

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

31.08.2023

Л.М. Шишков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Декоративное творчество»**

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: продвинутый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 28.08.2023)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Крамер Татьяна Викторовна

г. Ульяновск

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Декоративное творчество*» реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5». По данной программе в учреждении организован образовательный процесс в детском объединении «Колорит».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на 1 года обучения на основе многолетнего опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности и следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №5;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Программа является **комплексной по форме организации содержания** и процесса педагогической деятельности, так как объединяет несколько видов современного декоративно прикладного творчества и дизайна: графический и прикладной дизайн, рельефная живопись и фактурная картина, оформление предметов для интерьера, создание сувениров и панно.

В современной литературе имеется много новых направлений, нетрадиционных приемов рисования по данным темам, которые были использованы для составления учебно-тематического планирования и написания содержательной части программы. Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов, программ нового поколения и ориентирована:

- на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся;
- на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- на обеспечение духовно - нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Программа имеет художественную направленность.

Программа дополнительного образования «Декоративное творчество» по содержанию и тематической направленности художественно-эстетическая, по функциональному предназначению – прикладная, по форме организации студийная. Данная программа является проводником для ребенка в удивительный мир творчества, она дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а этому во многом способствует освоение новых, нестандартных техник в декоративном направлении. Большая часть декоративно - прикладных техник этой рабочей программы позволяют создавать украшения для интерьеров, подарков и сувениров.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **продвинутым уровнем** сложности, который предполагает изучение основ современного декоративно-прикладного творчества и доступ околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления ДООП.

Актуальность программы заключается в том, что она является комплексной и предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В ходе реализации программы ребенок окунается в богатый мир предметов и образов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке, поделке, что в свою очередь, содействует формированию личности, воспитанию у ребёнка интереса и любви к искусству. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению современного декоративно-прикладного творчества, в изготовлении изделий, рисунков, проектов. В использовании и сочетании различных методов и приемов работы, в обогащении и расширении творческих возможностей учащихся. В освоение различных традиционных и нетрадиционных техник рисования, а также в возможности экспериментировать и совмещать различные техники рисования в работе.

Отличительные особенности. Приоритетным направлением программы является воспитание самостоятельной творческой личности. Программа предусматривает

знакомство с новыми современными техниками декоративного рисования, создание картин и предметов для украшения интерьера, а также изучение основ декоративной и прикладной графики.

Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном (процессом создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды). Поэтому изучение разделов данной программы помогает подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом.

Виды деятельности, предусмотренные программой «Декоративное творчество»:

1. Рельефная живопись.
2. Оформление предметов интерьера.
3. Открытка, плакат.
4. Создание сувениров.
5. Декоративные техники (мозаика, батик, витраж)
6. Фактурные картины

Инновационность программы в подходе к организации учебного процесса. Занятия по основам изобразительного искусства содержат элементы психолого-педагогического характера:

- Организацию образовательного пространства художественными средствами. Использование музыкальных фрагментов, экологических фрагментов: шум ветра, водопада.

- Формирование эмоционально-благоприятной атмосферы на занятии, используя 5-минутные музыкальные паузы для разминки, гимнастику для рук и глаз, темы и задания с элементами арт-терапии.

- Особенности учебно-познавательной деятельности, при которой создаются условия для включения учащихся не просто в учебную деятельность, а в деятельность творческую: слайд-презентации, коллективные проекты, мастер-классы и совместные занятия с учащимися других объединений, с родителями, встречи с интересными людьми, сотрудничество с выставочным центром «Радуга», посещение тематических выставок.

- Формат индивидуальных консультаций учителя с учениками по улучшению художественной работы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации ДООП

Возрастная категория 10-13 лет

При приеме учащихся в студию учитывается желание и стремление к приобретению знаний и умений по изобразительному искусству. Перед зачислением ребенка в изостудию делается просмотр домашних рисунков для того, чтобы выявить какими навыками и умениями владеет ребенок на данный период.

Формирование группы проводится с учетом возрастных особенностей, навыков и умений, предусмотренных курсом данной программы.

Обучающиеся должны иметь *определенную базу знаний и умений* художественной деятельности, соответствующую критериям диагностики и стремиться проявлять творческий подход в работе.

Сроки реализации.

Объем и срок освоения программы определяется содержанием и предполагаемыми результатами. Освоение программы определяется:

- постепенным характером формирования знаний, умений, навыков для освоения определенных декоративных техник и основ дизайна;
- процессами психического развития ребенка;
- объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявлением образовательного результата.

По срокам реализации ДООП является долгосрочной, рассчитана на 1 года обучения.

1 год обучения - 72 часа (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа)

Каждое занятие делится на две части по 45 минут с 15 минутным перерывом.

В детском объединении предусмотрена **групповая форма** (очная) обучения. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание оптимальных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в освоении новых технологий в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- пробудить интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- научить самостоятельной работе по направлениям: рельефная живопись, оформление предметов интерьера, объёмные открытки, витраж, батик, мозаика, фактурная картина, флюид Арт (жидкий акрил)
- учить составлять декоративные композиции с учетом правил компоновки, активности цвета, выразительности фактуры.

Развивающие:

- развить творческое воображение, пространственное мышление;
- развить мелкую моторику, а также синхронизировать работу обеих рук;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии;
- развить сенсорную чувствительность, то есть, способность к тонкому восприятию формы, величины, фактуры, цвета, пластики.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие предмета;
- воспитать усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратной работы с используемым материалом;
- воспитать отзывчивость, доброту, желание помогать друг другу;
- воспитать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

1.3 Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Декоративное творчество*» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами дизайна и сферой его применения;
- с последовательностью выполнения различных видов декоративных работ;
- с новыми направлениями в декоративно-прикладном творчестве;
- с понятиями «прикладная графика», «сюжет», «стиль», «фактура», «рельеф», «ассоциация», «абстракция», «флюидАрт», «декор», «зентангл», «дизайн»;
- с правилами работы с различными художественными материалами;
- с алгоритмами создания объёмных изделий.

Учащиеся научатся:

- выбирать размер и расположение формата, для достижения большей выразительности;
- работать различными художественными материалами;
- применять сочетание различных фактур;
- работать различными инструментами (мастихин, жесткая кисть, трафарет, шпатель);

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о влиянии современного декоративно-прикладного искусства на развитие эстетического вкуса, воображения;

навыки исполнения композиций различными материалами.

Результаты профориентационной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- осознание учащимися своих желаний и возможностей при выборе профессии;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии
- осознание учащимися трудностей в достижении профессиональных целей и нахождение пути их преодоления;
- проявление самостоятельной активности в выборе профессии;
- формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности; повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.
- составление индивидуального плана или программы саморазвития в соответствии с выбором профессии.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;

- Практическое занятие;
- Конкурс
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Текущий контроль

Сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Декоративное творчество» реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения дополнительного образования детей ЦДТ № 5 города Ульяновска. Учащиеся объединения активно сотрудничают с выставочным центром «Радуга», посещают выставки, слушают лекции о творчестве художников. Сотрудничают и посещают библиотеку №22, предоставляют свои работы на выставки. Совместно с сотрудниками библиотекой №22 проводим воспитательные и тематические мероприятия в течении учебного года и во время школьных каникул. Проводим совместные мастер – классы с учащимися МБОУ СШ №72 как на базе школы, так и на базе филиала ЦДТ№5

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие задачи:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможностям детей.

