

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»  
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.М. Шишкова

31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: продвинутый

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 28.08.2023)

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог  
дополнительного образования  
Кавкаева Анна Георгиевна

г. Ульяновск

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Программа разработана на 4 года обучения для детей в возрасте 11-16 лет и реализуется в отделе декоративно-прикладного творчества МБУ ДО г. Ульяновска ЦДТ №5.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Программа опирается на сборник авторских программ «Дополнительное обобщения опыта лучших педагогов: Б.М. Неменского; Н.Н.Волкова; Н.Н.Фоминой; В.С. Кузина; Н.Н. Ростовцева.

Предлагаемая программа по форме содержания и процесса педагогической деятельности *художественной* направленности, построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей

действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков. Формирование художественно – творческой активности ребенка; нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Уровень сложности программы **продвинутой** – развивающий художественную одаренность детей, в студии изобразительного искусства: на занятиях живописью, рисунком, композицией, декоративным рисованием, дизайном, лепкой, доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления.

**Дополнительность** программы по отношению к программам общего образования, исходя из логической последовательности усложняет учебные задачи, межпредметных связей основных видов изобразительной деятельности, взаимно дополняющих друг друга, все занятия изобразительного искусства сгруппированы по темам. Что дает возможность связать материал урока изобразительного искусства с другими учебными предметами (математикой, биологией, литературой, историей и др.), с колоритом духовной жизни, историей религии своего народа. Помогает развить у детей эстетическое и духовно – нравственное восприятие природы, умение видеть и воспринимать красоту и пользу труда мастеров, различных видов и жанров искусства, оценить их самобытность и универсальность.

**Актуальность** программы заключается в реализации художественной деятельности для развития личности ребенка. В новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Составлена с учётом востребованности социума.

**Отличительной особенностью программы** является разноуровневость освоения программы, так как программа учитывает запросы детей школьного возраста (11-16 лет), дает возможность познакомиться с основами дизайна и способствует продолжению обучения по профессиям «дизайнер», «архитектор».

**Новизна программы** “Изобразительное искусство” в том, что ее ключевая идея – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Поэтому занятия изобразительной деятельности, по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: рисование с натуры, живопись, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофессиональной подготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому учащемуся широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Инновационность программы.**

В программе используются ИКТ, что является эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования. Создание мультимедийных уроков развивает познавательную активность и творческий потенциал учащихся, повышает статус предмета. Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства очевидны: возрождение национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки, истории искусства.

На занятиях в изостудии проводится исследовательская деятельность совместно со студентами архитектурного факультета «Влияние цвета на человека», «Музыка и цвет».

В программу включено наставничество и профориентация с привлечением выпускников изостудии (обучающихся и окончивших специализацию дизайн) в процессе реализации образовательной программы.

*Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет.*

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса:

-144 часа в год (для детей первого года обучения (11-13 лет), 2 раза в неделю, по 2 часа),

- 144 часа для детей второго года обучения (12-14 лет), 2 раза в неделю по 2 часа),

-144 часа (для детей третьего года обучения (13-15 лет), 2 раза в неделю по 2 часа),

-144 часа (для детей четвертого года обучения (14-16 лет), 2 раза в неделю по 2 часа),

В детском объединении предусмотрена групповая **форма обучения**. Состав детей в группе постоянный: оптимально – 10 человек, максимально – 15 человек.

Данная программа может быть использована при организации как **очного**, так и **дистанционного** обучения учащихся.

*Дистанционное обучение* - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

Программа «Изобразительное искусство» содержит проведение мероприятий, направленных на **профориентацию** и профессиональное самоопределение обучающихся. Знания, умения полученные в результате освоения программы способствуют поступлению учащихся в ВУЗы и ССузы по специальностям: дизайнер архитектурной среды, промышленный дизайнер, графический, дизайн средовой, интерьера, веб-дизайн, интерфейсов, ландшафтный, одежды и др.

**Сетевое взаимодействие.** Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач. Программа

«Изобразительное искусство» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Центра детского творчества №5». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе центра творчества в совместных выставках творческих работ. В рамках проектной деятельности обучающиеся детского объединения посещают музеи. Для учащихся школы в рамках воспитательных мероприятий проводятся мастер-классы.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

- овладение учащимися основами реалистического рисунка, формирование навыков, умений, знаний по изобразительной деятельности, развитие кругозора;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- углубление знаний по различным видам и жанрам изобразительного искусства, совершенствование техник.
- формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

#### **Развивающие:**

- развитие изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие способностей творчески включиться в индивидуальную и коллективную работу, проявлять самостоятельность мышления;
- развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание любви к окружающему миру и родному краю, к национальному искусству, народным традициям, историческому прошлому своего народа, устному народному творчеству и литературе;
- воспитание самостоятельной личности, поощрение желания к самовыражению, к раскрытию своего внутреннего мира;
- способствование формированию профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекции профессиональных планов, оценки готовности к избранной деятельности.

## 1.3 Планируемые результаты

полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения, на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

**Личностные** результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уважительное отношение к культуре своего народа;

ответственное отношение к обучению;

готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно - прикладного творчества;

бережное отношение к духовным ценностям;  
нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения  
общечеловеческих нравственных ценностей;  
эстетические потребности, ценности и чувства.

**Метапредметные** результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне: осваивать способы решения проблем творческого  
характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;  
организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;  
владеть основами самоконтроля, самооценки;  
продуктивно общаться и взаимодействовать;  
развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;  
развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое  
воображение.

**Предметные** результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

Умеет правильно передавать в рисунке перспективные сокращения объекта

Умеет правильно композиционно располагать изображения в листе бумаги)

Умеет правильно выполнять изображение, его направлению в пространстве.

Умеет правильно передавать пропорции объекта изображения

Умеет правильно передавать в рисунке конструктивное строение объекта изображения.

Умеет правильно передавать цвет натуры

Умеет правильно передавать светотень в рисунке

Умеет правильно передавать объем изображаемого объекта с помощью светотени, с  
использованием закономерностей воздушной перспективы.

*Для рисунка на темы (композиция)*

1. уметь правильно композиционно, выделять сюжетно – композиционный центр,

2. уметь правильно изображать пространство в рисунке

3. уметь правильно передавать в рисунке конструктивное строение объектов.

4. уметь правильно передавать в рисунке перспективные сокращения изображаемых объектов

5. уметь правильно передавать пропорции изображаемых объектов

6. уметь правильно передавать цвет объектов цветовую гармонию, единство и цельность  
цветовых пятен).

7. Должен уметь правильно передавать светотень на изображаемых объектах.

8. Должен уметь правильно передавать объем изображаемых объектов с помощью светотени,  
использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.

*Для декоративных рисунков*

1. Умеет правильно композиционно решать орнамент.

2. Умеет правильно стилизовать реальные формы растительного и животного мира. Умеет  
правильно стилизовать реальный цвет объекта.

*По дизайну*

1. знать общие понятия дизайна, его место в проектной культуре

2. знать виды дизайна и его связь с другими видами искусства (промышленный дизайн,  
графический дизайн (книги), арт-дизайн, визаж, искусство макияжа, дизайн одежды,  
дизайн среды, веб – дизайн. Интерфейсов.

3. знать последовательность работы над проектом детской  
площадки

4. знать какие задачи необходимо решить дизайнеру в процессе  
проектирования.

6. уметь создавать элементарные шрифтовые композиции
7. уметь писать пером, кистью, сочетать шрифт с изображением
8. уметь проектировать и делать макеты элементов детской площадки
9. уметь делать эскизы фантазийного макияжа
11. уметь выполнять эскизы праздничного оформления интерьеров
12. уметь разрабатывать эскизы современного костюма на основе традиций национальной одежды.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 1

№ занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1	Введение Программа изостудии на учебный год. Цели и задачи. Инструменты и материалы для учебного процесса инструктаж по ТБ, и правилам дорожного движения	2	2			Анализ результатов собеседования, опрос, тест
	<b>Рисование с натуры</b>	26	2	22	2	анализ и самоанализ детских работ
2,3,4,5,6,7	Натюрморт: рисунок (графика)	12	1	10	1	Контрольная постановка, анализ и самоанализ работ,
8,9,10,11,12,13	Натюрморт: живопись	12	1	10	1	Контрольная постановка, анализ и самоанализ работ,
14	Пленэр.	2		2		наблюдение
	<b>Декоративное искусство. Основы декоративной композиции</b>	14	2	10	2	
15,16	Понятие орнамента, какие бывают орнаменты.	4	1	3		собеседования, анализ и самоанализ работ, тестирование
17,18	Эскиз декоративного орнамента на анималистическую тему в квадрате в прямоугольнике	4	1	3		собеседования, наблюдение, анализ и самоанализ работ,
19,20,21	Плакат. Изготовление плаката к празднику (коллективная работа)	6		4	2	Контрольная, Наблюдение, анализ и самоанализ работ
	<b>Беседы об искусстве</b>	6	6			
22	Виды и жанры в изобразительном искусстве	2	2			собеседования, опрос, тестирование
23	Русские пейзажисты И.И. Левитан, И.И. Шишкин, др.	2	2			собеседования, опрос, тест

24	Натюрморт как жанр живописи	2	2			собеседования, опрос, тест
	<b>Композиция</b>	10	4	6		
25	Понятие «композиция». Основные законы композиции	2	2			собеседования,
26,27	Контрасты высот. Фантастическое дерево	4	1	3		анализ и самоанализ работ просмотр
28,29	Контраст светлое на тёмном и наоборот (силуэтные портреты цветное заполнение холодное - тёплое)	4	1	3		Наблюдение, анализ и самоанализ работ, тестирование
	<b>Профориентация</b>	4	3	1		
30	Знакомство с профессией дизайнер	2	2			Беседа, наблюдение
31	Виды дизайна: визажист (макияж-тату)	2	1	1		Беседа, наблюдение
32	<b>Итоговые</b> занятия Отбор работ на выставку. Подготовка работ к экспозиции. Оформление выставки	2		1	1	просмотр, выставка
	Всего часов	64	19	40	5	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 2

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контр	
	<b>Рисование с натуры</b>	38	5	29	4	анализ и самоанализ детских работ
1,2,3,4,5	Натюрморт: рисунок (графика)	10	1	8	1	Контрольная постановка, анализ и самоанализ работ, тестирование
6,7,8,9. 10,11,12, 13	Натюрморт: живопись Пленэр.	16	2	11	3	Контрольная постановка, анализ и самоанализ работ, тестирование
14,15,16, 17.18.19	Фигура человека. Положение стоя. Портрет	12	2	10		анализ и самоанализ работ
	<b>Декоративное искусство. Основы декоративной композиции</b>	6	1	3	2	
20,21,22	Новогодняя открытка. Трансформация	6	1	3	2	Контрольная, наблюдение
	<b>Беседы об искусстве</b>	4	4			
23	Портрет как жанр живописи	2	2			собеседования,

24	Исторический и бытовой жанры живописи А. Пластов «Ужин трактористов», М.Б. Греков	2	2			собеседования, опрос, тест
	<b>Композиция</b>	22	1	19	2	
25	Закон контрастов	2		2		
26,27	Контрасты фактур, форм (натюрморт прямоугольная форма)	4		4		Наблюдение, анализ и самоанализ работ
28,29,30, 31	Контраст положений эмоций, состояний (непогода, ветер, дождь солнце)	8	1	5	2	Контрольная, наблюдение, анализ и самоанализ работ
32,33	Низкий горизонт (фигура в полный рост человека на фоне удалённого пейзажа)	4		4		наблюдение анализ и самоанализ работ
34,35	Эмоциональное состояние (натюрморт на заданную тему: сюжет связан с определённой профессией)	4		4		Наблюдение, анализ и самоанализ работ просмотр
	<b>Профорientация</b>	6	3	3		
36	Дизайн - одежды	2	1	1		наблюдение анализ и самоанализ работ
37	Дизайн маникюра	2	1	1		наблюдение анализ и самоанализ работ
38	Дизайн - рекламы	2	1	1		наблюдение анализ и самоанализ работ
39. 40	<b>Итоговые</b> занятия Отбор работ на выставку. Подготовка работ к экспозиции. Оформление выставки	4		4		Просмотр, тестирование
	Всего часов	80	14	56	20	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 3

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контр оль	
1	Введение Программа изостудии на учебный год. Цели и задачи. Инструменты и материалы инструктаж по ТБ, ПДД	2	2			Анализ результатов собеседования, опрос
	<b>Рисование с натуры</b>	26	1	21	4	
2,3,4,5,6,	Натюрморт, рисунок (графика)	11	1	8	2	Беседа, самоанализ работы Контрольная постановка, тестирование

7.8,9,10, 11,12,	Натюрморт, живопись	11		9	2	Беседа, самоанализ работы Контрольная постановка
13	Портрет	2		2		Беседа, анализ результатов
14	Пленэр	2		2		наблюдение
	<b>Декоративное рисование</b>	10	1	9		
15	Основы декоративной композиции	2	1	1		Беседа
16.17.18. 19	Народное искусство и художественные промыслы. Русские художественные лаки. Городецкая игрушка. Хохлома, палех, гжель, роспись с использованием народных орнаментов.	8		8		Контрольная, тестирование
	<b>Беседы об искусстве</b>	2	2			
20	Импрессионисты	2	2			беседа
	<b>Композиция</b>	22	1	17	4	
21.22.23. 24.25.26. 27	Основные законы композиции. Правила, приёмы и средства композиции	14	1	11	2	Контрольная, Беседа, наблюдение, тестирование
28.29.30. 31.	Ассоциативная композиция. Расположение главного и второго планов. Тяжесть и хрупкость композиций.	8		6	2	Контрольная, Беседа, наблюдение, анализ результатов
32	<b>Итоговое</b> контрольное задание.	2			2	просмотр анализ результатов
	Всего часов	64	7	47	10	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 4

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контр оль	
	<b>Рисование с натуры</b>	30	2	26	2	
1,2,3,4,5, 6.7.8	Натюрморт, рисунок. Портрет. Фигура человека.	16	2	12	2	Беседа, самоанализ работы Контрольная постановка, тестирование
9.10.11 12.13.14. 15	Натюрморт, живопись Пленэр	14		14		Беседа, анализ результатов

	<b>Декоративное рисование</b>	10	1	9		
16.17	Народное искусство и художественные промыслы. Русские художественные лаки. Городецкая игрушка. Хохлома, палех, гжель, роспись с использованием народных орнаментов.	4		4		Контрольная, тестирование
18.19	Аэрография	4	1	3		Беседа, наблюдение.
20	Открытка, плакат. Приёмы дизайна. Трансформация, упаковка.	2		2		анализ результатов
	<b>Беседы об искусстве</b>	4	3		1	
21	Византийская художественная системы – фундамент древнерусской художественной культуры. Феофан Грек. Андрей Рублёв, Дионисий.	2	2			Беседа, презентации
22	Искусство эпохи возрождения. Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль. Микеланджело.	1	1			беседа
22	Классицизм (декоративный натюрморт)	1			1	презентация
	<b>Композиция</b>	28		26	2	
23.24.25. 26.27	Расположение главного и второго планов. Тяжесть и хрупкость композиций. Форм.	10		8	2	Контрольная, Беседа, наблюдение, анализ результатов
28.29.30	Контрасты	6		6		Беседа, наблюдение,
31.32.33	Плоское решение цвета, формы, воздушная и цветовая перспективы	6		6		анализ результатов наблюдение
34.35	Отбор работ на выставку. Подготовка к экспозиции. Изготовление паспарту.	3		3		
35.36	Оформление выставки. компоновка	3		3		Просмотр, тестирование
	<b>Профориентация</b>	4	3	1		
37	Ландшафтный дизайн Дизайн графический	2	2			Беседа, наблюдение, анализ результатов
38	Факультет «дизайн архитектурной среды»	2	1	1		Беседа, наблюдение, анализ результатов
39.40	<b>Итоговое</b> занятие	4			4	просмотр
	Всего часов	80	9	62	9	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
МОДУЛЬ 5**

№занятия	Название раздела темы занятий	Количество часов	Формы контроля
----------	-------------------------------	------------------	----------------

й		всего	теория	практика	контр оль	
1	<b>Введение</b> Программа изостудии на учебный год. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ, и ПДД	2	2			Анализ результатов собеседования, опрос
	<b>Рисование с натуры</b>	32	2	24	6	
2,3,4,5,6,	Рисунок (графика), натюрморт	10	2	6	2	Самоанализ анализ результатов, контрольная постановка, просмотр,
7,8.9.10.11.	Живопись, натюрморт	10		8	2	контрольная постановка
12.13.14 15.16.17	Портрет. Пленэр	12		10	2	Наблюдение, анализ результатов, просмотр
	<b>Декоративное рисование</b>	10	1	7	2	
18.19.20	Выполнение для своей библиотеки экслибриса	6		4	2	Анализ результатов, контрольная постановка, просмотр
21.22	Шрифт. Шрифтовая композиция. Эскиз шрифтовой композиции	4	1	3		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
	<b>Беседы об искусстве</b>	2	1		1	
23	Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII века. искусство начала XX века	2	2			Беседа, опрос, тест, реферат
	<b>Композиция</b>	14	2	12		
24	Базовые принципы композиции	2	1	1		Беседа, опрос
25	Передача ритма, движения, покоя	2		2		наблюдение, анализ результатов, просмотр
26. 27	Сюжетно - композиционный центр	4	1	3		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
28.29	Передача симметрии и асимметрии в композиции	4		4		наблюдение, анализ результатов,
30	Подготовка работ на выставку. Оформление экспозиции	2		2		Наблюдение, просмотр
	<b>Профорентация</b>	4	4			
31	Реальное проектирование дизайнера-архитектора	1	1			Беседа, наблюдение,
31	Промышленный дизайн	1	1			Беседа, наблюдение,

32	<b>Итоговое</b> занятие	2			2	Беседа, наблюдение
	Всего часов	64	12	44	8	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 6

№ занятия	Название раздела темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
	<b>Рисование с натуры</b>	40	2	30	8	
1.2,3,4,5,	Рисунок (графика), натюрморт	10	2	6	2	Самоанализ анализ результатов, контрольная постановка, просмотр,
6.7.8, ,	Живопись, натюрморт	6		4	2	Анализ результатов контрольная постановка, просмотр
9.10.11. 12.13.14.	Рисунок, портрет (графика). Живопись, портрет	12		10	2	Анализ результатов контрольная постановка, просмотр
15.16.17. 18.19	Рисунок (графика), фигура человека. Живопись, фигура человека	10		8	2	Анализ результатов контрольная постановка, просмотр
20.21	Пленэр	4		4		Наблюдение, анализ результатов, просмотр
	<b>Декоративное рисование</b>	12	2	10		
22.23.24. 25	Основы декоративной композиции. Дизайн. Ознакомление с элементами дизайна. Декоративно – прикладное искусство и дизайн.	8	2	6		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
26.27.28	Стилизация форм. Выполнение пиктограмм	4		4		наблюдение, анализ результатов
	<b>Беседы об искусстве</b>	4	2		2	
29	Искусство советского периода и современное искусство	2	2			Беседа, опрос
30	Современное искусство	2			2	рефераты
	<b>Композиция</b>	16	1	11	4	
31.32.	Передача ритма, движения, покоя	4	1	3		наблюдение, анализ результатов,

						просмотр
33.34	Сюжетно - композиционный центр	4		3	1	Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
35.36.	Передача симметрии и асимметрии в композиции	4		3	1	наблюдение, анализ результатов, просмотр
37.38.	Передача равновесия в композиции	4		2	2	наблюдение, анализ результатов, просмотр
	<b>Профориентация</b>	4	3	1		
39	Дизайн среды. Веб-дизайн или дизайн интерфейсов	2	2			Беседа, наблюдение,
40	«Круглый стол» - выбор профессии—это серьезно	2	1	1		Беседа, наблюдение,
	<b>Итоговое</b> занятие Просмотр.	4		4		
	Всего часов	80	12	54	14	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 7

<i>№занят. №блока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>всего</i>	<i>теор.</i>	<i>прак.</i>	<i>контр.</i>	Формы контроля
1.	Введение. Содержание программы Цели и задачи. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	2			
	<b><i>Художественные средства построения композиции.</i></b>	62	2	54	6	Анализ результатов собеседования, опрос
2	<b><i>Графика</i></b> графический акцент на плоскости – точка, линия, пятно, цвет (сухие материалы: карандаш, уголь, пастель, сангина). жидкие материалы: тушь, акварель, гуашь.	6	1	5		
3	<b><i>Точка.</i></b> Натюрморт из предметов быта, графика-сухие материалы (карандаш, пастель, уголь). Букет цветов, живопись (гуашь). Портрет (тушь, перо)	6		6		Наблюдение, анализ результатов, просмотр
4	<b><i>Линия</i></b> – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге. Рисунок геометрических фигур. (карандаш), Штриховка. Драпировка на двух основах (пастель). Рисунок животного (тушь перо)	6		6		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
5	<b><i>Пятно</i></b> (или тон) в организации композиции наряду с линией играет	6		6		рефераты

	важную роль. Рисуем по сказкам А.С. Пушкина. Осенний пейзаж. Передать осеннее настроение, цветовым <b>пятном</b> . (Акварель)					
6	3 <b>качества цвета</b> — тон, насыщенность и светлота. Корзина с фруктами (гуашь). Интерьер общественного здания. Воздушная перспектива. (акварель) <b>Цветом</b> передача эмоционального состояния. Натюрморт на ассоциацию кислый (сладкий)	6		6		Беседа, опрос
7	<b>Пластика</b> композиции из линий и пятен выявляющий пластический характер фактурных поверхностей. Геометрические фигуры. Линейно-пластическая форма (длина, ширина, высота). С использованием светотени. Оптические эффекты, (натюрморт). Растяжки тона, цвета и др, (пейзаж).	8	1	7		наблюдение, анализ результатов, просмотр
8	<b>Плоскостная форма</b> из элементов, не выступающих над плоскостью: Аппликация. Инкрустация. Батик	6		6		Беседа, наблюдение,
9	<b>Объемные формы</b> — куб, конус. параллелепипед, пирамида, шар. Натюрморт из объёмных форм. Линейная перспектива. Штриховка, проработка формы	6		6		
27	<b>Построение глубинно-пространственной</b> композиции с использованием разных графических средств. Городской пейзаж. Интерьер, размещение мебели. Воздушная перспектива, пленэр.	10		10		Самоанализ анализ результатов, контрольная постановка, просмотр,
32	<b>Итоговое</b> занятие за полугодие. Просмотр.	2		2		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
	итого	64	4	54	<u>6</u>	

### Учебный план 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 8

1.2	<i>Средства гармонизации художественной формы</i> <b>Свет</b> является средством организации объемно-пространственной композиции. Построение природных	14	2	12		Беседа, опрос
-----	---	----	---	----	--	---------------

	форм, освещение солнечное. Пейзаж.					
8.9.10.11. 12.13.	<b>Нюанс</b> - сходство выражено сильнее, чем различие. Построить композицию (коллаж). Построить композицию из разных материалов. <b>нюансное</b> сочетание элементов;	12		10	2	Беседа, опрос
14.15	<b>Профорентация</b> Промышленный дизайн- инженерное оборудование, медицинские приборы, транспортные средства, бытовая техника, элементы интерьера и экстерьера:	6		6		наблюдение, анализ результатов, просмотр
16.17	<b>Контраст</b> – отношение, в котором преобладает различие однородных свойств. Пейзаж. Цветовые сочетания природных форм. Высокий-низкий, гладкий-шерстяной. Сказка. Натюрморт (коллаж)	12	2	10		Беседа, наблюдение, анализ результатов, просмотр
22.23.24	<b>Статика.</b> Построение графической композиции с использованием тонально-шрифтовых элементов. Цветная тушь, плакатное перо. Работа над статичным натюрмортом. Материал: акварель,	14	2	12		Наблюдение, просмотр
30.31	<b>Динамика.</b> Основные виды динамичных форм. Построение графической композиции натюрморт. Построение динамичной композиции с использованием тонально – шрифтовых элементов. Динамика в композиции, передать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие. Природные среды	10		4		Беседа, наблюдение,
37.38.39	<b>Симметрия.</b> Рисунок гипсовой «розетки». <b>Асимметричное</b> рисование природных объектов «Морской подбор» Смещенная ось, закрученная спираль, корявый край и т.д.	10		8	2	Беседа, опрос. наблюдение, контрольная
40	<b>Итоговое.</b> Контрольная. Графический лист «10 вещей необходимых мне в жизни».	2		2		Контрольная. наблюдение, просмотр
	Итого:	80	6	70	4	

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Модуль 1.

**Раздел Введение (2 часа)** Знакомство с программой на учебный год. Цели и задачи. Инструменты и материалы для учебного процесса инструктаж по ТБ, и ПДД.

**Цель:** познакомить с задачами и содержанием образовательной программы на 1 год обучения, правилами организации труда и оборудования рабочего места.

**Задачи:**

**образовательные:**

Провести инструктаж по технике безопасности, повторить правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования во время работы в мастерской, режим работы и отдыха;  
Познакомить с целью и задачами образовательной программы 1 года обучения;  
Провести вводную диагностику.

**Метапредметные:**

Совершенствовать умение соблюдать правила организации труда и оборудования рабочего места;  
Формировать коммуникативные способности;  
Развивать фантазию, память, внимание.

**Личностные:**

Воспитывать ответственность за результаты своего труда;  
Воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;  
Воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

**Теоретическая часть:** Цели и задачи программы. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в изостудии. Правила дорожного движения.

**Практическая часть:** Обустройство детьми своего рабочего места. Знакомство с литературой по программе. Проходим по маршруту эвакуации из здания во время пожара. Игра водитель, пешеход.

**Должен знать:**

Цели, задачи и содержание образовательной программы на 1 год обучения;  
Иметь представление о рисунке и живописи с натуры;  
Основные приёмы и принципы композиции, декоративно-прикладного искусства;  
Правила труда и оборудования рабочего места;  
Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха;  
Правила дорожного движения, правила поведения во время экскурсии.

**Должен уметь:**

Оборудовать своё рабочее место;  
Соблюдать правила техники безопасности;  
Соблюдать правила пожарной безопасности;  
Соблюдать правила дорожного движения;  
Соблюдать санитарно-гигиенические требования; режим работы и отдыха в изостудии;  
Соблюдать правила поведения во время экскурсий.

**Формы контроля:** Устный опрос, беседа

**Методическое обеспечение:** Образовательная программа «Изобразительное искусство» 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила пожарной безопасности, инструкция № 12а «Инструкция по охране труда для обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью». Инструктаж по правилам поведения детей во время экскурсии.

**Раздел «Рисование с натуры» (26 часов), модуль 1**

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ, Натюрморт (графика) 12 часов. модуль 1**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Знакомить с разнообразными инструментами и материалами для графической художественной деятельности, учить, как пользоваться ими;

Знакомить детей как анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, пространственное положение предмета;

Формировать у детей умение свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги.

Учить, правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы и пространственного расположения изображаемого.

Научить детей правильно организовывать свое рабочее место;

**Личностные:** Формирование художественно – творческой активности личности.

Научить детей творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах собственное отношение;

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ друзей;

**Метапредметные:** Формирование нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное, безобразное в жизни и в искусстве:

Развивать эмоциональное отношение детей к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, вызвать у них желание рисовать наблюдаемое;

Учить смотреть и видеть красоту изображаемых объектов;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Изучения природы, окружающей действительности. Таких ее сторон и явлений, как форма, пропорции, объём, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективное сокращение предметов. Знакомство с понятиями, выраженными этой формой, связанных с учебными предметами: математикой, физикой, биологией и т.д. Процесс познания объективной реальности, способы анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Учебный рисунок, как процесс познания природы, переход от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Характерные особенности природы, понятие структуры предмета. Природа доступна осязанию, измерению и сравнению.

Внимания ребенка к предмету, к анализу его строения. Приняв за основу, что обучение рисованию с природы ведет к правильному суждению о форме предметов, на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии и др.

Развитие пространственного мышления и воображения. Знакомство с элементарными правилами линейной и воздушной перспективы. Сложность передачи трехмерного объемного предмета при изображении на плоскости листа бумаги.

Графическое выражение мысли, умение зрительно представлять изображаемые предметы. Конструкция предмета взаимосвязь его частей, характер формы, положение предметов в пространстве.

Конструктивный анализ формы предмета, абстрактное мышление.

**Практическая часть:** В группе первого года обучения работа начинается прежде всего с организации рабочего места. Демонстрации способов работы различных графических материалов: Графитный карандаш одинаково удобен как в учебных, так и в творческих работах: цветные карандаши ими можно достичь разнообразных графических эффектов уголь как рисовальный материал использовался художниками с глубокой древности; сангина, осваивать технику работы этим материалом следует начинать с набросков, а продолжать в более длительных рисунках с природы или по представлению; соус дает богатую возможность в тональном рисунке;

перо - инструмент художника, рисование пером является отличной школой воспитания руки и глаза; пастель любит тонированную основу, техника пастели многогранна и проста.

Начинаем с плоских форм, это осенние листья с натуры. Правильно располагаем, лист бумаги, учимся компоновать в листе, правильно держать карандаш при рисовании. Затем переходим к объемным формам, трехмерным. Знакомство с линейной перспективой, понятием о пропорциях, тональности (свет, тень, полутень, блик). Рисунок чучела птицы. Следует отразить целостность изображения. Пластику, фактуру оперения.

Наброски фигуры человека. В чем трудности изображения фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

Рисунок натюрморта из двух-трех предметов простой геометрической формы. Анализ геометрической формы предметов, поэтапное построение на листе, светотеневая моделировка формы. Штриховка по форме предмета. На пленэре наблюдаем линию горизонта, перспективу предметов и строений. Предметы выше и ниже линии горизонта, удаляющиеся плоскости и линии. Рисование с натуры создаст предпосылки не только для овладения основами грамотного изображения, но и условия для творческого художественно-образного отражения действительности.

