муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:32:06 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Новоселова Наталья Викторовна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка…….....

1.2. Цель и задачи программы……

1.3. Содержание программы……

- Учебный план первого года обучения……..
- Содержание учебного плана первого года обучения……..
- Учебный план второго года обучения…….....
- Содержание учебного плана второго года обучения……..
- Учебный план третьего года обучения…….....
- Содержание учебного плана третьего года обучения……..
- Учебный план четвёртого года обучения……..
- Содержание учебного плана четвертого года обучения……

1.4. Планируемые результаты…….

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-учебный график ……..

2.2. Условия реализации программы…….....

2.3. Формы контроля……

2.4. Оценочные материалы……..

2.5. Методические материалы…….

2.6. Список литературы…….……..

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «**Спортивные бальные танцы**» предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программа является модифицированной по степени авторства, комплексной, так как в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определён комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Спортивные бальные танцы**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Направленность программы: *художественная*.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей этому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным; нацеливает на предпрофессиональное развитие и профессиональную ориентацию для детей старшего школьного возраста.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа является комплексной. Данная программа направлена не только на эстетическое, но и на физическое развитие учащихся и является дополнительной по отношению к программам общего и дошкольного образования. ***Дополнительность*** программы в том, что она представляет собой соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности, т.е. программа творческих групп педагогов, объединённых одной задачей, концепцией, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности, но работающая по разным образовательным направлениям.

Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной Сократом: «Танцы – это, прежде чего, упражнения, необходимые для здоровья. Способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом». Бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным и гибким. Танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнером.

Танцы - делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют вырабатыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Отличительными особенностями программы является:

- отсутствие строгих возрастных ограничений;
- эстетичность данного вида деятельности.

Новизна и инновационность программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса обучения спортивным бальным танцам. Спортивные бальные танцы - группа различных танцев, исполняемых в паре. Программа разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение спортивных бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах. Старшие учащиеся могут помогать своему педагогу в процессе подготовки к соревнованиям (отчетным концертам) более младших учащихся, участвовать в их судействе. Всё это непременно соответствует социальному заказу общества и государства.

Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии с ***Базовым уровнем*** освоения программы.

Программа адресована детям *среднего дошкольного и юношеского возрастов (5 – 15 лет)*. Начальный возраст 5 лет, при этом дети до 12-ти летнего возраста могут начать обучение по данной программе и пройти полный ее курс. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст детей, на которых рассчитана программа дополнительного образования, от 5 до 15 лет (Приложение 1). Группы комплектуются следующим способом:

- первый год обучения – возраст детей 5-12 лет;

- второй год обучения – возраст детей 6-13 лет;
- третий год обучения – возраст детей 7-14 лет;
- четвертый год обучения – возраст детей 8-15 лет.

Форма занятий: групповая. Количество детей в группе: от 10 до 15 человек. Режим занятий соответствует СанПин.

По срокам реализации программа долгосрочная (4 года обучения) по 144 часа ежегодно. Общее количество - 576 учебных часа, необходимых для освоения программы и определяемых ее содержанием и прогнозируемыми результатами.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ № 5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. Условия набора детей в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся на добровольной основе.

Программа предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и особым разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления.

Форма обучения очная.

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучении:

1. http://www.int-edu.ru/
2. https://vk.com/public170399826

Особенностями организации образовательного процесса является то, что в детском объединении предусмотрена групповая, парная форма (очная) обучения. Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся (одного возраста или разновозрастные группы) формируются с учетом индивидуальных особенностей детей, являющихся основным составом объединения спортивные бальные танцы «Меридиан», а также индивидуально (при необходимости - наличие индивидуальных образовательных маршрутов); состав группы может меняться в связи с окончанием обучающихся срока реализации программы. При подборе репертуара следует учитывать возрастные особенности учащихся, их технические возможности.

Программа предусматривает ***профориентационный компонент***. После окончания обучения выпускники имеют возможность поступить в средние и высшие образовательные учреждения по хореографической специальности.

Учащиеся регулярно принимают участие в международных и всероссийских турнирах по Бальным танцам, чемпионатах спортивных бальных танцев, мероприятиях ЦДТ № 5, выступают на отчетных концертах, мероприятиях района и города. Объединение имеет свой репертуар, в который входят танцевальные композиции латиноамериканской и европейской программ.

Для повышения эффективности по профессиональному самоопределению учащихся используются следующие активные формы работы в триаде «учитель – ученик – родитель:

• Беседы, лекции, просмотр видеофильмов;

• Профдиагностика, профконсультации для учащихся;

• Консультации для родителей;

• Оформление стендов «Твоё профессиональное будущее».

• Экскурсии учащихся в колледж культуры или УлГУ (ФКиИ) - организация экскурсии в учебные заведения, где можно увидеть реальные условия будущей учебы, познакомиться с историей учреждения и отделения «Хореографии», пообщаться со студентами;

• «Активная проба сил» учащимися на мастер-классах (демонстрация разных танцевальных техник и т.д.);

• Использование на занятиях формы Наставничества (ученик-ученик).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущая цель программы: научить детей технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей основам танца и импровизации;
- изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций;
- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;
- подготовка детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- выполнение элементов сложности класса "Н", "Е", "Д";
- умение самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- потребность физического развития, формирования осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов;
- развитие у детей творческого начала, умения применять элементы бального танца в импровизации.

Воспитательные: формирование в детях:

- морально-волевых качеств (терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности);
- коммуникативных качеств;
- высоких нравственных качеств;
- эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Обучение по программе «Спортивные бальные танцы» условно разделено на 4 этапа. Каждый этап обучения подразумевает свои цели, задачи, ожидаемые результаты (см. раздел «Содержание программы»).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
МОДУЛЬ 1

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1. 2.	**Вводная беседа по технике безопасности**	**4**	2		2	Наблюдение Анализ
	Работа над техникой латиноамериканских танцев	**60**	**4**	**54**	**2**	Наблюдение Анализ
	Самба	**28**	**1**	**26**	**1**	Наблюдение Анализ
3.	**Самба. История, особенности**	2	1		1	
4.	Основные движения - с правой ноги - с левой ноги - в сторону - поступательное - наружное	2		2		
5.	Виски влево и вправо	2		2		
6.	Виски с поворотом партнерши под рукой (вольта поворот партнерши на месте вправо и влево)	2		2		
7.	Самба ход в променадной позиции	2		2		
8.	Самба ход в сторону, на месте	2		2		
9.	Ритмическое баунс движение	2		2		
10.	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)	2		2		
11.	Бота фото в продвижении вперед и назад	2		2		
12.	Крисс кросс бота фото (теневые бота фого)	2		2		
13.	Бота фого в променадной и контрпроменадной позиции	2		2		
14.	Крисс кросс (вольта в продвижении вправо и влево)	2		2		
15.	Сольная вольта на месте	2		2		
16.	Левый поворот	2		2		

	Ча-ча-ча.	26	1	24	1	Наблюдение Анализ
17.	**Ча-ча-ча. История, особенности**	2	1		1	
18. 19.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - шассе вправо и влево компактное шассе - лок вперед с правой или левой ноги лок назад с левой или правой ноги	4		4		
20.	Нью-Иорк	2		2		
21.	Поворот на месте влево и вправо	2		2		
22.	Поворот под рукой влево и вправо	2		2		
23.	Плечо к плечу	2		2		
24.	Рука к руке	2		2		
25.	Три ча-ча-ча	2		2		
26.	Шаги в сторону (влево и вправо)	2		2		
27.	Тайм степ - как основное движение в сторону - с кубинским (латинским) кроссом	2		2		
28.	Веер	2		2		
29.	Алемана	2		2		
30. 31.	Элементы классического танца	4	1	3		Наблюдение Анализ
32.	Элементы сценического танца	2	1	1		Наблюдение Анализ
	Итого:	**64**	6	54	4	