1.4 Содержание программы

Учебный план МОДУЛЬ 1

№ занят ий	Название раздела, темы занятий	Формы контроля			
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Правила поведения и ТБ.	2	1	1	собеседование тестирование
2-6	Декоративная графика.	10	2	8	беседа наблюдение собеседование анализ

					выставка
7-9	Рельефная живопись.	6	1	5	наблюдение собеседование творческая работа
10-12	Оформление предметов для интерьера.	6	1	5	опрос наблюдение
13-15	Прикладная графика.	6	1	5	собеседование выставка конкурс
16	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
	Всего:	32	9	23	
МОДУЛЬ 2					
1-9	Декоративные техники.	18	4	14	опрос наблюдение собеседование просмотр анализ творческая работа
10-19	Фактурные картины.	20	5	15	творческая работа наблюдение собеседование самоанализ просмотр анализ выставка
20	Итоговое занятие.	2	1	1	анализ выставка тестирование
	Всего:	40	10	30	

Содержательная часть программы.

МОДУЛЬ 1

1. Введение в программу (2ч.)

Цель: познакомить с задачами и содержанием образовательной программы обучения «Декоративное творчество». Выявить уровень подготовленности воспитанников.

Провести вводный инструктаж по ТБ, напомнить требования к занятиям и правила поведения.

Задачи:

Обучающие:

- провести инструктаж по технике безопасности, познакомить с правилами пожарной безопасности, санитарно-гигиеническими требованиями во время работы в учебной мастерской, режимом работы и отдыха;
- расширить представления учащихся о декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с целью и задачами образовательной программы
- провести вводную диагностику.

Развивающие:

- развивать умение соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила дорожного движения;
- формировать навыки организации труда и оборудования рабочего места;

-формировать коммуникативные способности;

Воспитательные:

-воспитывать ответственность уважительное отношение к товарищам, педагогам и обслуживающему персоналу;

-воспитывать дисциплинированность, организованность и культуру поведения.

Теоретический и понятийный аппарат: диагностика, техника безопасности, оборудование, режим.

Теоретическая часть:

Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Методика проведения вводной диагностики.

Практическая часть:

Обустройство учащимися своего рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Диагностика базовых знаний учащихся.

- Выполнение диагностического задания по карточке.

Планируемые результаты:

- Должны знать правила труда и оборудования рабочего места;

- соблюдать правила техники безопасности;

- соблюдать правила пожарной безопасности;

- соблюдать санитарно-гигиенические требования;

- соблюдать режим работы и отдыха в учебной мастерской;

Формы контроля: собеседование, тестирование.

2. Декоративная графика (10ч.)

Цель: расширить знания в области декоративной графики её применением в различных жанрах и профессиональной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с возможностями стилизации, применением декоративных узоров в графических работах;

- с использованием декоративных приемов при выполнении натюрморта, портрета;

- с правилами по организации предметной среды.

Развивающие:

- развивать умения использовать стилизацию

- развивать чувство ритма, симметрии, динамики

- развивать фантазию, аккуратность

- развивать навыки самостоятельной работы, усидчивость, внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбность и чуткие отношения к товарищам;

- воспитывать аккуратность и эстетические чувства.

Теоретический и понятийный аппарат: стилизация, зентангл, граттаж, творческий проект, предметная среда, динамика и статика.

Планируемые результаты:

Должны знать разновидности графических работ;

- способы выполнения орнамента;

- терминологию: стилизация, узор, зентангл, предметная среда, творческий проект;

- понятие о динамике и статике.

- Выполнять чередование и повторение декоративных элементов;

- чётко выполнять изображения геометрических фигур

- применять стилизацию и составлять узоры из различных элементов;

- применять правильно технологию работы.

Тема: Натюрморт в технике зентангл (4ч)

Теория: Динамика и статика. Зентангл и декоративный узор. Свет и тень в декоративных узорах натюрморта.

Практика:

Выполнение декоративного натюрморта в технике зентангл.

Формы контроля: беседа, наблюдение

Тема: Графический дизайн в профессиональной деятельности. Творческий проект «Организация предметной среды» (4ч.)

Теория: Графический дизайн в профессиональной деятельности. Организация предметной среды. Дизайн интерьер Компоновка элементов, стиль, равновесие.

Практика: Выполнение творческого проекта по организации предметной среды в чёрно-белой графике.

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Тема: Портрет с применением декоративной графики. Цветной граттаж (2ч.)

Теория: Правила рисования портрета. Элементы стилизации, разнообразие узоров. Последовательность выполнения работы в технике граттаж.

Практика: Портрет с применением декоративной графики в технике цветной граттаж.

Формы контроля: наблюдение, выставка.

3. Рельефная живопись (6ч.)

Цель: Углубление знаний по применению рельефной живописи в различных жанрах. Совершенствование техник и приемов при работе с фактурными пастами.

Задачи:

Обучающие:

- отработка приемов работы с фактурными пастами;
- формирование навыков распределения объёма;
- применение знаний воздушной перспективы.

Развивающие:

- развивать пространственное воображение;
- развивать моторику рук и навыки работы мастихином;
- развивать трудолюбие и аккуратность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства любви к природе, к родному краю;
- способствовать воспитанию дружеских отношений в коллективе.

Теоретический и понятийный аппарат: рельеф, барельеф, горельеф, объемная, рельефная живопись, фактурные пасты, колорит, перспективы, динамика мазков.

Планируемые результаты:

Должны знать разновидности и приемы рельефной живописи;

- способы работы мастихином и жесткой кистью;
- терминологию, используемую на занятиях;
- виды плакатов, их предназначение
- Выполнять распределение объема с учетом перспективы;
- применять различные приемы работы;
- соблюдать последовательность выполнения работы

Тема: Декоративная картина с применением рельефной живописи (6ч.)

Теория: Техника наложения фактурной пасты. Рельефная живопись как основа без цвета и с использованием цветной фактурной пасты. Объем (толщина пасты) с учетом перспективы.

Практика:

Выполнение натюрморта с применением рельефной живописи «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт», «Декоративная картина»

Формы контроля: наблюдение, собеседование, творческая работа.

4. Оформление предметов для интерьера (6ч.)

Цель: совершенствовать навыки в технике витраж, декупаж, точечная роспись. Научить использовать современные техники декорирования при выполнении сюжетного рисунка на стекле и орнамента.

развитию творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- углублять знания детей об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, - использовать многообразии приемов, элементов декоративной работы;
- продолжать знакомить с приемами работы по трафаретам на объемных изделиях;

Развивающие:

- развивать фантазию при выполнении узоров и элементов украшения;
- развивать устойчивый интерес к художественному декоративно прикладному искусству.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к труду;
- воспитывать интерес к современному декоративному творчеству;
- формировать навыки общения при работе в группе.

Теоретический и понятийный аппарат: Декупаж, точечный метод (point to point), витраж, трафарет, сюжет, композиция, фактурное декорирование.

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают последовательность выполнения рисунков на стекле в различных техниках;
- особенности работы по различным видам декорирования;
 - как правильно использовать трафареты, схемы, подбирать рисунок под формат стекла.
- Умеют выполнять симметричные орнаменты;
- правильно работать контурами и красками по керамике;
 - выполнять сюжетные рисунки применяя творческую фантазию.