#### ***Формы контроля:***

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

#### ***Планируемые результаты:***

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс). Цвет: холодный - теплый, цветовой круг, Техники работы акварелью (ала - прима, лессировок), гуашью, акрилом.

Творчество художников: А.А. Пластова, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Уметь, использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса; красок-акварели, гуаши, акрила

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в рисунке и живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Передавать движение фигуры человека и животного;

Организовать рабочее место на пленэре.

### **Рисование с натуры: Натюрморт, живопись 12 часов. Модуль 1**

#### **Пленэр 2 часа.**

**Цель:** Введение в мир искусства, формирование у детей первоначальных представлений о содержании и роли изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Знакомить с разнообразными инструментами и материалами для живописной художественной деятельности, учить, как пользоваться ими;

Знакомить детей как анализировать и правильно передавать форму цветом, пропорции, пространственное положение предмета;

Формировать у детей умение свободно работать кистью, не вращая при этом лист бумаги.

Научить детей различать цвета и знать их названия;

Учить элементарным правилам смешивания цвета;

Учить детей приемам работы акварельными красками: по–сырому, по–сухому

Формировать элементарные навыки работы одноцветной акварелью (гризайль)

Учить, правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы и пространственного расположения изображаемого.

Научить детей правильно организовывать свое рабочее место;

**Личностные:** Формирование художественно – творческой активности личности.

Научить детей творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах собственное отношение;

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ друзей;

**Метапредметные:** Формирование нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное, безобразное в жизни и в искусстве:

Развивать эмоциональное отношение детей к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, вызвать у них желание рисовать наблюдаемое;

Учить смотреть и видеть красоту изображаемых объектов;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть.** Рисование с натуры предусматривает не только изображение предметов средствами светотеневого рисунка, но и обучение элементам живописи. Живопись - искусство цвета. Живопись и техники: гуаши, акварели, темпера, акриловые, масляные и др. И начинается работа юных художников с организации рабочего места. Краски и банка с водой, палитра (где художник смешивает краски, подбирая нужный цвет тон). Перечень красок, которыми пользуется художник, тоже называют палитрой. В этом значении термин «палитра» близок понятию «колорит». Знакомство с красками: акварель. Какие используют кисти. Знакомая с живописью, дети овладевают техническими приемами работы акварельными и гуашевыми красками

**Практическая часть.** На первых упражнениях по колористике, учимся смешивать краски. Основные цвета, теплые, холодные. Затем выполняем с натуры яблоко в технике акварели «по – сырому». Рисуем геометрический орнамент в холодном – теплом цвете акварелью. Пробуем использовать рамку - видоискатель. На пленэре, пишем небеса, техника работы «по - сырому». Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе. Это необходимый этап постановки руки, глаза, развитие чувства цвета, целостности видения. Контрастный цвет предметов, локальный цвет, изменения цвета на свету и в тени. Техника лессировок, «по - сухому». Метод работы отношениями, или метод сравнения, позволяет точно определить цветовые различия между предметами.

Живопись в технике «гризайль» — это построение светлотных отношений. Необходимо передать объем предметов, их материал, состояние освещенности.

Во втором полугодии даются элементарные знания пропорций головы человека, тела человека. Дается схематическое изображение мимики лица. Фигуру человека предполагается изображать во фронтальном положении, стоя. Изображение пропорции человека.

**Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс). Цвет: холодный - теплый, цветовой круг, Техники работы акварелью (ала - прима, лессировок), гуашью, акрилом.

Творчество художников: А.А. Пластова, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Уметь, использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса; красок-акварели, гуаши, акрила

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в рисунке и живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Передать движение фигуры человека и животного;

Организовать рабочее место на пленэре.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

### **Раздел «Декоративное рисование» 14 часов 1 год обучения. Модуль 1**

**Цель:** Введение в мир декоративного искусства. Формирование у детей первоначальных представлений о содержании и роли декоративного рисования.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с основами народного и декоративно-прикладного искусства;

Знакомить с художественно-выразительными особенностями языка декоративного искусства; своего края, области;

Знакомить с особенностями народного (крестьянского) искусства. Различать традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый, вариации орнаментальных мотивов и т. п.)

Знакомить с процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности:

Учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

Учиться проявлять наблюдательность и фантазию при выполнении эскизов различных видов украшений.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Дальнейшее формирование художественного вкуса детей;

Формирование понимания роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;

Осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека в обществе.

**Теоретическая часть:** Знакомство детей с основными принципами декоративно-прикладного искусства и элементами дизайна. Определенными правилами и законами композиции: соблюдения ритма, симметрии - асимметрии, контраста, гармоничного сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования дети продолжают знакомиться с различными техниками и навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное

творчество русского и других народов. Знакомятся с основами художественного конструирования. С новыми терминами: промышленная эстетика, техническая эстетика, дизайн.

Существенным, в декоративном рисовании является, момент художественности. Показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узоры какого-либо народа, красоту сочетания различных форм и красок, гармоничное единство рисунка и цвета.

**Практическая часть:** В основном работы выполняются в эскизном варианте. Некоторые композиции можно выполнить в технике аппликация. Составление узоров, эскиза декоративного оформления (платка, подноса, полотенца и др.). Использование формы природы (листья, цветы, плоды различных растений). Стилизация животных, зверей, птиц в своих композициях.

Например, эскиз декоративной решетки, витражное панно «Петух» и др.

На уроках декоративного рисования в группах первого года обучения предмет изучается в рамках раздела «Основы декоративной композиции».

Оформление плаката к Новогоднему празднику. Коллективно определяется содержание композиции, размещении элементов: главного, второстепенного. Какой выбрать шрифт. Желательна имитация техники и художественного материала, в котором будет воплощена композиция плаката. Коллективная работа требует от детей тактичности взаимоотношений, умение принимать иное мнение, отстаивать свои идеи и воплощать на практике. Умение правильно завершить работу.

Создание декоративной композиции с реальным или абстрактным рисунком в эскизе оформления фантика и открытки имеет свои особенности. Знакомимся с процессом трансформации бумаги и приемами декорирования поверхности в определенной последовательности, что способствует успеху в создании композиции для декоративных изделий.

### **Планируемые результаты**

Знать, произведения декоративно-прикладного искусства; народное искусство и художественные промыслы, русские художественные лаки.

Особенности выполнения росписи Хохломы, Жостова, Гжель, Палех, Городецкой игрушки. Правила построения орнамента в полосе, в круге, сетчатый.

Какие бывают шрифты.

Выполнять не сложные шрифтовые композиции;

Грамотно передавать в рисунке пропорции, форму и очертание предметов;

Рисовать по памяти и представлению. Владеть навыками декорирования;

Использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах;

Оформлять открытки и плакаты к праздникам;

Обсуждать произведения изобразительного искусства;

Участвовать в обсуждении работ обучающихся.

### **Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

Тестирование

реферат,

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

конкурс;

выставка;

творческая работа;

**Раздел «Беседы об искусстве» (6 часов).1 год Модуль 1**

**Цель:** Формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с видами искусства;

Знакомить с многообразием жанров живописи;

Знать новые термины и их значение: «живопись», «графика», «композиция», «каллиграфия», «карикатура», «изограф», «левкас», «лессировка», «перспектива», «натюрморт» «скульптура» «пейзаж».

Иметь представление о творчестве художников Ю. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, Н. Рериха.

Знать разные типы музеев: художественный, краеведческий, музей-мемориалы, народного творчества и др.

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности личности:

Подмечать творческий вклад художников в создание различных предметов для людей, художественной среды, творчески участвовать в создании и обсуждении просмотров, персональных выставок работ детей, отчетной выставки;

Стараться посещать художественные выставки, музей.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира (дома, на улице, в школе);

Видеть и ценить труд художников, помогающих создавать неповторимый облик родного города;

Проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений;

Эмоционально воспринимать лучшие произведения художников, собранные в музее.

**Теоретическая часть:**

Знакомство со спецификой художественного языка.

Программа построена таким образом, что в течение первого года дети изучают тему «Виды и жанры искусства», причем главный аспект делается на выявлении специфики каждого вида, (живопись, графика, скульптура, архитектура); каждого жанра, (натюрморт, портрет, исторический и бытовой и др)

Синтез с другими видами искусства – музыкой, литературой, танцем, кино – лучше уясняются общие корни искусства, его современные тенденции и его истории.

Беседы связаны с предметами общеобразовательной школы и практическими задачами, которые дети выполняют на занятиях рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства в студии изобразительного искусства.

Во время бесед акцентируется внимание детей на решении проблем цвета, линии, освещенности, пространства, перспективы линейной и воздушной, о законах композиции в живописи и скульптуре, даются примеры этих решений в работах

**Практическая часть:** при работе с детьми учитываются их возрастные особенности.

Младшим даются задания – описать художественное произведение: русских пейзажистов, И. И. Левитан «Март», И. И. Шишкин «Лесные дали», А. Пластова «Ужин трактористов» и др.

Незаменимой формой работы является экскурсия в музей (художественный, Рериховский центр, метеорологический и др.), на выставку художественных работ, в мастерскую художника. По структуре экскурсии бывают вводные, сопровождающие (текущие), итоговые.

По целям тематические и обзорные.

**Планируемые результаты**

Знать, комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, Особенности языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Уметь, логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Иметь, навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет - ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

тестирование

реферат, доклад.

## **Раздел «Композиция» (10 часов). 1год Модуль 1**

**Цель:** Формирование образного мышления, творческого воображения детей.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с предметом композиция, основными закономерностями творчества;

Знать новый термин «композиция», понятие термина, применение к различным видам искусства;

Знакомить с основными правилами композиции – ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия-асимметрия, главное и второстепенное;

Знакомить с основными приемами композиции – передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления;

Знакомить с основными средствами композиции – линией, штриховкой, пятном (тональным и цветовым), линейной и воздушной перспективой, светотенью, цветом;

Владеть элементарными приемами изображения пространства (загораживание, дальше – меньше, ближе – больше);

Развивать умение изображать человека во взаимодействии с природой;

Учиться изображать особенности разных времен года посредством выбора соответствующих правил, приемов и средств композиции;

Учиться наблюдать и изображать явления окружающей жизни по памяти и по представлению, применяя основные законы композиции.

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности:

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять интерес к первым творческим успехам одноклассников;

Творчески откликаться на события окружающей жизни, учиться видению в ней существенного, типического, достойного отражения в искусстве.

Проявлять творческий интерес к обсуждению творческих выставок, собственных работ, выполненных в течение года.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на явления и красоту времен года, на явления природы, на интересные события, связанные с временами года (игры, работа, праздники);

Эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их занятия и поступки;

Помогать в подготовке и украшении праздников, подарков.

**Теоретическая часть:** Термин “Композиция” - составление, сложение, соединение частей. Нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Композиция - основы развития творческих способностей ученика. Композиция в изобразительной деятельности делится на станковую, тематическую и декоративную. Знакомство с основными законами, правилами приемами и средствами композиции. Закон контрастов: высот, фактур, форм, светлое - темное, теплое – холодное, эмоций, состояний природы.

Учимся наблюдать жизнь, видеть в ней типичное, достойное отражения в искусстве. Порядок работы над композицией: тема задания, раскрывается в деталях выбор сюжета, каждый ребенок выбирает свой сюжет. Рассматриваются иллюстрации, репродукции, слайды произведений мастеров, наблюдения окружающей жизни в связи с темой (наброски с натуры) выполненные: дома, на улице, в студии.

**Практическая часть:** Компоновка сюжета в листе, выполнение эскиза (построение линейного рисунка в карандаше и цветовое решение), с использованием натурального материала. Осваиваем, как от простого и постепенно к сложному строить композицию. «Фантастическое дерево» - темный силуэт на светлом фоне. Натюрморт на образную стилизацию: кислый – сладкий, веселый – грустный. Сюжеты русских сказок, контраст высот, фактур, форм. Схематическое изображение эмоций человека (удивление, радость, ужас, огорчение, испуг). Пейзаж, передать состояние погоды через рисунок и цвет. Фигура человека в полный рост на фоне удаленного пейзажа.

Ведется фронтальная и индивидуальная работа с детьми. Снять у ребенка психологический барьер перед сложностью задания. Обучение наблюдательности, умению собирать подсобный материал (наброски, этюды). Начиная с эскизного наброска осеннего листа до наброска многофигурных сценок. Сюжетно-композиционный образ в произведении.

### **Планируемые результаты**

Знать, организацию картинной плоскости;

- решение листа как единого целого;

- наблюдательность и образное мышление;

- выделение главного и второстепенного в решении композиции;

умение использовать колорит для передачи эмоционального состояния;

- формирование навыка работы над форэскизами.

### **Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

тестирование

реферат,

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа.

## **Раздел: Профориентация (4 часов).1 год Модуль 1**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнер. Виды дизайна и основные его требования.

### **Задачи**

#### **- Образовательные**

-Дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах.

-Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера.

-Какие важных качества необходимы для профессии дизайнера;

-Принципы дизайна. (ознакомительно)

#### **- Личностные.**

-Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы.

-Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности.

-Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

- **Метапредметные:**

-Сформировать творческое начало у учащихся.

-Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.

-Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира.

-Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

**Теоретическая часть:**

Знакомство с профессией дизайнер. С изобразительно-выразительными средствами дизайна это (точка; текстура; объём; линия; цвет; пропорции; фактура; форма; масса; пространство.

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и ССУЗы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; как поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказы....

Для 1 года обучения – это знакомство с профессией визажист (макияж, тату). Дизайн одежды и обуви и дизайн маникюра. Дизайн рекламы.

**Практическая часть:** Эскиз фантазийного макияжа. Эскиз русского народного сарафана. Эскиз маникюра на тему «Вот и лето пришло». Эскиз шрифтовой композиции слова «Радость» ассоциации, выбор шрифта, цвета.

**Планируемые результаты**

Знать, что такое дизайн?

-Изобразительно-выразительные средства дизайна.

Уметь, правильно строить гармоничное цветовое сочетание;

-соблюдать пропорции при рисовании эскиза;

-уметь высказывать свою точку зрения на рассматриваемые вопросы

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

самостоятельная работа, упражнение

творческая работа;

**Раздел: Итоговые занятия (2 часа). Модуль 1**

**Теоретическая часть.** В группе первого года обучения предусмотрена одна экзаменационная постановка натюрморта, выполняемая в графической технике и работа по декоративному рисованию: эскиз на анималистическую тему. Повторяются определенные правила и законы композиции: соблюдения ритма, симметрии - асимметрии, контраста, гармоничного сочетания цветов.

**Практическая часть.** Создание декоративной композиции с реальным или абстрактным рисунком имеет свои особенности. Приемы декорирования поверхности в определенной последовательности, способствует успеху в создании композиции декоративного «натюрморта»

В конце учебного года предусмотрен итоговый просмотр работ детей и итоговая выставка. Ребята учатся подготавливать свои работы к экспонированию: вставлять в паспарту, правильно подписывать, компоновать и развешивать рисунки на стендах

**Планируемые результаты**

Знать, что такое декоративная композиция

-Изобразительно-выразительные средства декоративной композиции

Уметь, правильно строить гармоничное цветовое сочетание;

-соблюдать пропорции при рисовании декоративного натюрморта  
уметь высказывать свою точку зрения на рассматриваемые вопросы

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;  
опрос (устный);  
контрольная работа, упражнение  
творческая работа;

**СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. МОДУЛЬ 2.**

**Раздел «Рисование с натуры» (38 часов) модуль 2**

**Натюрморт (графика) 10 часов. Модуль 2**

**Цель:** Введение в мир искусства, формирование у детей дальнейших представления содержания и роли изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Пользование разнообразными инструментами и материалами для графической художественной деятельности,

Учить, как анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, пространственное положение предмета;

Формировать у детей умение свободно работать карандашом.

Учить детей различать цвета и знать их названия;

Учить правилам смешивания цвета;

Учить детей приемам работы акварельными красками: по–сырому, по–сухому

Формировать навыки работы одноцветной акварелью (гризайль)

Учить, правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы и пространственного расположения изображаемого.

Научить детей правильно организовывать свое рабочее место;

**Личностные:** Формирование художественно – творческой активности личности.

Учить детей творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах собственное отношение;

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ друзей;

**Метапредметные:** Формирование нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное, безобразное в жизни и в искусстве:

Развивать эмоциональное отношение детей к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, вызвать у них желание рисовать наблюдаемое;

Учить смотреть и видеть красоту изображаемых объектов;

Умению видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Планируемые результаты:**

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Творчество художников: А.А. Пластов, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей\_простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса.

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в рисунке линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Передать движение фигуры человека и животного;

Организовать рабочее место

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ, Натюрморт (живопись) 8 часов. 1 год Модуль 2**

**Рисование с натуры, Пленэр 4 часа**

**Цель:** Введение в мир искусства, формирование у детей представлений о содержании и роли изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Пользоваться разнообразными инструментами и материалами для живописи

Учить детей как анализировать и правильно передавать в живописную форму, пропорции, пространственное положение предмета;

Формировать у детей умение свободно работать красками, кистью

Учить, правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы и пространственного расположения изображаемого.

Научить детей правильно организовывать свое рабочее место;

**Личностные:** Формирование художественно – творческой активности личности.

Научить детей творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах собственное отношение;

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ друзей;

**Метапредметные:** Формирование нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное, безобразное в жизни и в искусстве:

Развивать эмоциональное отношение детей к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, вызвать у них желание рисовать наблюдаемое;

Учить, смотреть и видеть красоту изображаемых объектов;

Учить, уметь видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Изучения натуры, окружающей действительности. Таких ее сторон и явлений, как форма, пропорции, объём, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективное сокращение предметов. Знакомство с понятиями, выраженными этой формой, связанных с учебными предметами: математикой, физикой, биологией и т.д. Процесс познания объективной реальности, способы анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Учебный рисунок, как процесс познания натуры, переход от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем.

Характерные особенности натуры, понятие структуры предмета.

Внимания ребенка к предмету, к анализу его строения. Приняв за основу, что обучение живописи с натуры ведет к правильному суждению о форме предметов, на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии и др.

Развитие пространственного мышления и воображения. Знакомство с элементарными правилами линейной и воздушной перспективы. Сложность передачи трехмерного объемного предмета при изображении на плоскости листа бумаги.

Живописное выражение мысли, умение зрительно представлять изображаемые предметы. Конструктивный анализ формы предмета, абстрактное мышление.

**Практическая часть:** В группе первого года (модуль 2) обучения работа начинается прежде всего с организации рабочего места. С демонстрации способов работы различных живописных материалов: кистей красок (акварели, гуаши, акрила, масляных красок)

Начинаем с плоских форм, это осенние листья с натуры. Правильно располагаем, лист бумаги, учимся компоновать в листе, правильно держать кисть. Затем переходим к объемным формам, трехмерным. Знакомство с линейной перспективой, понятием о пропорциях, тональности (свет-цвет, тень, полутень, блик). Живопись натюрморта из 3 предметов. Следует отразить целостность изображения.

На пленэре наблюдаем линию горизонта, перспективу предметов и строений. Предметы выше и ниже линии горизонта, удаляющиеся плоскости и линии. Рисование с натуры создаст предпосылки не только для овладения основами грамотного изображения, но и условия для творческого художественно-образного отражения действительности.

### **Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы живописи с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс). Цвет: холодный - теплый, цветовой круг, Техники работы акварелью (ала - прима, лессировок), гуашью, акрилом.

Уметь использовать свойства художественных материалов и инструментов: кистей; красок-акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

Рисовать кистью линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Передать состояние воздушной перспективы на пленэре.

Организовать рабочее место на пленэре.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

## **Рисование с натуры: Портрет и фигура человека 16 часов. 1 год модуль 2**

**Цель:** Введение в мир искусства, формирование у детей первоначальных представлений о содержании и роли изобразительного искусства.

### **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Знакомить с разнообразными инструментами и материалами для портретной живописи и рисунка и рисования фигуры человека, учить, как пользоваться ими;

Знакомить детей как правильно передавать форму цветом, пропорции, пространственное положение портрета, фигуры.

Формировать у детей умение свободно работать кистью,  
Научить детей различать цвета и знать их названия;  
Учить элементарным правилам смешивания цвета;  
Учить детей приемам работы акварельными красками: по–сырому, по–сухому  
Формировать элементарные навыки работы одноцветной акварелью (грязиль)  
Учить, правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы и пространственного расположения изображаемого.

Научить детей правильно организовывать свое рабочее место;

**Личностные:** Формирование художественно – творческой активности личности.

Научить детей творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах собственное отношение;

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ друзей;

**Метапредметные:** Формирование нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное, безобразное в жизни и в искусстве:

Развивать эмоциональное отношение детей к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, вызвать у них желание рисовать наблюдаемое;

Учить смотреть и видеть красоту изображаемых объектов;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур.

как рисовать нос, рот, глаза, уши, как соблюсти пропорции, в чем особенности изображения мужчин и женщин. в фокусе должно быть лицо (главным образом глаза).

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, в портрете. Наблюдение линейной и воздушной перспективы. Фактура материала. Цветовые гармонии. Насыщенность, светлота, тональность. Локальный цвет. свет, тень. Колорит. Передача настроения.

**Практическая часть:** для детей второго года обучения 2 модуля,

В портрете или фигуре важно передать не только физическое сходство, но и психологическое. Чтобы добиться физического сходства, необходимо как следует рассмотреть форму головы (и рисовать от общего к частному) и точно рассчитать пропорции лица в целом и деталей лица (глаз, носа, рта и так далее). Чтобы добиться психологического сходства, важно поговорить с моделью, попытаться понять ее характер, предпочтения, привычки и понаблюдать за тем, в каком окружении человек живет и работает.

При рисовании портрета важно уделить пристальное внимание общему строению головы и определить ее основные характеристики, потому что во многом именно от этого зависит степень сходства рисунка с оригиналом.

Предлагается неподвижная натура. наброски головы человека кистью, изучаются пропорции, форма. наброски головы человека в одежде, пропорции, движение, характер.

К навыкам можно отнести: последовательность работы цветом по этапам (компоновка, постановка и построение формы, и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целю видеть. Также технические приемы рисунок карандашом, углем, пастелью, живопись акварелью, гуашью от самых простых до самых сложных. Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

**Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры; линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты),

Творчество художников: импрессионистов.

Уметь, использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса; красок-акварели, гуаши, акрила

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

и передавать в портрете линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Организовать рабочее место на пленэре.

**Формы контроля:** просмотры, анализ и самоанализ выполненных работ, наблюдения, опрос, выставки, контрольные задания

## **Раздел «Декоративное рисование» 6 часов 1 год обучения. модуль 2**

**Цель:** Введение в мир декоративного искусства. Формирование у детей первоначальных представлений о содержании и роли декоративного рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с основами народного и декоративно-прикладного искусства;

Знакомить с художественно-выразительными особенностями языка декоративного искусства;

Знакомить с особенностями народного (крестьянского) искусства. Различать традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый, вариации орнаментальных мотивов и т. п.)

Знакомить с процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности:

Учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

Учиться проявлять наблюдательность и фантазию при выполнении эскизов различных видов украшений.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Дальнейшее формирование художественного вкуса детей;

Формирование понимания роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;

Осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека в обществе.

**Теоретическая часть:** Знакомство детей с основными принципами декоративно-прикладного искусства и элементами дизайна. Определенными правилами и законами композиции: соблюдения ритма, симметрии - асимметрии, контраста, гармоничного сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования дети продолжают знакомиться с различными техниками и навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского и других народов. Знакомятся с основами художественного конструирования. С новыми терминами: промышленная эстетика, техническая эстетика, дизайн.

Существенным, в декоративном рисовании является, момент художественности. Показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узоры какого-либо народа, красоту сочетания различных форм и красок, гармоничное единство рисунка и цвета.

**Практическая часть:** В основном работы выполняются в эскизном варианте. Некоторые композиции можно выполнить в технике аппликация. Составление узоров, эскиза декоративного оформления

Оформление плаката к Новому году. Коллективно определяется содержание композиции, размещение элементов: главного, второстепенного. Какой выбрать шрифт. Желательна имитация техники и художественного материала, в котором будет воплощена композиция плаката. Коллективная работа требует от детей тактичности взаимоотношений,

умение принимать иное мнение, отстаивать свои идеи и воплощать на практике. Умение правильно завершить работу.

Создание декоративной композиции с реальным или абстрактным рисунком в эскизе оформления открытки имеет свои особенности. Знакомимся с процессом трансформации бумаги и приемами декорирования поверхности в определенной последовательности, что способствует успеху в создании композиции для декоративных изделий.

### ***Планируемые результаты:***

Знать, произведения декоративно-прикладного искусства; народное искусство и художественные промыслы, русские художественные лаки.

Какие бывают шрифты.

Уметь, выполнять не сложные шрифтовые композиции;

Использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах;

Оформлять открытки и плакаты к праздникам;

Обсуждать произведения изобразительного искусства;

Участвовать в обсуждении работ обучающихся.

### ***Формы контроля:***

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

Тестирование

реферат,

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

конкурс;

выставка;

творческая работа;

## **Раздел «Беседы об искусстве» (4 часов). 1 год Модуль 2**

**Цель:** Формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с видами искусства;

Знакомить с многообразием жанров живописи;

Знать новые термины и их значение: «живопись», «графика», «композиция», «каллиграфия», «карикатура», «изограф», «левкас», «лессировка», «перспектива», «натюрморт» «скульптура» «пейзаж».

Иметь представление о творчестве художников А.А. Пластова, И. Шишкина,

Знать разные типы музеев: художественный, краеведческий, музей-мемориалы, народного творчества и др.

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности личности:

Подмечать творческий вклад художников в создание различных предметов для людей, художественной среды, творчески участвовать в создании и обсуждении просмотров, персональных выставок работ детей, отчетной выставки;

Стараться посещать художественные выставки, музей.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира (дома, на улице, в школе);

Видеть и ценить труд художников, помогающих создавать неповторимый облик родного города;

Проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений;

Эмоционально воспринимать лучшие произведения художников, собранные в музее.

***Теоретическая часть:***

Знакомство со спецификой художественного языка.

Программа построена таким образом, что в течение 1 года обучения 2 модуля дети изучают тему «Виды и жанры искусства», причем главный аспект делается на выявлении специфики каждого вида, (живопись, графика, скульптура, архитектура); каждого жанра, (натюрморт, портрет, исторический и бытовой и др)

Синтез с другими видами искусства – музыкой, литературой, танцем, кино – лучше уясняются общие корни искусства, его современные тенденции и его истории.

Беседы связаны с предметами общеобразовательной школы и практическими задачами, которые дети выполняют на занятиях рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства в студии изобразительного искусства.

Во время бесед акцентируется внимание детей на решении проблем цвета, линии, освещенности, пространства, перспективы линейной и воздушной, о законах композиции в живописи и скульптуре, даются примеры этих решений в работах

***Практическая часть:*** при работе с детьми учитываются их возрастные особенности. Младшим даются задания – описать художественное произведение: русских пейзажистов, И. И. Шишкин «Лесные дали», А. Пластова «Ужин трактористов» и др.

Незаменимой формой работы является экскурсия в музей (художественный, Рериховский центр, метеорологический и др.), на выставку художественных работ, мастерскую художника. По структуре экскурсии бывают вводные, сопровождающие (текущие), итоговые. По целям тематические и обзорные.

***Планируемые результаты:***

Комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах,

Особенности языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет - ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

***Формы контроля:***

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

тестирование

реферат, доклад.

**Раздел «Композиция» (22 часа). 1 год модуль 2**

**Цель:** Формирование образного мышления, творческого воображения детей.

**Задачи:**

***Образовательные:*** Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Знакомить с предметом композиция, основными закономерностями творчества;

Знать новый термин «композиция», понятие термина, применение к различным видам искусства;

Знакомить с основными правилами композиции и законами: закон контрастов, эмоций главное и второстепенное;

Знакомить с основными приемами композиции – передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления;

Знакомить с основными средствами композиции – линией, штриховкой, пятном (тональным и цветовым), линейной и воздушной перспективой, светотенью, цветом;

Учиться наблюдать и изображать явления окружающей жизни по памяти и по представлению, применяя основные законы композиции.

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности:

Творчески включаться в наблюдение времен года;

Проявлять интерес к первым творческим успехам одноклассников;

Творчески откликаться на события окружающей жизни, учиться видению в ней существенного, типического, достойного отражения в искусстве.

Проявлять творческий интерес к обсуждению творческих выставок, собственных работ, выполненных в течение года.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на явления и красоту времен года, на явления природы, на интересные события, связанные с временами года (игры, работа, праздники);

Помогать в подготовке и украшении праздников, подарков.

**Теоретическая часть:** Термин “Композиция” - составление, сложение, соединение частей.

Нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Композиция - основа развития творческих способностей ученика. Композиция в изобразительной деятельности делится на формальную, ассоциативную и предметную. Знакомство с основными законами, правилами приемами и средствами композиции. Закон контрастов: высот, фактур, форм, светлое - темное, теплое – холодное, эмоций, состояний природы.

Учимся наблюдать жизнь, видеть в ней типичное, достойное отражения в искусстве. Порядок работы над композицией: тема задания, раскрывается в деталях выбор сюжета, каждый ребенок выбирает свой сюжет. Рассматриваются иллюстрации, репродукции, слайды произведений мастеров, наблюдения окружающей жизни в связи с темой (наброски с натуры) выполненные: дома, на улице, в студии.

**Практическая часть:** Компонировка сюжета в листе, выполнение эскиза (построение линейного рисунка в карандаше и цветовое решение), с использованием натурального материала. Осваиваем, как от простого и постепенно к сложному строить композицию. «Фантастическое дерево» - темный силуэт на светлом фоне. Натюрморт на образную стилизацию: кислый – сладкий, веселый – грустный. Сюжеты русских сказок, контраст высот, фактур, форм. Схематическое изображение эмоций человека (удивление, радость, ужас, огорчение, испуг). Пейзаж, передать состояние погоды через рисунок и цвет. Фигура человека в полный рост на фоне удаленного пейзажа.

