муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5» (МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ Директор
_____ Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «ТЕАТР МОДЫ»

Возраст учащихся: 8-16 лет Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

PACCMOTPEHA

на заседании методического совета (протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете (протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Полуднякова Надежда Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр.
1.1.Пояснительная записка	
1.2 Цель и задачи программы	
1.3 Содержание программы	
• Учебный план первого года обучения	
1.4 Планируемые результаты	
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарно-учебный график	
2.2 Условия реализации программы	
2.3 Формы контроля	
2.4 Оценочные материалы	
2.5 Методические материалы	
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЕ	

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «*Театр моды*» предназначена для организации образовательновоспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа является модифицированной по степени авторства, комплексной, так как в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определён комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции и имеет *художественную* направленность.

Программа «**Teamp моды»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими разработку дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ЦДТ № 5:

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительность программы заключается в том, что дети не только дополняют знания полученные в школе, но и получают новые знания в области эстетики и культуры, что способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков.

Актуальность определяется запросом обучающихся и их родителей на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. В наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень *актуальна*.

Основу **воспитательной работы** в программе «*Teamp моды*» составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, этикет, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Формы воспитательной работы:

- беседы и лекции по истории моды, культуры и искусства;
- просмотр видео материала по теме моды и этикета в разных эпохах;
- посещение драматического театра, выставочных центров, музеев искусства и быта;
- приобщение к фейшн индустрии по средствам участия в показах, дефиле и фотопроектах.

Отличительная особенность.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Инстинкт красоты заложен в наших генах. Человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым.

Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Образовательная программа «*Teamp моды*» направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и актёрского мастерства.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации школа приобретает развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби.

Инновационность программы проявляется в развитии межпредметных связей в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу педагогу и учащегося, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным и сценическим искусством, культурологией.

Адресат программы и возрастные особенности учащихся.

Программа адресована детям в возрасте 8-16 лет.

Группы формируются учетом возрастных и физиологических особенностей. Примерный возрастной диапазон в группе составляет разницу в 2-3 года, например:

первая группа – дети 8-10 лет

вторая группа – дети 11-13 лет

третья группа - дети 14-16 лет

Младший школьный возраст (8-10 лет): от 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Новые гормоны стремительно выбрасываются в кровь, оказывают будоражащее влияние на центральную нервную систему. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Трагически переживает ситуации невключенности в группу сверстников.

Возраст детей 15-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей.

Программа **«Театр моды»** составлена с учетом аспектов психомоторных возможностей развития детей 8 - 16 лет.

Сроки реализации программы: один год - 144 часа.

Уровень реализации программы - *стартовый*.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

По количеству учащихся - групповая форма обучения.

Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей, и определяются Положением об организации и содержании образовательной деятельности, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий.

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик».

	Режи	м занятий п	іри очном (обучении	
Количество часов всего	Модуль	Количество учебных часов за модуль	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количест во часов за неделю
144	1	64	2	2х45 мин с перерывом 10 минут	4
	2	80	2	2х45 мин с перерывом 10 минут	4

Режим занятий при дистанционном обучении

Количество часов всего	Модуль	Количество учебных часов за модуль	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
144	1	64	2	2х30 мин с	4
				перерывом 10 минут	
	2	80	2	2х30 мин с	4
				перерывом 10 минут	

используются дистанционные образовательные реализации программы которых целенаправленное опосредованное взаимолействие технологии, при обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

• интенсификации самостоятельной работы учащихся;

- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – создан большой объём видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

• Skype, Zoom, Youtube

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»
- Онлайн-сервис Яндекс. Телемост
- Система дистанционного обучения «Mirapolis»
- Мессенджер «Telegram»

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы – создать условия для раскрытия и развития творческих способностей учащихся посредством занятий в творческом объединении.

Задачи:

Образовательные:

- 1. Формировать представления об истории костюма, стиле и моде.
- 2. Формировать интерес к созданию гармоничного (стильного) образа.
- 3. Формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- 1. Развить устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю.
- 2. Развить физические, художественные, коммуникативные и актёрские способности.
 - 3. Развить интерес к созданию пластической композиции.
 - 4. Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости.