Тема: Витражная картина на стекле (4ч.)

Теория: Подбор рисунка, выполнение эскизов. Техника нанесения краски витражной и акриловой. Применение декора в сюжетном рисунке.

Практика: Выполнение витражных рисунков на тему «Животные и птицы» с использованием декора.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Тема: Оформление стеклянных изделий (2ч.)

Теория: Трафареты и схемы для симметричности узоров. Метод декупаж, точка к точке, акриловая роспись, фактурное декорирование.

Практика: Оформление стеклянных изделий (ваза, баночка, бутылочка, тарелка) используя любую технику по выбору и тематику (новогодняя, морская, декоративная, живописная, точечная роспись)

Формы контроля: наблюдение.

5. Прикладная графика (6ч.)

Цель: раскрыть сферу профессиональной деятельности художника, работающего в прикладной графике. Изучить особенности работы изготовления объёмных открыток, сувениров, технику микс-медиа.

Задачи:

Обучающие:

- научить делать заготовки для объёмных открыток 3Д;
- выполнять плоские и объёмные элементы украшения;
- использовать различные материалы;
- использовать шрифтовые надписи

Развивающие:

- развивать творческую фантазию;
- развивать объёмное воображение в построении композиции;
- аккуратность при выполнении работы.

Воспитательные:

- формирование интереса к профессиональной деятельности художника прикладной графики;
- воспитывать уверенность и самостоятельность.

Теоретический и понятийный аппарат: прикладная графика, техника в стиле микс медиа, объёмное видение, шрифт, элемент украшения, доминанта.

Планируемые результаты:

- Учащиеся знают отличительные особенности объёмных открыток;
- правила компоновки объёмных элементов;

- приемы выделения доминанты;
- Применяют правила выполнения объемной открытки;
- умеют пользоваться инструкционной картой;
- применяют необходимые элементы для передачи выразительности и идеи декоративного рисунка;
- применять последовательность работы при изготовлении открытки, сувенира;

Тема: Прикладная графика в профессиональной деятельности. Открытка и сувенир (4ч.)

Теория: Деятельность художника в сфере прикладной графики. Тематика открыток и сувениров, эстетическое восприятие.

Практика: Изготовление объёмных новогодних открыток и сувениров.

Формы контроля: собеседование, выставка, конкурс.

Тема: Творческие работы в технике микс медиа (2ч.)

Теория: Особенности техники микс-медиа

Практика: Изготовление новогодней картины с применением техники Микс Медиа

Формы контроля: творческая работа, наблюдение.

6. Итоговое занятие (2ч)

Цель: провести итоговую диагностику. Закрепить эмоционально-положительное отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний и умений;
- воспитывать дружелюбие, чувство коллективизма, умение корректно давать оценку работам других учащихся.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр

Теория: Основные критерии оценки декоративных работ. Подведение итогов прохождения программы.

Практика: Деловая игра «Дизайнер» Тестирование. Оформление выставки.

Формы контроля: тестирование.

МОДУЛЬ 2

1. Декоративные техники (18ч.)

Цель: совершенствовать навыки работы в декоративных техниках. Познакомить с современными направлениями в области арт-терапии и применением нейрографики в декоративном рисовании.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навык применять светотень в мозаичной технике;
- создавать мозаичный рисунок из бумаги;
- применять выразительные средства в мозаичной картине и батике;
- освоить приемы различных эффектов при выполнении батика.

Развивающие

- совершенствовать развитие эстетических отношений к действительности, художественного вкуса, творческого воображения,
- совершенствовать развитие творческих способностей, креативности мышления;

Воспитательные:

- совершенствовать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- совершенствовать чувства товарищества и взаимопомощи;

Теоретический и понятийный аппарат: мозаика, батик, нейрографика, нейролиния, алгоритм, линии поля, фигура фиксации, арт-терапия.

Планируемые результаты:

Знают разновидности и техники декоративно-прикладного искусства;

- особенности декоративной композиции;
- основы техник: батик, мозаика, нейрографика;

Применяют навыки декоративного рисования в различных техниках;

- выполняют правила алгоритма нейрографики и последовательность работы;
- правильно пользуются материалами для декоративных работ.

Тема: Мозаичная картина (6ч)

Теория: Приемы выполнения рисунка в технике мозаика с учетом передачи светотени. Технология выполнения мозаики из кусочков цветной бумаги и красочных листов из журнала.

Практика:

- Выполнение сюжетного рисунков в технике мозаика.
 - Выполнение мозаичной композиции «Цветы» из кусочков бумаги.
- Формы контроля: опрос, собеседование, наблюдение, просмотр.

Тема: Батик. Рисунок на ткани. (6ч.)

Теория: Виды батика. Батик в дизайне интерьера.

Практика: Выполнение эскизов и контурного рисунка для батика. Выполнение работы в цвете.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: Нейрографика. (6ч.)

Теория: Знакомство с нейрографикой как видом арт-терапии, особенностями этого направления. Алгоритмы нейрографики. Использование нейрографического стиля в сюжетном рисунке.

Практика:

- Выполнение основного алгоритма нейрографики «Снятие ограничений»
- Нейрографический портрет.
- Сюжетный рисунок в стиле нейрографики.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение.

2. Фактурные картины (20ч.)

Цель: Знакомство с современным направлением в творчестве «Фактурная картина», материалами для их выполнения. Изучение некоторых техник, приемов, этапов выполнения фактурных картин.

Задачи:

Обучающие:

- научить работать с новыми материалами для создания фактурной картины;
- изучить некоторые приемы для выполнения картин по различным видам;
- научить этапам выполнения многослойной живописи;
- научить подбирать нужный объем фактурной пасты, придавать ей нужную форму;
- сочетать различные материалы.

Развивающие:

- развивать творческие способности и фантазию,
- развивать интерес к новым формам работы;
- креативность мышления и свой творческий стиль;

Воспитательные:

- продолжать формирование интереса к современным формам декоративных работах;
- совершенствовать использование запаса наблюдений и впечатлений от красоты окружающей действительности, использовать это в творчестве;
- совершенствовать внимание, аккуратность, трудолюбие;

Теоретический и понятийный аппарат: фактурная картина, фактура, стиль, модель, джут, трафарет, фоамиран, войлок, фетр, флюид Арт, жидкий акрил, рельеф, объёмные мазки, декоративный камень.

Планируемые результаты:

Должны знать разновидности фактурной картины;

- особенности работы фактурными материалами;
- особенности и этапы выполнения различных видов фактурной картины;
- основы декоративной композиции.

Уметь правильно компоновать элементы декоративной композиции;

- использовать средства художественной выразительности;
- применять правила работы в различных видах декоративных работ;

- пользоваться материалами и инструментами для декоративных работ;
- владеть навыками декоративного рисования.
- использовать творческий подход, самостоятельность, индивидуальность.

Тема: Фактурные картины в технике Флюид Арт (6ч.)

Теория: Разновидности фактурной картины. Особенности техники Флюид Арт. Материалы и принадлежности для работы. Этапы выполнения.

Практика:

- Выполнение картины в технике Флюид Арт (жидкий акрил) с декорированием блестками и камнем
- Выполнение работы флюид-арт с сжётной дорисовкой.

Формы контроля: творческая работа,наблюдение, собеседование.

Тема: Фактурные картины с применением рельефа, фактурной пасты и декора, акриловой живописи (6ч.)