Ведется фронтальная и индивидуальная работа с детьми. Снять у ребенка психологический барьер перед сложностью задания. Обучение наблюдательности, умению собирать подсобный материал (наброски, этюды). Начиная с эскизного наброска осеннего листа до наброска многофигурных сценок.

**Планируемые результаты:**

Знать, организацию картинной плоскости;

решение листа как единого целого;

наблюдательность и образное мышление;

выделение главного и второстепенного в решении композиции;

Умение использовать колорит для передачи эмоционального состояния;

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);  
тестирование  
реферат,  
самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);  
выставка;  
творческая работа.

## **Раздел: Профориентация (6 часов). 1 год модуль 2**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнер. Виды дизайна и основные его требования.

### **Задачи**

#### **- Образовательные**

- Дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах.
- Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера.
- Какие важных качествах необходимы для профессии дизайнера;
- Принципы дизайна. (ознакомительно)

#### **- Личностные.**

- Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы.
- Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности.
- Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

#### **- Метапредметные:**

- Сформировать творческое начало у учащихся.
- Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.
- Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира.
- Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

#### **Теоретическая часть:**

Знакомство с профессией дизайнер. С изобразительно-выразительными средствами дизайна это (точка; текстура; объём; линия; цвет; пропорции; фактура; форма; масса; пространство.

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и ССУЗы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; как поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказы....

Для 1 года обучения 2 модуля– это знакомство с профессией: Дизайн одежды и обуви и дизайн маникюра. Дизайн рекламы.

**Практическая часть:** Эскиз русского народного сарафана. Эскиз маникюра на тему «Вот и лето пришло». Эскиз шрифтовой композиции слова «Радость» ассоциации, выбор шрифта, цвета.

#### **Планируемые результаты:**

-Знать, что такое дизайн?

Изобразительно-выразительные средства дизайна.

Уметь, правильно строить гармоничное цветовое сочетание;

соблюдать пропорции при рисовании эскиза;

уметь высказывать свою точку зрения на рассматриваемые вопросы

#### **Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

самостоятельная работа, упражнение

творческая работа;

## **Раздел: Итоговые занятия (2 часа).1 год модуль 2**

В группе первого года (второй модуль) обучения предусмотрена одна экзаменационная постановка натюрморта в динамике, выполняемая в графической технике цветной тушью пером, работа по декоративному рисованию повторяются определенные правила и законы композиции: соблюдения ритма, симметрии - асимметрии, контраста, гармоничного сочетания цветов.

**Практическая часть.** Создание декоративной композиции с реальным или абстрактным рисунком тушью и пером имеет свои особенности. Приемы декорирования поверхности с применением различных орнаментов в определенной последовательности, способствует успеху в создании композиции декоративного «натюрморта в динамике»

В конце учебного года предусмотрен итоговый просмотр работ детей и итоговая выставка. Ребята продолжают учиться подготавливать свои работы к экспонированию: вставлять в паспарту, правильно подписывать, компоновать и развешивать рисунки на стендах

### **Планируемые результаты**

Знать, что такое «динамическая» декоративная композиция

-Изобразительно-выразительные средства декоративной композиции

Уметь, правильно строить гармоничное цветовое сочетание;

-соблюдать пропорции при рисовании динамического декоративного натюрморта

уметь высказывать свою точку зрения на рассматриваемые вопросы

### **Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный);

контрольная работа, упражнение

творческая работа;

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. МОДУЛЬ 3**

**Раздел Введение.** Программа изостудии на 2 учебный год 3 модуль. Цели и задачи. Инструменты и материалы для учебного процесса. Инструктаж по ТБ, и правилам дорожного движения

**Цель:** познакомить с задачами и содержанием образовательной программы на 2 год обучения, правилами организации труда и оборудования рабочего места.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

Провести инструктаж по технике безопасности, повторить правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования во время работы в мастерской, режим работы и отдыха;

Познакомить с целью и задачами образовательной программы 3 года обучения;

Провести вводную диагностику.

#### **Метапредметные:**

Совершенствовать умение соблюдать правила организации труда и оборудования рабочего места;

Формировать коммуникативные способности;

Развивать фантазию, память, внимание.

#### **Личностные:**

Воспитывать ответственность за результаты своего труда;

Воспитывать дисциплинированность, организованность

и культуру поведения;

Воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

**Теоретическая часть:** Цели и задачи программы. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в изостудии. Правила дорожного движения.

**Практическая часть:** Обустройство детьми своего рабочего места. Знакомство с литературой по программе. Проходим по маршруту эвакуации из здания во время пожара. Игра водитель, пешеход.

**Планируемые результаты:**

Цели, задачи и содержание образовательной программы на 3 год обучения;  
Иметь представление о рисунке и живописи с натуры;  
Основные приёмы и принципы композиции, декоративно-прикладного искусства;  
Правила труда и оборудования рабочего места;  
Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха;  
Правила дорожного движения, правила поведения во время экскурсии.  
Оборудовать своё рабочее место;  
Соблюдать правила техники безопасности;  
Соблюдать правила пожарной безопасности;  
Соблюдать правила дорожного движения;  
Соблюдать санитарно-гигиенические требования; режим работы и отдыха в изостудии;  
Соблюдать правила поведения во время экскурсий.

**Формы контроля:** Устный опрос, беседа, контрольные постановки, тестирование.

**Раздел «Рисование с натуры» (26 часов). 2 год модуль 3**

**Натюрморт, рисунок (графика) (11 часов) 2 год модуль 3**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжать формирование художественных знаний, умений, навыков.  
Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для графической художественной деятельности, учить, как ими пользоваться;  
Знакомить с изобразительными особенностями разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;

Учиться изображать человека во взаимодействии с природой;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** продолжают формирование художественно-творческой активности личности.

Умение организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересного для себя: выражать свое отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;

Сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** продолжать формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур. Изучая строение раковин, кристаллов, насекомых, растений, ребенок открывает для себя, что самый великий и

мудрый художник – это природа. С ребятами открываем новые аналогии между вещами и явлениями.

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, материалов в окружающей действительности. Способности к пространственному восприятию окружающих предметов, творческому анализу их, совершенствование наблюдательности, внимания, развитие мышления и памяти, стимулирующее познавательную способность. Наблюдение линейной и воздушной перспективы.

**Практическая часть:** для детей второго года 3 модуля, обучения, натюрморты состояются из 3-4 предметов на пестром фоне (несколько тканей разного цвета, тона, фактуры), предлагается неподвижная натура: отдельные предметы домашнего обихода, гипсовые слепки орнаментов, вазы и капители и др. Построение перспективы интерьера комнаты, зала, фойе на выбор ребенка. наброски головы человека, изучаются пропорции, форма. наброски фигуры человека в одежде, точка опоры, пропорции, движение, характер.

К навыкам можно отнести: последовательность работы над рисунком по этапам (компоновка, постановка и построение формы, выявление формы и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целю видеть. Также технические приемы рисования от самых простых до самых сложных. Объединяются они под общим названием «постановка руки» (как держать в руке карандаш, как проводить линии и штрихи, как накладывать «тон» и т.д.). Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

Графические работы выполняются на белой и цветной бумаге (цвет и тон бумаги может быть бесконечно разнообразен). Для выполнения заданий предпочтительнее графитные карандаши, тушь, соус, уголь сангина, пастель.

### **Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей\_простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в рисунке линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы. Передать движение фигуры человека и животного; организовать рабочее место на пленэре.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

## **Натюрморт, живопись, (11 часов) 2 год модуль 3**

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжать формирование художественных знаний, умений, навыков.

Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для живописи

Знакомить с изобразительными особенностями: акварелью, гуашью, акрилом, маслом.

Учиться изображать человека во взаимодействии с природой;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** Продолжение формирования художественно-творческой активности личности.

Формировать умение организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересного: выражать свое отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;

Сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** продолжать формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур. Изучая строение раковин, кристаллов, насекомых, растений, ребенок открывает для себя, что самый великий и мудрый художник – это природа.

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, материалов в окружающей действительности. Способности к пространственному восприятию окружающих предметов, творческому анализу их, совершенствование наблюдательности, внимания, развитие мышления и памяти, стимулирующее познавательную способность. Наблюдение линейной и воздушной перспективы. Акварель в технике «алла-прима», «лессировок». Приёмы и техники рисования гуашью. Фактура материала. Цветовые гармонии. Насыщенность, светлота, тональность. Локальный цвет. Штриховка. Цвет, свет, тень. Колорит. Передача настроения.

**Практическая часть:** для детей второго года обучения 3 модуля, натюрморты состоят из 3-4 предметов на пестром фоне (несколько тканей разного цвета, тона, фактуры), предлагается неподвижная натура: отдельные предметы домашнего обихода, вазы и капители, муляжи и др. Построение перспективы интерьера комнаты, зала, фойе на выбор ребенка. К навыкам можно отнести: последовательность работы цветом по этапам (компоновка, постановка и построение формы, выявление формы и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целно видеть. Также технические приемы живописи от самых простых до самых сложных. Объединяются они под общим названием «постановка руки» как накладывать «тон», цвет и т.д.). Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

Живописное изображение создается с помощью красок, то есть цвета (акварелью, гуашью, акрилом, темперой). Натюрморты изображаются и в строгой реалистической, и в декоративной манере. Выполнение натюрморта с передачей ассоциации кислого натюрморта, сладкого, теплого, холодного.

**Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Выполнять работы в технике ала – прима, лессировок.

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: кистей, красок: акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

Проводить кистью линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы. Передать движение фигуры человека и животного;

Организовать рабочее место на пленэре.

#### ***Формы контроля:***

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

### **Пленэр 2 часа 2год 3 модуль**

***Теоретическая часть.*** И начинается работа юных художников с организации рабочего места. Краски и банка с водой, палитра (где художник смешивает краски, подбирая нужный цвет тон). Перечень красок, которыми пользуется художник, тоже называют палитрой. В этом значении термин «палитра» близок понятию «колорит». Акварель. Какие используют кисти. На первых упражнениях по колористке, учимся смешивать краски.

***Практическая часть.*** И начинается работа юных художников с организации рабочего места. На пленэре, пишем небеса, техника работы «по - сырому». Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе. Это необходимый этап постановки руки, глаза, развитие чувства цвета, целостности видения. Контрастный цвет предметов, локальный цвет, изменения цвета на свету и в тени. Техника лессировок, «по - сухому». Метод работы отношениями, или метод сравнения, позволяет точно определить цветовые различия между предметами.

#### ***Планируемые результаты***

По памяти выполнить пейзаж «Природа моего края», «Времена года», «Пишем море», «Архитектура моего города».

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы живописи; линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс), цвет: холодный-теплый, цветовой круг, Техники работы акварелью (ала-прима, лессировок), гуашью, акрилом.

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: красок- акварели, гуаши, акрила

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Различать и передавать в живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Организовать рабочее место на пленэре.

**Формы контроля:** просмотры, анализ и самоанализ выполненных работ, наблюдения, опрос, выставки, контрольные задания

### **Рисование с натуры (портрет) 2 часа 2 год модуль3**

**Цель:** Развитие художественно- творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** продолжать формирование художественных знаний, умений, навыков.

Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для портрета в живописи и графике

Знакомить с изобразительными особенностями в постановке новых пластических задач

Учиться изображать портрет человека во взаимодействии с природой; разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** продолжать формирование художественно-творческой активности личности.

Умение правильно организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания портрета стремиться выражать в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересных типажей: выражать свое отношение к человеку, культуре разных народов

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** продолжать формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в создании портрета

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить типажи, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к портрету

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур.

как рисовать нос, рот, глаза, уши, как соблюсти пропорции, в чем особенности изображения мужчин и женщин. в фокусе должно быть лицо (главным образом глаза).

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, в портрете. Наблюдение линейной и воздушной перспективы. Фактура материала. Цветовые гармонии. Насыщенность, светлота, тональность. Локальный цвет. свет, тень. Колорит. Передача настроения.

**Практическая часть:** для детей второго года обучения 3 модуля,

В портрете важно передать не только физическое сходство, но и психологическое. Чтобы добиться физического сходства, необходимо как следует рассмотреть форму головы (и рисовать от общего к частному) и точно рассчитать пропорции лица в целом и деталей лица (глаз, носа, рта и так далее). Чтобы добиться психологического сходства, важно поговорить с моделью, попытаться понять ее характер, предпочтения, привычки и понаблюдать за тем, в каком окружении человек живет и работает.

При рисовании портрета важно уделить пристальное внимание общему строению головы и определить ее основные характеристики, потому что во многом именно от этого зависит степень сходства рисунка с оригиналом.

Предлагается неподвижная натура. наброски головы человека кистью, изучаются пропорции, форма. наброски головы человека в одежде, пропорции, движение, характер.

К навыкам можно отнести: последовательность работы цветом по этапам (компоновка, постановка и построение формы, и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целено видеть. Также технические приемы рисунок карандашом, углем, пастелью, живопись акварелью, гуашью от самых простых до самых сложных. Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

### ***Планируемые результаты:***

Знать материалы, применяемые в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры; линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты),

Творчество художников: импрессионистов.

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей\_простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса; красок- акварели, гуаши, акрила

Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

и передавать в портрете линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Организовать рабочее место на пленэре.

***Формы контроля:*** просмотры, анализ и самоанализ выполненных работ, наблюдения, опрос, выставки, контрольные задания

## **Раздел «Декоративное рисование («10 часов). 2 год Модуль 3**

**Цель:** Знакомство с основами художественного конструирования. Способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

**Задачи:**

### ***образовательные:***

Знакомство с основными принципами художественного конструирования, многообразными приёмами и элементами декоративно- конструкторской работы

Углубление знаний детей о приёмах и стилях народной росписи (Хохлома, Городец, Жостов, Холуй);

Знакомство с видами шрифта и шрифтовой композицией.

### ***Метапредметные:***

Продолжать учить составлять узоры для витража, батика, национальные узоры;

Развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству и художественному конструированию;

Развивать эстетическое отношение к действительности. Художественный вкус, творческую фантазию, пространственное мышление.

### ***Личностные:***

Воспитывать интерес к народной культуре.

Формировать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Воспитывать внимание, аккуратность, дисциплинированность,

Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи, навыки работать в группе.

***Теоретическая часть:*** на занятиях декоративного рисования дети продолжают знакомиться с особенностями узора и орнамента. На основе законов композиции изучают национальные орнаменты, разновидности элементов украшения, народные промыслы. Цветовые сочетания в орнаментах разных народов. Особенности выполнения витража и его применение. Способы выполнения батика (холодным, варёным, горячим), последовательность, применение. Знакомятся с аэрографией, способы, приёмы. Работа по трафарету и его изготовление. Особенности костюма народов Поволжья. Назначение открытки и плаката, способы их выполнения.

**Практическая часть:** Сетчатый орнамент выполняется с использованием плоских форм (листья, булавки, бабочки и др.) и объёмных (геометрические фигуры, животные, птицы и др.). Декорирование банки, бутылки, тарелки, свечи, фужера, фоторамки различными материалами и разными техниками: декупаж, скрапбукинг, квиллинг и др. Роспись пасхального яйца. Эскизы росписи по мотивам Жостова, Хохломы. Витраж-имитация на стекле. Выполнение росписи в технике холодный батик на ткани. Изготовление открытки к празднику, с применением аэрографии и трафаретов. Выполнение плаката к Новому году на большом формате, дети работают по несколько человек, группами.

**Планируемые результаты:**

Знать произведения декоративно-прикладного искусства; народное искусство и художественные промыслы, русские художественные лаки.

Особенности выполнения росписи Хохломы, Жостова, Гжель, Палех, Городецкой игрушки

Правила построения орнамента в полосе, в круге, сетчатый.

Какие бывают шрифты и шрифтовые композиции.

Уметь, грамотно передавать в рисунке пропорции, форму и очертание предметов;

Рисовать по памяти и представлению. Владеть навыками декорирования;

Использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах; оформлять открытки и плакаты к праздникам; выполнять не сложные шрифтовые композиции;

Знать русские лаки: Жостово, Хохлома, Палех, Городец. Обсуждать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении работ обучающихся.

**Формы контроля:** Собеседование, тестирование, анализ работ детей, самоанализ, выставка, просмотр, самостоятельная работа детей, контрольные постановки.

**Раздел: «Беседы об искусстве» 2 часа. 2 год модуль 3**

**Цель:** Формирование духовного мира детей и воспитание хорошего художественного вкуса.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Знакомить со спецификой художественного языка

Знакомство с импрессионизмом. Последняя треть 19-начала 20 веков во Франции. Основатель Клод Моне.

**Метапредметные:**

Развивать эстетическое отношение к действительности. Художественный вкус.

Развивать интерес к истории искусства, дающей богатейший материал для утверждения идеалов рукотворений человечества.

Развивать творческое осмысление структуры изучаемого предмета

**Личностные:**

Воспитывать способность понимания основ реалистического искусства, которые создало человечество за многовековую историю развития искусства;

Научить детей чувствовать неповторимость каждого произведения;

Научить умению анализировать произведения искусства в связи с той эпохой, к которой оно принадлежит.

**Теоретическая часть:** Беседы по истории искусств связаны с предметами в общеобразовательной школе. И с теми практическими заданиями, которые дети выполняют на занятиях по рисунку, живописи, композиции, декоративного рисования. Что такое импрессионизм. Его основатель Клод Моне.

Во время бесед акцентируется внимание детей на решение проблем цвета, линии, освещенности, пространства. Говорится о прямой, обратной и воздушной перспективах.

Дети учатся анализировать произведение (сюжет, идея, художественные средства).

**Практическая часть:** Экскурсии в Художественный музей, галерею Рерихов, на выставки художников, мастерскую художника. Это служит накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта детей.

**Планируемые результаты:**

Искусствоведческую терминологию импрессионизм (впечатление)

Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдуард Мане, Поль Сезанн, Анри Матисс

Ценить общечеловеческое в художественных произведениях мировой культуры во все времена и у всех народов;

Анализировать произведения искусства. Уметь увидеть главное и второстепенное в картине.

Уметь видеть эмоциональное состояние картины: спокойное и тревожное, весёлое и грустное.

**Формы контроля:** беседы, тестирование, анализ произведений, реферат, доклад.

**Раздел: Композиция (22 часа). 2 год. Модуль 3**

**Основные законы композиции 14 часов 2 год модуль 3**

**Ассоциативная композиция. 8 часов. 2 год модуль 3**

**Цель:** совершенствовать навыки создания композиционного изображения с учётом законов композиции и цветоведения.

**Задачи:**

**Образовательные.** Совершенствовать знания законов основ композиции: признаки композиции, типы композиции приёмы и средства художественная выразительность композиции.

Совершенствовать практику компоновки в листе, с использованием многоплановости композиции;

Совершенствовать навыки изображения формальной и ассоциативной композиции.

**метапредметные:**

Развивать умение поэтапно планировать работу;

Развивать творческое воображение, фантазию;

Развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам;

Развивать навыки творческого поиска для воплощения замысла.

**Личностные:**

Воспитывать чувство любви к природе, к людям;

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность за результат своей работы.

**Основные законы композиции. 14 часов. 2 год обучения, модуль 3**

**Теоретическая часть.**

- Главные формальные признаки композиции:

- целостность;

- подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты;

- уравновешенность (статическая и динамическая).

Симметрия-асимметрия в композиции, статика-динамика. Масштаб и пропорция. Контраст-нюанс. Цвет-тон, насыщенность и светлота-яркость. Стилизация. Ассоциативная композиция.

Предметная композиция

**Практическая часть.**

Декоративный натюрморт «Корзина с грибами на траве» - контраст фактур.

Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4-5 различных по форме предметов (овощей и фруктов). Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, создание сказочного образа.

**Планируемые результаты:**

Знать, плоскостную и объёмную композицию; основные принципы композиции;

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;  
Значение понятий: симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст-нюанс; стилизация, ассоциация; цвет; локальный цвет;

Уметь, использовать свойства художественных материалов: карандашей; красок акварельных, гуашевых; тушь и перо; пастель;

Различать и передавать в работах передние и дальние планы, предметы;

Добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: Композиция.

### **Ассоциативная композиция. 8 часов. 2 год обучения. Модуль 3**

#### **Теоретическая часть.**

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях.

Обратимся к формам и средствам композиции наиболее связанными с внешней стороной изображения: цвет, контраст, симметрия, текстура и др легко ассоциируются с предметами и абстрактными понятиями (эмоция) страх, печаль, радость, нежность, симфония.

#### **Практическая часть.**

Рисуем ассоциативные композиции используя художественную выразительность: через цвет и форму – (любовь, радость, опасность, одиночество, лето, колючий холод, мягкий холод).

Задания: деформация форм предметов в сторону утяжеления. Деформация форм предметов в сторону хрупкости, с плоским решением цвета. В стиле какого-нибудь художника, (стиль, мазок, композиционное решение) П. Сезанн, А. Матисс, А. Куприн. Декоративный натюрморт выполняется по принципу мозаичного набора, витража, батика. На образную стилизацию кислый - сладкий, грустный - весёлый

#### **Планируемые результаты:**

Знать, плоскостную и объёмную композицию; основные принципы композиции;

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

Значение понятий: ассоциация симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст-нюанс; стилизация, ассоциация; цвет; локальный цвет;

Использовать свойства художественных материалов: карандашей; красок акварельных, гуашевых; тушь и перо; пастель;

Различать и передавать в работах передние и дальние планы, предметы;

Добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

Уметь передать цветом и формой эмоции, ассоциации.

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: Композиция.

### **Раздел: Профориентация (4 часа). 2 год обучения. Модуль 3**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнера – ландшафтный, графический,

#### **Задачи:**

- **Образовательные:** дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах. Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера, дизайном ландшафтным, графическим. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

- **Метапредметные.** Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы. Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности. Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

- **Личностные.** Формировать творческое начало учащихся. Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.

Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

**Теоретическая часть:** Дальнейшее знакомство с профессией.

Дизайнерская подготовка необходима людям многих профессий; парикмахерам, визажистам, модельерам, флористам, инженерам и т.д.

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и ССУЗы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; как поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказы бывают....

Ландшафтный дизайн. Знакомство с задачами такого дизайнера. Как создают особую реальность на обычном участке земли.

Графический дизайн. Это графика\_(этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др. различные оформительские изобразительные и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции, оформление буклетов, бланков, этикеток, визиток.)

Особая область графического дизайна - дизайн книги или её художественное конструирование.

-**Практическая часть:** создать макет рекламы «книжного магазина» с применением возможности коллажа и шрифтовой композиции.

**Планируемые результаты:**

-Знать, что такое дизайн? Основные виды дизайна?

-Основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;

-Изобразительно-выразительные средства дизайна.

-организовывать рабочее место и выбирать средства и методы выполнения проекта;

-использовать знания средств и свойств композиции на практике;

-уточнять и корректировать профессиональные намерения

**Формы контроля** Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: макет

**Раздел «Рисование с натуры» (30 часов). 2 год модуль 4**

**Натюрморт, рисунок (графика) (12 часов) 2 год модуль 4**

**Портрет (2 часа). Фигура человека (2 часа).**

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для графической художественной деятельности, учить, как пользоваться;

Знакомить с изобразительными особенностями разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;

Учиться изображать человека во взаимодействии с природой;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности личности.

Формировать умение организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выразить в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересного для себя: выражать свое отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;

Сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур. Изучая строение раковин, кристаллов, насекомых, растений, ребенок открывает для себя, что самый великий и мудрый художник – это природа. С ребятами открываем новые аналогии между вещами и явлениями.

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, материалов в окружающей действительности. Способности к пространственному восприятию окружающих предметов, творческому анализу их, совершенствование наблюдательности, внимания, развитие мышления и памяти, стимулирующее познавательную способность. Наблюдение линейной и воздушной перспективы.

**Практическая часть:** для детей второго года 3модуля, обучения натюрморты состояются из 3-4 предметов на пестром фоне (несколько тканей разного цвета, тона, фактуры), предлагается неподвижная натура: отдельные предметы домашнего обихода, гипсовые слепки орнаментов, вазы и капители и др. Построение перспективы интерьера комнаты, зала, фойе (на выбор ребенка). наброски головы человека, изучаются пропорции, форма. наброски фигуры человека в одежде, точка опоры, пропорции, движение, характер.

К навыкам можно отнести: последовательность работы над рисунком по этапам (компоновка, постановка и построение формы, выявление формы и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целно видеть. Также технические приемы рисования от самых простых до самых сложных. Объединяются они под общим названием «постановка руки» (как держать в руке карандаш, как проводить линии и штрихи, как накладывать «тон» и т.д.). Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

Графические работы выполняются на белой и цветной бумаге (цвет и тон бумаги может быть бесконечно разнообразен). Для выполнения заданий предпочтительнее графитные карандаши, тушь, соус, уголь сангина, пастель.

**Планируемые результаты:**

Знать, материалы, применяемые в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Умение, использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей простых, цветных, акварельных; ручки с пером, туши, пастели, сангины, угля, соуса  
Рисовать линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.  
Различать и передавать в рисунке линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы.

Организовать рабочее место.

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: Композиция.

## **Натюрморт, живопись, (12 часов) 2 год модуль 4**

### **Пленэр, (2 часа)**

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжать формирование художественных знаний, умений, навыков.

Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для живописи

Знакомить с изобразительными особенностями: акварелью, гуашью, акрилом, маслом.

Учиться изображать человека во взаимодействии с природой;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности личности.

Формировать умение организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересного: выражать свое отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;

Сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т. п., передачи эмоционального отношения к сюжету.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур. Изучая строение раковин, кристаллов, насекомых, растений, ребенок открывает для себя, что самый великий и мудрый художник – это природа.

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, материалов в окружающей действительности. Способности к пространственному восприятию окружающих предметов, творческому анализу их, совершенствование наблюдательности, внимания, развитие мышления и памяти, стимулирующее познавательную способность. Наблюдение линейной и воздушной перспективы. Акварель в технике «алла-прима», «лессировок». Приёмы и техники рисования гуашью. Фактура материала. Цветовые гармонии. Насыщенность, светлота, тональность. Локальный цвет. Штриховка. Цвет, свет, тень. Колорит. Передача настроения.

**Практическая часть:** для детей второго года обучения 3 модуля, натюрморты состоят из более сложных с применением капителей, гипсовых архитектурных элементов (несколько тканей разного цвета, тона, фактуры), предлагается неподвижная натура: отдельные предметы домашнего обихода, вазы и капители, муляжи и др. Построение перспективы натюрморта на фоне интерьера комнаты, зала, фойе на выбор ребенка. Фигура человека на фоне интерьера, экстерьера, пленэра.

К навыкам можно отнести: последовательность работы цветом по этапам (компоновка, постановка и построение формы, выявление формы и обобщение). На основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с умением целено видеть. Также технические приемы живописи от самых простых до самых сложных. Объединяются они под общим названием «постановка руки» как накладывать «тон», цвет и т.д.). Проводится работа над воспитанием комплекса качеств, необходимых художнику «постановка глаза».

Живописное изображение создается с помощью красок, то есть цвета (акварелью, гуашью, акрилом, темперой). Натюрморты изображаются и в строгой реалистической, и в декоративной манере. Выполнение натюрморта с передачей ассоциации кислого натюрморта, сладкого, теплого, холодного.

При рисовании портрета важно уделить пристальное внимание общему строению головы и определить ее основные характеристики, потому что во многом именно от этого зависит степень сходства рисунка с оригиналом.

Наброски головы человека кистью, изучаются пропорции, форма. Наброски фигуры человека в одежде, точка опоры, пропорции, движение, характер

### **Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы живописи, техники (алла прима, лессировок)

Линейную и воздушную перспективу.

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Умение пользоваться палитрой, смешивать краски (акварель, гуашь, акрил, масло)

Различать и передавать в живописи передние и дальние планы.

Передать движение фигуры человека на фоне интерьера, пленэра.

Организовать рабочее место на пленэре.

### **Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;

опрос (устный, письменный);

тестирование;

самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);

выставка;

творческая работа;

обсуждение, анализ, самоанализ

Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: Композиция.

## **Раздел «Декоративное рисование («10 часов). 2 год Модуль 4**

**Цель:** Знакомство с основами художественного конструирования. Способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

### **Задачи:**

#### ***образовательные:***

Знакомство с основными принципами художественного конструирования, многообразными приёмами и элементами декоративно- конструкторской работы

Углубление знаний детей о приёмах и стилях народной росписи (Хохлома, Городец, Жостов, Холуй);

Знакомство с видами шрифта и шрифтовой композицией.

#### ***Метапредметные:***

Продолжать учить составлять узоры для витража, батика, национальные узоры;

Развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству и художественному конструированию;

Развивать эстетическое отношение к действительности. Художественный вкус, творческую фантазию, пространственное мышление.

#### ***Личностные:***

Воспитывать интерес к народной культуре.

Формировать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Воспитывать внимание, аккуратность, дисциплинированность,

Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи, навыки работать в группе.

***Теоретическая часть:*** на занятиях декоративного рисования дети продолжают знакомиться с особенностями узора и орнамента. На основе законов композиции изучают национальные орнаменты, разновидности элементов украшения, народные промыслы. Цветовые сочетания в орнаментах разных народов. Особенности выполнения витража и его применение. Способы выполнения батика (холодным, варёным, горячим), последовательность, применение. Знакомятся с аэрографией, способы, приёмы. Работа по трафарету и его изготовление. Особенности костюма народов Поволжья. Назначение открытки и плаката, способы их выполнения.