Воспитательные:

- 1. Способствовать укреплению системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания.
 - 2. Способствовать укреплению у учащихся своего "Я" в социуме.
- 3. Формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей
- **4.** Сформировать готовность и способность учащихся к саморазвитию, самообразованию.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		1	модуль			
		Колич	ество час	0B		
№ п/п	Наименование раздела, темы занятий	Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1		1	Тестирование, устный опрос
2	Развитие координации движения	12	4	8		Наблюдение
3	Основы сценического движения	12	4	8		Наблюдение
4	Основные виды шагов. Походка	12	4	8		Наблюдение
5	Техника подиумного шага. Дефиле	12	4	8		Наблюдение
6	Основы хореографии и пластики	10	2	8		Наблюдение
7	Танцевальная импровизация	2		2		Наблюдение
8	Итоговое занятие	2			2	Тестирование, Опрос
	Всего часов в 1 модуле:	64	19	42	3	
		2 :	модуль			
1	Инструктаж по технике безопасности. Изучение нового элемента дефиле.					Наблюдение
2	Распределение и освоение сценического пространства.	8	2	6		Наблюдение
3	Цветовой тип в макияже	8	2	6		Наблюдение
4	Визаж. Секреты визажиста	8	2	6		Наблюдение
5	Грим	8	2	6		Наблюдение
6	Основы актерского мастерства	8	2	6		Наблюдение
7	Техника пантомимы	8	2	6		Наблюдение
8	Зачетные мероприятия	8	2	6		Тестирование, опрос
9	Лечебная физкультура	8	2	6		Наблюдение
10	Этикет	8	2	6		Наблюдение
11	Концертная практика	6		6		Творческий отчет
12	Итоговое занятие	2			2	Тестирование
	Всего часов во 2 модуле:	80	18	60	2	
_	Всего часов за учебный год:	144	37	102	5	

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. 1 МОДУЛЬ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Познакомиться с обучающимися. Ознакомить детей с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Задачи: Рассказать о истории моды. Провести инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о красоте и моде. Правила поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика. Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

2. Развитие координации движения

Цель: Научить детей балансу. Развить координацию.

Задачи: Показать упражнения на координацию движений.

Теория. Баланс. Разделение движений.

Практика. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

3.Основы сценического движения.

Цель: Развить гибкость и пластичность обучающихся.

Задачи: Провести упражнения на развитие гибкости и пластичности.

Теория. Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Практика. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

4. Основные виды шагов. Походка.

Цель: Выработать правильную походку.

Задачи: Разобрать типы походок. Провести упражнения на выработку правильной походки.

Теория. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

5. Техника подиумного шага. Дефиле.

Цель: Ознакомить детей с техникой подиумного шага.

Задачи: Показать варианты дефиле. Оценить освоение материала.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

6. Основы хореографии и пластики

Цель: Развить навыки координаций движений и сформировать музыкально – ритмической координации движений.

Задачи: Показать упражнения в стиле модерн, классического и бального танца.

Теория. Стили танца. Современный и классический танец.

Практика. Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Основы бального танца - шаг «полонез». Вальсовые шаги. Основные понятия танца джаз-модерн (контракшн, релиз, волна, изоляция). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности.

7. Танцевальная импровизация

Цель: Научить детей импровизировать под музыку.

Задачи: Провести упражнения на импровизацию под заданную музыку.

Теория. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

8. Итоговое занятие

Цель: Определение уровня ЗУН обучающихся.

Задачи: Подготовить концертную программу. Поставить номера дефиле.

Теория: Проведение тестирования по основным разделам 1 модуля.

Практика: Отработка всех пройденных элементов в дефиле. Участие в конкурсных и концертных мероприятиях города.

2 МОДУЛЬ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Познакомиться с обучающимися. Ознакомить детей с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Задачи: Рассказать о истории моды. Провести инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

2. Распределение сценического пространства

Цель: Освоить сценическое пространство.

Задачи: Отработать все элементы шага. Пройтись колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

Теория. Правильное исполнение построений и перестроений. Понятие интервала.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага.

3. Цветовой тип в макияже

Цель: Выявить свой цветотип.

Задачи: Рассказать какие бывают цветотипы. Привести примеры цветотипов. Выявить свой цветотип.

Теория. Использование цветометрии при макияже. Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний виды макияжа. Макияж утренний и вечерний.

Практика. Выявление своего цветотипа. Работа над ним посредством макияжа.

3. Визаж. Секреты визажиста

Цель: Освоить азы макияжа.