МОДУЛЬ 2

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	
	Работа над техникой европейской программы танцев	**56**	**2**	**52**	**2**	Наблюдение Анализ
	Медленный вальс	**28**	**1**	**26**	**1**	Наблюдение Анализ
1.	**Медленный вальс. История, особенности**	**2**	1		1	
2.	Закрытые перемены - с правой ноги (из правого поворота в левый) - с левой ноги (из левого поворота в правый)	2		2		

3.	Правый поворот	2		2		
4.	Левый поворот	2		2		
5.	Правый спин-поворот	2		2		
6.	Виск	2		2		
7.	Шассе из променадной позиции	2		2		
8.	Перемена хэзитейшн	2		2		
9.	Наружная перемена	2		2		
10.	Левое кортэ	2		2		
11.	Виск назад	2		2		
12.	Лок назад	2		2		
13.	Поступательное шассе вправо	2		2		
14.	Поступательное шассе	2		2		
	Квикстеп	28	1	26	1	Наблюдение Анализ
15.	**Квикстеп. История, особенности**	**2**	1		1	
16.	Четвертной поворот вправо	2		2		
17.	Правый поворот	2		2		
18.	Правый поворот с хэзитейшн	2		2		
19.	Правый пивот поворот	2		2		
20.	Правый спин-поворот	2		2		
21.	Поступательное шассе	2		2		
22.	Левый шассе поворот	2		2		
23.	Лок вперед	2		2		
24.	Лок назад	2		2		
25.	Поступательное шассе вправо	2		2		
26.	Типпл шассе вправо	2		2		
27.	Бегущее окончание	2		2		
28.	Типпл шассе влево	2		2		
29.	Массовые танцы – диско, авторская композиция	**14**	2	12		Наблюдение Анализ
30.	Танец кукол	2		2		
31.	Утята	2		2		
32.	Полька	2		2		
33.	Пингвины	2		2		
34.	Паровозик	2		2		
35.	Цветочек	2		2		
36-40	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	10		10		Наблюдение Анализ
	Итого:	**80**	4	72	4	
	Всего	**144**				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 3

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	**Вводная беседа по технике безопасности**	**2**	1		**1**	Наблюдение Анализ
	Работа над техникой европейской программы танцев	**62**		62		Наблюдение Анализ
	Медленный вальс	30				Наблюдение Анализ
2	Закрытый импетус (импетус поворот)	2		2		
3	Основное плетение (плетение в ритме вальса)	2		2		
4	Двойной левый спин	2		2		
5	Дрэг хэзитэйшн	2		2		
6	Левый пивот	2		2		
7	Плетение из променадной позиции	2		2		
8	Закрытый тэлемарк	2		2		
9	Открытый тэлемарк	2		2		
10	Кросс хэзитэйшн	2		2		
11	Крыло	2		2		
12	Открытый импетус	2		2		
13	Наружный спин	2		2		
14	Поворотный лок	2		2		
15	Поворотный лок вправо	2		2		
16	Закрытое крыло	2		2		
	Венский вальс.	8		8		Наблюдение Анализ
17	Правый поворот	2		2		
18	Левый поворот	2		2		
19	Перемена вперед из правого поворота в левый	2		2		
20	Перемена вперед из левого поворота в правый	2		2		
	Квикстеп	24		24		Наблюдение Анализ
21	Закрытый импетус	2		2		
22	Левый пивот	2		2		
23	Двойной левый спин	2		2		
24	Быстрый открытый левый	2		2		
25	Бегущий правый поворот	2		2		
26	Четыре быстрых бегущих	2		2		
27	Ви 6	2		2		
28	Закрыта тэлемарк	2		2		
29	Кросс свивл	2		2		
30	Зигзаг, лок назад	2		2		

31	Бегущее окончание	2		2		
32	Смена направления	2		2		
	Итого:	**64**	**1**	**62**	**1**	

МОДУЛЬ 4

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
	Работа над техникой латиноамериканских танцев	**54**		**54**		Наблюдение Анализ
	Самба	**14**		**14**		
1	Корта джака.	2		2		
2	Закрытые роки Открытые роки	2		2		
3	Роки назад	2		2		
4	Коса	2		2		
5	Аргентинские кроссы Раскручивание	2		2		
6	Мэйпоул (непрерывный вольта-поворот вправо и влево)	2		2		
7	Поворот на трех шагах. Самба локи	2		2		
	Ча-ча-ча	28		28		
8	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - ронд шассе - твист шассе - (хип-твист шассе) - слип шассе	2		2		
9	Левый волчок	2		2		
10	Раскрытие из левого волчка	2		2		
11	Аида	2		2		
12	Спираль	2		2		
13	Локон	2		2		
14	Роуп спиннинг	2		2		
15	Кросс бэйсик	2		2		
16	Кубинский брэйк	2		2		
17	Дробный кубинский брэйк	2		2		
18	Чейс	2		2		
19	Усложненное раскрытие вправо	2		2		
20	Усложненный хип-твист	2		2		
21	Турецкое полотенце	2		2		
	Джайв	12		12		
22	Основное движение на месте	2		2		
23	Фоллэвэй рок	2		2		
24	Фоллэвэй троуэвэй	2		2		

25	Звено	2		2		
26	Смена мест справа налево и слева направо	2		2		
27	Смена рук за спиной	2		2		
	Ансамбль	20		20		
28	Постановка танца «Банан» (ча-ча-ча)	2		2		
29	Отработка танца «Банан» (ча-ча-ча)	2		2		
30	Постановка танца «Звездный вальс»	2		2		
31	Отработка танца «Торжественный вальс»	2		2		
32	Подготовка к постановке польки	2		2		
33	Постановка польки	2		2		
34	Отработка польки	2		2		
35	Постановка танца «Джайв»	2		2		
36	Отработка танца «Джайв»	2		2		
37	Прогон всех номеров	2		2		
38-40	Участие в городских и межрегиональных конкурсах по спортивным бальным танцам	**6**		6		Наблюдение Анализ
	Итого:	**80**		**80**		
	Всего	**144**	**1**	**142**	**1**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 5

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	**Вводная беседа по технике безопасности**	**2**	**1**		1	Наблюдение Анализ
	Работа над техникой европейской программы танцев	**60**		**60**		Наблюдение Анализ
	Медленный вальс	**10**		10		Наблюдение Анализ
2	Левый фоллэвэй и слип пивот	2		2		
3	Ховер кортэ	2		2		
4	Фоллэвэй виск	2		2		
5	Фоллэвэй правый поворот	2		2		
6	Бегущий спин-поворот	2		2		
	Венский вальс	**4**		4		Наблюдение Анализ
7	Перемена назад из правого поворота в левый	2		2		