***Практическая часть:*** Сетчатый орнамент выполняется с использованием плоских форм (листья, булавки, бабочки и др.) и объёмных (геометрические фигуры, животные, птицы и др.). Декорирование банки, бутылки, тарелки, свечи, фужера, фоторамки различными материалами и разными техниками: декупаж, скрапбукинг, квиллинг и др. Роспись пасхального яйца. Эскизы росписи по мотивам Жостова, Хохломы. Витраж-имитация на стекле. Выполнение росписи в технике холодный батик на ткани. Изготовление открытки к празднику, с применением аэрографии и трафаретов. Выполнение плаката к Новому году на большом формате, дети работают по несколько человек, группами.

#### ***Планируемые результаты***

Произведения декоративно-прикладного искусства; народное искусство и художественные промыслы, русские художественные лаки.

Особенности выполнения росписи Хохломы, Жостова, Гжель, Палех, Городецкой игрушки

Правила построения орнамента в полосе, в круге, сетчатый.

Какие бывают шрифты и шрифтовые композиции.

Рисовать по памяти и представлению.

Владеть навыками декорирования;

Использовать трафареты и шаблоны в изобразительных элементах;

Оформлять открытки и плакаты к праздникам; выполнять не сложные шрифтовые композиции;

Выполнять элементы народных росписей: Жостова, Хохломы, Палеха, Городца;  
Обсуждать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении работ обучающихся.

**Формы контроля:** Собеседование, тестирование, анализ работ детей, самоанализ, выставка, просмотр, самостоятельная работа детей, контрольные постановки.

#### **Раздел: «Беседы об искусстве» 4 часа. 2 год модуль 4**

**Цель:** Формирование духовного мира детей и воспитание хорошего художественного вкуса.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Знакомить со спецификой художественного языка

Византийская художественная система-фундамент древнерусской художественной культуры.

Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

**Метапредметные:**

Развивать эстетическое отношение к действительности. Художественный вкус.

Развивать интерес к истории искусства, дающей богатейший материал для утверждения идеалов рукотворений человечества.

Развивать творческое осмысление структуры изучаемого предмета

**Личностные:**

Воспитывать способность понимания основ реалистического искусства, которые создало человечество за многовековую историю развития искусства;

Научить детей чувствовать неповторимость каждого произведения;

Научить умению анализировать произведения искусства в связи с той эпохой, к которой оно принадлежит.

**Теоретическая часть:** Беседы по истории искусств связаны с предметами в общеобразовательной школе. И с теми практическими заданиями, которые дети выполняют на занятиях по рисунку, живописи, композиции, декоративного рисования. Что такое Византийская художественная культура.

Во время бесед акцентируется внимание детей на решение проблем цвета, линии, освещенности, пространства. Говорится о прямой, обратной и воздушной перспективах.

Дети учатся анализировать произведение (сюжет, идея, художественные средства).

**Практическая часть:** Экскурсии в Художественный музей, галерею Рерихов, на выставки художников, мастерскую художника. Это служит накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта детей.

**Планируемые результаты**

Искусствоведческую терминологию). Древнерусскую художественную культуру: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Ценить общечеловеческое в художественных произведениях мировой культуры во все времена и у всех народов;

Анализировать произведения искусства. Уметь увидеть главное и второстепенное в картине.

Уметь видеть эмоциональное состояние картины: спокойное и тревожное, весёлое и грустное.

**Формы контроля:** беседы, тестирование, анализ произведений, реферат, доклад.

#### **Раздел: Композиция (28 часа). 2 год. Модуль 4**

**Основные законы композиции 14 часов 2 год модуль 4**

**Ассоциативная композиция. 8 часов. 2 год модуль 4**

**Предметная композиция. 6 часов. 2 год модуль 4**

**Цель:** совершенствовать навыки создания композиционного изображения с учётом законов композиции и цветоведения.

**Задачи:**

**Образовательные.** Совершенствовать знания законов основ композиции: признаки композиции, типы композиции приёмы и средства художественная выразительность композиции.

Совершенствовать практику компоновки в листе, с использованием многоплановости композиции;

Совершенствовать навыки изображения предметной, формальной и ассоциативной композиции.

**метапредметные:**

Развивать умение поэтапно планировать работу;

Развивать творческое воображение, фантазию;

Развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам;

Развивать навыки творческого поиска для воплощения замысла.

**Личностные:**

Воспитывать чувство любви к природе, к людям;

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность за результат своей работы.

**Планируемые результаты**

Знать: формальные признаки композиции (целостность, подчинение второстепенного главному, уравновешенность) Типы композиций: замкнутость-открытость, симметрия-асимметрия; статика-динамика;

Формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, пространственная

Уметь: добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

Уметь передать цветом и формой эмоции, ассоциации.

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

Виды оцениваемых работ: Композиция.

**Основные законы композиции. 14 часов. 2 год обучения, модуль 4**

**Теоретическая часть.**

-Главные формальные признаки композиции:

-целостность;

-подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты;

-уравновешенность (статическая и динамическая).

Симметрия-асимметрия в композиции, статика-динамика. Масштаб и пропорция. Контраст-нюанс. Цвет-тон, насыщенность и светлота-яркость. Стилизация. Ассоциативная композиция.

Предметная композиция

**Практическая часть.**

Натюрморт «Корзина с грибами на траве» - контраст фактур.

Натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4-5 различных по форме предметов (овощей и фруктов). Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина, создание сказочного образа.

**Планируемые результаты**

Плоскостную и объёмную композицию; основные принципы композиции;

Значение понятий: ассоциация симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст-нюанс; стилизация, локальный цвет;

Различать и передавать в работах передние и дальние планы, предметы;

Добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

Уметь передать цветом и формой эмоции, ассоциации.

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.  
Виды оцениваемых работ: Композиция.

## **Ассоциативная композиция. 8 часов. 2 год обучения. Модуль 4**

### **Теоретическая часть.**

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях.

Обратимся к формам и средствам композиции наиболее связанными с внешней стороной изображения: цвет, контраст, симметрия, текстура и др легко ассоциируются с предметами и абстрактными понятиями (эмоция) страх, печаль, радость, нежность, симфония.

### **Практическая часть.**

Рисуем ассоциативные композиции используя художественную выразительность: через цвет и форму – (любовь, радость, опасность, одиночество, лето, колючий холод, мягкий холод).

Задания: деформация форм предметов в сторону утяжеления. Деформация форм предметов в сторону хрупкости, с плоским решением цвета. В стиле какого-нибудь художника, (стиль, мазок, композиционное решение) П. Сезанн, А. Матисс, А. Куприн. Декоративный натюрморт выполняется по принципу мозаичного набора, витража, батика. На образную стилизацию кислый - сладкий, грустный - весёлый.

### **Планируемые результаты**

Плоскостную и объёмную композицию; основные принципы композиции;

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

Значение понятий: симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст-нюанс; стилизация, ассоциация; цвет; локальный цвет;

Использовать свойства художественных материалов: карандашей; красок акварельных, гуашевых; тушь и перо; пастель;

Различать и передавать в работах передние и дальние планы, предметы;

Добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

Уметь передать цветом и формой эмоции, ассоциации.

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

## **Предметная композиция. 6 часов. 2год модуль 4**

### **Теоретическая часть.**

Формы и средства композиции наиболее связанными с внешней стороной изображения: с расположением, соотношением деталей, ритм, пропорция, контраст – это то что приводит к жизненности и типизации. цвет, контраст, симметрия, текстура и др легко ассоциируются с предметами и абстрактными понятиями (эмоция) страх, печаль, радость, нежность, симфония.

### **Практическая часть.**

Рисуем предметную композицию используя художественную выразительность: через цвет и форму – (любовь, радость, опасность, одиночество, лето, колючий холод, мягкий холод).

Задания: деформация форм предметов в сторону утяжеления.

Деформация форм предметов в сторону хрупкости, с плоским решением цвета. В стиле какого-нибудь художника, (стиль, мазок, композиционное решение) П. Сезанн, А. Матисс, А. Куприн. Декоративный натюрморт выполняется по принципу мозаичного набора, витража, батика. На образную стилизацию кислый - сладкий, грустный - весёлый.

### **Планируемые результаты**

Знать, плоскостную и объёмную композицию; основные принципы композиции;

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

Значение понятий: симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст-нюанс; стилизация, ассоциация; цвет; локальный цвет;

Использовать свойства художественных материалов.

Различать и передавать в работах передние и дальние планы, предметы;

Уметь, добиваться цветовой и тональной градации в передаче формы и объёма предметов;

Передавать в рисунках пропорции и масштаб изображаемых предметов;

Уметь передать цветом и формой эмоции, ассоциации.

**Формы контроля:** Контрольное задание: Декоративный натюрморт с развёрнутой плоскостью – динамичный. Просмотр, выставка, наблюдение, анализ, самоанализ.

## **Раздел: Профориентация (4 часа). 2 год обучения. Модуль 4**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнера – «дизайн архитектурной среды»

**Задачи:**

**Образовательные:** дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах. Познакомить с видами дизайна, дизайн архитектурной среды и градостроительства. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

**-Метапредметные.** Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы. Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности. Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

**- Личностные.** Формировать творческое начало учащихся. Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.

Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

**Теоретическая часть:** Дальнейшее знакомство с профессией дизайнер.

Дизайнерская подготовка необходима людям многих профессий;

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и ССУЗы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; куда поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказы бывают

Архитектор (от греческого- основа, происхождение; и латинского слова- дом, укрытие)- профессия, которая занимается архитектурой, то есть планированием, дизайном, расчётом конструкций зданий и других сооружений.

Студент 5 курса архитектурного, работая с архитекторами в Ульяновске, рассказывает и показывает на слайдах реальные проекты объектов в городе, от заказа до воплощения.

**-Практическая часть:**

Ребята осваивают начальные навыки скетчинга, основы дизайн-проектирования, основы макетирования. Учащиеся получают навыки презентации проектов, критического и аналитического мышления. Во время работы моделируется дизайн-проект со всеми основными стадиями проектирования. Это погружение в профессию.

### **Планируемые результаты**

Знать, что такое дизайн? Основные виды дизайна?

Основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;

Изобразительно-выразительные средства дизайна.

Уметь, организовывать рабочее место и выбирать средства и методы выполнения проекта; использовать знания средств и свойств композиции на практике;

уточнять и корректировать профессиональные намерения.

**Формы контроля** Беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, практическая работа.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Модуль 5

### Раздел 1: Введение (2 часа).

**Цель:** познакомить с задачами и содержанием образовательной программы на 3 год обучения, правилами организации труда и оборудования рабочего места.

**Задачи:**

**образовательные:**

Провести инструктаж по технике безопасности, повторить правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования во время работы в мастерской, режим работы и отдыха; Познакомить с целью и задачами образовательной программы 3 года обучения; Провести вводную диагностику.

**Метапредметные:**

Совершенствовать умение соблюдать правила организации труда и оборудования рабочего места; Формировать коммуникативные способности; Развивать фантазию, память, внимание.

**Личностные:**

Воспитывать ответственность за результаты своего труда; Воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения;

Воспитывать уважительное отношение к труду, гуманное отношение к миру природы.

**Теоретическая часть:** Цели и задачи программы. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в изостудии. Правила дорожного движения.

**Практическая часть:** Обустройство детьми своего рабочего места. Знакомство с литературой по программе. Проходим по маршруту эвакуации из здания во время пожара. Игра водитель, пешеход.

### **Планируемые результаты**

Цели, задачи и содержание образовательной программы на 3 год обучения;

Иметь представление о рисунке и живописи с натуры;

Основные приёмы и принципы композиции, декоративно-прикладного искусства;

Правила труда и оборудования рабочего места;

Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха;

Правила дорожного движения, правила поведения во время экскурсии.

Оборудовать своё рабочее место;

Соблюдать правила техники безопасности;

Соблюдать правила пожарной безопасности;

Соблюдать правила дорожного движения;

Соблюдать санитарно-гигиенические требования; режим работы и отдыха в изостудии;

Соблюдать правила поведения во время экскурсий.

**Формы контроля:** Устный опрос, беседа

### Раздел 2. Рисование с натуры (32 часа 3 год 5 модуль.).

**Цель:** совершенствовать знания и умения по рисунку и живописи с натуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Расширять знания о рисунке с натуры на основе пластических искусств;

Изучать сложные элементы формообразования;

Совершенствовать приёмы работы карандашом, тушью и пером, углём, сангиной, соусом и другими сухими материалами;

Совершенствовать приёмы работы акварелью, гуашью, пастелью различными техниками и способами;

Углублять знания по перспективе, колористике, по изображению человека в графике и в живописи на пленэре.

Совершенствовать способы передачи фактуры и формы предметов тона и цвета.

#### ***Метапредметные:***

Развивать умение видеть форму и цвет предмета;

Развивать умение передавать в рисунке и живописи ближние и дальние планы;

Совершенствовать умения передавать правильно пропорции предметов, объём, фактуру;

Совершенствовать умения поэтапно планировать предстоящую творческую работу;

Развивать творческое воображение, пространственное мышление, фантазию.

Совершенствовать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного.

Развивать умение оценки результатов выполненной работы своей и других.

#### ***Личностные:***

Прививать навыки трудолюбия, терпеливого отношения к работе, усидчивость;

Воспитывать ответственность за результат выполняемой работы;

Воспитывать бережное отношение к материалам и используемым инструментам, к оборудованию в мастерской.

### **Рисование с натуры. (Графика). Натюрморт. 10 часов. 3 год модуль 5**

***Теоретическая часть:*** Рисунок основа пластических искусств. Разновидности рисунка. Различные жанры и техника исполнения. Материалы для выполнения рисунка, организация рабочего места, выбор точки наблюдения при рисовании с натуры. Закономерности восприятия и построения формы, подобие форм и элементов формообразования. Начальные сведения о пластической анатомии. Виды и приёмы графики. Знакомство с творчеством Фаворского, офорты Рембрандта, рисунки Дюрера.

***Практическая часть:*** Рисование предметов правильной геометрической формы (конус, шар, цилиндр, куб). Рисунок гипсовых орнаментов, капителей, геометрических фигур, архитектурных фрагментов. Конструктивное построение с учётом линейной перспективы. Натюрморт из 3-4 предметов, и 2-3 разно фактурных драпировок. Техника штриховки. Пропорции, метод визирования при выполнении рисунка. Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж. Основные законы линейной перспективы. Рисунок интерьера. Изображение предметов и объектов в интерьере. Основные законы построения композиции. Светотень как средство выявления формы предметов. Закономерности изображения драпировок. Рисунок фигуры человека, пропорции и формы. Способы передачи фактуры и материала предметов. Точка, штрих, линия, тон. Рисунок гипсовых частей лица в разных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо). Натюрморт из 3-4 предметов быта разного материала (дерево, керамика, муляжи овощей и фруктов), на драпировках разных фактур. Выполняется углём, сангиной, сепией, соусом. Рисунок интерьера с объектами его оформления. Наброски фигуры человека и головы человека в разных ракурсах (карандашом, углём, пастелью). Динамичный натюрморт с натуры, тушью и пером. Рисунок чучела птиц, белки пастелью. Наброски животных, различные породы деревьев (углём, мягким карандашом)

#### ***Планируемые результаты***

Знать особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы рисования с натуры;

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Уметь, использовать свойства художественных материалов и инструментов: карандашей, сангины, угля, пастели, тушь, перо, и др. сухие материалы.

Проводить линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Различать и передавать в рисунке линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы. Организовать рабочее место.

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;  
опрос (устный, письменный);  
тестирование;  
самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);  
выставка;  
творческая работа;  
обсуждение, анализ, самоанализ

**Рисование с натуры. Живопись. Натюрморт 10 часов. 3год модуль 5**

**Теоретическая часть** Живопись – это цвет. Пространственные свойства цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальный цвет. Понятие цветового и светового контраста. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина. Последовательность работы над этюдом головы и фигуры человека. Разновидность портрета. Творчество художников портретистов. Секреты и тайны мастерства. Советы и рекомендации художников-мастеров живописи: как писать листья, небо, деревья, цветы, Последовательность выполнения пейзажа. Правила воздушной перспективы. Творчество Растрелли, архитектура Москвы, архитектурные памятники Симбирска.

**Практическая часть:** Живопись краткосрочных этюдов - букеты цветов, осенних листьев, фруктов и овощей (акварель в технике «ала-прима», лессировок). Натюрморт из 3-4 предметов быта на ярких драпировках локальным цветом. Натюрморт из 3-4 предметов быта на драпировках сближенного цвета, разно фактурных, в технике лессировок.

**Планируемые результаты:**

Знать, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; приёмы и основные законы живописи с натуры;

Значение понятий: целостность, подчинение второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность (статика и динамика), типы композиции (симметрия-асимметрия, ритм-метр, контраст-нюанс).

Уметь, выполнять работы в технике (ала – прима), лессировок.

Использовать свойства художественных материалов и инструментов: кистей, красок: акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

Проводить кистью линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Различать и передавать в живописи линейную и воздушную перспективу, передние и дальние планы. Организовать рабочее место на пленэре.

**Формы контроля:**

собеседование, наблюдение;  
опрос (устный, письменный);  
тестирование;  
самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);  
выставка;  
творческая работа;  
обсуждение, анализ, самоанализ

**Рисование с натуры. Портрет. Пленэр 12 часов. 3 год. Модуль 5**

**Цель:** Развитие художественно- творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

## **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Продолжать знакомить с разнообразными инструментами и материалами для изображения портрета человека в живописи и графике.

Знакомить с пропорциями лица человека

Знакомить с изобразительными особенностями в постановке новых пластических задач

Учиться изображать портрет на пленэре в соответствующей технике, средств выражения;

Формировать способности создавать сюжетное изображение;

**Личностные:** Формирование художественно-творческой активности личности.

Формировать умение организовать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы.

Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе рисования портрета человека стремиться выражать в работах свое собственное отношение;

Видеть в жизни много интересных типажей: выражать свое отношение к человеку, культуре разных народов

Проявлять творческий интерес к обсуждению собственных работ и работ студийцев.

**Метапредметные:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в изображении портрета человека.

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить типажи, сюжеты для изображения;

Умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния, передачи эмоционального отношения к изображению человека.

**Теоретическая часть:** Путь начинается с анализа простых форм, структур.

как рисовать портрет анфас, 3/4, как соблюсти пропорции, в чем особенности изображения мужчин и женщин.

Законы изобразительной грамоты - способность видеть многообразие красок, форм, Наблюдение линейной и воздушной перспективы. Фактура материала. Цветовые гармонии. Насыщенность, светлота, тональность. Локальный цвет. свет, тень. Колорит. Передача настроения.

## **Практическая часть**

Знать, в портрете важно передать не только физическое сходство, но и психологическое.

Уметь, чтобы добиться физического сходства, необходимо как следует рассмотреть форму головы (и рисовать от общего к частному) и точно рассчитать пропорции лица в целом и деталей лица (глаз, носа, рта и так далее). Чтобы добиться психологического сходства, важно поговорить с моделью, попытаться понять ее характер, предпочтения, привычки и понаблюдать за тем, в каком окружении человек живет и работает.

Этюд пейзажа на пленэре, передать воздушную перспективу состояние погоды. Этюд – портрет человека на пленэре.

## **Планируемые результаты:**

Знать, различать виды рисунка; различать виды живописи;

иметь представления об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы ими;

разбираться в живописных средствах художественной выразительности.

Уметь, использовать средства художественной выразительности портрета

рисовать голову и фигуру человека, в пейзаже (на пленэре);

использовать особенности художественных материалов, применяемых для живописи, и техники работы ими;

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

### **Раздел: 3. Декоративное рисование. (10 часов) 3 год. Модуль5**

**Цель:** углубить знания детей о декоративно-прикладном искусстве и дизайне, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**Экслибрис** — книжный знак, удостоверяющий владельца книги.

Углублять знания о шрифтах и шрифтовых композициях, эмблемах, экслибрисах;

Знакомить детей с новыми приёмами и техниками работы в декоративно-прикладном искусстве оформления плакатов, открыток, экслибриса

**Метапредметные:**

Развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и дизайнерскому искусству;

Развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческую фантазию, пространственное дизайнерское мышление;

Развивать умение работы в коллективе, умение сосредоточенности в работе, трудолюбие.

**Личностные:**

Воспитать усидчивость в работе

Воспитывать внимание, аккуратность;

Формировать навыки общения, оценки и взаимопомощи в группе.

**Теоретическая часть:** Основные принципы декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определённых правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармоничное сочетание цвета. Изучение орнаментального творчества русского и других народов. Знакомство с законами художественного конструирования. Шрифты и шрифтовые композиции. Эмблемы, значки, экслибрисы, плакат их назначение и способы изготовления, техники, материалы. Коллажи их применение и изготовление. Стилизация.

**Практическая часть:** Декоративное рисование тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, национальных орнаментов для выполнения эскиза декоративного оформления использовать природные формы. Стилизовать листья, цветы различных растений, животных, птиц и использовать эти формы в своих композициях. Выполнение открытки к празднику с использованием различных техник: декупажа, оригами, шрифтовой композиции. Изготовление плаката в техники коллажа и шрифтов. Выполнение эскиза экслибриса.

**Планируемые результаты**

Знать, основные принципы декоративно-прикладного искусства;

Основные правила и законы художественного конструирования (дизайна);

Особенности шрифтовой композиции;

Особенности выполнения эмблемы, экслибриса, значка;

Что такое стилизация, её основные принципы,

Произведения декоративно-прикладного искусства.

Уметь, правильно компоновать элементы декоративной композиции;

Использовать средства художественной выразительности;

Пользоваться материалами и инструментами для выполнения декоративно-художественных работ;

Применять новые материалы и методы работы в техниках скрапбукинг, декупаж для декоративного - художественного оформления предметов и формы;

Владеть навыками стилизации.

**Формы контроля:** просмотр, выставки, конкурсы, практическая работа.

## **Раздел 4: Беседы по истории искусств. (2 часа) 3 год модуль 5**

**Цель:** Формирование духовного мира детей и дальнейшее воспитание хорошего вкуса.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Дальнейшее изучение специфики художественного языка и искусствоведческой терминологии;

Продолжение изучения памятников древнерусского искусства; особенности иконописи (истоки, каноны, и требования);

Изучение образного языка и символики в русском народном искусстве;

Изучение национальных традиций и выработанных народом форм эстетического отношения к миру;

Дать представление о взаимодействии и синтезе искусств

Знакомится с тенденциями развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Метапредметные:**

Умений восприятия, эстетических чувств постижения художественных произведений: переживания, темы произведения, особенности и идеи;

Эстетическое отношение к художественно-образной форме познания действительности;

Творческое осмысление структуры изучаемого материала.

**Личностные:**

Воспитание интереса и любви к культуре, на привитие самостоятельности в восприятии и верной оценке культурных явлений прошлого и настоящего;

Умению анализировать произведение искусства в связи с той эпохой, к которой оно принадлежит;

Научить детей чувствовать неповторимость каждого произведения.

**Теоретическая часть:** учить анализировать произведения в связи с той эпохой, к которому оно принадлежит. Знакомить детей со спецификой художественного языка, развивать их вкус, эстетическое чувство.

Дети знакомятся с развитием русского искусства 17века: Симона Ушакова, искусством парсуны.

Знакомство с развитием портретного жанра 18 века: И. Никитин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий.

Знакомство с творчеством «Товарищества передвижников».

Знакомство с развитием пейзажной живописи: И. Левитан, А. Васнецов, И. Грабарь, В. Серов, М. Врубель.

Знакомство с искусством плаката: Кукрыниксы, А. Дейнека, К. Юон.

**Практическая часть:** Посещение выставок по Древнерусскому искусству-иконописи; выставки работ художников «Товарищества передвижников», выставки русского пейзажа начала 20 века.

**Планируемые результаты**

Знать, искусствоведческую терминологию;

Откуда пришли традиции и каноны иконописи;

Что такое парсуна?

Первых русских пейзажистов: И. Левитан, В. Васнецов, И. Грабарь, И Шишкин;

Родоначальников русского портрета: И. Никитин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий;

Жанровую живопись передвижников: И Максимов, Венецианов, В. Верещагин, В. Суриков;

Уметь, анализировать произведения, различать жанры, изобразительно-выразительные средства, временное и общечеловеческое в произведениях искусства;

Эстетически воспринимать явления природы, прошлой и современной жизни, видеть прекрасное вокруг нас;

Различать безобразное и низменное в искусстве и высокие достижения культуры русского и других народов нашей страны.

**Формы контроля:** беседа, анализ произведения, реферат.

## **Раздел 5. Композиция (14 часов) 3 год модуль 5**

**Цель:** Развитие образного мышления и творческого воображения детей, работающих в разных жанрах и видах композиции различными материалами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Совершенствование знаний по базовым принципам композиции;

Совершенствовать навыки применения художественных выразительных средств;

Учить использовать различные типы и формы композиции в творческих работах.

Знать сюжетно-композиционный центр

**Метапредметные:**

Развивать образное мышление, творческий подход к работе;

Развивать память и умение рисовать по памяти;

Развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;

Развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение посредством цвета к изображаемым объектам.

**Личностные:**

Воспитывать чувство понимания общественного назначения искусства;

Воспитывать усидчивость, трудолюбие;

Воспитывать интерес к историческому наследию нашей Родины.

**Теоретическая часть:**

Знать, базовые принципы композиции. Формальные признаки композиции: целостность, подчинённость второстепенного главному; уравновешенность (статическая и динамическая). Типы (замкнутая, - открытая, симметричная - асимметричная), и формы (точечная, линейно-ленточная, объёмная, пространственная) композиции. Приёмы и средства композиции. Ассоциативная композиция.

Просмотр произведений великих мастеров, иллюстрации, копии, слайды, видео и на примере этих произведений объяснение правил, приёмов, средств эмоционального воздействия мастера на зрителя, влияние на чувства людей.

**Практическая часть:**

Выполнение иллюстрации к народным сказкам «Теремок», «Лиса и заяц» - контраст высот, контраст цвета. Одно фигурная композиция в интерьере по наблюдениям из жизни в школе, - сюжетный центр. Одно фигурная композиция в городском пейзаже, - состояние дня, время года, дождь, ветер и др. Композиция: человек определённой профессии (учитель, художник, спортсмен, ...), на ассоциацию. Декоративная композиция на тему музыка в моей жизни, - графика. Композиция на тему: «Архитектура Симбирска». Композиции на заданные темы конкурсов: «Что я знаю о войне», «Защитнику Отечества», «Экология и путешествие по Земле» и др.

**Планируемые результаты**

Знать, формальные признаки композиции,

Типы и формы композиции;

Приёмы и средства композиции.

Уметь, пользоваться материалами и инструментами для работы над композицией;

Рисовать по памяти и по представлению;

Правильно передавать в композиции ближние и дальние планы;

Гармонично выстраивать цветовое сочетание в композиции;

Использовать литературный и исторический материал для создания реальных образов.

**Формы контроля:** тесты, выставки, просмотры, конкурсы. Контрольные задания

## **Раздел Профориентация (4 часа) 3 год модуль 5**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнер – промышленный

**Задачи:**

**Образовательные:** дать учащимся понятие об искусстве промышленного - дизайна его основных законах. Познакомить веб – дизайном или дизайн-интерфейсов, с реальным проектированием дизайнера архитектурной среды. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

**-Метапредметные.** Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы. Формировать познавательный интерес творческим видам деятельности. Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

**- Личностные.** Формировать творческое начало учащихся. Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.

Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

**Теоретическая часть:**

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и ССУЗы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; как поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказ.

Промышленный дизайнер - профессия направлена на оптимизацию внешнего вида продукта. Искусство, технологии и маркетинг – три составляющих этой сферы деятельности.

Профессия Web-дизайнер является очень популярной и востребованной. Каждый проект, каждая организация должна иметь качественный красиво оформленный сайт. Об этом рассказывает и показывает студентка веб-дизайна. Организуется «Круглый стол» - выбор профессии – это серьёзно, где учащиеся из предложенных видов дизайна делают свой выбор, объясняют почему такое решение.

**Практическая часть:**

Разработать проект. Представь, что ты вырос и стал дизайнером. Придумай и нарисуй автомобиль будущего. Чем он отличается от автомобиля современного?

**Планируемые результаты**

Знать виды дизайна. Каким видом проектирования занимается промышленный дизайнер?

Что значит проектирование?

Учиться создавать проект.

**Форма контроля:** наблюдение, просмотр, практическая работа.

## **3год обучения, модуль 6**

### **Раздел 1. Рисование с натуры (40 часов) 3 год 6 модуль.**

**Цель:** совершенствовать знания и умения по рисунку и живописи с натуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Расширять знания о рисунке и живописи с натуры на основе пластических искусств;

Изучать сложные элементы формообразования;

Совершенствовать приёмы работы карандашом, тушью и пером, углём, сангиной, соусом и другими сухими материалами;

Совершенствовать приёмы работы акварелью, гуашью, пастелью различными техниками и способами;

Углублять знания по перспективе, колористике, по изображению человека в графике и в живописи на пленэре.

Совершенствовать способы передачи фактуры и формы предметов тона и цвета.

**Метапредметные:**

Развивать умение видеть форму и цвет предмета;

Развивать умение передавать в рисунке и живописи ближние и дальние планы;

Совершенствовать умения передавать правильно пропорции предметов, объём, фактуру;

Совершенствовать умения поэтапно планировать предстоящую творческую работу;

Развивать творческое воображение, пространственное мышление, фантазию.

Совершенствовать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного.

Развивать умение оценки результатов выполненной работы своей и других.

**Личностные:**

Прививать навыки трудолюбия, терпеливого отношения к работе, усидчивость;

Воспитывать ответственность за результат выполняемой работы;

Воспитывать бережное отношение к материалам и используемым инструментам, к оборудованию в мастерской.

**Планируемые результаты**

различать виды рисунка;

иметь представления об особенностях художественных материалов для изображения фигуры человека, используемых для рисунка, о технике работы ими;

использовать средства художественной выразительности рисунка;

использовать особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и техники работы ими;

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

**Рисование с натуры. (Графика). Натюрморт. 10 часов. 3 год модуль 6**

**Теоретическая часть:** Рисунок основа пластических искусств. Разновидности рисунка. Различные жанры и техника исполнения. Материалы для выполнения рисунка, организация рабочего места, выбор точки наблюдения при рисовании с натуры. Закономерности восприятия и построения формы, подобие форм и элементов формообразования. Начальные сведения о пластической анатомии. Виды и приёмы графики. Знакомство с творчеством Фаворского, офорты Рембрандта, рисунки Дюрера.