Теория: Способы нанесения фактурного рельефа, разновидности фактурных паст. Многослойная акриловая живопись. Материалы и принадлежности. Закрепление объемного декора (бусы, ракушки, декоративный камень)

Практика:

Выполнение фактурной картины «Морская фантазия», «Цветы», абстрактной картины «Энергия жизни»

Формы контроля: творческая работа, самоанализ.

Тема: Декоративная композиция с применением узоров из джута (2ч.)

Теория: Способы работы с джутом, применение его в декорировании изделий, картин и для создания ажурных предметов декора.

Практика:

- Выполнение декоративной композиции с использованием узоров из джута.
- Выполнение изделия из джута «Перо жар птицы» «Узорная салфетка» «Кот» «Рыба» по выбору.

Формы контроля: наблюдение, просмотр, анализ.

Тема: Панно с цветами из фоамирана (4ч.)

Теория: Свойства фоамирана. Технология изготовления цветов. Техника безопасности при работе с утюгом.

Практика: Выполнение панно «Весеннее настроение» с объёмными цветами из фоамирана.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

3. Итоговое занятие (2ч)

Цель: провести итоговую диагностику. Выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Оформление итоговой выставки.

Задачи:

- подвести итоги прохождения программы;
- выявление уровня знаний, умений, навыков;
- развивать чувство ответственности;
- развивать умение анализировать, выявлять преимущества и недочёты;
- воспитывать умение давать объективную оценку своим работам с учетом поставленных задач;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам.

Теоретический и понятийный аппарат: Диагностика, анализ рисунка, тест, просмотр.

Теория: Подведение итогов прохождения программы. Тесты.

Практика:

Просмотр работ, обсуждение результата. Тестирование. Подготовка и выбор декоративных работ для отчётной выставки.

Формы контроля: анализ, выставка.

1.6 Календарные учебные графики.

Календарный учебный график программы «Декоративное творчество» на 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул: в каникулярное время занятия ведутся по расписанию.

МОДУЛЬ 1

	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятий	Форма контроля
1	сентябрь		2	Введение. Правила ТБ и поведения, ознакомление с рабочим местом, требованиями подготовки к занятию.	беседа	собеседование тестирование
2	сентябрь		2	Декоративная графика. Натюрморта в технике зентангл. Динамика и статика в натюрмортах.	комбинированное занятие	беседа наблюдение
3	сентябрь		2	Натюрморт в технике зентангл.	комбинированное занятие	наблюдение
4	сентябрь		2	Применение графического дизайна в профессиональной деятельности. Графический творческий проект. Организация предметной среды.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение
5	сентябрь		2	Графический творческий проект. Организация предметной среды.	комбинированное занятие	наблюдение анализ
6	октябрь		2	Портрет с применением декоративной графики. Цветной граттаж.	практическое	наблюдение выставка
7	октябрь		2	Декоративные картины с применением рельефной живописи. «Осенний пейзаж»	контрольное	наблюдение собеседование
8	октябрь		2	Рельефная живопись. «Осенний натюрморт»	комбинированное занятие	наблюдение
9	октябрь		2	Декоративная картина. Творческая работа.	комбинированное занятие	творческая работа наблюдение

10	ноябрь.		2	Витражные картины на стекле. Выполнение тематического витража «Животные, рыбы, птицы»	практическое	опрос наблюдение
11	ноябрь.		2	Витражные картины на стекле. Выполнение тематического витража «Животные, рыбы, птицы»	комбинированное занятие	наблюдение
12	ноябрь.		2	Оформление стеклянных изделий. Декупаж, акриловая роспись и точечная (point to point)	комбинированное занятие	наблюдение
13	декабрь		2	Прикладная графика в профессиональной деятельности. Открытка, сувенир.	практическое	собеседование
14	декабрь		2	Выполнение объемных новогодних открыток и сувениров.	практическое	выставка конкурс
15	декабрь		2	Творческие работы в технике микс-медиа.	комбинированное занятие	творческая работа наблюдение
16	декабрь		2	Итоговое занятие. Тестирование. Деловая игра «Дизайнер»	итоговое	тестирование
				Всего: 32		

МОДУЛЬ 2

1	январь		2	Мозаичная картина. Выполнение сюжетного рисунка в технике мозаика.	комбинированное занятие	опрос наблюдение собеседование
2	январь		2	Выполнение сюжетного рисунка в технике мозаика.	комбинированное занятие	наблюдение просмотр
3	январь		2	«Цветы» Выполнение мозаики из кусочков бумаги.	комбинированное занятие	собеседование наблюдение
4	февраль		2	«Цветы» Выполнение мозаики из кусочков бумаги.	практическое	наблюдение анализ
5	февраль		2	Батик. Выполнение эскизов и контурного рисунка.	комбинированное занятие	творческая работа
6	февраль		2	Батик. Работа в цвете.	комбинированное занятие	творческая работа
7	февраль		2	Алгоритмы нейрографики.	комбинированное занятие	творческая работа
8	март		2	Нейрографический портрет.	практическое	творческая работа

9	март		2	Сюжетный рисунок в стиле нейрографики.	практическое	творческая работа
10	март		2	Фактурные картины. Техника флюид Арт (жидкий акрил)	комбинированное	творческая работа
11	март		2	Картины в технике флюид арт.	практическое	творческая работа
12	март		2	Картины в технике флюид Арт с дорисовкой.	практическое	наблюдение собеседование
13	апрель		2	Фактурные картины с применением декора и фактурной пасты	комбинированное занятие	творческая работа
14	апрель		2	Фактурные картины с применением декора и фактурной пасты.	комбинированное занятие	творческая работа самоанализ
15	апрель		2	Акриловая живопись.	комбинированное занятие	самоанализ
16	апрель		2	Декоративные композиции с применением джута.	комбинированное занятие	наблюдение
17	май		2	Декоративные композиции с применением джута.	комбинированное занятие	просмотр анализ
18	май		2	Декоративное панно с цветами из фоамирана.	комбинированное занятие	наблюдение творческая работа
19	май		2	Декоративное панно с цветами из фоамирана.	комбинированное занятие	наблюдение творческая работа
20	май		2	Итоговое занятие. Просмотр работ. Оформление выставки.	итоговое	анализ выставка тестирование
				Всего: 40		

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы аттестации.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения ДОП «Декоративное творчество»

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- диагностический (наблюдение, тестирование, просмотр)
- практический (конкурс, выставка, контрольная работа, творческая работа)

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы.

Определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а также осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий. Программа «Декоративное творчество», диагностируется в разных формах контроля, и служат мерой успешности освоения материала. По результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы. А также подведения итогов промежуточного обучения, а именно, оценка успешности, коррекция контроля при необходимости и формирование подходов к уровню освоения образовательной программы.

Формы контроля: анализ, выставка, просмотр.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, выставка, анализ, творческий отчет.

2.2 Оценочные материалы.

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Общими критериями для всех видов декоративных работ:

- Самостоятельность в выполнении работы (работа выполнен без помощи учителя: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения)
- Выразительность декоративной работы (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов, выбранному формату, композиционному построению, оригинальная компоновка элементов, использование в композиции контрастов цвета, света и тени, ритма, динамики, гармоничного сочетания цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий и т.п.).
- Способ выполнения рисунка (эффективный способ выполнения рисунка от общего к частному и от частного снова к общему; выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка).
- Эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально - эстетическое отношение к процессу рисования и декоративной работе, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении всех элементов композиции). Обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его им.