8	Перемена назад из левого поворота в правый	2		2		
	Квикстеп	**12**		12		Наблюдение Анализ
9	Фиштэйл	2		2		
10	Шесть быстрых бегущих	2		2		
11	Румба-кросс	2		2		
12	Типси влево и вправо	2		2		
13	Ховер кортэ	2		2		
14	Бегущий спин-поворот	2		2		
	Танго	**20**		20		Наблюдение Анализ
15	Ход	2		2		
16	Поступательный боковой шаг	2		2		
17	Поступательное звено	2		2		
18	Альтернативные методы выхода в променадную позицию	2		2		
19	Закрытый променад	2		2		
20	Открытое окончание	2		2		
21	Открытый променад	2		2		
22	Роок поворот	2		2		
23-24	Открытый левый поворот, партнерша сбоку (с закрытым или открытым окончанием)	2		2		
25-26	Открытый левый поворот, партнерша в линию (с закрытым или открытым окончанием)	2		2		
	Фокстрот	**14**		14		Наблюдение Анализ
27	Перо	2		2		
28	Тройной шаг	2		2		
29	Правый поворот Левый поворот	2		2		
30	Перо окончание	2		2		
31	Закрытый импетус	2		2		
32	Правое плетение	2		2		
	Итого:	**60**	**1**	**58**	1	

МОДУЛЬ 6

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
	Работа над техникой латиноамериканской программы	**20**		**20**		Наблюдение Анализ
	Самба	20		20		Наблюдение Анализ

1	Методы смены ног	2		2		
2	Вольта в продвижении в теневой позиции	2		2		
3	Вольта по кругу в теневой позиции	2		2		
4	Контра бота фого	2		2		
5	Карусель	2		2		
6	Правый ролл	2		2		
7	Левый ролл	2		2		
8	Рука к руке	2		2		
9	Бег из променада в контрпроменад	2		2		
10	Крузадос шаги и локи	2		2		
	Ча-ча-ча	10		**10**		Наблюдение Анализ
11	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения – ранвэй шассе	2		2		
12	Хип-твист спираль (закрытый хип-твист со спиральным окончанием)	2		2		
13	Развитие фигуры хип-твист спираль (открытый хип-твист со спиральным окончанием)	2		2		
14	Следуй за мной	2		2		
15	Методы смены ног	2		2		
	Румба	14		14		Наблюдение Анализ
16	Основные движение (в закрытой и открытой позиции)	2		2		
17	Альтернативные основные движения	2		2		
18	Кукарача	2		2		
19	Нью-Йорк	2		2		
20	Поворот на месте влево и вправо	2		2		
21	Поворот под рукой вправо и влево	2		2		
22	Плечо к плечу	2		2		
	Джайв	8		8		Наблюдение Анализ
23	Американский спин	2		2		
24	Стоп энд гоу	2		2		
25	Хлыст	2		2		
26	Свивлы с носка на каблук	2		2		
	Пасодобль	8		8		Наблюдение Анализ
27	Аппэль	2		2		
28	Основное движение	2		2		
29	Твисты	2		2		
30	Шассе плащ	2		2		

	Ансамбль	20		20		Наблюдение Анализ
31	Постановка танца «Петербургский бал»	2		2		
32	Постановка танца Tauty	2		2		
33	Постановка танца «Синее море»	2		2		
34	Постановка танца «Случайный вальс»	2		2		
35	Отработка танца «Pasodoble»	2		2		
36	Постановка танца «Румба»	2		2		
37	Постановка танца «Стиляги»	2		2		
38	Общая постановка танца «Аргентинское танго»	2		2		
39	Постановка танца «Сказки венского леса»	2		2		
40	**Участие в городских и межрегиональных конкурсах по спортивным бальным танцам**	2		2		Наблюдение Анализ
	Итого:	**80**		**80**		
	Всего	**144**		**144**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 7

№ раздела/ занятия	**Тема раздела/ занятия**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	
1	**Вводная беседа по технике безопасности**	**2**	**1**		1	Наблюдение Анализ
	Работа над техникой европейской программы танцев	**60**		**60**		Наблюдение Анализ
	Медленный вальс	**10**		10		Наблюдение Анализ
2	Левый фоллэвэй и слип пивот	2		2		
3	Ховер кортэ	2		2		
4	Фоллэвэй виск	2		2		
5	Фоллэвэй правый поворот	2		2		
6	Бегущий спин-поворот	2		2		
	Венский вальс	**4**		4		Наблюдение Анализ
7	Перемена назад из правого поворота в левый	2		2		
8	Перемена назад из левого поворота в правый	2		2		

	Квикстеп	**12**		12		Наблюдение Анализ
9	Фиштэйл	2		2		
10	Шесть быстрых бегущих	2		2		
11	Румба-кросс	2		2		
12	Типси влево и вправо	2		2		
13	Ховер кортэ	2		2		
14	Бегущий спин-поворот	2		2		
	Танго	**20**		20		Наблюдение Анализ
15	Ход	2		2		
16	Поступательный боковой шаг	2		2		
17	Поступательное звено	2		2		
18	Альтернативные методы выхода в променадную позицию	2		2		
19	Закрытый променад	2		2		
20	Открытое окончание	2		2		
21	открытый променад	2		2		
22	Роок поворот	2		2		
23	Открытый левый поворот, партнерша сбоку (с закрытым или открытым окончанием)	2		2		
24	Открытый левый поворот, партнерша в линию (с закрытым или открытым окончанием)	2		2		
	Фокстрот	**14**		14		Наблюдение Анализ
25	Перо	2		2		
26-27	Тройной шаг	2		2		
28	Правый поворот	2		2		
29	Левый поворот	2		2		
30	Перо окончание	2		2		
31	Закрытый импетус	2		2		
32	Правое плетение	2		2		
	Итого:	**64**	**1**	**62**	1	

МОДУЛЬ 8

№ раздела/ занятия	Тема раздела/ занятия	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
	Работа над техникой латиноамериканской программы	**20**		**20**		Наблюдение Анализ
	Самба	20		20		Наблюдение Анализ
1	Методы смены ног	2		2		
2	Вольта в продвижении в	2		2		

	теневой позиции					
3	Вольта по кругу в теневой позиции	2		2		
4	Контра бота фого	2		2		
5	Карусель	2		2		
6	Правый ролл	2		2		
7	Левый ролл	2		2		
8	Рука к руке	2		2		
9	Бег из променада в контрпроменад	2		2		
10	Крузадос шаги и локи	2		2		
	Ча-ча-ча	10		10		Наблюдение Анализ
11	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения – ранвэй шассе	2		2		
12	Хип-твист спираль (закрытый хип-твист со спиральным окончанием)	2		2		
13	Развитие фигуры хип-твист спираль (открытый хип-твист со спиральным окончанием)	2		2		
14	Следуй за мной	2		2		
15	Методы смены ног	2		2		
	Румба	14		14		Наблюдение Анализ
16	Основные движение (в закрытой и открытой позиции)	2		2		
17	Альтернативные основные движения	2		2		
18	Кукарача	2		2		
19	Нью-Йорк	2		2		
20	Поворот на месте влево и вправо	2		2		
21	Поворот под рукой вправо и влево	2		2		
22	Плечо к плечу	2		2		
	Джайв	8		8		Наблюдение Анализ
23	Американский спин	2		2		
24	Стоп энд гоу	2		2		
25	Хлыст	2		2		
26	Свивлы с носка на каблук	2		2		
	Пасодобль	8		8		Наблюдение Анализ
27	Аппэль	2		2		
28	Основное движение	2		2		
29	Твисты	2		2		
30	Шассе плащ	2		2		
	Ансамбль	20				Наблюдение Анализ

31	Постановка танца «Петербургский бал»	2		2		
32	Постановка танца Tauty	2		2		
33	Постановка танца «Синее море»	2		2		
34	Постановка танца «Случайный вальс»	2		2		
35	Отработка танца «Pasodoble»	2		2		
36	Постановка танца «Румба»	2		2		
37	Постановка танца «Стиляги»	2		2		
38	Общая постановка танца «Аргентинское танго»	2		2		
39	Постановка танца «Сказки венского леса»	2		2		
40	**Участие в городских и межрегиональных конкурсах по спортивным бальным танцам**	2		2		Наблюдение Анализ
	Итого:	**80**		**80**		
	Всего	**144**	**1**	**142**	**1**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте. Содержание программы выстроено по годам обучения и взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения, навыки предыдущего года.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» включает в себя описание разделов для групповой работы:

- ✓ Раздел «Работа над техникой европейской программы танцев».
- ✓ Раздел «Работа над техникой латиноамериканских танцев».
- ✓ Раздел «Участие в конкурсах».