**Практическая часть:** Рисование предметов правильной геометрической формы (конус, шар, цилиндр, куб). Рисунок гипсовых орнаментов, капителей, геометрических фигур, архитектурных фрагментов. Конструктивное построение с учётом линейной перспективы. Натюрморт из 3-4 предметов, и 2-3 разно фактурных драпировок. Техника штриховки. Пропорции, метод визирования при выполнении рисунка. Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж. Основные законы линейной перспективы. Рисунок интерьера. Изображение предметов и объектов в интерьере. Основные законы построения композиции. Светотень как средство выявления формы предметов. Закономерности изображения драпировок. Рисунок фигуры человека, пропорции и формы. Способы передачи фактуры и материала предметов. Точка, штрих, линия, тон. Рисунок гипсовых частей лица в разных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо). Натюрморт из 3-4 предметов быта разного материала (дерево, керамика, муляжи овощей и фруктов), на драпировках разных фактур. Выполняется углём, сангиной, сепией, соусом. Рисунок интерьера с объектами его оформления. наброски фигуры человека и головы человека в разных ракурсах (карандашом, углём, пастелью). Динамичный натюрморт с натуры, тушью и пером. Рисунок чучела птиц, белки пастелью. наброски животных, различные породы деревьев (углём, мягким карандашом)

**Планируемые результаты**

Знать, зачем нужно изучать основы рисунка,

различать виды рисунка;

иметь представления об особенностях художественных материалов для изображения фигуры человека, используемых для рисунка, о технике работы ими;

Уметь, использовать средства художественной выразительности рисунка;

использовать особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и техники работы ими;

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

### **Рисование с натуры. Живопись. Натюрморт 6 часов. 3 год модуль 6**

**Теоретическая часть** Живопись – это цвет. Пространственные свойства цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальный цвет. Понятие цветового и светового контраста. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина. Последовательность работы над этюдом головы и фигуры человека. Разновидность портрета. Творчество художников портретистов. Секреты и тайны мастерства. Советы и рекомендации художников-мастеров живописи: как писать листья, небо, деревья, цветы, Последовательность выполнения пейзажа. Правила воздушной перспективы. Творчество Растрелли, архитектура Москвы, архитектурные памятники Симбирска. Творчество И. Левитана,

**Практическая часть:** Живопись краткосрочных этюдов - букеты цветов, осенних листьев, фруктов и овощей (акварель в технике «ала-прима», лессировок). Натюрморт из 3-4 предметов быта на ярких драпировках локальным цветом. Натюрморт из 3-4 предметов быта на драпировках сближенного цвета, разно фактурных, в технике лессировок.

#### **Планируемые результаты**

Знать, зачем нужно изучать, основы живописи;

различать виды живописи;

иметь представления об особенностях художественных материалов для натюрморта о технике работы ими;

Уметь, разбираться в живописных средствах художественной выразительности на пленэре.

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

### **Рисование с натуры. Портрет. 12 часов. Пленэр 2 часа. 3год. Модуль 6 .**

**Теоретическая часть.** Рисовать портрет можно любым доступным средством: карандашом, углем, тушью и пером, акварельными красками, фломастерами и так далее. Конечно, каждое из них дает свой эффект, зависящий не только от характерных особенностей самого инструмента и используемой техники, но и от того, на какой поверхности выполняется рисунок: на белой или цветной, гладкой или шероховатой бумаге, на картоне и так далее. Рисуя голову, необходимо убедиться, что ее пропорции, относительные размеры составных частей (глаз, ушей, носа, рта) переданы правильно и точно. При рисовании портрета важно уделить пристальное внимание общему строению головы и определить ее основные характеристики, Последовательность работы над этюдом головы человека. Разновидность портрета. Творчество художников портретистов. Секреты и тайны мастерства. .

#### **Практическая часть.**

Рисунок портрета пожилого человека на однотонном спокойном фоне (карандаш, уголь). Этюд – портрет человека на пленэре (акварель).

Наброски фигуры человека карандашом (5 часов);

Живопись, этюд фигуры человека, освещение дневное, акварель (5 часов).

#### **Планируемые результаты**

Знать пропорции головы человека, уделять пристальное внимание общему строению головы и определять ее основные характеристик

последовательность работы над портретом,

Уметь, передать эмоциональное состояние природы, ракурсы, распределение цвета-тени.

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

### **Рисование с натуры. Фигура человека. 10 часов.**

#### **Теоретическая часть;**

-использование особенностей художественных материалов, применяемых для живописи, и техники работы ими;

нужно сосредоточиться на всей фигуре целиком. Представьте, как все части тела будут соединены друг с другом, как они будут двигаться вместе. Для этого нужно составить основу - каркас, на который будут нанизываться все остальные части будущего рисунка.

Рисую фигуру, необходимо убедиться, что ее пропорции, относительные размеры составных частей переданы правильно и точно. При рисовании фигуры человека важно уделить пристальное внимание общему строению тела и определить его основные характеристики,

#### **Практическая часть.**

Наброски фигуры человека карандашом, углём, пастелью. (сидя, в полный рост с точкой опоры).

Этюд фигуры человека живопись в пейзаже (пленэр)

#### **Планируемые результаты**

Знать, об особенностях художественных материалов для изображения фигуры человека, используемых для рисунка и живописи, о технике работы ими;

разбираться в живописных средствах художественной выразительности на пленэре.

использовать средства художественной выразительности рисунка;

Уметь нарисовать человека на переднем плане в пейзаже;

Использовать особенности художественных материалов, применяемых для живописи и рисунка и техники работы ими;

**Формы контроля:** Выставки, конкурсы, тестирование, беседа, наблюдение, анализ, самоанализ, контрольная постановка

### **Раздел: 3. Декоративное рисование. (12 часов) 3 год. Модуль 6**

**Цель:** углубить знания детей о декоративно-прикладном искусстве и дизайне, способствовать развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

Углубить знания о техниках витраж и батик;

Углублять знания о шрифтах и шрифтовых композициях, эмблемах, экслибрисах;

Знакомить детей с новыми приёмами и техниками работы в декоративно-прикладном искусстве оформления интерьера и экстерьера.

##### **Метапредметные:**

Развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и дизайнерскому искусству;

Развивать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, творческую фантазию, пространственное дизайнерское мышление;

Развивать умение работы в коллективе, умение сосредоточенности в работе, трудолюбие.

##### **Личностные:**

Воспитать интерес к культуре Родного края;

Воспитывать внимание, аккуратность;

Формировать навыки общения, оценки и взаимопомощи в группе.

**Теоретическая часть:** Основные принципы декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определённых правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармоничное сочетание цвета. Изучение орнаментального творчества русского и других народов. Знакомство с законами

художественного конструирования. Шрифты и шрифтовые композиции. Эмблемы, значки, экслибрисы, плакат их назначение и способы изготовления, техники, материалы. Витраж, мозаика, батик назначение, виды, применение, техники изготовления, материалы. Коллажи их применение и изготовление. Стилизация.

**Практическая часть:** Декоративное рисование тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, национальных орнаментов для выполнения эскиза декоративного оформления платка, тарелки или полотенца использовать природные формы. Стилизовать листья, цветы различных растений, животных, птиц и использовать эти формы в своих композициях. Выполнение открытки к празднику с использованием различных техник: декупажа, оригами, шрифтовой композиции. Изготовление плаката в технике коллажа и шрифтов. Выполнение эскиза витража «Петух», батика холодным способом «Осенний мотив». Мозаику из цветной бумаги «Натюрморт».

#### **Планируемые результаты**

Знать, основные принципы декоративно-прикладного искусства;

Основные правила и законы художественного конструирования (дизайна);

Особенности шрифтовой композиции;

Особенности выполнения эмблемы, экслибриса, значка;

Что такое стилизация, её основные принципы,

Произведения декоративно-прикладного искусства.

Уметь, правильно компоновать элементы декоративной композиции;

Использовать средства художественной выразительности;

Пользоваться материалами и инструментами для выполнения декоративно-художественных работ;

Применять новые материалы и методы работы в техниках скрапбукинг, декупаж для декоративного - художественного оформления предметов и формы;

Владеть навыками стилизации.

**Формы контроля:** просмотр, выставки, конкурсы. Практическая работа.

### **Раздел 4: Беседы по истории искусств. (4 часа) 3 год модуль 6**

**Цель:** Формирование духовного мира детей и дальнейшее воспитание хорошего вкуса.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

Дальнейшее изучение специфики художественного языка и искусствоведческой терминологии;

Продолжение изучения памятников советского периода и современного искусства; особенности (истоки, каноны, и требования);

Изучение образного языка и символики в искусстве советского периода;

Изучение национальных традиций и выработанных народом форм эстетического отношения к миру;

Дать представление о взаимодействии и синтезе искусств

Знакомится с тенденциями развития современного повседневного и выставочного искусства.

##### **Метапредметные:**

Умений восприятия, эстетических чувств постижения художественных произведений: переживания, темы произведения, особенности и идеи;

Эстетическое отношение к художественно-образной форме познания действительности;

Творческое осмысление структуры изучаемого материала.

##### **Личностные:**

Воспитание интереса и любви к культуре, на привитие самостоятельности в восприятии и верной оценке культурных явлений прошлого и настоящего;

Умению анализировать произведение искусства в связи с той эпохой, к которой оно принадлежит;

Научить детей чувствовать неповторимость каждого произведения.

**Теоретическая часть:** научить анализу произведения в связи с той эпохой, к которому оно принадлежит. Знакомить детей со спецификой художественного языка, развивать их вкус, эстетическое чувство. Дети знакомятся с развитием искусства советского периода: Основные задачи советского искусства: (служить народу, отстаивать общее дело борьбы за социализм и коммунизм, нести людям правду, рождать в них творческое начало)<sup>[2]</sup>. Кроме того, важными понятиями были народность и многонациональность.

Знакомство с плакатами «Окна Роста» В Маяковского. С творчеством художников: Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, М. Грекова, И.И. Бродского, А. Дейнека, Кукрыниксы.

Знакомство с развитием пейзажной живописи: А. Рылов, К. Юон.

Творчество А. Пластова.

**Практическая часть:** Посещение выставок по Древнерусскому искусству-иконописи; выставки работ художников «Товарищества передвижников», выставки русского пейзажа начала 20 века.

### **Планируемые результаты**

Знать, искусствоведческую терминологию советского периода.

Откуда пришли традиции и каноны

Что такое плакат. Творчество художников: Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, М. Грекова, И.И. Бродского, А. Дейнека, Кукрыниксы.

Уметь, анализировать произведения искусства советского периода, различать жанры, изобразительно-выразительные средства, временное и общечеловеческое в произведениях искусства;

Эстетически воспринимать явления природы, прошлой и современной жизни, видеть прекрасное вокруг нас;

Различать безобразное и низменное в искусстве и высокие достижения культуры русского и других народов нашей страны.

**Формы контроля:** беседа, анализ произведения, реферат.

## **Раздел 5. Композиция (16 часов) 3год модуль 6**

**Цель:** Развитие образного мышления и творческого воображения детей, работающих в разных жанрах и видах композиции и различными материалами.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Совершенствование знаний по базовым принципам композиции;

Совершенствовать навыки применения художественных выразительных средств;

Учить использовать различные типы, формы, приёмы и средства композиции в творческих работах.

#### **Метапредметные:**

Развивать образное мышление творческий подход к работе;

Развивать память и умение рисовать по памяти;

Развивать эстетический вкус, чувство понимания прекрасного;

Развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение посредством цвета к изображаемым объектам.

#### **Личностные:**

Воспитывать чувство понимания общественного назначения искусства;

Воспитывать усидчивость, трудолюбие;

Воспитывать интерес к историческому наследию нашей Родины.

#### **Теоретическая часть:**

Базовые принципы композиции. Формальные признаки композиции: целостность, подчинённость второстепенного главному; уравновешенность (статическая и динамическая). Типы (замкнутая, - открытая, симметричная - асимметричная), и формы (точечная, линейно-ленточная, объёмная, пространственная) композиции. Приёмы и средства композиции. Ассоциативная композиция.

Просмотр произведений великих мастеров, иллюстрации, копии, слайды, видео и на примере этих произведений объяснение правил, приёмов, средств эмоционального воздействия мастера на зрителя, влияние на чувства людей.

#### ***Практическая часть:***

Выполнение иллюстрации к литературным произведениям: А. С. Пушкина - контраст высот, контраст цвета. Одно фигурная композиция в интерьере по наблюдениям из жизни в школе, - сюжетный центр. Одно фигурная композиция в городском пейзаже, - состояние дня, время года, дождь, ветер и др. Композиция о человеке определённой профессии (учитель, художник, спортсмен, ...), на ассоциацию. Декоративная композиция на тему музыка в моей жизни, - графика. Динамичная композиция, натюрморт, графика из 4-5 предметов (цветная тушь, перо).

#### ***Планируемые результаты***

Знать, типы (замкнутая, - открытая, симметричная – асимметричная) и формы композиции; (точечная, линейно-ленточная, объёмная, пространственная). Приёмы и средства композиции.

Уметь, пользоваться материалами и инструментами для работы над композицией;

Рисовать по памяти и по представлению;

Правильно передавать в композиции ближние и дальние планы;

Гармонично выстраивать цветовое сочетание в композиции;

Использовать литературный и исторический материал для создания реальных образов.

***Формы контроля:*** тесты, выставки, просмотры, конкурсы. Контрольные задания

### **Раздел Профориентация (4 часа) 3 год модуль 6**

**Цель:** Знакомство с профессией дизайнер – среды. Веб-Дизайн (интерфейсов). Выбор профессии.

#### ***Задачи:***

***Образовательные:*** дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах. Познакомить с видами дизайна, профессией веб – дизайном или интерфейсов, с реальным проектированием дизайнера. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

***-Метапредметные.*** Развивать у учащихся умение анализировать, делать обобщения и выводы. Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности. Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

***- Личностные.*** Формировать творческое начало учащихся. Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.

Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Продолжать совершенствовать нравственное, эстетическое и экономическое воспитание.

#### ***Теоретическая часть:***

На эти занятия приглашаются родители, работающие в этой области, бывшие выпускники изостудии, обучающиеся или окончившие ВУЗы и Ссузы по специальности. Приглашенные готовят презентации о своих учебных заведениях; кафедрах; как поступить (какие сдают экзамены), какие предметы изучают и др. Как работают в профессии дизайнер, какие заказ.

Искусство, технологии и маркетинг – три составляющих этой сферы деятельности.

Профессия Web-дизайнер является очень популярной и востребованной. Каждый проект, каждая организация должна иметь качественный красиво оформленный сайт. Об этом рассказывают и показывают студенты веб-дизайна. Организуется «Круглый стол» - выбор профессии – это серьёзно, где учащиеся из предложенных видов дизайна делают свой выбор, объясняют почему такое решение.

***Практическая часть:***

Проект дома будущего. Представь, что ты вырос «творчески» и стал дизайнером. Придумай и нарисуй свой дом будущего- Чем он отличается от архитектуры современного дома.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;  
умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;  
устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;  
умение слушать окружающих.

***Метапредметные:***

умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;  
умение работать с литературой и технологическими картами;  
умение выполнять действия по заданному алгоритму;

***Предметные:***

умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);  
знание теоретических терминов цветового спектра: основных и составных, теплых и холодных цветов; использование их для передачи художественно-творческих задач;  
овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  
овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;  
знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

***Форма контроля:*** наблюдение, просмотр. практическая работа.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ модуль 7**

**Раздел: Художественные средства построения композиции в дизайне (64 часа)**

**Цель:** формирование сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение знаний в области художественного формообразования.

**Задачи:**

***Образовательные:***

умение видеть перспективы деятельности;  
формирование навыков проектирования практической деятельности;  
формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);  
дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;  
познакомить с основными методами художественного проектирования;  
формировать художественно-образное мышление;

формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;

дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

***Воспитательные:***

приобщать к трудовому воспитанию;

воспитывать аккуратность;

прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;

воспитывать эмоциональную отзывчивость;

формировать корректное отношение к чужому мнению и умение работать в группе.

***Развивающие:***

способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;

развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;

способствовать развитию эстетического вкуса;

формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;

умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;

устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;

умение слушать окружающих.

***Метапредметные:***

умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;

умение работать с литературой и технологическими картами;

умение выполнять действия по заданному алгоритму;

***Предметные:***

умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

знание теоретических терминов цветового спектра: основных и составных, теплых и холодных цветов; использование их для передачи художественно-творческих задач;

овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;

знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

***Формы контроля:*** тесты, выставки, просмотры, конкурсы. Контрольные задания

**Графика 6 часов**

***теоретическая часть.***

Графика используется как средство передачи на плоскости (текстовой или изобразительной информации, а также чисто художественной (декоративной) разработки формы. Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно (тон) и цвет.

***Практическая часть***

Графический аспект на плоскости сухими материалами: карандаш, уголь, пастель, сангина. Карандашом – аккуратная штриховка, пересекающиеся линии. Натюрморт. Углем-

энергичное, свободное без отрыва руки от листа бумаги. набросок дерева. Пастелью-рыхлое, спокойное, пейзаж.

Графический аспект на плоскости жидкими материалами: тушь, перо, акварель, гуашь. букет цветов, линии и пятна разного качества.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;
- Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

#### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;

#### ***Предметные:***

*овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;*

*Развитие вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу и красоте*

**Формы контроля:** Наблюдение, тесты, выставки, просмотры, конкурсы. Контрольные задания

### **Точка 6 часов.**

#### ***Теоретическая часть***

Точка выделяется как графический акцент на плоскости. В качестве композиционного средства, может фокусировать на себе внимания зрителя. Всё зависит от расположения на плоскости, размера, силуэта плотности заполнения, яркости и др., образуя в целом гармонично организованную плоскость.

#### ***Практическая часть***

Портрет. Заполнение листа точкой, сухими материалами (карандаш, уголь, соус, пастель). Драпировка на двух основаниях. Условия передачи постепенного перехода тона от одного к другому. Целостная организация графического поля с использованием черно-белых оттенков. Тушь, перо.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;
- Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

#### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- Умение графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечной графики.

#### ***Предметные:***

*овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;*

*Развитие вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу и красоте*

**Формы контроля:** Наблюдение, тесты, выставки, просмотры, конкурсы. Контрольные задания

### **Линия 6 часов**

#### ***Теоретическая часть***

Линия-протяженное движение на плоскости в одном координатном направлении. Характер линейно-графической формы определяется материалом и техникой. Рейсфедер-тонкая, прямая, четкая линия. Карандаш-светлая, свободная. Перо-тонкая с утолщением, «живая». Соус – «жирная». «бархатная».

#### ***Практическая часть***

Строя линейно-графическую композицию, как можно ярче выявлять специфические свойства линии разного исполнения.

Изображение геометрических фигур при помощи утончения или утолщения линий или их тональной (светотеневой) моделировки.

Композиция из линий, выявляющих характер фактурных поверхностей. Натюрморт «Корзина с фруктами».

#### ***Планируемые результаты***

##### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

##### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;

##### ***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

овладение основными видами линейных графических форм. Выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.

##### ***Формы контроля***

Беседа, наблюдение, просмотр, практическая работа.

#### **Пятно 6 часов –**

***Теоретическая часть*** Пятно заполняет большую часть графической плоскости. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции. В эту палитру включаются многочисленные и разнообразные формы тоновой графики, которые получаются при использовании столь же многочисленных и разнообразных приемов ее разработки. Каждая такая форма обладает своими специфическими композиционно-художественными свойствами. «Заливка», дает ровную, тоновую поверхность. «Отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно. «Размывка» - мягкими затеками и т. д. Тонально- плоскостная разработка достигается в основном за счет применения разного рода заливочных, пастозных и растровых (равномерно заполненных точками или линиями) графических форм.

#### ***Практическая часть***

Задание на объемно-пространственное изображение строится на основе использования разного рода «растяжек», «отмывок», светотеневых построений, добавок и штриховок. Выразительное сочетание сложных по характеру графических форм достигается, например, за счет применения коллажа.

Этим заданием развивается чувство и понимание выразительности графической формы, вне зависимости оттого, что она изображает. Расчет идет на выявление не содержательных (информативных), а чисто художественных качеств композиции. Пейзаж, композиция из линий и пятен. Передать настроение цветовым пятном.

#### ***Планируемые результаты***

##### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

##### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
  - умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- Уметь создавать тональные формы разного графического характера и технику исполнения передающих материал

#### ***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

овладение формами тоновой графики, обладающей специфическими композиционно-художественными свойствами: заливка, отмывка, растяжка, набрызг, тамповка и др.

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Практическая работа

### **Цвет 6 часов**

**Теоретическая часть** С композиционной точки зрения, специфическое средство, вызывающее дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы.

Цвет – составная часть света. Факторы света (излучение и отражение) определяют образование двух основных видов цветов. Первый вид представляют *излучаемые* цвета, они носят специфический характер. Среди них основными являются красный, синий и зеленый цвет. Среди *отражаемых* цветов выделяются три основных цвета: желтый, красный и синий. Отражаемые цвета разделяются на ахроматические и хроматические.

К *ахроматическим* цветам относятся белый и черный, а также все оттенки серого, получаемые от их смешения.

К *хроматическим* цветам относятся чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света. Различаются в первую очередь по *цветовому тону*, далее – *светлоте*, *насыщенности*. По чисто эмоциональной реакции зрителя; тепло – холодные, легкие, мягкие, тяжелые и т. д. Чрезвычайно важно для построения цветовой графической композиции учесть такие художественные свойства цвета, как *активность*, *эмоциональное воздействие* на человека. Последнее носит субъективный характер. Выявлены и общие закономерности ряда отношений между цветом и чувствами человека. Например: темно зеленый – удрученность, подавленность; светло зеленый – легкость, нежность. Также следует учитывать *психологические* и *образно-эстетические* свойства разных цветов.

**практическая часть.** При выполнении задания на построение цветовой графической композиции, формулируется задача на создание определенного художественного образа, например: образ нежности; опасности, радости, тревоги и т. д. Перечисленные свойства цвета позволяют более осмысленно подходить к решению тех или иных колористических задач в построении графических композиций. Составить хроматические ряды из теплых и холодных цветов с «растяжкой» от самого светлого тона до самого темного. Задания выполняются на бумаге, натянутой на планшет: акварелью, гуашью, акрилом при помощи кисти, тампона или аэрографом. Материал и инструмент на выбор учащегося.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Личностные:**

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

##### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение различать художественные свойства цвета, как *активность*, *эмоциональное воздействие* на человека.

##### ***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Практическая работа

## **Пластика. 8 часов**

**Теоретическая часть.** Пластические композиционные средства выражаются в формах развитых в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.

Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический характер – линейный, плоскостной, объемный и пространственный.

*Линейно-пластическая форма* – характеризуется развитием в *одном* направлении в длину, в ширину или высоту, имея при этом слабо выраженную толщину, воплощенная в том или ином материале, обладает некой *массой*.

**Практическая часть**– Для интерьера - мелкаячешуйчатая решетка или объемно – пространственная структура, составленная из линейных форм. Устойчивость и динамичность, композиционный характер линейно – пластической формы. Композиционный признак – ее конфигурация. Простой геометрический рисунок – строгий характер, сложный криволинейный – придающий ей «живость».

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

#### **Метапредметные:**

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение создать линейно-пластическую форму, выявляющую пластический характер фактурных поверхностей, включая элементы разного расположения и разной конфигурации

#### **Предметные:**

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Практическая работа

## **Плоскостная форма 6 часов**

**Теоретическая часть** Плоскостная форма развивается в *двух* основных координатных направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Проявляются ее свойства в трех основных видах – текстуре, фактуре и рельефе поверхности.

*Текстура* – характеризуется декоративно- художественными свойствами, образованными внутренним рисунком формы.

*Фактура* – промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом.

*Рельеф* – характеризуется более крупным, чем фактура, пластическим строением плоскостной формы. Рельеф делится на: контр (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, разный пластический характер рельефной формы.

**Практическая часть** создание плоскостной формы из элементов, не выступающих над плоскостью «Батик». Задание на выявление пластического характера рельефных форм. Материал бумага. Техника «макетирование»

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

#### **Метапредметные:**

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение выполнить в макете выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных материалов.

### ***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Самостоятельная работа

### **Объемная форма 6 часов**

**Теоретическая часть** относительно равно развивается в *трех* координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину. Объем предопределяет скульптурный характер, отличаясь компактностью. Композиционный признак объемной формы – её геометрический вид (куб, параллелепипед, пирамида, шар и т.д. Основные виды объемных форм – закрытые, полукрытые, открытые.

**Практическая часть.** При выполнении задания, рекомендуется, использовать пластические и графические моделировки, выявляя характер объемной формы. Графический «Натюрморт» из объемных форм. Задание на включение графики (линии и тона) в объемную композицию, «сохранение» и «разрушение» графикой объема.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

#### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение выполнить в макете выразительные объемные формы с графической моделировкой поверхностей с использованием различных материалов.

### ***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Самостоятельная работа

### **Пространственная форма 10 часов**

**Теоретическая часть** Пространственную форму отличает преимущественное движение в *глубину* при наличии прочих координатных направлений развития.

Фронтально – пространственная композиция отличается *небольшой глубиной* и преимущественным *фронтальным* расположением элементов. Воспринимается спереди.

Важные условия при построении фронтально – пространственной композиции: конфигурация форм, ритмическое построение и графически – пластическая моделировка элементов.

Объемно – пространственная композиция характеризуется развитием пространственных элементов в *трех* координатных направлениях при соблюдении их компактности. Воспринимается, как правило, с разных сторон. При этом решаются следующие композиционные задачи: - выявляется общий вид геометрических пространственных форм (кубических, цилиндрических, пирамидальных и пр.),

- расположением подчеркивается статичный и динамичный характер композиции.
- остро сочетаются в пространстве разные пластические формы (объемные, плоскостные и линейные). Используются цвет, фактура, рельеф.

**Практическая часть.** Построение пластической композиции в пространстве с использованием разных графических средств. Раскрытие образа мебели, интерьер

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

#### ***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение выполнить построение пластической композиции в пространстве с использованием разных графических средств.

***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

овладение умениями сравнивать основные виды пространственно-плоскостных форм. (прямоугольного профиля, криволинейного профиля, открытого характера).

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр. Самостоятельная работа

**Итоговое 2 часа.** По окончании выполнения каждого задания проходят просмотры, где учащиеся сами рецензируют работы, выявляя положительные стороны и недостатки в своих работах и работах одноклассников.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного обсуждения

***Метапредметные:***

- умение работать с Интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы

***Предметные:***

овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;

**Формы контроля:** Просмотры. Беседы Выставки. Контрольные задания. Контрольные вопросы.

## **4 год обучения модуль 8**

### **Раздел «Средства гармонизации художественной формы» (80 часов).**

**Цель:**

Вызвать у детей сознательный подход к проектированию и дизайнерскому творчеству. Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

**Задачи:**

***Образовательные:*** -

- Использовать средства гармонизации художественной формы как средства художественной выразительности в проектировании объектов дизайна;
- Уметь построить и исполнить графически или пластически (в макете) разные композиции, используя средства гармонизации художественной формы.

***Воспитательные:***

Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию вкуса;

Дать обучающимся первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека; познакомить с историей возникновения и развития дизайна;

Уметь ставить задачи и решать в индивидуальном творческом процессе;

Участвовать в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды, школы, класса.

***Развивающие:***

- Разбираться в художественно – выразительных особенностях языка дизайна;

-Развивать чувство гармонии в композиционном плане через средства гармонизации художественной среды.

-Формировать умение логического обоснования в достижении художественной выразительности формы.

### **Свет 14 часов**

**Теоретическая часть.** Свет имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.

Естественный свет разделяется по степени яркости на: повышенный – прямое солнечное освещение, средний – дневной рассеянный (при облачном небе), и пониженный – сумеречный.

Каждый вид по-своему влияет на раскрытие пластики формы.

-Солнечное освещение выделяет в пластике только свет и тень (не передает нюансы формы).

- Рассеянный свет хорошо выявляет силуэт формы. Его формо моделирующие свойства специфичны. При таком свете: горизонтальная пластика выглядит контрастнее вертикальной, контрастнее выглядит мелкая пластика, чем крупная, цилиндрическая форма четче выглядит на фоне светлых, а не темных плоскостей.

Световая форма может иметь разный геометрический вид, различаться также очертаниями, размерами и цветом.

**Практическая часть** Построение природных форм, освещение солнечное. Пейзаж.

Построить графически (на черном фоне) плоскостную композицию, на контрастном сочетании искусственных световых форм.

Композиция, контрастное сочетание световых форм (передать состояние вечера)

### **Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию.

Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Знать основные приёмы светопластической моделировки внутреннего пространства: естественным светом, искусственным светом.

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр, тестирование.

### **Нюанс 12 часов**

**Теоретическая часть** Нюанс – характеризуется слабым отличием элементов композиции по основным признакам. Тот или иной нюанс меняет характер композиции: при сглаживании различий она становится более спокойной, а при увеличении острой.

**Практическая часть.** Композиция, где сходство выражено сильнее, чем различие. (коллаж).

Построить композицию из разных материалов, нюансное сочетание элементов.

Композиция при нюансном сочетании цветовых элементов и геометрических форм.

### **Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию.

Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Знать: что такое нюанс? Какие нюансы могут быть в композиции?

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр, тестирование.