Задачи: Прослушать лекцию о развитии косметики. Провести опрос.

Теория. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Формы и типы лица. Черты лица. Общие тенденции современного макияжа. Создание образа и стиля. Макияж как средство исправления недостатков. Моделирование лица.

Практика. Освоение техники макияжа. Визаж – образный макияж. Сценический макияж. Коррекция формы и деталей лица. Тонирование лица. Распределение румян. Особенности макияжа глаз. Оформление губ. Макияж: дневной, вечерний, образный, авангардистский.

4. Грим

Цель: узнать о гриме.

Задачи: Провести лекцию о истории возникновения грима. Привести примеры отличий грима от макияжа.

Теория. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Отличие грима от макияжа. Техника гримера.

Практика. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Значение театральной косметики. Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

5. Основы актерского мастерства

Цель: Развить воображение.

Задачи: Провести упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти. Выполнить этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

6. Техника пантомимы

Цель: Развить у детей мимические способности.

Задачи: Провести упражнения на развитие мимики у детей.

Теория. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

7. Зачетные мероприятия

Цель: Выявить теоретические знания по пройденной программе, методом опроса.

Задачи: Провести упражнения на снятие комплекса «боязни сцены». Поставить номер – дефиле. Создать образы.

Практика. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах.

8. Лечебная физкультура

Цель: Узнать что такое ЛФК.

Задачи: Провести упражнения на координацию. На пресс.

Теория. Что такое ЛФК. Цели и задачи ЛФК. Основные упражнения для укрепления позвоночника. Основные упражнения для пресса.

Практика. Упражнения на координацию. Упражнения на укрепления позвоночника. Упражнения на пресс. Упражнения при плоскостопии.

9. Этикет.

Цель: Дети узнают основные правила этикета.

Задачи: Провести лекцию на тему «Что такое этикет?». Разобрать основные правила этикета. Подвести итоги.

Теория. Что такое этикет. Основные правила этикета. Этикет за столом. Этикет на улице.

Практика. Опрос. Отработка примеров как нужно вести себя за столом.

10. Концертная практика.

Цель: Овладение сценической практикой.

Задачи: Сформировать твердые знания и умения по поведению на сцене и за кулисами.

Теория.

Практика. Подготовка к выступлениям на концертах города и конкурсах на различном уровне. Подведение итогов года. Поощрение воспитанников.

11. Итоговое занятие

Цель: Определение уровня ЗУН.

Задачи: Сформировать у учащихся универсальные учебные действия, познавательную активность, стремление к самообразованию.

Теория: Проведение тестирования по основным разделам 2 модуля.

Практика: Демонстрация ЗУН пройденного материала. Проведение открытого занятия для родителей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты.

- К концу учебного года обучающиеся будут знать:
- назначение учебного зала, правила поведения в нем;
- основные позиции ног и модельную стойку;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений лечебной физкультуры;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Моделинг»;
- К концу года обучения, обучающиеся будут уметь:
- ориентироваться в учебном зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, перестраиваясь в колонны, линии;
- исполнять небольшие комбинации по дефиле под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять дефиле самостоятельно;
- исполнять простые комбинации в дефиле;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног при дефиле

Личностные результаты

- К концу обучения по программе у обучающихся будет воспитано:
- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;

• трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Teamp моды*» ежегодно составляются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год, рассматриваются педагогическим советом и утверждаются директором учреждения.

Календарный учебный график программы «Театр моды» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: 2021 - 2022

Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.10.21 по 30.12.21; 2 полугодие – с 10.01.22 по 31.05.22

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту Занятия Кол-во часов Тема				Форма контроля
				l l	МОДУЛЬ 1		
1	01.10.21	1 Собеседование 2		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, устный опрос
2	02.10.21		комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
3	08.10.21		комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
4	09.10.21		комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
5	15.10.21		комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение

6	22.10.21	комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
7	29.10.21	комплексн.	2	Развитие координации движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
8	01.11.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
9	08.11.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
10	15.11.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
11	22.11.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
12	29.11.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
13	01.12.21	комплексн.	2	Основы сценического движения	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
14	06.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
15	07.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
16	13.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
17	14.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение

18	21.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
19	22.12.21	комплексн.	2	Основные виды шагов. Походка	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
20	27.12.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
21	28.12.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
22	26.10.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
23	27.10.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
24	28.10.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
25	29.10.21	комплексн.	2	Техника подиумного шага. Дефиле	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
26	30.10.21	комплексн.	2	Основы хореографии и пластики	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
27	01.11.21	комплексн.	2	Основы хореографии и пластики	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
28	02.11.21	комплексн.	2	Основы хореографии и пластики	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
29	03.11.221	комплексн.	2	Основы хореографии и пластики	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение

30	04.11.21	практическое	2	Основы хореографии и пластики	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
31	05.11.21	практическое	2	Танцевальная импровизация	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
32	06.11.21	тематическое	2	Итоговое занятие	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, опрос
			_1	2 МОДУЛЬ		
1	10.01.22	теоретическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Распределение и освоение сценического пространства.	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
2	11.01.22	комплексн.	2	Распределение и освоение сценического пространства.	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
3	17.01.22	комплексн.	2	Распределение и освоение сценического пространства.	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
4	18.01.22	комплексн.	2	Распределение и освоение сценического пространства.	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
5	24.01.22	комплексн.	2	Цветовой тип в макияже	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
6	25.01.22	комплексн.	2	Цветовой тип в макияже	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
7	31.01.22	комплексн.	2	Цветовой тип в макияже	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
8	01.02.22	комплексн.	2	Цветовой тип в макияже	СШ № 75 актовый	Наблюдение

					зал	
9	07.02.22	комплексн.	2	Визаж. Секреты визажиста	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
10	08.02.22	комплексн.	2	Визаж. Секреты визажиста	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
11	14.02.22	комплексн.	2	Визаж. Секреты визажиста	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
12	15.02.22	практическое	2	Визаж. Секреты визажиста	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
13	21.02.22	комплексн.	2	Сценический грим	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
14	22.02.22	комплексн.	2	Сценический грим	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
15	28.02.22	комплексн.	2	Сценический грим	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
16	01.03.22	комплексн.	2	Сценический грим	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
17	07.03.22	комплексн.	2	Основы актерского мастерства	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
18	09.03.22	комплексн.	2	Основы актерского мастерства	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
19	14.03.22	комплексн.	2	Основы актерского мастерства	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение

20	15.03.22	комплексн.	2	Основы актерского мастерства	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
21	21.03.22	комплексн.	2	Техника пантомимы	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
22	22.03.22	комплексн.	2	Техника пантомимы	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
23	28.03.22	комплексн.	2	Техника пантомимы	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
24	29.03.22	практическое	2	Техника пантомимы	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
25	01.04.22	комплексн.	2	Зачетные мероприятия	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, опрос
26	05.04.22	комплексн.	2	Зачетные мероприятия	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, опрос
27	11.04.22	комплексн.	2	Зачетные мероприятия	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, опрос
28	12.04.22	комплексн.	2	Зачетные мероприятия	СШ № 75 актовый зал	Тестирование, опрос
29	18.04.22	комплексн.	2	Лечебная физкультура	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
30	19.04.22	комплексн.	2	Лечебная физкультура	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
31	25.04.22	комплексн.	2	Лечебная физкультура	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение

32	26.04.22	комплексн.	2	Лечебная физкультура	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
33	02.05.22	комплексн.	2	Этикет	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
34	03.05.22	комплексн.	2	Этикет	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
35	09.05.22	комплексн.	2	Этикет	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
36	10.05.22	комплексн.	2	Этикет	СШ № 75 актовый зал	Наблюдение
37	16.05.22	практическое	2	Концертная практика	СШ № 75 актовый зал	Творческий отчет
38	17.05.22	практическое	2	Концертная практика	СШ № 75 актовый зал	Творческий отчет
39	23.05.22	практическое	2	Концертная практика	СШ № 75 актовый зал	Творческий отчет
40	31.05.22	контрольное	2	Итоговое занятие	СШ № 75 актовый зал	Контроль

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-материальное обеспечение:

- 1. Хореографический зал с зеркальным оформлением стен.
- 2. Хореографические станки.
- 3. Коврики.
- 4. Форма для занятий.
- 5. Костюмы для концертной деятельности.

Гигиенические:

- 1. Соблюдение норм СанПиНа.
- 2. Использование индивидуальных косметических наборов и средств.

Технические средства.

- 1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- 2. Мультимедийная установка.
- 3. Аудиокассеты, СД диски, DVD диски, флешкарты.

Для дистанционной формы обучения:

- 1. наличие интернет платформ.
- 2. компьютер (ноутбук),
- 3. фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды, необходимой для проведения занятий в соответствии с тематикой: зеркало, косметика, тетрадь, ручка и др.

Информационное обеспечение Программы

- 1. Комплект программно-методического обеспечения.
- 2. Наглядные и демонстрационные пособия.
- 3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях учащихся, образовательных программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданная группа в соц.сети VKontakte, куда сбрасывается вся нужная и актуальная информация, непосредственно относящаяся к процессу обучения, видео и фотоматериалы по данному направлению программы.

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и учащиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Кадровое обеспечение Программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр моды» реализует педагог дополнительного образования, автор Кудинова Мария Викторовна.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.
- Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- наблюдение:
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
 - тестирование
- творческий отчет участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
- ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
- ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
- ✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика образовательного процесса предполагает *входящий, текущий и итоговый контроль*.

Входящий контроль осуществляет педагог во второй половине сентября. Цель входящего контроля — изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года. Цель текущего контроля — изучение динамики освоения предметного содержания Программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения учащимися программного материала, изменений качеств личности учащихся. Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Механизм выявления результатов

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

- 1. Вводный контроль в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
 - 2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
- 3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) декабрь.
 - 4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, выступления) май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

- Н (низкий уровень)- не справился с заданием;
- С (средний) справился с заданием, но с ошибками;
- В (высокий) справился с заданием.

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося. (см. Приложение 2)

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Teamp моды**» осуществляется очно и с применением дистанционной формы обучения в разновозрастных группах. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие методы реализации Программы:

- *метод опроса* это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- *метод самоанализа:* просмотр видеоматериалов занятия, концерты, репетиции снимаются на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися (обучение и контроль через ИКТ);
 - метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному;
 - метод мотивации;
- *словесный метод*: побуждающий и подводящий диалог, обсуждение, дискуссия, объяснение, разбор, анализ;
- практический метод: практическое занятие (от греческого praktikos деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- наглядный метод (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего выступленич; просмотр видеоматериалов модельных агентств разных городов и стран, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития учащегося, наблюдение);
- *метод повтора:* repetitio повторение, основная форма подготовки дефиле, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение сценического шага и различных позировок, танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально закрепить знания.

В основу программы, положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебновоспитательного процесса, включающим сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных мыслей и чувств, что позволяет вовлечь воспитанников в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья воспитанника.
 - Принцип последовательности и систематичности.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- 1. Афанасьев С. П. Праздники в школе. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004
- 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2006
- 3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
- 4. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2012
 - 5. Дрибноход Ю. Советы косметолога. Санкт-Петербург, 2000.
 - 6. Кох И. Основы сценического движения Л., 1970.
- 7. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. М.: АСТ: Астрель, 2008
- 8. Омельченко Е. А. Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): монография. Новосибирск: ООО Агентство «Сибпринт», 2013
- 9. Прищепа И. М. Возрастная анатомия и физиология: учеб. пособие. Минск: Новое знание, 2006
- 10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003. С.6.3
- 11. Фришман И. И.Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. М.: УЦ Перспектива, 2009
- 10. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. кафедра Мастерства актёра. Рек. лит. /

Интернет-ресурсы:

- 1. Топ секрет: сайт URL: https://topsecretkids.ru
- 2. KIDS MODELS: caйт URL: http://kids-models.ru

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей:

- 1. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. М, 1998.
- 2. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(Ф.И.О. УЧАЩЕГОСЯ)

Контроль	Входящий		Текущий			Итоговый			Примечание	
Уровень	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
	Пер	овый го	д обуч	ения	1				l l	
2. Развитие координации движения										
3. Основы сценического движения										
4. Основные виды шагов. Походка										
5. Техника подиумного шага. Дефиле										
6. Основы хореографии и пластики										
7. Танцевальная импровизация										
8. Распределение и освоение сценического пространства.										
9. Цветовой тип в макияже										
10. Визаж. Секреты визажиста										
11. Сценический грим										
12. Основы актерского мастерства										
13. Техника пантомимы										
14. Зачетные мероприятия										
15. Лечебная физкультура										
16. Этикет										
17. Концертная практика										