Данными критериями необходимо руководствоваться как при оценке отдельных рисунков детей, так и при оценке всей работы учащихся за полугодие, год. При этом следует использовать не один из критериев, а всю их совокупность

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входная диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Полное отсутствие представлений о данном направлении изобразительного искусства	Имеются представления о видах изобразительного искусства	Хорошо разбираются в видах декоративного искусства, могут выделить направления.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологией</i>		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Не имеют представление о пространственном размещении.	Неплохо ориентируются в использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования.	Ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата, размещением предметов с учетом пространственного положения.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
<i>Критерии 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Незначительное представление о данном направлении изобразительной деятельности	Имеются представления о видах и жанрах изобразительного искусства.	Хорошо разбираются в видах изобразительного искусства, могут выделить жанр.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Допускают ошибки в пространственном расположении предметов.	Неплохо ориентируются в использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования.	Хорошо ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата,

	Частично передают объём предметов.	размещением предметов с учетом пространственного положения. Используют правила светотени.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Отсутствие творчества в работе, неуверенность.	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала. Частично используют наглядный материал.	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала. Практически не используют наглядный материал.
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
Итоговая диагностика		
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Критерий 1: Теоретические знания</i>		
Слабое знание декоративных направлений, путаются в определении видов деятельности, неуверенно отвечают на вопросы.	Незначительные пробелы в знании в направлениях декоративного творчества. Умеют определить жанр, вид деятельности, справляются с тестами.	Прочное знание в определении видов и жанров декоративного творчества. Уверенно отвечают на вопросы, быстро справляются с тестами.
<i>Критерий 2: Владение специальной терминологии</i>		
Слабое знание терминологии курса, не умение самим применять слова термины.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса. Пытаются применять термины в ответах и обсуждениях.	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса, умение грамотно использовать терминологию при анализе рисунков.
<i>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, не всегда поэтапно выполняют работу и правильно размещают предметы на листе. Допускают ошибки в пространственном расположении предметов. Опираются на подсказку педагога.	Пытаются разрабатывать собственный эскиз, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования. Частично передают объём и фактуру предметов, правильно используют технику работы различными материалами, исправляют ошибки по совету педагога.	Хорошо ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с размещением предметов с учетом пространственного положения. Используют правила работы, выразительные средства. Умеют самостоятельно увидеть ошибки в построении рисунка и устранить их.
<i>Критерий 4: Творческие навыки</i>		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе, частичное копирование образцов.	Проявление индивидуального творческого подхода к

		выполнению любой работы
<i>Критерий 5: Самостоятельность</i>		
Слабые навыки самостоятельной работы, опираются на подсказку педагога.	Умеренное проявление самостоятельности в работе.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять рисунки.

Критериями освоения программы являются:

1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками:

- технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами;
- знание законов перспективы, правила светотени, конструктивного построения, последовательности определенного вида работы;

2. Умение передавать эмоциональный настрой по средствам художественной выразительности:

- колорит, цвет, контраст, ритм
- линия, штрих, тон

3. Знания основ построения композиции:

- композиционный центр (доминанта)
- динамика, статика
- симметрия, асимметрия
- основные правила компоновки.

Контрольно-измерительные материалы (См. приложение 1)

Раздел программы	Методы контроля
Организационный	Собеседование. Практическое задание.
Декоративная графика	Вопросы к беседе. Устный опрос. Тест. Практическое задание. Анализ и самоанализ детских работ.
Рельефная живопись	Устный опрос. Практическое задание «Декоративная картина»
Оформление предметов для интерьера	Вопросы к беседе. Устный опрос. Анализ и самоанализ детских работ.
Прикладная графика	Вопросы к беседе. Карточки задания. Анализ и самоанализ детских работ. Практические задания с творческим уклоном.
Декоративные техники	Вопросы к беседе. Тест. Карточки задания. Практические задания с творческим уклоном.
Фактурные картины	Вопросы по теме. Тест.

2.3 Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДОП и включает в себя:

-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

-формы организации образовательного процесса:

-индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;

-формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

-педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, исследовательской деятельности

- игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

-алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

-дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ и т.п.

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Декоративное творчество*» осуществляется **очно, в разновозрастной группе**. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие **методы** реализации программы

В студии изобразительного искусства используются лекционные занятия, где педагог излагает новый материал. Комплексные уроки, совмещающие объяснение с практическими заданиями. Практические занятия, на которых дети отрабатывают практические навыки.

Используются уроки – беседы и экскурсии, на которых анализируются и обсуждаются в произведениях великих мастеров в оригиналах и в репродукциях, совместно с детьми. Анализ и самоанализ своих творческих работ, просмотр видео мастер-классов, просмотр подлинных произведений в музее, на выставках,

На занятиях декоративно-прикладным творчеством часто используется сочетание рисования с музыкой, изучением истории развития и становления данного вида и применяемой техники. Что позволяет образнее раскрыть тему урока и реализовать на занятиях синтез искусств.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

8) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении обучающимися знаниями и практическими навыками.

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом.

Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами.

Педагогические технологии, используемые по программе «Декоративное творчество»

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под

развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы для занятия по декоративно-прикладному творчеству:

- *Вступительная часть.* Показ образца готовой работы: (графической, рельефной живопись, открытки, витража и т. д.)
- *Подготовительная часть.* Разбор форм поочередного выполнения работы, материал выполнения. Определение его исходных форм.
- *Основная часть.* Поэтапное выполнение работы, по инструкции.
- *Заключительная часть.* Самостоятельная доработка, завершение работы, дополнение творческой фантазией. Анализ и самоанализ.

Основные структурные элементы для раздела беседы об искусстве:

- *Вступительная часть.* Просмотр отдельных произведений или специально подобранных серий картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.
- *Подготовительная часть.* Подбираются произведения одного какого-либо вида декоративно-прикладного искусства.
- *Основная часть.* Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассматриваются особенности техники, материалы. С детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала. Просмотры фильмов, видео, мультфильмов.
- *Заключительная часть.* Рассказы детей о творческом образном восприятии ими произведений искусства.

2.4 Условия обеспечения программы

- Для успешного освоения курса программы необходимы следующие **материально-технические** условия:
- Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-15 посадочных мест), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.
- Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.
- В помещении желательна настенная доска для выполнения графических работ. Для работы кабинет должен быть оснащен компьютером с интернетом, проектором и раскладным экраном, который используется для демонстрации диапозитивов, слайдов.
- **Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:**
- -краски (акварель, гуашь, акрил, масляные)

- -краски для батика и витража
- -сухие материалы для рисования (пастель, сангина, уголь)
- -бумага акварельная, чертежная, картон для пастели, ватман, ДВП
- -графические карандаши и ластик
- -черные гелевые ручки, маркеры различной толщины
- -кисти № 1,2,5,8 (белка, пони, синтетика)
- -краска вододисперсионная
- -клей ПВА, клей карандаш
- -фактурные пасты, грунтовка
- -палитра
- -планшеты
- -подрамники
- -баночки для воды
- -клеенка для стола
- -мольберты.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное творчество» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Крамер Т.В. Педагог имеет среднее специальное образование по специальности «Преподаватель черчения и рисования».