### **Профориентация 6 часов**

**Теоретическая часть** Промышленный дизайн- инженерное оборудование, медицинские приборы, транспортные средства, бытовая техника, элементы интерьера и экстерьера:

Промышленный дизайн как вид деятельности включает в себя элементы искусства, маркетинга и технологии. Промышленный дизайн охватывает широчайший круг объектов, от домашней утвари до высокотехнологичных, наукоёмких изделий.

**Практическая часть** создание фирменного логотипа, визитки

**Планируемые результаты** знакомство с профессией промышленный дизайнер

**Формы контроля** беседа, наблюдение, просмотр, тестирование.

### **Контраст 12 часов**

**Теоретическая часть.** Контраст – резкое отличие элементов композиции. Полярность – крайнее состояние контраста, проявляющее *полное различие* элементов по всем композиционным свойствам.

**Практическая часть** Пейзаж, контрастное цветовое сочетание природных форм.

Композиция из разных материалов с контрастным сочетанием элементов. Высокий-низкий, гладкий-мохнатый.

Графическая композиция (коллаж) контрастное сочетание цветовых элементов и геометрических форм.

**Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию. Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Знать: что такое контраст, полярность? Какие контрасты могут быть в композиции?

**Формы контроля:** Просмотры. Выставки. Контрольные задания. Контрольные вопросы.

### **Статика 14 часов**

**Теоретическая часть** Статика – средства гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально. Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции этого типа спокойны, молчаливы, вызывают впечатления самоутверждения, несут в себе не иллюстративное описание, не событие, а глубину, философию.

**Практическая часть** Построение графической композиции с использованием тонально-шрифтовых элементов.

Спокойная статическая композиция «натюрморт» цветная тушь, перо.

Работа над статичным «натюрмортом» акварель, техника лессировок.

**Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию. Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Понимание основных видов статичных форм: симметричные, метрические, с совмещением равных элементов, равного расположения элементов, с выделенным центром и др.

**Формы контроля** беседа, наблюдение, опрос, просмотр.

### **Динамика 10 часов.**

**Теоретическая часть** Тип композиции внешне неустойчивый, склонный к движению, асимметрии, открытости. Динамичные композиции сложнее и индивидуальнее, поэтому требуют тщательного продумывания и виртуозного исполнения. Основные виды динамичных форм: со смещенными от центра осями, искривлённого вида, наклонного расположения элементов, асимметрично расположения элементов, включенные в открытое пространство др.

**Практическая часть** Построение динамической графической композиции с использованием тонально-шрифтовых элементов.

Динамичная композиция «натюрморт», передать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом равновесие. (цветная тушь, перо).

Работа над динамичным «натюрмортом» акварель, техника «ала прима».

### **Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию.

Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Понимание основных видов динамичных форм: со смещенными от центра осями, искривлённого вида, наклонного расположения элементов, асимметрично расположения элементов, включенные в открытое пространство др.

**Формы контроля** беседа, наблюдение, опрос, просмотр.

### **Симметрия –асимметрия10 часов**

**Теоретическая часть** Симметрия и асимметрия – эта пара средств определяет расположение элементов композиции относительно главной оси.

Симметричная композиция – зеркальная, осевая, винтовая.

Зеркальная симметрия образуется при одинаковом расположении элементов относительно главной оси, проходящей по центру горизонтальной или вертикальной композиционной плоскости (графической или пластической).

Осевая симметрия типична для объемных форм, имеющих центральную, вертикальную ось симметрии и равномерное расположение элементов вокруг этой оси.

Винтовая симметрия характерна для объемной формы, имеющей ту же центральную ось и неравномерное развитие элементов в продольном направлении.

**Практическая часть** рисунок гипсовой розетки. Зеркальная симметрия

Интерьер комнаты, цветовая и световая асимметрия.

Шрифтовой плакат, винтовая симметрия.

### **Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию.

Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

Понимание основных видов симметрии-асимметрии в композиции: зеркальная, осевая и винтовая

**Формы контроля** беседа, наблюдение, опрос, просмотр.

### **Итоговое 2 часа.**

В течение года с целью отслеживания качества усвоения программы, проводятся диагностические исследования: тестирования, наблюдения, обсуждения, сравнительный анализ, выставки.

### **Планируемые результаты**

Появление у учащихся интереса к художественному проектированию и конструированию.

Наличие знаний, умений и навыков в области дизайна.

Выполнение творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

Умение анализировать художественные произведения, разработки и проекты на основе взаимосвязи формы с функциональным назначением, соотношением формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Развитие творческого мышления, воображения и пространственного представления.

### **Формы контроля**

тестирования, наблюдения, обсуждения, сравнительный анализ, выставки.

## Календарный учебный график программы «Изобразительная деятельность» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: первый год модуль 1

**Начало учебного года** – 1 сентября

**Окончание учебного года** – 31 мая

Количество учебных недель –36 недель.

Количество учебных дней –72 дня.

**Летние каникулы** - с 1 июня по 31 августа - работа по плану учреждения; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля	Примечание
1	Сентябрь		2	Введение Программа изостудии на учебный год. Цели и задачи. Примерная тематика занятий Инструменты и материалы необходимые для учебного процесса. Инструктаж по ТБ.		наблюдение	
2	Сентябрь		2	Наблюдаем и изображаем осень. Впечатления и краски осени. Любуемся природой, созерцаем.	К.		
3	Сентябрь		2	Рисование плоских предметов. Осенние листья (клена, липы, берёзы. Дуба, рябины). Выбор формата, компоновка в листе, линия.	Н.Р.	Наблюдение Анализ работы	
4	Сентябрь		2	Рисование плоских предметов. Осенние листья (клена, липы, берёзы. Дуба, рябины). Выбор формата, компоновка в листе, линия.	Н.Р.	Наблюдение Анализ работы	
5	Сентябрь		2	Упражнения по колористике. Основные цвета, теплые, холодные. Смещения красок.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ работы	
6	Сентябрь		2	Упражнения по колористике. Основные цвета, теплые, холодные.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение	

				Смешения красок.		анализ работы	
7	Сентябрь		2	Наблюдаем различные породы деревьев (расположение ветвей. Листьев). Наброски деревьев карандашом.	Пл.	Беседа, наблюдение анализ работы	
8	Сентябрь		2	Яблоко, объем. Техника акварели «по – сырому» (блик. Тень. Полутень. Рефлекс).	Н.Ж.	Беседа, анализ работы	
9	Октябрь		2	Яблоко, объем. Техника акварели «по – сырому» (блик. Тень. Полутень. Рефлекс).	Н.Ж.	Беседа, анализ работы	
10	Октябрь		2	Понятие «композиция». Основные законы композиции. Закон контрастов. Темный силуэт на светлом фоне. «Фантастическое дерево».	К.	Беседа, анализ работы	
11	Октябрь		2	Понятие «композиция». Основные законы композиции. Закон контрастов. Темный силуэт на светлом фоне. «Фантастическое дерево».	К.	Беседа, наблюдение анализ работы	
12	Октябрь		2	Как писать небеса, техника «по – сырому». Цветовые тональные отношения, цветовая гармония.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ работы	
13	Октябрь		2	Как писать небеса, техника «по – сырому». Цветовые тональные отношения, цветовая гармония.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ работы	
14	Октябрь		2	Роль декоративно – прикладного искусства в жизнедеятельности человека. Основы декоративной композиции. Понятие орнамент. Стилизация форм. Эскиз декоративного орнамента на анималистическую тему «в прямоугольнике, в полосе».	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
15	Октябрь		2	Роль декоративно – прикладного искусства в жизнедеятельности человека. Основы декоративной композиции. Понятие орнамент. Стилизация форм. Эскиз декоративного орнамента на анималистическую тему «в прямоугольнике, в полосе».	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
16	Октябрь		2	Виды и жанры изобразительного искусства.	Б.	Беседа, наблюдение	

						анализ работы	
17	Ноябрь		2	Начальные сведения о линейной перспективе. Построение куба, призмы, цилиндра. Выбор формата, компоновка.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
18	Ноябрь		2	Начальные сведения о линейной перспективе. Построение куба, призмы, цилиндра. Выбор формата, компоновка.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
19	Ноябрь		2	Отбор работ на выставку. Оформление работ в паспарту. «Осень золотая»	И	Беседа, наблюдение анализ работы	
20	Ноябрь		2	Чем и как работают художник? Что такое живопись? Акварель, масло.	Б.	Беседа, наблюдение анализ работы	
21	Ноябрь		2	Натюрморт и, 2-3 овощей. Фруктов контрастных по цвету на нейтральном фоне. Компонировка в листе, блик, тень, полутень, рефлекс.	Н.Ж	Беседа, наблюдение анализ работы	
22	Ноябрь		2	Натюрморт и, 2-3 овощей. Фруктов контрастных по цвету на нейтральном фоне. Компонировка в листе, блик, тень, полутень, рефлекс.	Н.Ж	Беседа, наблюдение анализ работы	
23	Ноябрь		2	Натюрморт и, 2-3 предметов. Понятие о пропорциях. Этапы построения, штриховка. Светотеневая проработка рисунка (свет. Тень, полутень блик) Цельность рисунка.	Н. Р.	Беседа тестирование	
24	Ноябрь		2	Натюрморт и, 2-3 предметов. Понятие о пропорциях. Этапы построения, штриховка. Светотеневая проработка рисунка (свет. Тень, полутень блик) Цельность рисунка.	Н. Р.	наблюдение анализ работы	
25	Декабрь		2	Эскиз декоративного орнамента на анималистическую тему: в круге. Квадрате (сетчатый).	Д.	наблюдение анализ работы	
26	Декабрь		2	Эскиз декоративного орнамента на анималистическую тему: в круге. Квадрате (сетчатый).	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
27	Декабрь		2	Рисунок хвойных ветвей деревьев (ели, сосны,	Н.Р.	Беседа,	

				туи), тушь, перо.		наблюдение анализ работы	
28	Декабрь		2	Рисунок хвойных ветвей деревьев (ели, сосны, туи), тушь, перо.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
29	Декабрь		2	Плакат. Принципы работы гуашью. Оформление плаката к празднику Нового года. Коллективное выполнение.	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
30	Декабрь		2	Плакат. Принципы работы гуашью. Оформление плаката к празднику Нового года. Коллективное выполнение.	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
31	Декабрь		2	Посещение новогоднего праздника (елки, дискотеки) в ЦДТ	Дос.	Беседа, наблюдение анализ работы	
32	Декабрь		2	Подготовка помещения к Новому году, ознакомление с дизайном интерьера. <b>Итоговое занятие</b>	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
			<b>64</b>	<b>Всего</b>			
				<b>Год 1 модуль 2</b>			
1	Январь		2	Как составить натюрморт. Планы и пространство в натюрморте. Умение смотреть и умение видеть. Составить натюрморт и выполнить этюд на образную стилизацию: кислый.	К.	Беседа, наблюдение анализ работы	
2	Январь		2	Как составить натюрморт. Планы и пространство в натюрморте. Умение смотреть и умение видеть. Составить натюрморт и выполнить этюд на образную стилизацию: кислый.	К.	Беседа, наблюдение анализ работы	
3	Январь		2	Праздничное чаепитие в студии. «Праздник маски».	Дос.	Беседа, наблюдение анализ	

4	Январь		2	Искусство в твоём доме. Натюрморт как жанр живописи.	Б.	Беседа, наблюдение анализ	
5	Январь		2	Декоративное оформление фантика. Орнаменты, трансформация, дизайн, эскиз.	Д.	Беседа, наблюдение анализ	
6	Январь		2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Перспективное построение, компоновка в листе, объём в пространстве.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
7	Январь		2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Перспективное построение, компоновка в листе, объём в пространстве.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
8	Январь		2	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне. Локальный цвет. Цветовые отношения, тональность. Акварель.	Н.Ж.	беседа	
9	Февраль		2	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне. Локальный цвет. Цветовые отношения, тональность. Акварель.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ работы	
10	Февраль		2	Композиционное решение листа. Цельность листа. Контраст фактур, задача показа форм (низкий круглый кувшин с круглой высокой вазой). Натюрморт. Гуашь.	к.	Беседа, наблюдение анализ работы	
11	Февраль		2	Композиционное решение листа. Цельность листа. Контраст фактур, задача показа форм (низкий круглый кувшин с круглой высокой вазой). Натюрморт. Гуашь.	к.	Беседа, наблюдение анализ работы	
12	Февраль		2	Я и мои друзья. Беседа о портрете как жанре живописи.	Б.	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	

13	Февраль		2	Основные пропорции головы человека, лица человека. Наброски головы человека. Фас. анфас.	Н.Р.	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
14	Февраль		2	Основные пропорции головы человека, лица человека. Наброски головы человека. Фас. анфас.	Н.Р.	Беседа, наблюдение анализ работы	
15	Февраль		2	Изготовление праздничной открытки (8-е Марта). Декоративное решение, трансформация.	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
16	Февраль		2	Изготовление праздничной открытки (8-е Марта). Декоративное решение, трансформация.	Д.	Беседа, наблюдение анализ работы	
17	Март		2	Наброски - мимика лица. Схематическое изображение эмоций человека. (Удивление. радость, ужас, огорчение, испуг).	Н.Р.	презентация	
18	Март		2	Наброски - мимика лица. Схематическое изображение эмоций человека. (Удивление. радость, ужас, огорчение, испуг).	Н.Р.	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
19	Март		2	Натюрморт. Отразить профессию, культурный уровень человека, (передать характер хозяина обеденного стола, через принадлежности)	к.	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
20	Март		2	Натюрморт. Отразить профессию, культурный уровень человека, (передать характер хозяина обеденного стола, через принадлежности)	к.	Беседа	
21	Март		2	Этюд женского портрета. Характерные черты. Цветовое решение. Фон нейтральный.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ	
22	Март		2	Этюд женского портрета. Характерные черты. Цветовое решение. Фон нейтральный.	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ	
23	Март		2	Посещение выставки прикладного искусства	Дос.	Беседа,	

						наблюдение анализ	
24	Март		2	Какого цвета весна. Пейзаж, передать состояние погоды через рисунок и цвет. Непогода, ветер, дождь. О законах живописи и чувстве художника.	К.	Беседа, наблюдение анализ	
25	Апрель		2	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Решение локального цвета. Сравнение тонов. Прокладка теней	Н.Ж.	Беседа, наблюдение анализ	
26	Апрель		2	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Решение локального цвета. Сравнение тонов. Прокладка теней	Н.Ж.	наблюдение анализ работы	
27	Апрель		2	Исторический и бытовой жанр в живописи. Экскурсия в рериховский.	Б.	наблюдение анализ работы	
28	Апрель		2	Рисунок чучел, птицы Цельность изображения. Построение формы. Линия и пластика.	Н.Р.	Контрольная постановка наблюдение анализ	
29	Апрель		2	Птица. Выполнение в технике мозаичный набор (витраж, батик) Эскиз контрастный цвет, (петух, павлин) гуашь.	Д.	Беседа, наблюдение анализ	
30	Апрель		2	Птица. Выполнение в технике мозаичный набор (витраж, батик) Эскиз контрастный цвет, (петух, павлин) гуашь.	Д.	Беседа, наблюдение анализ	
31	Апрель		2	Натюрморт из 2-3 предметов Передача видимую материала, правдивость тона, локальный цвет _	Н.Ж.	просмотр	
32	Апрель		2	Посещение отчетного концерта в ЦДТ	Дос.	Беседа тестирование	
33	Май		2	О чем говорит искусство наброски фигуры человека. Точка опоры. Пропорции фигуры. Одежда.	Н.Р	наблюдение анализ работы	
34	Май		2	Фигура в полный рост человека, на фоне удаленного пейзажа.	К.	наблюдение анализ работы	
35	Май		2	Фигура в полный рост человека, на фоне	К.	наблюдение	

				удаленного пейзажа.		анализ работы	
36	Май		2	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Перспектива, линия горизонта. Предмет ниже и выше линии горизонта, удаляющиеся от зрителя плоскости и параллельные линии. Перспектива падающих теней.	НР	Беседа, наблюдение анализ работы	
37	Май		2	Контрольный натюрморт, живопись.	и	Беседа, наблюдение анализ работы	
38	Май		2	Контрольная постановка, рисунок.	и.	Беседа, наблюдение анализ работы	
39	Май		2	Просмотр работ. Отбор на выставку. Подготовка работ к экспозиции, оформление в паспорту.	и.	Беседа, наблюдение анализ работы презентация	
40	Май		2	Итоговое занятие		Беседа	
			<b>80</b>	<b>Всего</b>			

### Год обучения: второй год. Модуль 3

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дней

Летние каникулы - с 1 июня по 31 августа - работа по плану учреждения; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля	Примечание
1.	Сентябрь		2	МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСЕНИ. Введение. Программа изостудии на 2 учебный	Беседа	наблюдение	

				год. Цели и задачи. Примерная тематика занятий. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ			
2	Сентябрь		2	Изображение осени в произведениях русских пейзажистов: И. Левитан «Золотая осень, Слободка». В. Поленов «Золотая осень».	Беседа		
3	Сентябрь		2	Наброски отдельно стоящих деревьев. Наблюдение законов линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Наблюдение Анализ работы	
4	Сентябрь		2	Наброски отдельно стоящих деревьев. Наблюдение законов линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Наблюдение Анализ работы	
5	Сентябрь		2	Натюрморт из овощей и плодов на гладком фоне. Расположение в листе, компоновка, тон. Построение, штриховка. Карандаш.	Пл. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
6	Сентябрь		2	Натюрморт из овощей и плодов на гладком фоне. Расположение в листе, компоновка, тон. Построение, штриховка. Карандаш.	Пл. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
7	Сентябрь		2	Натюрморт из овощей и плодов на гладком фоне. Расположение в листе, компоновка, тон. Построение, штриховка. Карандаш.	Пл. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
8	Сентябрь		2	Натюрморт. Ветка рябины, плоды и фрукты с насыщенной цветовой окраской, различных оттенков и светлоты. Построение на листе, локальный цвет, колорит. Акварель по - мокрому.	Н.Р. Практическая работа	Беседа, анализ работы	
9	Октябрь		2	Натюрморт. Ветка рябины, плоды и фрукты с насыщенной цветовой окраской, различных оттенков и светлоты. Построение на листе, локальный цвет, колорит. Акварель по - мокрому.	Н.Р. Практическая работа	Беседа, анализ работы	
10	Октябрь		2	Натюрморт. Ветка рябины, плоды и фрукты с насыщенной цветовой окраской, различных оттенков и светлоты. Построение на листе,	Н.Р. Практическая работа	Беседа, анализ работы	

				локальный цвет, колорит. Акварель по - мокрому.			
11	Октябрь		2	Эскиз росписи подноса, анималистический орнамент, передать состояние осени. Гуашь.	Н.Ж. контрольная работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
12	Октябрь		2	Эскиз росписи подноса, анималистический орнамент, передать состояние осени. Гуашь.	Н.Ж. контрольная работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
13	Октябрь		2	Эскиз росписи подноса, анималистический орнамент, передать состояние осени. Гуашь.	Н.Ж. контрольная работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
14	Октябрь		2	Декоративный натюрморт. Контраст фактур. Корзина с грибами на траве. Акварель, пастель.	Д.. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
15	Октябрь		2	Декоративный натюрморт. Контраст фактур. Корзина с грибами на траве. Акварель, пастель.	Д.. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
16	Октябрь		2	Декоративный натюрморт. Контраст фактур. Корзина с грибами на траве. Акварель, пастель.	Д.. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
17	Ноябрь		2	Натюрморт из овощей и предметов с малонасыщенной цветовой окраской. Техника «акварель, лессировка»	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
18	Ноябрь		2	Натюрморт из овощей и предметов с малонасыщенной цветовой окраской. Техника «акварель, лессировка»	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
19	Ноябрь		2	Натюрморт из овощей и предметов с малонасыщенной цветовой окраской. Техника «акварель, лессировка»	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
20	Ноябрь		2	Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4 – 5 различных по форме предметов в сторону утяжеления.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
21	Ноябрь		2	Декоративный натюрморт с введением	Н.Ж.	Беседа,	

				орнаментальных драпировок и 4 – 5 различных по форме предметов в сторону утяжеления.	Практическая работа	наблюдение анализ работы	
22	Ноябрь		2	Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4 – 5 различных по форме предметов в сторону утяжеления.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
23	Ноябрь		2	КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО Искусство Франции конца XIX-начала XX века	К. Практическая работа	Беседа тестирование	
24	Ноябрь		2	Рисунок драпировок, две вместе, фактуры разные (уголь, карандаш)	Б. беседа	наблюдение анализ работы	
25	Декабрь		2	Рисунок драпировок, две вместе, фактуры разные (уголь, карандаш)	Б. беседа	наблюдение анализ работы	
26	Декабрь		2	Натюрморт из предметов различного материала (керамика, дерево, ткань и т.д.) окраска предметов не яркая. Фактура материала. гармония цветовых отношений. (Акварель, техника лессировок)	Н.Р. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
27	Декабрь		2	Натюрморт из предметов различного материала (керамика, дерево, ткань и т.д.) окраска предметов не яркая. Фактура материала. гармония цветовых отношений. (Акварель, техника лессировок)	Н.Р. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
28	Декабрь		2	Натюрморт из предметов различного материала (керамика, дерево, ткань и т.д.) окраска предметов не яркая. Фактура материала. гармония цветовых отношений. (Акварель, техника лессировок)	Н.Р. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
29	Декабрь		2	Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4-5 различных по форме предметов. С деформацией форм в сторону хрупкости с плоским решением цвета.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
30	Декабрь		2	Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4-5 различных по форме предметов. С деформацией форм в	Н.Ж. Практическая	Беседа, наблюдение анализ работы	

				сторону хрупкости с плоским решением цвета.	работа		
31	Декабрь		2	Декоративный натюрморт с введением орнаментальных драпировок и 4-5 различных по форме предметов. С деформацией форм в сторону хрупкости с плоским решением цвета.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
32	Декабрь		2	Натюрморт из предметов разной фактуры и формы. Выбор формата, компоновка в листе, построение, штриховка, пространство. Свет, тень, полутень, блик. Карандаш, сангина, уголь.	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
			<b>64</b>	<b>Всего</b>			
				<b>Год обучения 2 модуль 4</b>			
1	январь		2	Натюрморт из предметов разной фактуры и формы. Выбор формата, компоновка в листе, построение, штриховка, пространство. Свет, тень, полутень, блик. Карандаш, сангина,	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
2	январь		2	Натюрморт из предметов разной фактуры и формы. Выбор формата, компоновка в листе, построение, штриховка, пространство. Свет, тень, полутень, блик. Карандаш, сангина,	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
3	Январь		2	Упражнение по колористике. Насыщенность, светлота, тональность	Н.Р. Практическая	Беседа, наблюдение	
4	январь		2	Упражнение по колористике. Насыщенность, светлота, тональность	Н.Р. Практическая	Беседа, наблюдение	
5	январь		2	Упражнение по колористике. Насыщенность, светлота, тональность	Н.Р. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ	
6	январь		2	Декоративный натюрморт в стиле какою-нибудь художника, (стиль, мазок, композиционное решение и т.д.), П. Сезанн. А. Матисс, А. Куприн. Выбор	Н.Ж. Практическая	Беседа, наблюдение анализ работы	

7	февраль		2	Декоративный натюрморт в стиле какою-нибудь художника, (стиль, мазок, композиционное решение и т.д.), П. Сезанн. А. Матисс, А. Куприн. Выбор	Н.Ж. Практическая	Беседа, наблюдение анализ работы	
8	февраль		2	Искусство эпохи возрождения (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи).	К. Практическая работа	беседа	
9	февраль		2	Интерьер. Построение перспективного вида, направление луча зрения, поток света, падающие собственные тени на вертикальной стене, на горизонтальной плоскости.	Б. беседа	Беседа, наблюдение анализ работы	
10	февраль		2	Интерьер. Построение перспективного вида, направление луча зрения, поток света, падающие собственные тени на вертикальной стене, на горизонтальной плоскости.	Б. беседа	Беседа, наблюдение анализ работы	
11	февраль		2	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами. Живописность отношений, локальный цвет. Гармоничное сочетание ведущих цветов природы. Акварель.	Н.Р. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
12	февраль		2	Сближенный натюрморт из 3-4 предметов быта на однотонных драпировках с введением природных материалов (цветы, растения, ветки и т.д.). Плоскость стола развернута высокий горизонт.	Н.Ж. Практическая работа	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
13	февраль		2	Сближенный натюрморт из 3-4 предметов быта на однотонных драпировках с введением природных материалов (цветы, растения, ветки и т.д.). Плоскость стола развернута высокий горизонт.	Н.Ж. Практическая работа	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
14	февраль		2	Плакат. Выполнение Новогоднего праздничного плаката, различные элементы декора. Выполнение коллективное по 3-4 человека.	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
15	март		2	Плакат. Выполнение Новогоднего	К.	Беседа,	

				праздничного плаката, различные элементы декора. Выполнение коллективное по 3-4 человека.	Практическая работа	наблюдение анализ работы	
16	март		2	Плакат. Выполнение Новогоднего праздничного плаката, различные элементы декора. Выполнение коллективное по 3-4 человека.	К. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы	
17	март		2	Ландшафтный дизайн	Практическая	презентация	
18	март		2	Декоративный натюрморт. Ритмическое построение натюрморта посредством линии и цвета, с плоским решением цвета, допускается использование контура.	Профориентация	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
19	март		2	Декоративный натюрморт. Ритмическое построение натюрморта посредством линии и цвета, с плоским решением цвета, допускается использование контура.	Профориентация	Контрольная постановка наблюдение анализ работы	
20	март		2	ХУДОЖНИК И ДЕКОРЫ Искусство классицизма.	К. Практическая	беседа	
21	март		2	Построение гипсовой розетки. Штрих, тон. объем, гипс.	Б. беседа	Беседа, наблюдение анализ	
22	март		2	Построение гипсовой розетки. Штрих, тон. объем, гипс.	Б. беседа	Беседа, наблюдение анализ	
23	март		2	Маска из папье-маше. Эскиз, изготовление в материале. Роспись	Н.Р. Практическая работ	Беседа, наблюдение анализ	
24	март		2	Маска из папье-маше. Эскиз, изготовление в материале. Роспись	Н.Р. Практическая работ	Беседа, наблюдение анализ	
25	апрель		2	Маска из папье-маше. Эскиз, изготовление в материале. Роспись	Н.Р. Практическая работ	Беседа, наблюдение анализ	

26	апрель		2	Декоративный натюрморт выполняется по принципу мозаичного набора. Витраж.	Д. Практическая работ	наблюдение анализ работы	
27	апрель		2	Декоративный натюрморт выполняется по принципу мозаичного набора. Витраж.	Д. Практическая работ	наблюдение анализ работы	
28	апрель		2	Контрольный натюрморт.	К. Практическая	Контрольная наблюдение	
29	апрель		2	Эскиз декоративной решетки, для холла. Тушь. перо.	Н.Ж. контрольная работа	Беседа, наблюдение анализ	
30	апрель		2	Наброски по памяти архитектурных форм. Гризайль.	Д. Практическая	Беседа, наблюдение анализ	
31	апрель		2	Просмотр. Отбор работ на выставку. Подготовка работ к экспозиции.	К. Практическая	просмотр	
32	апрель		2	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИКИ. Византийская художественная система, фундамент древнерусской	И.	Беседа тестирование	
33	май		2	Наброски головы человека. Ракурс 3/4. анфас. Пропорции.	Б. беседа	наблюдение анализ работы	
34	май		2	Наброски головы человека. Ракурс 3/4. анфас. Пропорции.	Б. беседа	наблюдение анализ работы	
35	май		2	Наброски головы человека. Ракурс 3/4. анфас. Пропорции.	Б. беседа	наблюдение анализ работы	
36	май		2	Этюд головы человека в ракурсе $\frac{3}{4}$ Освещение комнатное. Форма, пропорции, цвет, свет. тень.	Н.Р. Практич	Беседа, наблюдение анализ работы	
37	май		2	Этюд головы человека в ракурсе $\frac{3}{4}$ Освещение комнатное. Форма, пропорции, цвет, свет. тень.	Н.Р. Практич	Беседа, наблюдение анализ работы	
38	май		2	Этюд головы человека в ракурсе $\frac{3}{4}$ Освещение комнатное. Форма, пропорции, цвет, свет. тень.	Н.Р. Практич	Беседа, наблюдение	

						анализ работы	
39	май		2	Декоративный натюрморт из 3-4 предметов, контрастный (на образную стилизацию, веселый). Гармоничное сочетание цвета.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы презентация	
40	май		2	Итоговая, контрольная работа. Декоративный натюрморт контрастный (на образную стилизацию, холодный). Гармоничное сочетание цвета.	Н.Ж. Практическая работа	Беседа, наблюдение анализ работы презентация	
			80	Всего			

### Год обучения: третий год. модуль 5

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 декабря

Количество учебных недель – 16 недель.