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом каждого года обучения, включают описание теории и практики, форм контроля. На первом году обучения исключен такой раздел как «Участие в конкурсах».

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная беседа по ТБ

Цель: Ознакомление обучающихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.).
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ ТБ и ПБ.
Развивающие - освоение навыков поведения в ЧС.
Воспитательные – воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки.

Теоретическая часть: Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.
Практическая часть: Изучение движения поклон, знакомство с ТБ на занятиях, изучение разминки.
Формы подачи материала: беседа.
Оборудование и материалы: карточки по теме занятия, презентация.
Формы контроля: опрос.
Предполагаемые результаты: владение определенным ритмом жизни от регулярности посещаемых занятий, умение своевременно реагировать на слова педагога.

2. **«Работа над техникой европейской программы танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Европейская программа: медленный вальс, квикстеп.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца медленный вальс, квикстеп.
Развивающие - освоение стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской программы: медленный вальс и квикстеп, развитие координации движения и актерской выразительности.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии танцев медленный вальс и квикстеп.
Теоретическая часть: изучение истории возникновения и основных характеристик танцев медленный вальс, квикстеп.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: медленный вальс, квикстеп. Основные фигуры танца «медленный вальс», «квикстеп», формирование хореографической вариации
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, знание характера и особенности танца «медленный вальс» и «квикстеп». Владение музыкальной памятью (моторная и смысловая).

3. **«Работа над техникой латиноамериканских танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
Развивающие - освоение стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, развитие координации движения и актерской выразительности.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы самба и ча-ча-ча.
Теоретическая часть: история возникновения и основные характеристики танцев самба и ча-ча-ча.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: самба, Ча-ча-ча. Основные фигуры танца «самба, «ча-ча-ча», формирование хореографической вариации
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.

Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, умение правильно координировать своё тело и мышцы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная беседа по ТБ

Цель: Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения, правилами поведения во время занятия, общими правилами в Центре.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ ТБ и ПБ.
Развивающие - освоение навыков поведения в ЧС.
Воспитательные – воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки.
Теоретическая часть: ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения на занятиях, планом работы объединения на год, формой одежды и внешним видом. Знакомство обучающихся с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.
Практическая часть: Повторение пройденного материала на 1-ом году обучения.
Формы подачи материала: беседа.
Оборудование и материалы: карточки по теме занятия, презентация.
Формы контроля: опрос.
Предполагаемые результаты: закрепление навыков владения определенным ритмом жизни от регулярности посещаемых занятий, своевременного реагирования на слова педагога.

2. «Работа над техникой европейской программы танцев»

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Европейская программа: медленный вальс, венский вальс, квикстеп.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца медленный вальс, венский вальс, квикстеп.
Развивающие - освоение стилей, манеры и техники исполнения медленный вальс, венский вальс, квикстеп, развитие координации движения и актерской выразительности танца венский вальс.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп.
Теоретическая часть: образы танца медленный вальс, венский вальс, квикстеп. История стилизации костюма в танце венский вальс. Характер и манеры его исполнения.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: медленный вальс, венский вальс, квикстеп.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: Развитие памяти (уметь читать движения); развитие зрительной и двигательной чувствительности; развитие быстроты реакции, необходимой для исполнения танцев;

3. «Работа над техникой латиноамериканских танцев»

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв.
Задачи:

Обучающие - изучение теоретических основ становления и развития новых форм танца самба, ча-ча-ча, джайв.
Развивающие - освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев самба, ча-ча-ча, джайв, развитие координации движения и актерской выразительности танца джайв.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей танцев самба, ча-ча-ча, джайв.
Теоретическая часть: образы танца самба, ча-ча-ча, джайв. История стилизации костюма в танце джайв. Характер и манеры его исполнения.
Практическая часть: расстановка пар на паркете при исполнении танцев самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение музыкального ритма танца джайв. Исполнение под музыку.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: Уметь концентрировать внимание и переключаться от одного вида деятельности к другому. Развивать воображение (танцевальные этюды, игры).

4. **«Участие в конкурсах»**

Цель: выявление юных дарований.
Задачи:
Обучающие - обучение участников навыкам само презентации, умения красиво двигаться, держать себя на сцене, общаться со зрительской аудиторией
Развивающие - развитие творческих способностей в области спортивных бальных танцев и практических действий на пути к исполнительскому мастерству, освоение и расширение профессионального кругозора обучающихся, применение конкретных знаний на практике.
Воспитательные - воспитание любви к труду, самодисциплине, внимательности, уверенности в себе и своем партнере, повышение общего культурного уровня, развитие художественного вкуса детей.
Теоретическая часть: правила поведения на конкурсах различного уровня, инструктаж по технике безопасности, объяснение требований для участников конкурсов.
Практическая часть: подготовка и участие на конкурсах различного уровня.
Формы подачи материала: выступление на сцене, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: сценические костюмы, обувь, прическа и макияж.
Формы контроля: анализ, беседа, наблюдение, выступление.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, знание требований для участников конкурсов.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводная беседа по ТБ**

Цель: Ознакомление обучающихся с программой 3 года обучения, правилами поведения во время занятия, общими правилами в Центре.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ ТБ и ПБ.
Развивающие - освоение навыков поведения в ЧС.
Воспитательные – воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки.
Теоретическая часть: Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство обучающихся с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.
Практическая часть: Повторение упражнений для разминки.
Формы подачи материала: беседа.
Оборудование и материалы: карточки по теме занятия, презентация.

Формы контроля: опрос.
Предполагаемые результаты: владение навыками здорового образа жизни, умение составлять режим и график своего дня.

2. **«Работа над техникой европейской программы танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Европейская программа: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп, развития новых форм современного бального танца фокстрот, танго.
Развивающие - освоение стилей, манеры и техники исполнения танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго, развитие координации движения и актерской выразительности танцев фокстрот и танго.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп и хореографии танцев фокстрот, танго.
Теоретическая часть: происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма танцев фокстрот и танго.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: умение исполнять вариации, построенные на движениях допустимых «E» и «D» классами (медленный вальс, танго, квикстеп); умение исполнять характерные танцы, с присущей данному танцу манерой, умело сочетая движения с музыкой.

3. **«Работа над техникой латиноамериканских танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ становления и развития новых форм танца латиноамериканской программы, включая новые танцы для изучения - румба, пасодобль.
Развивающие - освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев самба, ча-ча-ча, джайв, развитие координации движения и актерской выразительности танцев румба, пасодобль.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей танцев латиноамериканской программы, включая новые танцы для изучения - румба, пасодобль.
Теоретическая часть: история становления латиноамериканской программы танцев румба, пасодобль, история их костюмов.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Пасодобль.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: владение более сложной координации движений; умение выполнять тренировочные движения в виде «статического танца», с включением в него более сложных классических движений и элементов джазового и народного танцев; тем самым развить подвижность суставов и укрепить мышечный аппарат.

4. **«Участие в конкурсах»**

Цель: выявление юных дарований.
Задачи:
Обучающие - обучение участников навыкам само презентации, умения красиво двигаться, держать себя на сцене, общаться со зрительской аудиторией
Развивающие - развитие творческих способностей в области спортивных бальных танцев и практических действий на пути к исполнительскому мастерству, освоение и расширение профессионального кругозора обучающихся, применение конкретных знаний на практике.
Воспитательные - воспитание любви к труду, самодисциплине, внимательности, уверенности в себе и своем партнере, повышение общего культурного уровня, развитие художественного вкуса детей.
Теоретическая часть: правила поведения на конкурсах различного уровня, инструктаж по технике безопасности, объяснение требований для участников конкурсов.
Практическая часть: подготовка и участие на конкурсах различного уровня.
Формы подачи материала: выступление на сцене, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: сценические костюмы, обувь, прическа и макияж.
Формы контроля: анализ, беседа, наблюдение, выступление.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, знание требований для участников конкурсов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводная беседа по ТБ**

Цель: Ознакомление обучающихся с программой 4 года обучения, правилами поведения во время занятия, общими правилами в Центре.
Задачи:
Обучающие - изучение теоретических основ ТБ и ПБ.
Развивающие - освоение навыков поведения в ЧС.
Воспитательные – воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки.
Теоретическая часть: Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство обучающихся с действиями в ситуации ЧС.
Практическая часть: Повторение упражнений для разминки. Составление индивидуальных разминок.
Формы подачи материала: беседа.
Оборудование и материалы: карточки по теме занятия, презентация.
Формы контроля: опрос.
Предполагаемые результаты: владение навыками здорового образа жизни, умение составлять и корректировать режим и график своего дня от степени его загруженности.

2. **«Работа над техникой европейской программы танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Европейская программа.
Задачи:
Обучающие - закрепление теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
Развивающие - развитие разнообразных стилей, манеры, техники исполнения и актерской выразительности бальных танцев европейской программы.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии.
Теоретическая часть: закрепление пройденного материала европейской программы спортивных

бальных танцев
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго. Постановка и представление танца, подготовленного по заданию педагога.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, умение правильно координировать своё тело и мышцы. Умение ставить и представлять танец по заданию педагога.

3. **«Работа над техникой латиноамериканских танцев»**

Цель: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца: Латиноамериканская программа.
Задачи:
Обучающие - закрепление теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
Развивающие - развитие разнообразных стилей, манеры, техники исполнения и актерской выразительности бальных танцев латиноамериканской программы.
Воспитательные - воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.
Теоретическая часть: закрепление пройденного материала латиноамериканской программы спортивных танцев.
Практическая часть: работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки: самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Пасодобль. Постановка и представление танца, подготовленного по заданию педагога.
Формы подачи материала: лекция, видеоматериал, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: оборудование для демонстрации видеоматериала.
Формы контроля: анализ, наблюдение.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, умение правильно координировать своё тело и мышцы. Умение ставить и представлять танец по заданию педагога.

4. **«Участие в конкурсах»**

Цель: выявление юных дарований.
Задачи:
Обучающие - обучение участников навыкам само презентации, умения красиво двигаться, держать себя на сцене, общаться со зрительской аудиторией
Развивающие - развитие творческих способностей в области спортивных бальных танцев и практических действий на пути к исполнительскому мастерству, освоение и расширение профессионального кругозора обучающихся, применение конкретных знаний на практике.
Воспитательные - воспитание любви к труду, самодисциплине, внимательности, уверенности в себе и своем партнере, повышение общего культурного уровня, развитие художественного вкуса детей.
Теоретическая часть: правила поведения на конкурсах различного уровня, инструктаж по технике безопасности, объяснение требований для участников конкурсов.
Практическая часть: подготовка и участие на конкурсах различного уровня.
Формы подачи материала: выступление на сцене, личный пример педагога.
Оборудование и материалы: сценические костюмы, обувь, прическа и макияж.
Формы контроля: анализ, беседа, наблюдение, выступление.
Предполагаемые результаты: владение профессиональными терминами и понятиями, знание

требований для участников конкурсов.

В программе отражается понятийный и терминологический аппарат (Приложение 7) и методы, характерные для той образовательной области, в которой реализуется программа на данном году обучения.

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Работа над техникой латиноамерика нской программы танцев	Традиционные занятия, конкурсы в клубе	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Смотры знаний, открытые занятия, мини - концерты
2	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, конкурсы в клубе	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Смотры знаний, открытые занятия, мини - концерты
3	Участие в конкурсах	Конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, детьми старших групп	Смотры знаний, открытые занятия, мини

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области европейского и латиноамериканского танца;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Учащиеся познакомятся:

- с основами европейской и латиноамериканской танцевальной культурах как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, позами, движениями, принятыми в европейском и латиноамериканском танцах.

Учащиеся научатся исполнять европейские и латиноамериканские танцы.

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения европейских и латиноамериканских танцев;
- навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

Планируемые результаты по годам обучения

Первый год обучения

1. Механика движений в латиноамериканской и европейской программах.
2. Фигуры латиноамериканской и европейской программ.
3. Эстетическое воспитание — внешний вид танцоров, конкурсные и концертные костюмы.

Второй год обучения

1. Работа над основной стойкой в европейских танцах.
2. Работа над руками в латиноамериканской программе.
3. Фигуры латиноамериканской и европейской программ.
4. Работа над артистизмом исполнения, вариации конкурсных танцев.
5. Работа над усилением моторики, быстроты и четкости движений.
6. Включение в работу над ансамблевыми танцами.

Третий год обучения

1. Проработка в балансе всех основных шагов танцах — ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго.
2. Фигуры латиноамериканской и европейской программы.
3. Работа над энергетической подачей танца, силой исполнения, парностью и артистизмом.
4. Отработка ансамблевых номеров.

Четвертый год обучения

1. Работа над качеством баланса во всех танцах.
2. Работа над качеством исполнения фигур латиноамериканских и европейских танцев.
3. Усложнение ансамблевых номеров.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть программы.

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» разработаны в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

Занятия начинаются ежегодно с 01 сентября и заканчиваются 31 мая. В итоге выходит 36 учебных недель. Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	1 модуль					
1.	06.09		2	**Самба. История, особенности**	Лекция, практическая работа	Наблюдение Анализ
2.	07.09		2	Основные движения - с правой ноги - с левой ноги - в сторону - поступательное - наружное	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
3.	13.09		2	Виски влево и вправо	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
4.	14.09		2	Виски с поворотом партнерши под рукой (вольта поворот партнерши на месте вправо и влево)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
5.	20.09		2	Самба ход в променадной позиции	Практическая работа	Наблюдение Анализ
6.	21.09		2	Самба ход в сторону, на месте	Практическая работа	Наблюдение Анализ
7.	27.09		2	Ритмическое баунс движение	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
8.	28.09		2	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
9.	04.10		2	Бота фото в продвижении вперед и назад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
10.	05.10		2	Крисс кросс бота фото (теневые бота фого)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
11.	11.10		2	Бота фого в променадной и контрпроменадной	Практическая работа	Наблюдение Анализ

				позиции		
12.	12.10		2	Крисс кросс (вольта в продвижении вправо и влево)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
13.	18.10		2	Сольная вольта на месте	Практическая работа	Наблюдение Анализ
14.	19.10		2	Левый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
15.	25.10		2	**Ча-ча-ча. История, особенности**	Практическая работа	Наблюдение Анализ
16.	26.10		2	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - шассе вправо и влево компактное шассе - лок вперед с правой или левой ноги лок назад с левой или правой ноги	Практическая работа	Наблюдение Анализ
17.	01.11		2	Нью-Иорк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
18.	02.11		2	Поворот на месте влево и вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
19.	08.11		2	Поворот под рукой влево и вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
20.	09.11		2	Плечо к плечу	Практическая работа	Наблюдение Анализ
21.	15.11		2	Рука к руке	Практическая работа	Наблюдение Анализ
22.	16.11		2	Три ча-ча-ча	Практическая работа	Наблюдение Анализ
23.	22.11		2	Шаги в сторону (влево и вправо)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
24.	23.11		2	Тайм степ - как основное движение в сторону - с кубинским (латинским) кроссом	Практическая работа	Наблюдение Анализ
25.	29.11		2	Веер	Практическая работа	Наблюдение Анализ
26.	30.11		2	Алемана	Практическая работа	Наблюдение Анализ
27.	06.12		2	Элементы классического танца	Практическая работа	Наблюдение Анализ
28.	07.12		2	Элементы классического танца	Практическая работа	Наблюдение Анализ
29.	13.12		2	Элементы сценического танца	Практическая работа	Наблюдение Анализ
30.	14.12		2	**Медленный вальс. История, особенности**	Практическая работа	Наблюдение Анализ
31.	20.12		2	Закрытые перемены - с правой ноги (из правого поворота в левый) - с левой ноги (из левого	Практическая работа	Наблюдение Анализ

				поворота в правый)		
32.	21.12		2	Правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
33.	27.12		2	Левый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
34.	28.12		2	Правый спин-поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
	2 модуль					
35.	10.01		2	Виск	Практическая работа	Наблюдение Анализ
36.	11.01		2	Шассе из променадной позиции	Практическая работа	Наблюдение Анализ
37.	17.01		2	Перемена хэзитейшн	Практическая работа	Наблюдение Анализ
38.	18.01		2	Наружная перемена	Практическая работа	Наблюдение Анализ
39.	24.01		2	Левое кортэ	Практическая работа	Наблюдение Анализ
40.	25.01		2	Виск назад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
41.	31.01		2	Лок назад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
42.	01.02		2	Поступательное шассе вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
43.	07.02		2	Поступательное шассе	Практическая работа	Наблюдение Анализ
44.	08.02		2	**Квикстеп. История, особенности**	Практическая работа	Наблюдение Анализ
45.	14.02		2	Четвертной поворот вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
46.	15.02		2	Правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
47.	21.02		2	Правый поворот с хэзитейшн	Практическая работа	Наблюдение Анализ
48.	22.02		2	Правый пивот поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
49.	28.02		2	Правый спин-поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
50.	01.03		2	Поступательное шассе	Практическая работа	Наблюдение Анализ
51.	07.03		2	Левый шассе поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
52.	14.03		2	Лок вперед	Практическая работа	Наблюдение Анализ
53.	15.03		2	Лок назад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
54.	21.03		2	Поступательное шассе вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
55.	22.03		2	Типпл шассе вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
56.	28.03		2	Бегущее окончание	Практическая работа	Наблюдение Анализ

57.	29.03		2	Типпл шассе влево	Практическая работа	Наблюдение Анализ
58.	04.04		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Лекция	Наблюдение Анализ
59.	05.04		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
60.	11.04		2	Танец Полька	Практическая работа	Наблюдение Анализ
61.	12.04		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
62.	18.04		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
63.	19.04		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
64.	25.04		2	Танец Пингвины	Практическая работа	Наблюдение Анализ
65.	26.04		2	Танец Паровозик	Практическая работа	Наблюдение Анализ
66.	03.05		2	Танец Цветочек	Практическая работа	Наблюдение Анализ
67.	16.05		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
68.	17.05		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
69.	23.05		2	Танец кукол	Практическая работа	Наблюдение Анализ
70.	24.05		2	Танец Утята	Практическая работа	Наблюдение Анализ
71.	30.05		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ
72.	31.05		2	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов	Практическая работа	Наблюдение Анализ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	**Дата по плану**	**Дата по факту**	**Количество часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Форма контроля**
	3 модуль					
1.	06.09		2	Самба. Корта джака	Лекция	Наблюдение Анализ
2.	07.09		2	Психологический климат в паре	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ

3.	13.09		2	Медленный вальс. Закрытый импетус (импетус поворот)	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
4.	14.09		2	Самба. Закрытые роки	Практическая работа	Наблюдение Анализ
5.	20.09		2	Обучение умению тренироваться в паре	Практическая работа	Наблюдение Анализ
6.	21.09		2	Медленный вальс. Основное плетение (плетение в ритме вальса)	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
7.	27.09		2	Самба. Открытые роки	Практическая работа	Наблюдение Анализ
8.	28.09		2	Постановка танца «Банан» (ча-ча-ча)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
9.	04.10		2	Медленный вальс. Двойной левый спин	Практическая работа	Наблюдение Анализ
10.	05.10		2	Самба. Открытые роки	Практическая работа	Наблюдение Анализ
11.	11.10		2	Отработка танца «Банан» (ча-ча-ча)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
12.	12.10		2	Медленный вальс. Дрэг хэзитэйшн	Практическая работа	Наблюдение Анализ
13.	18.10		2	Самба. Роки назад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
14.	19.10		2	Постановка танца «Звездный вальс»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
15.	25.10		2	Медленный вальс. Левый пивот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
16.	26.10		2	Самба. Коса	Практическая работа	Наблюдение Анализ
17.	01.11		2	Отработка танца «Торжественный вальс»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
18.	02.11		2	Медленный вальс. Плетение из променадной	Практическая работа	Наблюдение Анализ

				позиции		
19.	08.11		2	Самба. Раскручивание	Практическая работа	Наблюдение Анализ
20.	09.11		2	Постановка польки	Практическая работа	Наблюдение Анализ
21.	15.11		2	Медленный вальс. Закрытый тэлемарк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
22.	16.11		2	Самба. Аргентинские кроссы	Практическая работа	Наблюдение Анализ
23.	22.11		2	Отработка польки	Практическая работа	Наблюдение Анализ
24.	23.11		2	Медленный вальс. Открытый тэлемарк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
25.	29.11		2	Самба. Мэйпоул (непрерывный вольта-поворот вправо и влево)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
26.	30.11		2	Постановка танца «Джайв»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
27.	06.12		2	Медленный вальс. Кросс хэзитэйшн	Практическая работа	Наблюдение Анализ
28.	07.12		2	Самба. Поворот на трех шагах	Практическая работа	Наблюдение Анализ
29.	13.12		2	Отработка танца «Джайв»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
30.	14.12		2	Медленный вальс. Крыло	Практическая работа	Наблюдение Анализ
31.	20.12		2	Самба. Самба локи	Практическая работа	Наблюдение Анализ
32.	21.12		2	Прогон всех номеров	Практическая работа	Наблюдение Анализ
33.	27.12		2	Медленный вальс. Открытый импетус	Практическая работа	Наблюдение Анализ
34.	28.12		2	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения ронд шассе твист шассе (хип-твист шассе) - слип шассе	Практическая работа	Наблюдение Анализ
	4 модуль					

35.	10.01		2	Медленный вальс. Наружный спин	Практическая работа	Наблюдение Анализ
36.	11.01		2	Ча-ча-ча. Левый волчок	Практическая работа	Наблюдение Анализ
37.	17.01		2	Медленный вальс. Поворотный лок	Практическая работа	Наблюдение Анализ
38.	18.01		2	Ча-ча-ча. Раскрытие из левого волчка	Практическая работа	Наблюдение Анализ
39.	24.01		2	Медленный вальс. Поворотный лок вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
40.	25.01		2	Ча-ча-ча. Аида	Практическая работа	Наблюдение Анализ
41.	31.01		2	Медленный вальс. Закрытое крыло	Практическая работа	Наблюдение Анализ
42.	01.02		2	Ча-ча-ча. Спираль	Практическая работа	Наблюдение Анализ
43.	07.02		2	Венский вальс. Правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
44.	08.02		2	Ча-ча-ча. Локон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
45.	14.02		2	Венский вальс. Левый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
46.	15.02		2	Ча-ча-ча. Роуп спиннинг	Практическая работа	Наблюдение Анализ
47.	21.02		2	Венский вальс. Перемена вперед из правого поворота в левый	Практическая работа	Наблюдение Анализ
48.	22.02		2	Ча-ча-ча. Кросс бэйсик	Практическая работа	Наблюдение Анализ
49.	28.02		2	Венский вальс. Перемена вперед из левого поворота в правый	Практическая работа	Наблюдение Анализ
50.	01.03		2	Ча-ча-ча. Кубинский брэйк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
51.	07.03		2	Квикстеп. Закрытый импетус	Практическая работа	Наблюдение Анализ
52.	14.03		2	Ча-ча-ча. Дробный кубинский брэйк	Лекция	Наблюдение Анализ

53.	15.03		2	Квикстеп. Левый пивот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
54.	21.03		2	Ча-ча-ча. Чейс	Практическая работа	Наблюдение Анализ
55.	22.03		2	Квикстеп. Двойной левый спин	Практическая работа	Наблюдение Анализ
56.	28.03		2	Ча-ча-ча. Усложненное раскрытие вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
57.	29.03		2	Квикстеп. Быстрый открытый левый	Практическая работа	Наблюдение Анализ
58.	04.04		2	Ча-ча-ча. Усложненный хип-твист	Практическая работа	Наблюдение Анализ
59.	05.04		2	Квикстеп. Бегущий правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
60.	11.04		2	Ча-ча-ча. Турецкое полотенце	Практическая работа	Наблюдение Анализ
61.	12.04		2	Квикстеп. Четыре быстрых бегущих	Практическая работа	Наблюдение Анализ
62.	18.04		2	Джайв. Основное движение на месте	Практическая работа	Наблюдение Анализ
63.	19.04		2	Квикстеп. Ви 6	Практическая работа	Наблюдение Анализ
64.	25.04		2	Джайв. Фоллэвэй рок	Практическая работа	Наблюдение Анализ
65.	26.04		2	Квикстеп. Закрыта тэлемарк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
66.	03.05		2	Джайв. Фоллэвэй троуэвэй	Практическая работа	Наблюдение Анализ
67.	16.05		2	Квикстеп. Кросс свивл	Практическая работа	Наблюдение Анализ
68.	17.05		2	Джайв. Звено	Практическая работа	Наблюдение Анализ
69.	23.05		2	Квикстеп. Зигзаг, лок назад и бегущее окончание	Практическая работа	Наблюдение Анализ
70.	24.05			Джайв. Смена мест справа	Практическая	Наблюдение

			2	налево и слева направо	работа	Анализ
71.	30.05		2	Квикстеп. Смена направления	Практическая работа	Наблюдение Анализ
72.	31.05		2	Джайв. Смена рук за спиной	Практическая работа	Наблюдение Анализ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	5 модуль					
1.	06.09		2	Особенности исполнения фигур европейской программы	Лекция	Наблюдение Анализ
2.	07.09		2	Левый фоллэвэй и слип пивот	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
3.	13.09		2	Ховер кортэ	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
4.	14.09		2	Фоллэвэй виск	Практическая работа	Наблюдение Анализ
5.	20.09		2	Фоллэвэй правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
6.	21.09		2	Бегущий спин-поворот	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
7.	27.09		2	Перемена назад из правого поворота в левый	Практическая работа	Наблюдение Анализ
8.	28.09		2	Перемена назад из левого поворота в правый	Практическая работа	Наблюдение Анализ
9.	04.10		2	Фиштэйл	Практическая работа	Наблюдение Анализ
10.	05.10		2	Шесть быстрых бегущих	Практическая работа	Наблюдение Анализ
11.	11.10		2	Румба-кросс	Практическая	Наблюдение Анализ

					работа	
12.	12.10		2	Типси влево и вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
13.	18.10		2	Ховер кортэ	Практическая работа	Наблюдение Анализ
14.	19.10		2	Бегущий спин-поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
15.	25.10		2	Ход	Практическая работа	Наблюдение Анализ
16.	26.10		2	Поступательный боковой шаг	Практическая работа	Наблюдение Анализ
17.	01.11		2	Поступательное звено	Практическая работа	Наблюдение Анализ
18.	02.11		2	Альтернативные методы выхода в променадную позицию	Практическая работа	Наблюдение Анализ
19.	08.11		2	Закрытый променад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
20.	09.11		2	Открытое окончание	Практическая работа	Наблюдение Анализ
21.	15.11		2	Открытый променад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
22.	16.11		2	Роок поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
23.	22.11		2	Открытый левый поворот, партнерша сбоку (с закрытым или открытым окончанием)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
24.	23.11		2	Открытый левый поворот, партнерша в линию (с закрытым или открытым окончанием)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
25.	29.11		2	Перо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
26.	30.11		2	Тройной шаг	Практическая работа	Наблюдение Анализ
27.	06.12		2	Правый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ

28.	07.12		2	Левый поворот	Практическая работа	Наблюдение Анализ
29.	13.12		2	Перо окончание	Практическая работа	Наблюдение Анализ
30.	14.12		2	Закрытый импетус	Практическая работа	Наблюдение Анализ
31.	20.12		2	Правое плетение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
32.	21.12		2	Самба	Практическая работа	Наблюдение Анализ
33.	27.12		2	Методы смены ног	Практическая работа	Наблюдение Анализ
34.	28.12		2	Вольта в продвижении в теневой позиции	Практическая работа	Наблюдение Анализ
	6 модуль					
35.	10.01		2	Вольта по кругу в теневой позиции	Практическая работа	Наблюдение Анализ
36.	11.01		2	Контра бота фого	Практическая работа	Наблюдение Анализ
37.	17.01		2	Карусель	Практическая работа	Наблюдение Анализ
38.	18.01		2	Правый ролл	Практическая работа	Наблюдение Анализ
39.	24.01		2	Левый ролл	Практическая работа	Наблюдение Анализ
40.	25.01		2	Рука к руке	Практическая работа	Наблюдение Анализ
41.	31.01		2	Бег из променада в контрпроменад	Практическая работа	Наблюдение Анализ
42.	01.02		2	Крузадос шаги и локи	Практическая работа	Наблюдение Анализ
43.	07.02		2	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения – ранвэй шассе	Практическая работа	Наблюдение Анализ