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «Мир волшебных красок» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации репродукций, творческих работ, рисунков на различные темы, этапов выполнения работы по различным видам художественной деятельности. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, техник нетрадиционного рисования, фотографии работ учащихся детского объединения.

Декоративная графика.

1. Стилизация

https://studme.org/371841/kulturologiya/stilizatsiya_osnova_dekorativnoy_kompo

2. Техника зентангл <https://www.youtube.com/watch?v=kIwofzRFOoM>

3.Графика зенАрт <https://www.youtube.com/watch?v=kIwofzRFooM>

4. Декоративный портрет в графике <https://flomaster.club/32091-dekorativnyj-portret-v-grafike.html>

Портрет <https://www.youtube.com/watch?v=ОКМА1Н8Abs8>

Рельефная живопись.

1.Объемная живопись https://www.youtube.com/watch?v=AD35K_dKq-o

2.Рельефная живопись <http://www.artacademia.kiev.ua/master-klass-po-risovaniju-kiev/master-klass-po-reliefnoj-shuvopisi/>

3.Работа мастихином и кистью. <https://www.youtube.com/watch?v=13zoSOmFDWA>

Оформление предметов для интерьера

1.Витраж <https://www.youtube.com/watch?v=vHPDQmluerwж>

2.Точечная роспись <https://www.youtube.com/watch?v=vHPDQmluerwж>
<https://www.youtube.com/watch?v=pV7IDIpN7MU>

3.Декорс стеклянных изделий https://www.youtube.com/watch?v=_ADАНKzE5Co

Прикладная графика.

1.Объемные открытки <https://www.youtube.com/watch?v=xvFneXL9njc>

2. https://www.youtube.com/watch?v=FE3Fn_nY21w

3.Шоколадница <https://www.youtube.com/watch?v=1yDIIdbfjeU>

Декоративные техники.

1.Мозаика https://www.youtube.com/watch?v=h_z_ZUwWBXQ

2.Батик <https://www.youtube.com/watch?v=qdv6W3DvEU>

3.Нейрографика <https://1timer.ru/iskusstvo/nejrografika/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LkFlaNDcDvU>

Фактурные картины.

1.Техника флюидАрт <https://www.youtube.com/watch?v=XInzp8g0H1o>

2.Акриловая заливка <https://www.youtube.com/watch?v=UoNMsjTZZAY>

3.Фактурная картина <https://www.youtube.com/watch?v=UoNMsjTZZAY>

4. Интерьерная картина <https://www.youtube.com/watch?v=UoNMsjTZZAY>

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное

Самоопределение обучающихся

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объема знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

Проект «Мир профессий»

Совместные мероприятия с родителями «Творчество в моей семье»

Конкурс рисунков «Дизайнер интерьера»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

План мероприятий в рамках профориентационной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
	1 год обучения	
1	«Графический дизайн» Область применения в профессиональной деятельности.	Сентябрь
2	Рельефная живопись в оформлении интерьера.	октябрь
3	Прикладная графика в профессиональной деятельности	ноябрь
4	Мастер сувенира. Фабрика Деда Мороза	декабрь
	Деловая игра «Дизайнер»	декабрь
5.	«Мир моих интересов», беседа об интересах и увлечениях	март
6	Совместное мероприятие с родителями «Творческие профессии в моей семье:	апрель
7	Профессии с большой перспективой», дискуссия о востребованных профессиях будущего с применением «Атласа профессий»	май

Мероприятия воспитательной деятельности

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МБУ ДО ЦДТ №5 разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

План я взяла у педагогов-организаторов. Его я вам присылала в начале года. Темы почитайте внимательно. Те мероприятия, в которых вы не участвуете – уберите.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Форма	Место проведения
План мероприятий по реализации программы «Источник»				
1	Сентябрь	Город, в котором я живу	Конкурс- выставка декоративно-прикладного творчества	Основное здание
2	Октябрь	Природа родного края	Конкурс рисунков	По дислокации
3	Октябрь	Весёлый перекрёсток	Игра	По дислокации
4	Декабрь	«Я гражданин своей страны, посвящённый Дню Конституции»	Участие в городском конкурсе-выставке плакатов	(ДЮЦ 3)
5	Январь	Знакомство с детским журналом «Симбик»	Библиотечный урок	По дислокации
6	Февраль	Мой папа - самый лучший	Конкурс стихов	Основное здание, филиал, группа ВКонтакте
7	Апрель	«Волжские узоры»	Городской конкурс-фестиваль игр, работ декоративно-прикладного творчества народов Поволжья	Основное здание
8	Май	Они защищали Родину	Урок мужества	По дислокации
9	Июль	День любви, семьи и верности	Фотоконкурс	группа ВКонтакте

План мероприятий по реализации программы «Милосердие»

1	Сентябрь	Участие в региональном месячнике пожилых людей «Сентябрида»	конкурс	Филиал ЦДТ №5
2	Октябрь	Тематическое занятие «Подарок для бабушки и дедушки»	Тематическое занятие	Филиал ЦДТ №5
3	Октябрь	Фотоконкурс «Я дедушкин и бабушкин помощник!»	Дистанционная форма	Группа в ВК
4	Ноябрь	Участие в Межрегиональных Арских чтениях «Возродим Русь святую!»	Конкурс рисунков	Приход храма Богоявления с.Арское (областной духовно-патриотический Центр «Арское»)
5	Ноябрь	Тематическая беседа «Маме нужна моя помощь»	презентация	Филиал ЦДТ №5
6	Декабрь	Участие в городской экологической операции «Живая	Конкурс рисунков, плакатов	ДЭБЦ

		ель»		
7	Февраль	Тематическая беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Беседа, презентация	По дислокации
8	Март	Праздничные мастер-классы «Милые дамы!»	Творческие мастерские	Филиал ЦДТ №5 МБОУ СШ №72
9	Март	Конкурс творческих работ «Вода-источник жизни на Земле!», посвящённый Всемирному дню воды.	Дистанционная форма	Группа в ВК
10	Апрель	Выставка творческих работ «Пасхальный кролик!»	выставка	Основное здание
11	Май	Мастер – классы «Победный май!»	Мастер-класс	Филиал ЦДТ №5

План мероприятий по реализации программы «Расти здоровым!»

1	Октябрь	Выставка рисунков «Здоровому - всё здорово!»	Выставка рисунков	Основное здание ЦДТ №5
2	Январь	Тематические беседы на тему «Закаливание»	беседа	Филиал ЦДТ №5
3	Февраль	Мероприятия, посвящённые Дню зимних видов спорта	Дистанционная форма, фотовыставка	группа ВКонтакте, Viber
4	Апрель	Всемирный день здоровья, конкурс лучшей физкультминутки.	Дистанционная форма	группа ВКонтакте, Viber
5	Апрель	Фотоконкурс «Весенняя капель»	Дистанционная форма	группа ВКонтакте, Viber
6	Май	Подвижные игры «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!»	Игры на перемене	Филиал ЦДТ №5

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- коррективная воспитательная работа в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Книги для педагога

1. Даниленко, А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях по изобразительному искусству / А.П. Даниленко. - Белгород, 2011.-79с.
2. Кузин, В.С. Общеобразовательная программа по изобразительному искусству: программа / Кузин В.С. – М.: издательство «Агар», 2012.-160с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество / В.С. Выготский.- Москва, 1991.- 110с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие/Г.М.Логвиненко-М.:Владос, 2006.-144.с
5. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2015 г. – 109 с.
7. Волкова Н.В. «100 поделок из всякой всячины», Айрис-пресс, 2013 г. – 47 с.
8. Марьяна Т. Ю. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2015г. – 87 с.
9. Гросул, Н.В. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд/ Н.В.Гросул, Е.И.Коротеева под руководством Б.М. Неменского:- Министерство народного образования, 1995.- 120с.
10. Даглдиян, Д.К. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи/Д.К. Даглдиян, Б.А.Поливода- издательство «Владос», 2018.-230с.