Количество учебных дней – 32 дней

**Зимние каникулы** - с 1 января по 13 января - работа по плану учреждения; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию

№ Зан яти я п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол -во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечани е
1.	Сентябрь		2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ПРИРОДЫ. Введение Программа изостудии на 3 учебный год. Цели и задачи. Примерная тематика занятий. Инструменты и материалы Инструктаж по ТБ.	беседа	Анализ результатов собеседования опрос	

2.	Сентябрь		2	Природа в произведениях В Сурикова. И. Репина И. Шишкина	Б. Лекция беседа	Беседа, тест	
3.	Сентябрь		2	Этюд осеннего пейзажа, дерево на нейтральном фоне. Акварель, пастель.	Пл. Практическая	Беседа наблюдение анализ работы	
4.	Сентябрь		2	Чучело птицы с веткой дерева Компоновка в листе, построение, штрих, передать материал, пространство.	Н.Р. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
5	Сентябрь		2	Чучело птицы с веткой дерева Компоновка в листе, построение, штрих, передать материал, пространство.	Н.Р. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
6	Сентябрь		2	Чучело птицы с веткой дерева Компоновка в листе, построение, штрих, передать материал, пространство.	Н.Р. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
7	Сентябрь		2	Контрастный натюрморт с четко выраженными пространственными планами. Светотень, цветовое построение формы. Световая перспектива	Н.Ж. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
8	Сентябрь		2	Контрастный натюрморт с четко выраженными пространственными планами. Светотень, цветовое построение формы. Световая перспектива	Н.Ж. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
9	Октябрь		2	Контрастный натюрморт с четко выраженными пространственными планами. Светотень, цветовое построение формы. Световая перспектива	Н.Ж. Практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
10	Октябрь		2	Иллюстрация народной сказки, на выбор: (Теремок. Лиса и заяц). Контраст высот, фактур. Световая и воздушная перспектива	К. Беседа, практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
11	Октябрь		2	Иллюстрация народной сказки, на выбор: (Теремок. Лиса и заяц). Контраст высот, фактур. Световая и воздушная перспектива	К. Беседа, практическая	Беседа наблюдение анализ работы	

					работа		
12	Октябрь		2	Иллюстрация народной сказки, на выбор: (Теремок. Лиса и заяц). Контраст высот, фактур. Световая и воздушная перспектива	К. Беседа, практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
13	Октябрь		2	Иллюстрация народной сказки, на выбор: (Теремок. Лиса и заяц). Контраст высот, фактур. Световая и воздушная перспектива	К. Беседа, практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
14	Октябрь		2	Этюд осеннего многопланового пейзажа Световоздушная, линейная перспектива Тональность	Пл. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
15	Октябрь		2	ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Русское ИСКУССТВО XVII века	Б. лекция беседа	Беседа тестирование реферат	
16	Октябрь		2	Натюрморт с четко выраженными пространственными планами из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Уголь,	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение самоанализ анализ работы	
17	Ноябрь		2	Натюрморт с четко выраженными пространственными планами из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Уголь,	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение самоанализ анализ работы	
18	Ноябрь		2	Натюрморт с четко выраженными пространственными планами из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Уголь,	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение самоанализ анализ работы	
19	Ноябрь		2	Натюрморт из букета цветов и гипсовой розетки. Выявление характерных качеств натуры. Акварель.	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
20	Ноябрь		2	Натюрморт из букета цветов и гипсовой розетки. Выявление характерных качеств натуры. Акварель.	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
21	Ноябрь		2	Натюрморт из букета цветов и гипсовой	Н.Ж.	Беседа	

				розетки. Выявление характерных качеств природы. Акварель.	практическая работа	наблюдение анализ работы	
22	Ноябрь		2	Рис. гипсовой капители. Компонировка построение, штриховка объём. Блик	Н.Р. контрольная	Беседа наблюдение анализ работы	
23	Ноябрь		2	Рис. гипсовой капители. Компонировка построение, штриховка объём. Блик	Н.Р. контрольная	Беседа наблюдение анализ работы	
24	Ноябрь		2	Этюд интерьера. Определение главного и второстепенного, компоновка рисунок под живопись Цветовые и тональные отношения.	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
25	Декабрь		2	Этюд интерьера. Определение главного и второстепенного, компоновка рисунок под живопись Цветовые и тональные отношения.	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
26	Декабрь		2	Однофигурная композиция в интерьере. Отразить человека профессии, по наблюдениям из жизни.	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
27	Декабрь		2	Однофигурная композиция в интерьере. Отразить человека профессии, по наблюдениям из жизни.	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
28	Декабрь		2	Однофигурная композиция в интерьере. Отразить человека профессии, по наблюдениям из жизни.	К. практическая работ	Беседа наблюдение анализ работы	
29	Декабрь		2	КАЖДЫЙ НАРОД ХУДОЖНИК Древнерусское ИСКУССТВО.	Б. лекция беседа	Беседа опрос тест	
30	Декабрь		2	Гипсовые части лица (нос, губы, глаз). Компонировка, построение, свет. тень, полутень, рефлекс. кар.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
31	Декабрь		2	Гипсовые части лица (нос, губы, глаз). Компонировка, построение, свет. тень, полутень, рефлекс. кар.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	

32	Декабрь		2	Итоговое занятие			
			<b>64</b>	<b>Всего</b>			
				<b>Год обучения 3 модуль 6</b>			
1	Январь		2	Гипсовые части лица (нос, губы, глаз). Компоновка, построение, свет. тень, полутень, рефлекс. кар.	Н.Р практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
2	Январь		2	Натюрморт из 4-5 предметов быта. Контрастной цветовой окраски и различного материала Выраженные пространственные планы. Акварель, (алла- прима)	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
3	Январь		2	Натюрморт из 4-5 предметов быта. Контрастной цветовой окраски и различного материала Выраженные пространственные планы. Акварель, (алла- прима)	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
4	Январь		2	Натюрморт из 4-5 предметов быта. Контрастной цветовой окраски и различного материала Выраженные пространственные планы. Акварель, (алла- прима)	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
5	Январь		2	Выполнение эскиза экслибриса.	Д. практическая	Беседа наблюдение	
6	Январь		2	Выполнение эскиза экслибриса.	Д.практичес кая	Беседа наблюдение	
7	Январь		2	Выполнение эскиза экслибриса.	Д. практическа я	Беседа наблюдение анализ работы	
8	Январь		2	Выполнение эскиза экслибриса.	Д.практичес кая	Беседа наблюдение	
9	Февраль		2	Выполнение плаката открытки с	К.	Контрольная	

				применением шрифтовой композиции	Контрольная работа	постановка наблюдение	
10	Февраль		2	Выполнение плаката открытки с применением шрифтовой композиции	К. Контрольная работа	Контрольная постановка наблюдение	
11	Февраль		2	Выполнение плаката открытки с применением шрифтовой композиции	К. Контрольная работа	Контрольная наблюдение просмотр	
12	Февраль		2	профориентация	Проф.	Беседа наблюдение опрос	
13	Февраль		2	Просмотр. Оформление работ в паспорту. Отбор работ на выставку	И	просмотр	
14	Февраль		2	Профориентация	Проф..	Беседа наблюдение опрос	
15	Февраль		2	ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. ВРЕМЯ. Русское изобразительное ИСКУССТВО начата XX века	Б. беседа	Беседа наблюдение тест	
16	Февраль		2	Шрифт, шрифтовая композиция. Эскиз шрифтовой композиции инициалов своего имени с изо элем.	Д. практическая работа	Беседа презентация наблюдение анализ работы	
17	Март		2	Шрифт, шрифтовая композиция. Эскиз шрифтовой композиции инициалов своего имени с изо элем.	Д. практическая работа	Беседа презентация наблюдение анализ работы	
18	Март		2	Шрифт, шрифтовая композиция. Эскиз шрифтовой композиции инициалов своего имени с изо элем.	Д. практическая работа	Беседа презентация наблюдение анализ работы	
19	Март		2	Наброски фигуры человека в движении. Уголь, карандаш, кисть	Н.Р практическая	Беседа наблюдение анализ работы	

20	Март		2	Этюды, упражнения по колористике.	Н.Ж. практическая	Беседа наблюдение анализ работы	
21	Март		2	Однофигурная композиция, человека определенной профессии (учитель, спортсмен, художник ...) в интерьере, экстерьере	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
22	Март		2	Однофигурная композиция, человека определенной профессии (учитель, спортсмен, художник ...) в интерьере, экстерьере	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
23	Март		2	Однофигурная композиция, человека определенной профессии (учитель, спортсмен, художник ...) в интерьере, экстерьере	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
24	Март		2	Стилизация орнаментальных мотивов: статичная композиция. Цвет холодный	Д. практическая	Беседа тестирование наблюдение анализ работ	
25	Апрель		2	Стилизация орнаментальных мотивов: статичная композиция. Цвет холодный	Д. практическая	Беседа тестирование наблюдение анализ работ	
26	Апрель		2	Стилизация орнаментальных мотивов: статичная композиция. Цвет холодный	Д. практическая	Беседа тестирование наблюдение анализ работ	
27	Апрель		2	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРЕДМЕТНОГО МИРА Изобразительное иск-во Советского периода	Б.	Беседа тестирование	
28	Апрель		2	Рисунок головы человека 3/4 мужская модель. Общие пропорции, ракурс, объем. Карандаш, сангина.	Н.Р практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	

29	Апрель		2	Рисунок головы человека 3/4 мужская модель. Общие пропорции, ракурс, объем. Карандаш, сангина.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
30	Апрель		2	Рисунок головы человека 3/4 мужская модель. Общие пропорции, ракурс, объем. Карандаш, сангина.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
31	Апрель		2	Этюд головы пожилого человека на спокойном фоне. Объем, цвет, характер	Н.Ж. практическая	Беседа наблюдение анализ работы	
32	Апрель		2	Этюд головы пожилого человека на спокойном фоне. Объем, цвет, характер	Н.Ж. практическая	Беседа наблюдение анализ работы	
33	Май		2	2-3 фигурная композиция в интерьере общественного здания. Сюжетный центр, ритм.	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
34	Май		2	2-3 фигурная композиция в интерьере общественного здания. Сюжетный центр, ритм.	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
35	Май		2	2-3 фигурная композиция в интерьере общественного здания. Сюжетный центр, ритм.	К. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
36	Май		2	Рисунок поясного портрета в одежде. Построение, пропорции, характер.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
37	Май		2	Рисунок поясного портрета в одежде. Построение, пропорции, характер.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
38	Май		2	Рисунок поясного портрета в одежде. Построение, пропорции, характер.	Н.Р. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
39	Май		2	Этюд поясного портрета в одежде ясной по цвету, на фоне интерьера. Пропорции, колорит, тональность, характер	Н.Ж. практическая работа	Беседа наблюдение анализ работы	
40	Май		2	Итоговое занятие	просмотр	Беседа анализ	

						работы	
			80	Всего			

### Год обучения: четвертый год. Модуль 7

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля	Примечание
1	Сентябрь		2	Введение. Программа «Изобразительное искусство». 4 год. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Собеседование, наблюдение,	
2	Сентябрь		2	<i>Художественные средства построения композиции. Графика:</i> графический акцент на плоскости – точка. Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала. (Карандаш, уголь).	Практическая работа. (Карандаш, уголь, соус).	Беседа, наблюдение	
3	Сентябрь		2	Рисование разнохарактерных пятен, сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала. Карандашом – аккуратная штриховка. Углем – энергичное, свободное, без отрыва руки от листа бумаги. Соусом	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
4	Сентябрь		2	Заполнение поверхности тоном с помощью штрихования с повышением плотности тона слева направо в 4 стадии.	Контрольная работа Карандаш, уголь, соус.	просмотр	
5	Сентябрь		2	Натюрморт из предметов быта. Рисование линий и пятен с использованием возможностей. Обнаружить зависимость характера линий и пятен от их цвета. Пастель.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
6	Сентябрь		2	Букет цветов. Жидкими материалами.	Практическая	Беседа,	

				Рисование разнохарактерных линий и пятен разного качества. (акварель, гуашь).	работа.	наблюдение	
7	Сентябрь		2	Портрет Заполнение листа точкой сухими материалами. Карандаш, уголь, соус, пастель,	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
8	Сентябрь		2	Рисунок геометрических фигур. Освоение разной колористики с помощью пятен. Добавление связующей краски (сажа, белила)	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
9.	Октябрь		2	Драпировка на двух основаниях. условием передачи постепенного перехода тона от одного к друг Целостная организация тонального графического поля с использованием черно-белых оттенков. Тушь, кисть. Заливка.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
10	Октябрь		2	Рисунок животного с условием передачи постепенного перехода цвета от одного к другому. Акварель, гуашь, кисть.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
11	Октябрь		2	Рисуем по сказкам А. С. Пушкина. Создание композиций на темы природных сред с использованием пятен гуаши. Набрызг, протирка, тамповка.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
12.	Октябрь		2	Продолжение работы по сказкам А, С. Пушкина (акварель, гуашь). Закрепление навыков условного изображения реальности формальными средствами	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
13	Октябрь		2	Осенний пейзаж. Композиции из линий и пятен. Передать осеннее настроение цветовым пятном. Тамповка, печать, набрызг, протирка, процарапывание, аэрография и др.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
14	Октябрь		2	Композиции из линий и пятен выявляющий пластический характер фактурных поверхностей. Натюрморт «Корзина с фруктами». Светотени, оптических эффектов,	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
15	Октябрь		2	Интерьер общественного здания. Перспектива	Практическая	Беседа,	

				цветом. С помощью цвета передать пространство	работа.	наблюдение	
16	Октябрь		2	Цветом передать эмоциональное состояние, настроение. Натюрморт на ассоциацию «кислый» - «сладкий».	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
17	Ноябрь		2	Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Динамика. Подготовка эскиза, выполнение некоторых элементов из бумаги. динамичную и «таинственную» поверхность. «ломаную» «мятую».	Беседа. Практическая работа. Пластика.	Беседа, наблюдение	
18	Ноябрь		2	Сборка элементов рельефной композиции с использованием графических форм. Динамика. (Конус, куб, цилиндр).	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
19	Ноябрь		2	Построение рельефной композиции с использованием графических форм (длина, ширина, высота). Статика. С использованием светотени.	Практическая работа. Линейно-пластическая	Беседа, наблюдение	
20	Ноябрь		2	Натюрморт. Доработка элементов рельефной композиции с использованием графических форм. Статика. Композиционная выразительность общего листа.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
21	Ноябрь		2	Натюрморт из предметов быта, (дерево, керамика, стекло, драпировки) Выкладывание линии и пятна из предметного подбора (разно материальных объектов природного и рукотворного характера).	Практическая работа. Плоскостная форма	Беседа, наблюдение	
22	Ноябрь		2	Инкрустация предметов быта. Построить и представить графически (на черном фоне) плоскостную композицию, построенную на контрастном сочетании разных световых форм.	Практическая работа. Инкрустация.	Беседа, наблюдение	
23	Ноябрь		2	Построить композицию из разных фактур тканей. 2 варианта: нюансное сочетание	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	

				элементов; контрастное сочетание элементов.			
2.	Ноябрь		2	Натюрморт из объёмных форм. Закономерные-линия, плоскость, объем и пространство, (параллелепипед, пирамида, шар.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
25	Декабрь		2	Продолжение работы над натюрмортом. Закрепление основ быстрого пластического моделирования.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
26	Декабрь		2	Построение графической композиции при нюансном сочетании цветовых элементов и геометрических форм. Установление зрительного равновесия, достижению целостности между частями композиции. Гуашь, кисть.	Контрольная работа	просмотр	
27	Декабрь		2	Коллаж. Построение графической композиции при контрастном сочетании цветовых элементов и геометрических форм.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
28	Декабрь		2	Свободная динамическая композиция на плоскости в духе супрематических работ К. Малевича с использованием обрезков цветной бумаги. Контрастное сочетание цветовых элементов. «Новогодняя ночь». Используем черную бумагу,	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
29	Декабрь		2	Новогодняя открытка. Основные виды статичных форм. Построение графической композиции с использованием тонально-шрифтовых элементов.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
30	Декабрь		2	Плакат. Основные виды динамичных форм. Построение графической композиции из модульных элементов.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
31.	Декабрь		2	Построение графической композиции из модульных элементов (дерево). Открытая композиция без центра. Установление зрительного равновесия между элементами композиции.	Контрольная работа	просмотр	

32	Декабрь		2	Итоговое занятие	Контрольный просмотр.	просмотр	
			<b>64</b>	<b>Всего</b>			
				<b>4 год обучения модуль 8</b>			
1	Январь		2	Аналитическое структурное рисование. Определение симметрии-асимметрии. Рисование яблока; форма, структура, фактура и текстура, цвет, материал.	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
2	Январь		2	Структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта с использованием «летающих линий». Уголь.	. Практическая работа	Беседа, наблюдение	
3	Январь		2	По стадийный структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта. Стручок крымской акации. Качество линий.	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
4	Январь		2	Структурное рисование природных объектов «Морской подбор» на общем листе. Контрастное сочетание. Смещенная ось, закрученная спираль, корявый край. (передать состояние вечера).	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
5	Январь		2	Нюанс- сходство выражено сильнее чем различие. Рисование овощей с явно выраженной структурой на общем листе. Вначале основные оси, сечения, геометрическая первооснова(цветом).	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
6	Январь		2	Рисование устройства объекта дизайна (грабли, стул, бумажный пакет), общая композиция и графический характер листа.	Контрольная работа	просмотр	
7	Январь		2	Контраст. Пейзаж. Цветовые сочетания природных форм. Рисунок объектов, выявляющий наиболее характерные качества с	Практическая работа	Беседа, наблюдение	

				помощью линий и пятен.			
8	Январь		2	Русская народная сказка, на выбор. Рисунок по памяти знакомых предметов с выявлением их наиболее характерных качеств, отношения и пропорции. Контрастное сочетание элементов. Высокий-низкий, гладкий-шерстяной	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
9	Февраль		2	Контрастное сочетание цветовых элементов и геометрических форм. Построение шрифтовой композиции используя геометрическое построение и буквенное – численное выражение «золотой» пропорции.	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
10	Февраль		2	Построение статичной графической композиции крупного масштаба. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм. Закрепление понятий: метр-ритм, динамика-статика, тектоника. Сангина, сепия.	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
11	Февраль		2	Построить статичную графическую композицию мелкого масштаба, из урока 42. Натюрморт.	Практическая работа	Беседа, наблюдение	
12	Февраль		2	Контрольная. Композиционная организация плоскости листа с использованием линий и разно тональных прямоугольников.	Контрольная.	просмотр	
13	Февраль		2	Беседа. Пит Мондриан. Лидер голландской группы «Стиль». Организация плоскости с помощью геометрически-простых элементов. Развивать чувство композиции и пропорции. Коллаж	Беседа. Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
14	Февраль		2	Научиться: проводить аккуратные линии тушью по линейке; Работать с простыми элементами-квадратами, прямоугольниками плоскость картины. Работа по Питу Мондриани.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
15	Февраль		2	Динамика. Перевод композиционной	Практическая	Беседа,	

				структуры работы П. Мондриана в цветной рельеф. 1 часть-выкладываем и склеиваем рельеф, соответствующий расположению плоскостей в анализируемой работе. Научиться видеть и воспроизводить композиционные слои, составляющие единое целое работы. Гофрированный картон, белила, основные цвета гуаши.	работа.	наблюдение	
16	Февраль		2	Продолжение работы урока 47: 2часть-покрываем цветом прямоугольники, уточняя их композиционное расположение. Рисуем геометрическую структуру картины. Свобода и естественность размещения на рельефе отдельных слоев и их наложений.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
17	Март		2	Симметрия-асимметрия. А. Родченко. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически простого элемента, окружающей реальности. Природные среды.	Беседа. Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
18	Март		2	Выкладывание из одинаковых геометрических элементов линии, плоскости, объема и пространства с использованием принципов формообразования А. Родченко. Рисунок розетки.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
19	Март		2	Натюрморт на тему: «Предметы искусства» Изображать объект, заостряя проявление в нем отдельных характеристик.	Контрольная работа.	Беседа, наблюдение	
20	Март		2	Продолжение работы над натюрмортом на тему: «Предметы искусства» Изображать объект, заостряя проявление в нем отдельных пластических характеристик. (Сухие и жидкие, цветная и тонированная бумага).	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
21	Март		2	Натюрморт динамический. Изображение	Практическая	Беседа,	

				объектов графических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.	работа.	наблюдение	
22	Март		2	Ритм-изменяющиеся повторения. Построение сетчатого орнамента.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
23	Март		2	Ритм-повторение цвета, объекта, пятен света и тени. Продолжение работы над сетчатым орнаментом.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
24	Март		2	Метр- повторение равных элементов. Построение линейного орнамента.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
25	Апрель		2	Рисунок фрагмента городской среды. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разно материальных элементов.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
26	Апрель		2	Создание ритмической композиции на основе тождества не менее 7+2 элементов (используя геометрические и растительные мотивы)	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
27	Апрель		2	Шрифтовая композиция «золотое сечение». Сближенные отношения (1: 0,62)	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
28	Апрель		2	Свободная динамическая композиция на плоскости в духе супрематистских работ К. Малевича. Пропорции выражают соразмерность двух и более отношений.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
29	Апрель		2	Рисунок по памяти знакомых предметов с выявлением их наиболее характерных качеств, отношения и пропорций. Плоскостная композиция из цветовых пятен – первоэлементов живописи.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
30	Апрель		2	Шрифтовая композиция. Рисунок с соединением на листе нескольких пятен разного цвета в композиционных принципах используя геометрическое построение и буквенно-численное выражение пропорции	Практическая	просмотр	

31	Апрель		2	Беседа. В. Кандинский. Теоретик абстракционизма Рисунок фрагмента городской среды в духе В.Кандинского, соединяющий 11 пятна разного цвета и линейный рисунок.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
32	Апрель		2	Пейзаж «Зимнее настроение». Размер-абсолютная величина формы. Динамика в композиции. Передать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
33	Май		2	Масштаб. Формирование навыка аналитического изучения сложного объекта и фиксация следов анализа не только в структурном рисунке, но и, в «архитектурных» проекциях – плане, фасаде разрезе. Угольный карандаш, цветные карандаши	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
34	Май		2	Натюрморт. Построение графической композиции мелкого масштаба.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
35	Май		2	Композиционная организация плоскости листа с использованием линий разного размера и разного тона. Динамическая композиция.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
36	Май		2	Композиционная организация плоскости листа с использованием линий и разно тональных прямоугольников.	Контрольная работа.	просмотр	
37	Май		2	Рациональность-минимум затрат –максимум эффекта. Основные виды фактурных поверхностей. Композиции из линий и пятен текстурных образцов поверхности.	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
38	Май		2	Научиться: проводить аккуратные линии тушью по линейке;	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
39	Май		2	Шрифтовая композиция в квадрате свои инициалы. Гармоничное сочетание формы и цвета	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	

40	Май		2	Итоговое занятие	Практическая работа.	Беседа, наблюдение	
			<b>80</b>	<b>Всего</b>			

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Изобразительное искусство*».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы аттестации:

- собеседование; наблюдение;
- опрос (устный, письменный);
- реферат; защита работы;
- самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);
- конкурс, выставка;
- творческая работа;
- проект;
- доклад;
- творческий отчёт.
- анализ
- самоанализ детских работ
- тестирование

Педагогический контроль предполагает такие виды контроля как: *входящий, текущий, итоговый* годовой.

**Входящий контроль** осуществляется для детей в начале учебного года, стартовые знания, умения, навыки:

*Формы контроля:* беседа, просмотр работ, анализ, тестирование.

Работа проводится в форме тестирования. Тестирование позволяет проверить умение учащихся различать основные и составные, теплые и холодные цвета, составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым.

Критерии оценивания: Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

**Текущий контроль** осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

*Задачи текущего контроля:* по заданным критериям определить уровень работ (низкий, средний, высокий)

выявление уровня освоения учащимися программного материала;

определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

*Форма контроля* – собеседование, опрос, тестирование, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений: Участие в выставках различного уровня. Для детей 1 года обучения контрольным заданием: выполняется орнамент в круге холодного цвета, орнамент сетчатый в тёплом цвете. Работа выполняется акварелью по задуманному орнаменту, 2 работы, и вопросы тестирования 1 вариант.

Критерии оценивания: Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

**Итоговый контроль** проходит в конце учебного года (май – июнь) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих

способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается: творческая деятельность ребёнка.

*Форма контроля* - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, тестирование. Учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения. Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности (по годам обучения). Тестирование.

Критерии оценивания: Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

Формы контроля знаний, используемые при дистанционном обучении, предполагают фотоотчет в группах-сообществах; выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, выполнение рефлексивного анализа собственной практической деятельности, осваиваемой в процессе дистанционного урока.

## 2.2 Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

*Общими критериями для всех видов рисунков являются:*

Самостоятельность в выполнении рисунка (рисунок выполнен без помощи учителя: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения рисунка)

Выразительность рисунка (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов натюрморта,

выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, света и тени, ритма, динамики, гармоничного сочетания цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий и т.п.).

Способ выполнения рисунка (эффективный способ выполнения рисунка от общего к частному и от частного снова к общему; выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка).

Эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции). Обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его.

Данными критериями необходимо руководствоваться как при оценке отдельных рисунков детей, так и при оценке всей работы обучающихся за полугодие, год. При этом следует использовать не один из критериев, а всю их совокупность

### *Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Входная диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное	Имеются	Знание элементарных навыков изобразительной

отсутствие представлений о данном направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.	представления о данном виде изобразительного и декоративно-прикладного творчества	деятельности. Элементарная работа сухими и жидкими материалами в изобразительной деятельности.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться карандашом, акварелью, пастелью и режущими инструментами, клеящими составами;	Умеет пользоваться карандашом, акварелью, пастелью, инструментами,	Умение правильно пользоваться инструментами имеются навыки работы с карандашом, акварелью, пастелью
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Отсутствие знаний (слабые знания), цвета: основные, тепло-холодные, незнание правил обращения со специальными инструментами	Незначительные пробелы в знании цвета, правилах пользования и обращения со специальными материалами и инструментами.	Знает: основные цвета, тепло-холодные, дополнительные. Основные материалы и инструменты для изобразительной деятельности.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы красками (акварель, гуашь), слабые линии карандашом, слабые навыки выполнения изделий.	Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, некоторые навыки работы красками (акварель, гуашь), умение выполнять рисунки при небольшой поддержке педагога	Уверенная работа и целесообразное использование инструментов, навыки работы красками (акварель, гуашь), умение выполнять рисунки самостоятельно,

		аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работа	Сочетание репродуктивных и творческих навыков	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание технологии изготовления изделий, слабое знание правил безопасности труда	Дети имеют элементарные навыки, не владеют терминологией. Не умеют составлять и компоновать тематический рисунок, затрудняются в изображении Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий	Владеют определённой терминологией. Знают основные акварельные техники. Знают основные сухие и мокрые материалы, для изо деятельности. Прочное знание изготовления изделий
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Плохая компоновка в листе, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работы штриховки карандашом.	Допускаются незначительные ошибки в компоновке в листе. Присутствие навыков штриховки карандашом, аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога. Умение разрабатывать собственные эскиз изделия,	Правильная компоновка в листе. Умение разрабатывать собственный эскиз. Уверенная работа карандашом. Целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе	Проявление индивидуального

		творческого подхода к выполнению любого изделия
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы	Умеренное проявление самостоятельности в работе	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять работу

### **Контрольно-измерительные материалы**

<i>Раздел программы</i>	<i>Методы контроля</i>
<i>Организационный</i>	Анализ результатов собеседования, опрос
<i>Рисование с натуры</i>	анализ и самоанализ детских работ, контрольная постановка, собеседования, тестирование
<i>Декоративное искусство</i>	Беседа, контрольная, наблюдение, анализ результатов, анализ и самоанализ работ, тестирование
<i>Беседы об искусстве</i>	Беседа, опрос, собеседование, реферат, презентация, тестирование
<i>Композиция</i>	Беседа, наблюдение, контрольная, анализ результатов, самоанализ, просмотр, тестирование
<i>Итоговые занятия</i>	анализ и самоанализ работ, наблюдение, просмотр, выставка, тестирование
<i>Досуговая деятельность</i>	Наблюдение, анализ и самоанализ работ

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

### **2.3 Методические материалы**

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДОП и включает в себя:

**-методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

**-формы организации** образовательного процесса:

-индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;

-формы организации учебного занятия - акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка

-педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимо обучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно - модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология

-игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология, технология-дебаты и др.

-алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;  
-дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.  
Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *«Изобразительное искусство»* осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

### **Методы реализации программы**

В студии изобразительного искусства используются лекционные занятия, где педагог излагает новый материал. Комплексные уроки, совмещающие объяснение с практическими заданиями. Практические занятия, на которых дети отрабатывают практические навыки.

Используются уроки – беседы и экскурсии, на которых анализируются и обсуждаются в произведениях великих мастеров в оригиналах и в репродукциях, совместно с детьми. Рисование на открытом воздухе (на пленэре), проводится в теплое время года, осенью и весной.

Анализ и самоанализ своих творческих работ, просмотр фильмов о художниках (видео), просмотр подлинных произведений в музее, на выставках,

На занятиях изобразительной деятельностью часто используется сочетание рисования с музыкой и литературой. Что позволяет образнее раскрыть тему урока и реализовать на занятиях синтез искусств.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*: природа сообразности, гуманизации, целостности, демократизации, культура сообразности, профессиональной целесообразности.

**Педагогические технологии**, используемые по программе *«Изобразительное искусство»*

**Технология дифференцируемого обучения** способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология проблемного обучения** ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

*Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Здоровье сберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

*Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

#### **Методика проведения занятия**

Основные структурные элементы для *разделов: рисования с натуры, декоративное рисование, композиция.*

*Вступительная часть.* Показ образца готовой работы: (натюрморт, портрет, фигура человека, пленэр, открытку, плакат, инсталляцию), (рисунки, живопись, пастель и др. техники)

*Подготовительная часть.* Разбор форм поочередного выполнения работы, материал выполнения. Определение его исходных форм.

*Основная часть.* Поэтапное выполнение работы, по инструкции.

*Заключительная часть.* Самостоятельная доработка, завершение работы, дополнение творческой фантазией. Анализ и самоанализ.

Основные структурные элементы для *раздела беседы об искусстве:*

*Вступительная часть.* Просмотр отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

*Подготовительная часть.* Подбираются произведения одного какого-либо вида искусства — или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

*Основная часть.* Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений. детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала. Просмотры фильмов, видео, мультфильмов.

*Заключительная часть.* Рассказы детей о творческом образном восприятии ими произведений искусства.

## **2.4 Условия обеспечения программы**

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие материально-технические условия:

учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-12 посадочных мест), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

В помещении желательна настенная доска для выполнения графических работ. Очень удобна раскладная доска-экран, которую можно использовать для демонстрации диапозитивов, слайдов. Компьютер с интернетом.

По боковой стене кабинета целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где размещается постоянная выставка работ, образцы детских творческих работ и другой наглядный материал. Нижнюю, закрытую часть шкафов можно использовать для хранения текущей работы, инструментов, материала.

**Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:**

- планшеты размером 60\*80
- мольберты
- баночки для воды
- Зажимы для бумаги
- акварельные краски
- акриловые краски для ткани
- акриловые краски для виража
- тряпочки
- кисти (для краски и лака)
- краски гуашевые
- водоземulsionные белила
- образцы готовых изделий
- рамочки
- клей ПВА
- нож
- природный материал
- предметы для постановки натюрмортов
- драпировки различные

Для занятий объединения «Изостудия» требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

#### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы «изобразительное искусство» в ходе педагогического процесса, При котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам Платформы для проведения видеоконференций:

#### **Цифровая образовательная среда:**

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**

- Система дистанционного обучения «**Mirapolis**»
- Мессенджер «**Telegram**»

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\рисуем нитью.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\рисуем гранат.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\пленэр Ромашки 15 июня.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\пейзаж в технике ала прима Влада.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\открытка ветерану.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\монотипия.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\н. с вербой пастелью.mp4"

"C:\Users\User\Desktop\видео дистанционное обучение\вестники добра.mp4"

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Кавкаевой А.Г. Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Учитель черчения и рисования».

**Мероприятия, направленные на профориентацию** и профессиональное самоопределение обучающихся. Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий. Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов. Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности. Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными. Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во вне учебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

### План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1	«Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях	1 год. Модуль 1 Сентябрь
2	Знакомство с профессией дизайнер	1 год. Модуль 1 ноябрь
3	Знакомство с видами дизайна: визажист, (макияж, тату)	2 год. Модуль 2 декабрь
4	Знакомство с ландшафтным дизайном	2 год. Модуль 3 декабрь
5	Знакомство с графическим дизайном	2 год. Модуль 4 март
6	Факультет «дизайн архитектурной среды»	год. Модуль 4 май
7	Реальное проектирование дизайнера-архитектора	3год. 5 модуль октябрь
8	Промышленный дизайн	3год 5 модуль декабрь
9	Дизайн среды. Веб-дизайн. Дизайн интерфейсов.	3 год. 6 модуль март
10	«Круглый стол» - выбор профессии - это серьезно	4год 7 модуль декабрь
11	Промышленный дизайн- инженерное оборудование, медицинские приборы, транспортные средства, бытовая техника, элементы интерьера и экстерьера:	4 год 8 модуль март

### Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

### Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе

совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом

успешность развития дополнительного образования детей. В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

### План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
<b>План мероприятий по реализации программы «Источник»</b>				
1	Сентябрь	«Город, в котором я живу»	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
2	Октябрь	«Природа родного края»	Конкурс рисунков	По дислокации
3	Октябрь	«Весёлый перекрёсток»	Игра	По дислокации
4	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
5	Февраль	«Мой папа - самый лучший»	Конкурс стихов	Группа ВКонтакте
6	Март	«Всякому мила родная сторона»	Беседа	По дислокации
7	Март	«Масляничные гуляния»	Фестиваль, выставка творческих работ	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
8	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
9	Май	«Они защищали Родину»	Урок мужества	По дислокации
<b>План мероприятий по реализации программы «Милосердие»</b>				
1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябриада»	Беседы	По дислокации
2	Октябрь	«Подарок для бабушки и дедушки»	Тематическое занятие	По дислокации
3	Октябрь	«Я дедушкин и бабушкин»	Фотоконкурс	Дистанционная

		помощник!»		форма, группа ВКонтакте
4	Ноябрь	«Маме нужна моя помощь»	Тематическая беседа	По дислокации
5	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая ель»	Конкурс рисунков	ДЭБЦ
6	Январь	«Знакомство с заказниками Ульяновской области»	Трансляция презентации	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Февраль	«День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Тематическая беседа	По дислокации
8	Март	«Милые дамы!»	Мастер-класс	По дислокации
9	Март	«Вода- источник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Конкурс творческих работ	Дистанционная форма, группа ВКонтакте
10	Март	Тематическое занятие «Белая берёза!», посвящённый международному дню лесов	Тематическое занятие	По дислокации
11	Апрель	«Чернобыль – незаживающая рана земли»	Тематическая беседа	По дислокации
12	Апрель	«Пасхальный кролик!»	Выставка творческих работ	Основное здание
13	Май	«Победный май!»	Мастер-класс	По дислокации

<b>План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»</b>				
1	Сентябрь	«На зарядку становись!»	Тематические физкультминутки	По дислокации
2	Октябрь	«Здоровому - всё здорово!»	Выставка рисунков	Основное здание
3	Декабрь	«Болею хоккеем», посвящённый Всероссийскому Дню хоккея.	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
4	Январь	«Зимняя сказка»	Изготовление из снега героев мультфильмов и сказок.	По дислокации
5	Январь	«Закаливание»	Тематические беседы	По дислокации
6	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта		Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
7	Март	«Ты сделал зарядку?»	Челлендж	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
8	Апрель	Всемирный день здоровья,	Конкурс	По дислокации

		конкурс лучшей физкультминутки.		Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
9	Апрель	«Весенняя капель»	Фотоконкурс	Дистанционная форма, группа ВКонтакте, Viber
10	Май	«Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!»	Подвижные игры	По дислокации

### III. ЛИТЕРАТУРА

#### Для педагогов:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва, 2002 г.
2. Волков Н.В. «Цвет в живописи», М., Просвещение, 2010г.
3. Воскресенская Е.Д. «Рисование карандашом и красками», СПб «Питер», 2011 г.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество. Москва. 1991 г.
5. Гинзбург Н. Основы рисунка. Начинающему художнику. / Гинзбург Н. - Издательство: АСТ, Астрель, 2008.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва. 2005г.
7. Даниленко А.П. «Эстетическое воспитание школьников на занятиях по изобразительному искусству», М., Просвещение, 2011г.
8. Котович Н. Рисуем цветы. / Котович Н.- Издательство: Клуб семейного досуга, 2013г.
9. Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть. Москва. 1982 г.
10. Харламов И.Ф. Педагогика. Учебное пособие, второе изд., переработанное и дополненное. - М.: Высшая школа, 1990.
11. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М. Просвещение, 2009г.
12. Личностно - ориентированное обучение. Теория и практика.-Ульяновск: ИПК, 1998.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. М., 1999 г.

#### Для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, в 4-х частях: Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Словарь художественных терминов. - Обнинск: "Титул" 1996.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

14. Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

**Для родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.
5. Смирнов Г.Б. Живопись. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение

**Интернет-ресурсы:**

URL:<http://www.symbolarium.ru>.

[:http://www.art-catalog.ru/](http://www.art-catalog.ru/)

[:http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/](http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/)

<http://www.benua-rusart.ru/main.html>

[:http://www.artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)

[:http://www.artsait.ru/index.htm](http://www.artsait.ru/index.htm)

[:http://museum.museum-online.ru/](http://museum.museum-online.ru/)

[http://www.leningradschool.com/port\\_r.html#54](http://www.leningradschool.com/port_r.html#54)

[:http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html)

## Контрольно-измерительные материалы.

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниями.

*Входящий контроль* осуществляется для детей в начале учебного года, стартовые знания, умения, навыки

*1 год обучения.*

Вопросы теста:

Выбери правильный ответ:

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?  
а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный
2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?  
а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
3. При смешивании жёлтой и синей красок получается: а) фиолетовый б) зелёный в) красный  
г) голубой
4. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют: а) белый б) красный в) жёлтый,  
г) зелёный
5. Выберите холодный цвет:  
а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
6. При смешивании жёлтой и красной красок получается: а) оранжевый б) синий в) зелёный  
г) фиолетовый
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?  
а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный С
8. Автор картины "Утро в сосновом бору"  
а) И. И. Шишкин б) Ф.А. Васильев в) И.И. Левитан г) И.К. Айвазовский
9. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?  
а) яркие б) контрастные в) холодные г) тёплые
10. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?  
а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция

*Для 2года обучения,*

Выбери правильный ответ

*1. К ахроматическим цветам относятся:*

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

*2. Красный, желтый, оранжевый – это:*

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

*3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?*

а) хохлома б) гжель в) жостово

*4. Портрет – это изображение*

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

*5. Как называются рисунки в детских книжках?*

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

*6. Пейзажист — это*

- а) художник, рисующий море
- б) художник, рисующий предметы

в) художник, рисующий природу

7. Картина «Охотники на привале» написана художником

Выберите один из 6 вариантов ответа:

- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов
- д) А. Г. Венецианов
- е) К.А. Коровин

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

9. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

10. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

Згод обучения:

Вопросы к тесту:

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.

Составьте слово из букв:

НАТБЫЛЬЙА - \_\_\_\_\_

2. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

3. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

4. Установите соответствие:

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) А. И. Куинджи
- 2) Виктор Васнецов
- 3) А.М. Белашов
- А. Художник - пейзажист
- Б. Художник- сказочник
- В. Художник скульптор - анималист

5. Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	
графика	
скульптура	

6. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна

7. *Графика означает:*

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- а) скрести, писать, рисовать
- б) лепить, строить
- в) царапать
- г) украшать

8. *Продолжи предложение: Хохломская роспись изображается на ...*

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- а) белом фоне
- б) черном фоне
- в) коричневом фоне

9. *Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры, соответствующие особенностям жанров:*

- изображение животных - 1
- изображение человека или группы людей - 2
- изображение природы - 3
- изображение сцен и событий из жизни людей - 4
- изображение сцен сражений - 5
- изображение предметов – 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

10. *Вспомните и запишите слово, которое обозначает в переводе с французского «мёртвая природа»*

*Составьте слово из букв:*

ТНТРМРЮОА - \_\_\_\_\_

*. Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).*

*Задачи текущего контроля:* по заданным критериям определить уровень работ (низкий, средний, высокий)

выявление уровня освоения учащимися программного материала;

определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

*Форма контроля* – собеседование, опрос, тестирование, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений:

Участие в выставках различного уровня. Для детей 1 года обучения контрольным заданием: выполняется орнамент в круге холодного цвета, орнамент сетчатый в тёплом цвете. Работа выполняется акварелью по задуманному орнаменту, 2 работы, и вопросы тестирования 1 вариант.

*Критерии оценивания:* Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

*Для 1 года*

Вопросы тестов

Выбери правильный ответ

*1. К ахроматическим цветам относятся:*

- а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

- а) хохлома б) гжель в) жостово

4. Портрет – это изображение

- а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Пейзажист — это

- а) художник, рисующий море
- б) художник, рисующий предметы
- в) художник, рисующий природу

7. Картина «Охотники на привале» написана художником

Выберите один из 6 вариантов ответа:

- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов
- д) А. Г. Венецианов
- е) К.А. Коровин

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

9. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

10. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

2 год обучения, контрольная постановка: натюрморт из 3-4 бытовых предметов и 2 контрастных драпировок, выполнение акварель (компоновка в листе, колорит, форма).

Тест.

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.

Составьте слово из букв:

НАТБЫЛЬЙА - \_\_\_\_\_

2. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

3. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

4. Установите соответствие:

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) А. И. Куинджи
- 2) Виктор Васнецов
- 3) А.М. Белашов
- А. Художник - пейзажист
- Б. Художник- сказочник
- В. Художник скульптор - анималист

5. Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	
графика	
скульптура	

6. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

7. Графика означает:

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- а) скрести, писать, рисовать
- б) лепить, строить
- в) царапать
- г) украшать

8. Перед вами картина Б.М. Кустодиева, выполненная художником в 1916 году. На картине он изобразил народный праздник, если выберешь правильный ответ узнаешь название картины.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- а) Масленица
- б) Рождество
- в) Новый год

9. Продолжи предложение: Хохломская роспись изображается на ... ..

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- а) белом фоне
- б) черном фоне
- в) коричневом фоне

10. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры, соответствующие особенностям жанров:

- изображение животных - 1  
 изображение человека или группы людей - 2  
 изображение природы - 3  
 изображение сцен и событий из жизни людей - 4  
 изображение сцен сражений - 5  
 изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

Для 3года обучения. Контрольная постановка: гипсовая розетка (правила компоновки, штриховка), и натюрморт на ассоциацию веселый – грустный (передать состояние) и тест

Критерии оценивания: Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

Вопрос № 1. Виды изобразительного искусства

- а. Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство
- б. Живопись, графика, портрет, пейзаж

Вопрос № 2 Жанры изобразительного искусства

- а. Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура
- б. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный

Вопрос № 3 Виды графики

- а. Гравюра, книжная иллюстрации, плакат, литография акварель
- б. Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты

Вопрос № 4 Акварель и гуашь — это...

- а. Клеевые краски, растворимые при помощи разбавителя.
- б. Клеевые водорастворимые краски

Вопрос № 5 Виды живописи:

- а. Станковая и монументальная.
- б. Батальная и историческая

Вопрос № 6 Композиция — это...

- а. Объединение всех частей произведения.
- б. Цельное объединение всех частей произведения для наиболее ярко отображения его содержания

Вопрос № 7 Автор картины "Берёзовая роща":

- а. Репин
- б. Шишкин

Вопрос № 8 Перспектива:

- а. Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве (воздушной, линейной и сферической).
- б. Правила и изображения предметов и объектов (на картине) в произведениях искусства

Вопрос № 9 Портрет — это...

- а. Изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;
- б. Изображение человека

Вопрос № 10 Блик — это...

- а. самое светлое место предмета
- б. слабо освещённое место предмета

*Итоговый контроль* проходит в конце учебного года (май – июнь) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается: творческая деятельность ребёнка.

*Форма контроля* - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, тестирование. Учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения. Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности (по годам обучения). Тестирование.

Критерии оценивания: Каждый правильный ответ на 1-10 вопросы оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 б. «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 85-100%; «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 75-84 % от

общего количества; «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 74 % правильных ответов. «2» - ниже 50 %

*Для 1года обучения: тест*

1. Какие краски цвета называют теплыми, а какие – холодными? Тёплые \_\_\_\_ Холодные \_ (красный, жёлтый, голубой, оранжевый, синий, фиолетовый, зелёный)
2. Натюрморт – это... а) изображение какой-либо местности, картин природы; б) изображение человека или группы людей; в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.
3. Художники-анималисты изображают на картинах: а) природу; б) портреты людей; в) животных; г) сказочные сюжеты.
4. Чем рисует художник? а) акварелью; б) клеем; в) гуашью.
5. Назови цвета радуги \_\_\_\_\_

---

6. Какие материалы и инструменты нужны ученику на уроке ИЗО: а) альбом; б) иголка; в) кисточка; г) карандаш; д) тетрадь.
7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются: А) живопись; Б) графика; В) скульптура.
8. Как называется картина, на которой изображается природа? \_\_\_\_\_
9. Изображение лица человека это- \_\_\_\_\_
10. Найди пару: (соедини стрелкой) 1) изображение человека - архитектура 2) изображение природы - натюрморт 3) проекты зданий - портрет 4) изображение «неживой природы» - пейзаж 5) лепка человека и животных – скульптура.

*Для детей 2года обучения: тест*

Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь; б) темпера; в) акварель.
2. Назовите, основные цвета: а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый; в) желтый, оранжевый, синий
6. Перечислите, цвета радуги по-порядку.  
а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.
7. Перечисли: теплые цвета:  
а) синий, зеленый, фиолетовый;  
б) желтый, синий, красный;  
в) красный, желтый, оранжевый.
9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?  
а) фактура;  
б) контраст;  
в) колорит.
10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?  
а) мифологический жанр;  
б) анималистический жанр;  
в) батальный жанр.

*Для детей 3 года обучения: тест*

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) *Графика*; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) *Графика*; б) *живопись*; в) скульптура; г) ДПИ

3. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

а) Исторический; б) анималистический в) *батальный*; г) мифологический.

4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

а) Исторический; б) батальный; в) *бытовой*; г) мифологический

5. Жанр, в котором главный герой — природа.

а) Натюрморт; б) *пейзаж*; в) портрет; г) анимализм.

6. Художник, изображающий море.

а) *Маринист*; б) баталист; в) анималист; г) портретист.

7. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.

а) Марина; б) ведута; в) обманка; г) *пленэр*.

8. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) *Копия*; б) подлинник; в) репродукция; г) оригинал.

9. Художник, изображающий животных.

а) Маринист; б) *анималист*; в) пейзажист; г) баталист.

10. К какому виду искусства относится экслибрис?

а) Живопись; б) рисунок; в) *печатная графика*; г) ДПИ

*Тестирование в течение года по пройденным разделам: для выявления усвоенных знаний, умений и навыков.*

1 год обучения:

Тесты на знание инструментов и материалов:

1. Закончи предложение.

Вопрос:

- Краски, которые любят воду, называются... (акварель)

- Дощечка для смешивания красок называется... (палитра)

- К сухим материалам для рисования относятся... (пастель, уголь, сангина)

2. Загадки:

Он бывает очень острым

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.

Он смешает краски хитро

С помощью меня - ... (палитры)

И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

Это друг надежный ваш

И художник - ... (карандаш)

Познакомимся: я - краска,

В круглой баночке сижу.

Вам раскрашу я раскраску,

А еще - картинки к сказке

Нарисую малышу.

Ярче я, чем карандаш,  
Очень сочная... (гуашь)

Вдруг на нём в конце урока  
Появились волны, море,  
Пять медуз, два осьминога,  
Лодка в голубом просторе.  
А с утра был бел и чист Ваш  
«мольберт» - альбомный... (лист)

В пузырьке ее найдем,  
Контур тонко обведем.  
Кто запачкался - под душ!  
Очень ярко красит... (тушь)

Создаю я новый цвет,  
На дощечку я похожа.  
Краску, что в коробке нет,  
Сделать сам художник может.  
Он смешает краски хитро  
С помощью меня - ... (палитры)

### Рисунок.

Вопросы к беседе:

Что такое линия симметрии? (линия, разделяющая предмет на две одинаковые половины)

Как выбрать правильно расположение формата?

Что такое светотень? (плавный переход от света к тени)

Что такое тон? (степень светлоты)

В какую геометрическую фигуру превращается круг в перспективе (овал)

Что такое вертикальная линия? (линия идущая четко вверх, вниз)

Устный опрос:

Расскажите с чего начинать построение любого предмета. (определение формата, место расположения и габаритные размеры)

Что такое габаритные размеры? (примерная высота и ширина)

Что такое уровень зрения, как его определить?

Как правильно выполнить построение овала?

Перечислите плоские геометрические фигуры (круг, овал, квадрат...и тд.)

Что такое графический рисунок? (черно белое изображение, выполненное карандашом или тушью).

Что такое линейная перспектива? (расположение предметов в пространстве)

Карточки задания:

Нарисуй квадрат правильной формы, заштрихуй его вертикальными штрихами.

Выполни поэтапное построение цилиндра или стакана цилиндрической формы.

Дорисуй симметричное изображение половины предмета.

Построй форму вазы на основе геометрических фигур.

Рисунки предметов. Выложи на столе геометрические фигуры, из которых состоит изображение.

Заштрихуй квадратики с учётом усиления тона.

### Живопись.

Вопросы к беседе:

1. Перечисли основные и составные цвета.
2. На какие две части делится цветовой круг?
3. Что такое колорит?
4. Расскажи правила работы акварельными красками.
5. Что такое локальный цвет и цветовой оттенок?
6. Что такое воздушная перспектива?

Устный опрос:

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Какие цвета называют теплыми, холодными?
3. Какие виды портрета вы знаете?
4. В какой последовательности выполняется натюрморт в цвете?
5. Что такое воздушная перспектива? (изменение цвета в пространстве близко-далеко)

Карточки задания:

1. Выполни яблоко в цвете с учетом светотени (акварелью, пастелью).
2. Раскрась квадратики теплыми оттенками (холодными оттенками)
3. Раскрась поверхность неба и земли с учетом воздушной перспективы.
4. Раскрась аккуратно геометрические фигуры.
5. Выполни растяжку цветом, с учетом тона, в квадратах.
6. Выполни высветление квадратов гуашью и акварелью.
7. Выполни затемнение квадратов гуашью и акварелью.

Тест на знание терминов живописи.

1. Пейзаж это...
  - изображение предметов
  - изображение природы
  - изображение цветов
2. Колорит это...
  - цветовой оттенок
  - цветовой круг
  - гармоничное сочетание красок в рисунке.
3. Локальный цвет это...
  - яркий, насыщенный цвет
  - основной цвет предмета
  - дополнительный цвет.

Композиция.

Вопросы к беседе:

1. Что такое композиция?
2. Что такое композиционный центр?
3. Что такое симметричная композиция и ассиметричная?
4. Что такое декоративная композиция?

Карточки задания:

1. На квадрате из бумаги выполни композицию из кругов и треугольников, выдели композиционный центр.
2. Дорисуй симметрично изображение предмета.
3. Дорисуй симметрично узоры на крыльях бабочки.
4. Определи на картинах композиционный центр.

Декоративное рисование.

Вопросы к беседе:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Что такое узор и орнамент?
3. Что обозначает чередующийся узор и повторяющийся?
4. Какие элементы используются в геометрических орнаментах, какие в растительных?
5. Что такое стилизация?

2 год обучения.

Рисунок.

Вопросы:

1. Что такое линейная перспектива?
2. Что такое пропорции предметов?
3. Что такое светотень? Перечислите градации светотени.
4. Что такое конструктивное построение предмета?
5. Что такое графика?
6. Какими материалами выполняются графические рисунки?

Тесты на знание последовательности работы определенного вида деятельности.

1. Расставь правильно номер последовательности работы над рисунком натюрморта:
  - конструктивное построение формы предметов с учетом их положения в пространстве (2)
  - композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости листа (1)
  - детальная проработка формы тоном (4)
  - светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений (3)
  - обобщающий этап работы над завершением рисунка (5)
2. Последовательность работы в цвете (пейзаж)
  - проработка мелких деталей (5)
  - работа в цвете над большей частью работы (небо, земля) (1)
  - проработка переднего плана (4)
  - проработка дальнего плана (2)
  - проработка основных средних изображений на фоне (3)
  - оживка (6)
3. Градации светотени. Обозначь правильную последовательность.
  - свет (2)
  - полутень (3)
  - рефлекс (5)
  - тень падающая (6)
  - тень собственная (4)
  - блик (1)

Тесты на знание терминов изобразительного искусства.

Выбери правильный ответ.

Что такое линия симметрии?

- 1- прямая линия, прорисованная на листе
- 2- линия, которая разделяет предмет на две одинаковые половинки (!)
- 3- линия, которая ограничивает пространство

Что такое компоновка?

- 1- прорисовка мелких деталей
- 2- изображение повторяющихся элементов
- 3- правильное и красивое размещение предметов на листе (!)

<p><u>Что такое колорит?</u></p> <p>1-гармоничное сочетание цветовых оттенков в живописи (!)</p> <p>2-близкие по цвету предметы</p> <p>3- изменение цвета в зависимости от положения предмета в пространстве</p>
<p><u>-Что такое перспектива?</u></p> <p>1- определение размеров предметов</p> <p>-2правила изображения предметов в пространстве</p> <p>3- прорисовка дальнего плана</p>
<p><u>Что такое тон?</u></p> <p>1-степень светлоты</p> <p>2-высветление предметов</p> <p>3-нанесение штрихов</p>
<p><u>Что такое светотень?</u></p> <p>1-объём на предметах</p> <p>2-изображение теней</p> <p>3-плавный переход от света к тени на предметах</p>

Карточки задания:

На рисунке изображён предмет из плоских геометрических фигур, выполни этот рисунок с помощью объёмных геометрических тел.

Нарисуй правильно падающие тени от предметов.

Распредели правильно части лица на портрете с учетом пропорций.

### Методические материалы

№ п/п	Название блока	Методический материал
1-ый год обучения		
1	Рисование с натуры	- Конспект «Вводное занятие рисование с натуры» - Презентация «Осень в произведениях великих художников» - Схема смешивания красок
	Натюрморт	Видео «Азбука искусств, форматы» с контрольными вопросами.
	Натюрморт: рисунок (графика)	-Презентация «Выразительные возможности графических материалов» Образцы детских работ
	Натюрморт: живопись	-Презентация «Натюрморт как жанр живописи»
	Портрет	-Презентация «Портрет-как жанр живописи»
	Фигура человека. Положение стоя.	-Наглядное пособие, натурщик.
	Пленер.	-Презентация «Пленэр», «Правила линейной и воздушной перспективы». «Пейзаж»
	Декоративное искусство. Основы декоративной композиции	-Презентация «Конструкция и декор предметов народного быта». -Образцы предметов.
	Понятие орнамента, какие бывают орнаменты.	-образцы различных предметов с орнаментами, образцы народных орнаментов. Презентация «орнаменты в архитектуре Симбирска»
	Эскиз декоративного	- коллекция гербария. Образцы платков.

	орнамента на анималистическую тему в квадрате в прямоугольнике	
	Новогодняя открытка. Трансформация	-Презентация «Скрапбукинг-Шоколадница», «Квиллинг», -Образцы открыток.
	Плакат. Изготовление плаката к празднику (коллективная работа)	-Образцы плакатов. Презентация «Аэрография»
	Беседы об искусстве	
	Виды и жанры в изобразительном искусстве	-Презентация «Виды Живописи», «Жанры изобразительного искусства»
	Русские пейзажисты И.И. Левитан, И.И. Шишкин, др.	-Презентация «И.Левитан, В.Поленов, Шишкин-пейзажисты
	Натюрморт как жанр живописи	Видео «Азбука искусств. Форматы» с контрольной.
	Портрет как жанр живописи	-Презентация «Характерный портрет»
	Исторический и бытовой жанры живописи А. Пластов «Ужин трактористов», М.Б. Греков	-Презентация «Жанры живописи», Репродукции картин А.Пластова, М,Б,Грекова.
	Композиция	Видео «Азбука искусств. Композиция»
	Понятие «композиция». Основные законы композиции	Видео «Азбука искусств. Как научиться понимать картину».
	Закон контрастов	Видео «Азбука искусств. Цвет в картине».
	Контрасты высот. Фантастическое дерево	Образцы работ
	Контрасты фактур, форм (натюрморт прямоугольная форма)	Видео «Азбука искусств. Раскрытие ларца знаний».
	Контраст светлое на тёмном и наоборот (силуэтные портреты цветное заполнение холодное - тёплое)	Видео «Азбука искусств. Вертикали, горизонтالي, диагонали».
	Контраст положений эмоций, состояний (непогода, ветер, дождь солнце)	Видео «Азбука искусств. Точки зрения. Планы. Перспективы.
	Низкий горизонт (фигура в полный рост человека на фоне удалённого пейзажа)	Видео «Азбука искусств. Организация пространства картины».
	Эмоциональное состояние (натюрморт на заданную тему: сюжет связан с определённой профессией)	Видео «Азбука искусств. Предметная символика»

2-й год обучения		
1	Рисование с натуры	- Конспект «Вводное занятие рисование с натуры» - видео «Подбор цвета (технические советы) - Схема смешивания красок
	Натюрморт	Видео «Азбука искусств. Цвет в картине» с контрольными вопросами.

Натюрморт: рисунок (графика)	-Презентация «Искусство графики и его возможности» Образцы детских работ
Натюрморт: живопись	-Презентация «Язык натюрморта»
Портрет	-Презентация «Дружеские шаржи»
Фигура человека. Положение стоя.	-Наглядное пособие, натурщик.
Пленэр.	-Презентация «Импрессионизм» «Пейзаж
Декоративное рисование	-Презентация «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Образцы предметов.
Основы декоративной композиции	-образцы различных предметов с орнаментами, образцы народных орнаментов. Презентация «орнаменты в архитектуре Симбирска»
Народное искусство и художественные промыслы. Русские художественные лаки. Городецкая игрушка. Хохлома, палех, гжель, роспись с использованием народных орнаментов.	
Аэрография	Презентация «Аэрография»
Открытка, плакат. Приёмы дизайна. Трансформация, упаковка.	-Образцы плакатов. Презентация «Аэрография»
Беседы об искусстве	
Византийская художественная системы – фундамент древнерусской художественной культуры. Феофан Грек. Андрей Рублёв, Дионисий.	-Презентация «Традиции иконописи на Руси»
Искусство эпохи возрождения. Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль. Микеланджело.	-Презентация «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело»
Импрессионисты	Видео «Азбука искусств. Импрессионизм» с контрольной.
Классицизм (декоративный натюрморт)	-Презентация «Характерный портрет»
Композиция	-Презентация «Жанры живописи», Репродукции картин.
Основные законы композиции. Правила, приёмы и средства композиции	Видео «Азбука искусств. Композиция»
Ритм. Сюжетно – композиционный центр. Симметрия и асимметрия о параллельности в композиции	Видео «Азбука искусств. Как научиться понимать картину».
Расположение главного и второго планов. Тяжесть и хрупкость композиций. Форм.	Видео «Азбука искусств. Цвет в картине».
Контрасты	Образцы работ

	Плоское решение цвета, формы, воздушная и цветовая перспективы	Видео «Азбука искусств. Раскрытие ларца знаний».
		Видео «Азбука искусств. Вертикали, горизонталы, диагонали».
		Видео «Азбука искусств. Точки зрения. Планы. Перспективы».
		Видео «Азбука искусств. Организация пространства картины».
		Видео «Азбука искусств. Предметная символика»

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акварельные краски – краски изготовлены из цветного пигмента с клеем и разведены водой;

Акриловые краски - краски изготовлены из цветного пигмента, смешанного с химическим связующим;

Ассист – линии (штрихи, лучи) или орнаментальные мотивы, исполненные листовым золотом по высохшему красочному слою;

Блик (световой блик) – светлое пятно в том месте, где свет отражается от поверхности рисованного предмета;

Гуашь – краски, изготовленные из цветного пигмента, растертого с клеем и обязательной примесью белил, поэтому они получают матовыми не прозрачными;

Каллиграфия – искусство писать красивые, декоративные буквы от руки;

Карикатура – забавный портрет, в котором черты человека утрированы комически;

Композиция – способ организации пространства;

Графика – вид изображения, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями;