически оценивать свои работы, лучше понять их достоинства и недостатки, что является стимулом для дальнейшего творческого роста.

В программе предусмотрены контрольные часы после изучения каждого блока. На этих занятиях педагог проводит тесты, анкетирование, викторины, выставки с целью выявления качеств знаний, умений, навыков обучающихся.

Что касается *методов* работы, то программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность

выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

Среди методов, определяемых по источнику информации, на занятиях используется объяснение (при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

I-II модуль. Формы занятий лекционно-практические, практические упражнения, занятия конкурсы.

Методы работы репродуктивные с элементами творческой деятельности.

III-IV модуль Формы занятий лекционно-практические, практические упражнения, занятия конкурсы, творческие проекты.

Методы работы репродуктивные, творческая деятельность.

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*:

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

8) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении обучающимися знаниями и практическими навыками.

Педагогические технологии, используемые по программе «Мастерская народного творчества»:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением

понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы ДОД характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Основные структурные элементы

- *Вступительная часть.* Показ готового образца хохломской, определяемая с видом росписи.
- *Подготовительная часть.* Показ инструкционного листа с последовательностью выполнения; элемента росписи, орнамента, композиции.
- *Основная часть выполнение* росписи (самостоятельное, под руководством педагога)
- *Заключительная часть.* Самоанализ выполненной работы.

Методические материалы

№ п/п	Название блока	Методический материал
1-ый год обучения. I модуль		

1	Природный материал	<ul style="list-style-type: none"> - Конспект «Виды природного материала, способы заготовки и хранения» - Конспект «Способы и приемы работы с природным материалом, последовательность изготовления цветов из семян тыквы» - Работы выпускников объединения. - Памятка «Правила работы с природным материалом»
2	Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - Конспект «История возникновения хохломской росписи», «История развития хохломского промысла. Мастера хохломы. Технология изготовления хохломской посуды» - Подборка образцов хохломской росписи для репродуктивной работы. -Инструкционная карта «Последовательность письма травного орнамента» -Инструкционные карты последовательности письма растительно-травных орнаментов
		II модуль
3	Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> - конспект «История развития городецкого промысла», «Технология изготовления городецких изделий» -Презентация «Городец –город мастеров», городецкий конь - Инструкционные карты последовательности письма «Розана», «Купавки» -Инструкционные листы отработки навыков кистевого письма, Схемы городецких орнаментов, композиций. -Подборка материала для репродуктивной работы
4	Выжигание	<ul style="list-style-type: none"> - Конспект «Пирография» - Работы выпускников. - Подборка материала для копирования.
5	бумагопластика	<ul style="list-style-type: none"> - Конспект «История развития скрапбукинга» - Технологические карты «Композиции скрапбукинга», схемы оригами
2-ой год обучения		

III модуль.		
1	Природный материал	- Методическая подборка «Иллюстрации готовых изделий»
2	Хохломская роспись	- технологическая карта с элементами росписи Последовательность письма хохломских орнаментов - Плакаты хохломских композиций. -технологический лист
IV модуль		
	Хохломская роспись	«Последовательность выполнения росписи «под фон» Технологические карты последовательности выполнения росписи «под фон» -Подборка материала для репродуктивной работы с верховой росписью, росписью «под фон»
3	Городецкая роспись	- технологические листы «Последовательность выполнения росписи городецких птиц, коня, барышни, кавалера, дерева, церкви, фасады зданий» -Подборка материала сюжетной городецкой росписи»

Словарь терминов.

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрический фигур – элементов.

Панно –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Скрапбукинг - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи, пуговиц, пластиковых дополнений, высеки из бумаги.

Оригами – вид бумагопластики

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

«Подмалевок»- цветные пятна в росписи, будущие элементы.

«Травка»- кистевой мазок, который используется в хохломской росписи.

«Капелька»- кистевой мазок, который используется в хохломской росписи

«Барашек»- кистевой мазок, который используется в хохломской росписи

«Кустик» - элемент хохломской травной росписи.

«Оживка»- прием в хохломской росписи для декорирования элементов росписи.

«Травка» - название мелких элементов в городецкой росписи.

«Розан»- цветок в городецкой росписи с ягодкой посередине.

«Купавка»- цветок в городецкой росписи со смещенной из центра ягодкой.

«Ромашка»- городецкий цветок.

«Оживка» - декоративный прием использования цвета на тон темнее подмалевок, используемый в городецкой росписи.

«Бликовка» - декоративный прием использования белой краски в городецкой росписи.

«Приписки» - декоративный прием в художественной росписи.

«Тонировка» - декоративный прием в скрапбукинге.

«Гофротрубочка»- трубочка из салфетки, элемент поделок в бумагопластике.

2.4 Условия обеспечения программы

- материально-техническое обеспечение;

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия: учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-12 посадочных мест), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

В помещении желательна настенная доска для выполнения графических работ. Очень удобна раскладная доска-экран, которую можно использовать для демонстрации диапозитивов, слайдов.

По боковой стене кабинета целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где размещается постоянная выставка работ, образцы игрушек и другой наглядный материал. Нижнюю, закрытую часть

шкафов можно использовать для хранения текущей работы, инструментов, материала.

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:

- природный материал (семена тыкв, кабачков, арбузов, дынь, сухие листья различных оттенков, сухие цветы, различных цветов крупы, бобовые), ДВП, картон, клей ПВА, куски обоев
- Гуашевые краски, кисти белка, нейлон №1.2.3.5, карандаш, ластик, альбом, фанера, наждачная бумага, разделочные деревянные доски.
- фанера размером 20*30
- баночки для воды
- тряпочки
- кисти (для краски и лака)
- бесцветный лак
- образцы готовых изделий
- картон для основы
- рамочки
- клей ПВА
- нож, ножницы
- цветной картон, цветная бумага, бумага для черчения, для скрапбукинга, разноцветные салфетки,
- выжигательный прибор

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Пластичная скульптура» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**

- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

- информационное обеспечение.

- информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, в том числе разработанные педагогом для данной программы и рекомендованные ОО к использованию в ОП;

- **Интернет-ресурсы**

- Природный материал

- <https://youtu.be/Q8zLs2mOD4U>

- <https://youtu.be/TUXtHif632w>

- https://youtu.be/jcxN3wLHv_k

- **хохломская роспись**

- <https://youtu.be/76wDDLkQfLU?t=133>

- <https://youtu.be/z3wnTqKqWaw>

- <https://youtu.be/4rKy53ScCh8>

- <https://youtu.be/nowpoGVbEUI>

- **Городецкая роспись**

- <https://youtu.be/eK4qWbZVPyM>

- <https://youtu.be/m8NsnIVSMOw>

- https://youtu.be/et9_7iIAHFI

https://youtu.be/oVxcY8_i_yQ

<https://masteridelo.ru › remeslo › rospis › gorodetskaya>

Выжигание.

<https://youtu.be/J8y80ONALco>

<https://youtu.be/8y7tdG63uAA>

<https://youtu.be/9dab4NyDFd8>

Бумагопластика

<https://youtu.be/YKIWfxo2qGc>

<https://youtu.be/exVX9VrmzyI>

https://youtu.be/Kyo_gzPirTE

<https://youtu.be/mfmqXUUpW74>

В программе также предусмотрено применение дистанционных технологий обучения:

онлайн-занятия посредством применения платформ: Youtube, Skype, педагог представляет теоретический материал https://youtu.be/et9_7iIAHFI по теме; длительность занятия 30 мин.;

офлайн-режим посредством социальных сетей через группу в ВК, Viber учащимся передается видео, презентационный материал, технологические карты, инструкции, мастер-классы. <https://youtu.be/nowpoGVbEUI>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская народного творчества» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Назаровой Л.Н. Педагог

имеет среднее профессиональное образование и переподготовку по педагогике дополнительного образования по специальности «Право на ведение профессиональной деятельности в сфере ДОД».

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Проориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
План мероприятий по реализации программы «Источник»				
I МОДУЛЬ				
1	Сентябрь	Город, в котором я живу	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
3	Октябрь	Природа родного края	Конкурс рисунков	По дислокации
4	Октябрь	Весёлый перекрёсток	Игра	По дислокации
7	Декабрь	«Я гражданин своей страны, посвящённый Дню Конституции»	Участие в городском конкурсе-выставке плакатов	(ДЮЦ 3)
II модуль				
8	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
9	Февраль	Мой папа - самый лучший	Конкурс стихов	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
10	Март	Всякому мила родная сторона	Беседа	Основное здание
11	Март	«Масляничные гуляния»	Фестиваль, выставка творческих работ	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
12	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
13	Май	Они защищали Родину	Урок мужества	По дислокации
14	Июль	День любви, семьи и верности	Фотоконкурс	группа ВКонтакте

План мероприятий по реализации программы «Милосердие»

1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	По дислокации	Педагог-организатор Морозова Е.В.
2	Октябрь	Тематическое занятие «Подарок для бабушки и дедушки»	По дислокации	ПДО
3	Октябрь	Фотоконкурс «Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
4	Ноябрь	Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!»	Приход храма Богоявления с.Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»),	Зав. отделом Родионова М.В. Педагог-организатор Морозова Е.В.
6	Ноябрь	Участие в Городском конкурсе декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ	(ЦДТ № 1, ДЮЦ «Планета», ЦДТ № 5)	Зав. отделом Родионова М.В.
7	Ноябрь	Тематическая беседа «Маме нужна моя помощь»	По дислокации	ПДО
10	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая ель»	ДЭБЦ	Зав.отделом Родионова М.В.
13	Январь	Тематическое занятие «Мы за равноправие», посвящённое <u>Международному дню памяти жертв Холокоста.</u>	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
14	Февраль	Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	По дислокации	ПДО
15	Март	Праздничные мастер-классы «Милые дамы!»	По дислокации	Педагоги-организаторы Морозова Е.В., Николаева С.В.
16	Март	Конкурс творческих работ «Вода-источник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Основное здание Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
17	Март	Тематическое занятие «Белая берёза!», посвящённый международному дню лесов	По дислокации	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
19	Апрель	Тематическая беседа «Чернобыль – незаживающая рана земли»	По дислокации	Педагог-организатор Морозова Е.В.
20	Апрель	Выставка творческих работ «Пасхальный кролик!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
21	Май	Мастер – классы «Победный май!»	По дислокации	ПДО

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»

1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	По дислокации	ПДО
3	Октябрь	Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!»	Основное здание	Педагог-организатор

				Морозова Е.В.
6	Ноябрь	Малые олимпийские игры «Ура, каникулы!»	Основное здание	Педагог-организатор Морозова Е.В.
8	Декабрь	Фотоконкурс «Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея.	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В.
11	Январь	«Зимняя сказка», изготовление из снега героев мультфильмов и сказок.	По дислокации	ПДО
12	Январь	Тематические беседы на тему «Закаливание»	По дислокации	ПДО
13	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
15	Март	Челлендж «Ты сделал зарядку?»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
17	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	По дислокации Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber	Педагог-организатор Морозова Е.В. ПДО
18	Апрель	Фотоконкурс «Весенняя капель»	Дистанционная форма, группа ВКонтакте	Педагог-организатор Морозова Е.В.
19	Май	Подвижные игры «Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!»	По дислокации	ПДО

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983
- Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

Для учащихся:

1. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира. - С.-Пб.: Кристалл, 1998.
2. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. - М.:1992.
3. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва. «Просвещение»1984г 160с.
4. Махмутова Х.И. Роспись по дереву (пособие для учителя). Москва «Просвещение». 1987г.78с.
5. Чуянов С.П. «Городецкая роспись» Нижний Новгород. ЛИТЕРА. 2009г. 232с
6. Шпикалова Т.Я. «Возвращение к истокам». Москва «Владос»2000. 243с.

7. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2002г.299с

8. «ХОХЛОМА» В.Вишневская и Н.Мамаева издательство «Планета» Москва,1980г.

Для родителей:

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.

2. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:19

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниями

I год обучения

Блок I. Организационный

1. Вопросы для собеседования.

- 1) Какие разделы изучает объединение?
- 2) Что вам необходимо для занятий?
- 3) правила поведения, техники безопасности, которые нужно выполнять в объединении?
- 4) Дайте определение понятию «декоративно-прикладное искусство».
- 5) Какие виды декоративно прикладного искусства вы можете назвать?
- 6) Мастерили ли вы поделки из природного материала, какие?
- 7) Умеете ли вы раскрашивать красками?
- 8) Приходилось ли вам выполнять какую-либо роспись? Что это такое?
- 9) Приходилось ли вам заниматься выжиганием? Что это такое?
- 10) Умеете ли вы работать ножницами, клеем?
- 11) Чем больше всего ты бы хотел(а) заниматься?
- 12) Как правильно перейти дорогу, где нет светофора?
- 13) Как правильно обойти маршрутку?

Блок II. Работа с природным материалом.

опрос:

Назовите правила техники безопасности нужно соблюдать при работе с природным материалом.

Какой природный материал можно собрать без ущерба природе?

Перечислите инструменты и материалы, необходимые для работы с природным материалом.

Назовите плоды растений, из которых можно взять семена для поделок?

Назовите профессии, связанные с охраной окружающей среды?

Как называют людей, выращивающих овощи, фрукты, лес?

Практическое задание;

Самостоятельно изготовить панно с цветами из семян тыквы, арбуза, дыни, кабачков, соблюдая последовательность работы.

Наблюдение:

проводится по следующим критериям:

-правильность организации рабочего места,

- умение подобрать материал для работы,
- умение самостоятельно работать,
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем,
- правильность составление композиции,
- проявляет ли интерес к работе,
- проявляет креативность в работе,
- взаимоотношение с другими детьми,
- умение анализировать свою работу,
- умение находить и исправлять ошибки,

Защита реферата;(*используется в каждом разделе*)

- назвать профессию,
- рассказать о профессии,
- что тебе нравится в этой профессии,
- хотел бы ты в будущем стать...?

Блок III. Хохломская роспись.

Опрос:

- 1) Создания художественных изделий, имеющих практическое значение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки) – это ...
- 2) почему роспись называется хохломской?
- 3) почему хохломская посуда золотая?
- 4) Цвета, используемые в хохломской росписи?
- 5) В какой губернии родилась хохломская роспись?
- 6) Основной элемент «травка» в какой росписи?

Наблюдение:

проводится по следующим критериям:

- правильность организации рабочего места,
- умение подобрать материал для работы,
- умение самостоятельно работать,
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем,
- правильность составление композиции,
- проявляет ли интерес к работе,
- проявляет креативность в работе,
- взаимоотношение с другими детьми,
- умение анализировать свою работу,
- умение находить и исправлять ошибки,

Конкурс мастерства.

Практическое задание.

Хохломская роспись – самостоятельно составить хохломской орнамент.

Теоретическое задание:

Где родилась Хохломская роспись?

Фамилия мастера, возродившего хохломскую роспись?

Из какой древесины изготавливают хохломскую посуду?

Как подготовить доску под роспись?

Как готовят посуду под роспись?

Перечислить элементы росписи.

Выставка-анализ работы, самоанализ работ,

-оценивается аккуратность работы,

-правильность построения орнамента, композиции,

-четкость равномерность основных линий

-правильность, аккуратность расшивки элементов,

-правильность выполнения травки,

-аккуратность выполнения рамки.

Зачет:

Проверка освоения приемов кистевого письма элементов росписи.

Практическая самостоятельная работа:

Проверка умений, навыков выполнения элементов росписи, орнамента, композиции, роспись изделий, степень освоения пройденного материала.

Творческая работа:

Проверка самостоятельного умения применять на практике полученные знания, умения, реализация креативности в работе.

Блок IV Городецкая роспись.

Опрос:

- 1) Назовите села, губернию, где сформировалась городецкая роспись?
- 2) Назовите основные цвета городецкой росписи?
- 3) Назовите цветы городецкой росписи.
- 4) Из каких этапов состоит роспись цветка.
- 5) Как называются цветы в городецкой росписи.

Выставка-анализ работы, самоанализ работ,

-оценивается аккуратность работы,

-правильность построения орнамента, композиции,

-четкость равномерность основных линий

- правильность, аккуратность расшивки элементов,
- правильность выполнения травки,
- аккуратность выполнения рамки.

Наблюдение:

проводится по следующим критериям:

- правильность организации рабочего места,
- умение подобрать материал для работы,
- умение самостоятельно работать,
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем,
- правильность составление композиции,
- проявляет ли интерес к работе,
- проявляет креативность в работе,
- взаимоотношение с другими детьми,
- умение анализировать свою работу,
- умение находить и исправлять ошибки,

Практическая самостоятельная работа:

Проверка умений, навыков выполнения элементов росписи, орнамента, композиции, роспись изделий, степень освоения пройденного материала.

Блок V. Художественное выжигание.

Вопросы к беседе:

- что вы знаете о пиррографии?
- как устроен прибор для выжигания?
- Назовите наиболее распространенные приемы выжигания?
- что движется при выжигании а) прибор для выжигания? б) рука повторяет движение линии, в) доска с рисунком.
- как нужно пользоваться прибором для выжигания?

Наблюдение:

проводится по следующим критериям:

- правильность организации рабочего места,
- умение подобрать материал для работы,
- умение самостоятельно работать,
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем,
- правильность составление композиции,
- проявляет ли интерес к работе,
- проявляет креативность в работе,
- взаимоотношение с другими детьми,

- умение анализировать свою работу,
- умение находить и исправлять ошибки,

Практическое задание с творческим уклоном (эскиз с хомяком нужно выполнить частично раскрашивание хомяка заменить штриховкой)

Блок VI. Бумагопластика.

опрос:

- 1) Назовите страны, где появились скрапбукинг, оригами?
- 2) Назовите схемы скапбукинга.
- 3) Назовите материалы используемые в бумагопластике.
- 4) Перечислите основные инструменты
- 5) Правила безопасной работы
- 6) Виды клея.

Наблюдение:

проводится по следующим критериям:

- правильность организации рабочего места,
- умение подобрать материал для работы,
- умение работать с режущими инструментами
- умение самостоятельно работать,
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем,
- правильность составление композиции,
- проявляет ли интерес к работе,
- проявляет креативность в работе,
- взаимоотношение с другими детьми,
- умение анализировать свою работу,
- умение находить и исправлять ошибки,

Практические задания с творческим уклоном.

- 1) придумать тематическую открытку к дню рождения

II год обучения

Блок I. Организационный

Вопросы к беседе:

- 1) Какие разделы изучает объединение?
- 2) Что вам необходимо для занятий?
- 3) Назовите правила техники безопасности.

Вопросами входной диагностики 2-го года обучения могут являться вопросы итоговой диагностики 1-го года обучения.

Блок II. Работа с природным материалом.

Практическое задание.

- 1) Выбрать вид природного материала семена или листья.
- 2) Выполнить композицию.
- 3) Придумать название.
- 4) Прорекламирровать свою работу.
- 5) Описать ход работы.
- 6) Дать оценку своей работе.

Блок III. Хохломская роспись.

Конкурс.

Группа делится на две подгруппы.

Каждая подгруппа коллективно составляет эскиз для росписи круглого панно, выполняет роспись.

Обмениваются композициями, дают оценку выполненной работе.

Обмениваются вопросами по истории хохломского промысла, терминологии, используемой в росписи.

За каждое задание в конкурсе команда получает определенное количество баллов. Определяется победитель.

Блок IV. Городецкая роспись.

Вопросы анкеты:

- 1) Что такое панно?
- 2) Что такое сюжет?
- 3) Что такое эскиз?
- 4) Какой инструмент используется для росписи?
- 5) Из породы какого дерева делаются городецкие изделия

Блок V. Художественное выжигание.

Анкета.

- 1) В каких областях возникли данные народные игрушки?
- 2) Что особенного в выжигании?
- 3) Как можно передать объем в выжигании?
- 4) Как нужно подготовить доску для выжигания?
- 5) Опишите последовательность переноса рисунка на доску.

Практическое задание.

- 1) Подготовить доску для выжигания.
- 2) Перевести рисунок на доску.
- 3) Выполнить выжигание рисунка.

VI. Бумагопластика.

Практическое задание.

Выполнить тематическую открытку «С днем рождения» девочки, мальчика.

Устный опрос

- 1) Дайте определение композиции.
- 2) Дайте описание материалов, инструментов, используемых в работе.
- 3) Придумайте поздравление.
- 5) Проанализировать выполненную работу по следующему плану:
 - плюсы и минусы композиции;
 - плюсы и минусы цветового решения;
 - правильность выполнения росписи элементов;
 - аккуратность работы.