Книги для родителей:

- 1.Котович, Н.В. Рисуем цветы: уч. пособие/ Н.В.Котович .- Издательство: Клуб семейного досуга, 2013.-96с.
- 2.Сокольников Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- 3.Стокс Х.У. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007 г– 57 с
- 4.Дубровская Н. В. Оригинальные подарки своими руками / Н. В. Дубровская. - Москва : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Сова, 2010. - 94 с
- 5.Пэйнтер, Люси. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое [Текст] : полная энциклопедия рукоделия / Люси Пэйнтер ; [пер. с англ. Ю. В. Букановой]. - Москва : АСТ. - [Б. м.] : Астрель, 2010. - 511 с.
6. Волков Н.Н. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. / Н.Н. Волков. - М.: Просвещение, 1976. - 32с
7. Волшебные витражи. Пособие для занятий с детьми. - М.: АРКТИ, 2008. - 597 с

Книги для учащихся:

1. Сокольников, Н.М. Изобразительное искусство, в 4-х частях: Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Словарь художественных терминов: уч. пособие/ Н.М. Сокольников - Обнинск: "Титул" 1996.
2. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
6. Боттрелл, Джулия Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража! / Джулия Боттрелл. - М.: Контэнт, 2011. - 129 с.

Электронные ресурсы:

1. Абстрактное рисование https://dshi.vld.muzkult.ru/media/2020/07/07/1257290037/Met_rabota_Pavlovoj_A.N._1.PDF
2. Энергия красок. Абстрактная живопись <https://www.labyrinth.ru/books/126292/>
3. Основы рельефной живописи <https://www.pinterest.ru/pin/563020390921419346/>
4. Батик-искусство росписи на ткани <https://www.pinterest.ru/pin/563020390921419346/>
- 5.Батик <https://textiletrend.ru/terminyi/batik-rospis-po-tkani.html>
6. Витраж <https://textiletrend.ru/terminyi/batik-rospis-po-tkani.html>
7. Объёмные открытки

- <http://darinaprazdnik.ru/novyy-god/obemnye-otkrytki-k-novomu-godu-svoimi-rukami>
8. Техника зентангл <https://mpmart.ru/news/zentangle-iskusstvo-dlya-vsekh/>
9. Техника микс медиа <https://elenagrigoeva.ru/journal>
10. Декоративная графика <https://www.pinterest.ru/pin/417286721703608094/>

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы.

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниями по декоративно-прикладному искусству.

Входящая диагностика.

ТЕСТ

«Понятие декоративно-прикладного искусства»

Типы заданий

Вопросы с несколькими вариантами ответа, **один** из которых - правильный.

Ключ

6-7 правильных ответов – удовлетворительно;

8-9 правильных ответов – хорошо;

10 правильных ответов – отличный результат.

Тестовые задания

Инструкция для обучающихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

Что означает слово «*декор*» в переводе с латинского языка?

А – фантазировать;

Б

Б – украшать;

В – мастерить.

2.

Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

А – в первобытные времена;

А

Б – в средние века;

В – в 19 веке.

3.

Что обозначает слово «*прикладное*» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?

А – использование изделия в полезных целях;

А

Б – прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;

В – наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.

4.

Из каких *материалов* изготавливаются декоративно-прикладные изделия?

А – из дерева, соломки, бумаги;

Д

Б – из глины, камня;

В – из металла;

Г – из ткани, кожи;

Д – из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).

5.

Какова **роль** декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

А – декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;

Г

Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;

В – организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;

Г - все ответы верны.

6.

Что из перечисленного

не относится к декоративно-прикладному искусству?

А – крестьянское искусство;

В

Б – традиционные художественные промыслы;

В – станковая живопись;

Г – классическое декоративно-прикладное искусство;

Д - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.

7.

Что свойственно **образному языку** декоративно-прикладного искусства?

А – конструктивная ясность формы;

Д

Б – обобщенность;

В – выразительная условность изображений;

Г - орнаментальность;

Д – все вышеперечисленное (все ответы верны).

8.

Что **не относится к природным мотивам** декоративно-прикладного искусства?

А – растения;

Д

Б – цветы;

В – птицы;

Г - животные;

Д - человек.

9.

Что является **художественными средствами** декоративно-прикладного искусства?

А – форма, объем, линия, цвет, фактура;

А

Б – линия, цвет, слово, ямб, движение;

В - форма, объем, мелодия, звук, пропорции.

10.

Что означает **аббревиатура «ДПИ»?**

А – домашнее прикладное изделие;

Б

Б - декоративно-прикладное искусство;

В – декоративное первобытное искусство.

Выбери те картинки, изображение на которых относится к декоративно-прикладному искусству.



Текущая диагностика.

Тема: Декоративная графика.

Вопросы к беседе:

1. Чем отличается обычный графический рисунок от декоративного графического рисунка? (Обычная графика линии и штриховка, светотень, контраст. Декоративная графика узоры, стилизация)
2. Назовите отличительные особенности рисунка в технике зентангл (Деление на части, заполнение частей узорами, абстрактное изображение)
3. Какие виды графики вы знаете? (рисунок, силуэт, книжная графика, гравюра, линогравюра)
4. Что такое дизайн? (художественное конструирование, проектировать, задумать проект, план)

Устный опрос:

1. В какой последовательности выполняют рисунки зентанглы?
2. В какой сфере деятельности применяется графический дизайн?
3. Что такое организация предметной среды?
4. В какой последовательности выполняется граттаж?

Карточки-задания.

1. Заполни пазлы квадрата узорами растительного орнамента.
2. Заполни пазлы квадрата узорами геометрического орнамента.
3. Выполни три варианта стилизации ромашки.

Тест: Распредели картинки по темам:

- классический графический рисунок;
- книжная графика;
- декоративная графика.



Тема: Рельефная живопись.

Устный опрос:

1. Что такое рельеф?
2. Что такое рельефная живопись?
3. Какие инструменты и материалы используют для рельефной живописи.
4. Распределение объёма (толщины) рельефа в зависимости от изображения предметов в перспективе.
5. Способы выполнения рельефной картины.

Тема: Оформление предметов для интерьера.

Вопросы к беседе:

1. Что такое интерьер?
2. Какие предметы могут дополнять и украшать интерьер?
3. Что такое витраж?
4. Где можно использовать витражи?

Устный опрос:

1. Какими материалами выполняется витраж? Последовательность выполнения работы.
2. Что такое декупаж?
3. Как переводится техника point to point?
4. Что нужно использовать для сохранения симметрии в точечной технике?
5. Перечислите особенности работы акриловыми красками.

Задание по карточке (работа в группах)

Распределите рисунки витражей которые подходят:

- для храмов и соборов
- для интерьера дома
- для детского кафе

Дайте обоснование своему выбору.



Тема: Прикладная графика.

Вопросы к беседе:

1. Какие виды прикладной графики вы знаете?
2. Перечислите какие правила необходимо соблюдать, создавая дизайн открытки?
3. Какие виды сувениров вы можете назвать?
4. Что такое микс - медиа, как переводится это слово?

Карточки для творческого задания.

Учащимся предлагается сделать мини открытку из подручных средств. На карточке (небольшой лист прямоугольной формы) написана тема: новогодняя, день знаний, 8 марта. Выдается раздаточный материал: кусочки цветной бумаги, клей, ножницы, маркеры. Задание: придать открытке объём, вырезать подходящие детали, украсить.

Текущая диагностика для итогового занятия 1 модуля.

1.Задание. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемно-пространственная композиция – _____

7. Доминирующий элемент – _____

8. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

11. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

2. А) Рассмотрите картинки и поставьте цифру, к какому виду деятельности они относятся.

Б) Отметьте галочкой, какие виды декоративного творчества были тебе интересны, а кружочком, то, что вызывало затруднения.

- 1) Зентангл.
- 2) Графический проект «Предметная среда. Дизайн»
- 3) Портрет в декоративной графике.
- 4) Рельефная живопись.
- 5) Витраж.
- 6) Оформление стеклянных предметов.
- 8) Сувениры.
- 9) Работы в технике микс-медиа.



Декоративные техники.

Вопросы к беседе:

1. Что такое мозаика? Из чего можно делать мозаичные картины?
2. Кто стал основоположником развития мозаики в России?
3. В какой стране зародился батик как искусство?
4. Какие виды батика вы знаете?
5. Перечислите техники росписи ткани.
6. Как расшифровывается слово нейрографика?
7. Кто является разработчиком метода нейрографика?
8. Чем отличается нейрографическая линия от простой?

9. Что такое фигура фиксации и линии поля в нейрографике?

10. Перечислите виды декоративных работ, которые вам хорошо знакомы.

Тест по теме батик.

1. Что такое батик

- А) художественная техника росписи по ткани
- Б) вид ДПИ
- В) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика

- А) свободная роспись
- Б) горячий батик
- В) узелковый батик
- Г) холодный батик

3. Выберите материалы необходимые для батика

- А) карандаши цветные
- Б) ткань
- В) акриловые краски
- Г) стеклянная трубочка
- Д) гуашь
- Е) кисти

3) восковые мелки

Е) бархатная бумага

4. Где зародился батик

- А) о. Ява
- Б) Япония
- В) Китай

5. Отличие контуров от резервирующего состава

- А) разнообразие цвета
- Б) контуры не проникают вглубь ткани
- В) контуры можно наносить кистью

Карточки с заданиями.

1. Выполни эскиз витража (бабочка, рыба, подсолнух)
2. Выполни мозаичный рисунок на основе геометрических фигур.



Фактурные картины.

Вопросы к беседе:

1. Перечисли техники для выполнения фактурных картин, которые ты знаешь.
2. Расскажи особенности работы в технике флюид-арт.
3. Что такое фоамиран и как работают с этим материалом?
4. Как используют фактурные пасты, их применение в рисунке.

Итоговая диагностика.

Обозначь галочкой правильный ответ.

1. Какую функцию несет декоративно-прикладное искусство?	Изображать окружающий мир	Украшать предметы, одежду, интерьер	Для создания изделий
2. Как выполняется классический зентангл?	Рисунок в круге	Рисунок с узорами	Абстрактный рисунок узоров в квадрате
3. Выбери правильное определение декоративной графике.	Совокупность элементов, узоров, не имеющих функциональной нагрузки, применяется для обеспечения эстетичности внешнего вида	Черно-белый рисунок, выполненный на листе бумаги.	Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
4. Что такое рельефная живопись?	Картина, написанная красками с изображением природы	Картина, написанная с применением фактурной пасты, придающей объемное, выпуклое изображение	Картина, написанная с помощью мастихина и акриловой краски
5. Что такое прикладная графика?	Когда к листу бумаги прикладывают трафареты и с помощью их наносят рисунок	Создание открыток, плакатов, этикеток, буклетов, марок.	Создание иллюстраций к сказкам.
6. Из какого материала выполняется витраж?	Из кусочков разноцветного стекла.	Из разноцветных камушков	Из разноцветной керамики
7. Какие взаимоотношения должны быть в группе, где ты занимаешься?	Дружелюбные, добрые и радостные.	Шумные, веселые, активные	Тихие, независимые, где каждый сам по себе

2. Задание для умения организовать сотрудничество, работая в группах, на развитие памяти, наблюдательности, умения анализировать, решать поставленные задачи совместно.

Рассмотрите фотографии и определите к какому виду деятельности они относятся, какие материалы и принадлежности использовались для данного вида работы.





3. Анкета.

Оцени результаты своей работы за учебный год (отлично, хорошо, удовлетворительно)	
Оцени свою активность участия в конкурсах и выставках (часто, редко, не участвовал)	
Оцени свои взаимоотношения со сверстниками в группе (отличные, хорошие, не очень)	
Какие правила ты бы хотел внести в общение коллектива.	
Что для тебя важнее (комфортная, удобная обстановка; дружелюбные отношения в группе; тишина во время занятий; радостный позитивный настрой; знания и навыки.	
Как ты думаешь, где тебе может пригодиться умение рисовать и разбираться в искусстве? Для чего тебе лично нужно обучение изобразительному искусству?	

Дорогой друг! Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе, и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		полностью	частично	нет
– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				

– научиться какой-либо конкретной деятельности				
– с пользой провести свободное время				
– развить свои творческие способности				
– найти новых друзей и общаться с ними				
– заниматься с интересным педагогом				
– исправить свои недостатки				
– преодолеть трудности в учебе				
– научиться самостоятельно приобретать новые знания				
– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
– хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
– что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Выявление и анализ данных результатов участия в конкурсах и выставках.

Целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Вариант бланка информационной карты

Название объединения _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения карты _____

Участие в конкурсах и выставках	Конкурс на уровне учреждения		Муниципальный		Региональный		Всероссийский и международный	
	участник	призер	участник	призер	участник	призер	участник	призер
Первое полугодие								
Второе полугодие								
Всего								

В графы вписывается количество участников.

**Технология определения результатов деятельности учащегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (примерные)
ОБУЧАЮЩИЕ результаты обучения			
Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2; (В) высокий уровень учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с	Контрольное задание

		элементами творчества)	
Развивающие результаты обучения			
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Способность к целеполаганию (постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)	Самостоятельность в целеполагании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Умение четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого	Самостоятельность в действии	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в установлении сферы знакомого и незнаемого, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (устанавливает сферу знакомого и незнаемого самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы, наблюдение
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) низкий , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) средний , сторонний наблюдатель; (В) высокий , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива сотрудничать	(Н) низкий нежелание сотрудничать (по принуждению) (С) средний желание сотрудничать (участие) (В) высокий , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование
Мониторинг личностного развития учащегося			
Эмоционально – волевая сфера			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	(Н) Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; (С) Терпения хватает больше, чем на ½ занятия (В) Терпения хватает на всё занятие	Наблюдение
Воля	Способность активно	(Н) Волевые усилия побуждаются извне;	Наблюдение

7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся

ФИО педагога _____

Дата	ФИО учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Уровень образовательной организации	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