44.	08.02		2	Хип-твист спираль (закрытый хип-твист со спиральным окончанием)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
45.	14.02		2	Развитие фигуры хип-твист спираль (открытый хип-твист со спиральным окончанием)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
46.	15.02		2	Следуй за мной	Практическая работа	Наблюдение Анализ
47.	21.02		2	Методы смены ног	Практическая работа	Наблюдение Анализ
48.	22.02		2	Основные движение (в закрытой и открытой позиции)	Практическая работа	Наблюдение Анализ
49.	28.02		2	Альтернативные основные движения	Практическая работа	Наблюдение Анализ
50.	01.03		2	Кукарача	Практическая работа	Наблюдение Анализ
51.	07.03		2	Нью-Йорк	Практическая работа	Наблюдение Анализ
52.	14.03		2	Поворот на месте влево и вправо	Практическая работа	Наблюдение Анализ
53.	15.03		2	Поворот под рукой вправо и влево	Практическая работа	Наблюдение Анализ
54.	21.03		2	Плечо к плечу	Практическая работа	Наблюдение Анализ
55.	22.03		2	Американский спин	Практическая работа	Наблюдение Анализ
56.	28.03		2	Стоп энд гоу	Практическая работа	Наблюдение Анализ
57.	29.03		2	Хлыст	Практическая работа	Наблюдение Анализ
58.	04.04		2	Свивлы с носка на каблук	Лекция	Наблюдение Анализ
59.	05.04		2	Аппэль	Практическая работа	Наблюдение Анализ

60.	11.04		2	Основное движение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
61.	12.04		2	Твисты	Практическая работа	Наблюдение Анализ
62.	18.04		2	Шассе плащ	Практическая работа	Наблюдение Анализ
63.	19.04		2	Постановка танца «Петербургский бал»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
64.	25.04		2	Постановка танца Tauty	Практическая работа	Наблюдение Анализ
65.	26.04		2	Постановка танца «Синее море»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
66.	03.05		2	Постановка танца «Случайный вальс»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
67.	16.05		2	Отработка танца «Pasodoble»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
68.	17.05		2	Поддержки для танца «Румба»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
69.	23.05		2	Постановка танца «Румба»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
70.	24.05		2	Постановка танца «Стиляги»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
71.	30.05		2	Общая постановка танца «Аргентинское танго»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
72.	31.05		2	Постановка танца «Сказки венского леса»	Практическая работа	Наблюдение Анализ

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	7 модуль					
1.	06.09		2	Самба Методы смены ног. Работа стоп, баланс	Лекция	Наблюдение Анализ
2.	07.09		2	Медленный вальс Левый фоллэвэй и слип пивот. Центр баланса, работа	Рассказ, практическая	Наблюдение Анализ

				бедер	работа	
3.	13.09		2	Самба Вольта в продвижении в теневой позиции. Баунс, стопы	Рассказ, практическая работа	Наблю дение Анали з
4.	14.09		2	Медленный вальс Ховеркортэ. Работа сторон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
5.	20.09		2	Самба Вольта по кругу в теневой позиции. Ритм	Практическая работа	Наблюдение Анализ
6.	21.09		2	Медленный вальс Фоллэвэйвиск. Роль Партнерши	Рассказ, практическая работа	Наблюдение Анализ
7.	27.09		2	Самба Контра бота фого. Ведение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
8.	28.09		2	Медленный вальс Фоллэвэй правый поворот. Стопы	Практическая работа	Наблюдение Анализ
9.	04.10		2	Самба Карусель. Работа сторон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
10.	05.10		2	Медленный вальс Бегущий спин-поворот. Взаимодействие в паре	Практическая работа	Наблюдение Анализ
11.	11.10		2	Самба Правый ролл. Ритм и работа корпуса	Практическая работа	Наблюдение Анализ
12.	12.10		2	Венский вальс Перемена назад из правого поворота в левый. Роль работы сторон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
13.	18.10		2	Самба Левый ролл. Работа стоп и корпуса	Практическая работа	Наблюдение Анализ
14.	19.10		2	Постановка танца «Легендарный Севастополь»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
15.	25.10		2	Венский вальс Перемена назад из левого поворота в правый. Активная роль партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ

16.	26.10		2	Самба Рука к руке. Ведение, работа тела	Практическая работа	Наблюдение Анализ
17.	01.11		2	Отработка танца «Tauty»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
18.	02.11		2	Квикстеп Фиштэйл. Координация, стопы	Практическая работа	Наблюдение Анализ
19.	08.11		2	Самба Бег из променада в контрпроменад. Координация работы стоп и тела	Практическая работа	Наблюдение Анализ
20.	09.11		2	Квикстеп Шесть быстрых бегущих. Разница в ритме	Практическая работа	Наблюдение Анализ
21.	15.11		2	Самба Крузадос шаги и локи. Отработка локов, разница в работе колен	Практическая работа	Наблюдение Анализ
22.	16.11		2	Отработка танца «Синее море»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
23.	22.11		2	Квикстеп Румба-кросс. Работа стоп партнера	Практическая работа	Наблюдение Анализ
24.	23.11		2	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения – ранвэй шассе. Стопы, колени	Практическая работа	Наблюдение Анализ
25.	29.11		2	Постановка танца «Румба»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
26.	30.11		2	Квикстеп Типси влево и вправо. Работа корпуса, стоп	Практическая работа	Наблюдение Анализ
27.	06.12		2	Ча-ча-ча Хип-твист спираль (закрытый хип-твист со спиральным окончанием). Степень вращения партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ
28.	07.12		2	Квикстеп Ховеркортэ. Работа сторон у партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ
29.	13.12		2	Ча-ча-ча Развитие фигуры хип-твист спираль	Практическая работа	Наблюдение Анализ

				(открытый хип-твист со спиральным окончанием).		
30.	14.12		2	Квикстеп Бегущий спин-поворот. Активные совместные действия	Практическая работа	Наблюдение Анализ
31.	20.12		2	Ча-ча-ча Ведение – особенности работы партнера	Практическая работа	Наблюдение Анализ
32.	21.12		2	Квикстеп Бегущий спин-поворот.	Практическая работа	Наблюдение Анализ
33.	27.12		2	Ча-ча-ча Открытый хип-твист со спиральным окончанием.	Практическая работа	Наблюдение Анализ
34.	28.12		2	Постановка нового танца «Pasodoble»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
	8 модуль					
35.	10.01		2	Квикстеп Активные совместные действия	Практическая работа	Наблюдение Анализ
36.	11.01		2	Ча-ча-ча Следуй за мной.	Практическая работа	Наблюдение Анализ
37.	17.01		2	Танго Ход.	Практическая работа	Наблюдение Анализ
38.	18.01		2	Ча-ча-ча Ритм	Практическая работа	Наблюдение Анализ
39.	24.01		2	Танго Направление стоп	Практическая работа	Наблюдение Анализ
40.	25.01		2	Ча-ча-ча Методы смены ног. Стопы, колени, ритмовые особенности	Практическая работа	Наблюдение Анализ
41.	31.01		2	Постановка танца «Ча-ча-ча»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
42.	01.02		2	Танго Поступательный боковой шаг. Работа бедер	Практическая работа	Наблюдение Анализ
43.	07.02		2	Румба Основные движения (в закрытой и открытой позиции). Особенности ритма, запоминание музыки	Практическая работа	Наблюдение Анализ

44.	08.02		2	Румба Альтернативные основные движения. Работа корпуса	Практическая работа	Наблюдение Анализ
45.	14.02		2	Танго Поступательное звено. Особенности партии партнера	Практическая работа	Наблюдение Анализ
46.	15.02		2	Румба Кукарача. Стопы, заполнение, ритм	Практическая работа	Наблюдение Анализ
47.	21.02		2	Танго Альтернативные методы выхода в променадную позицию. Работа корпуса партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ
48.	22.02		2	Румба Нью-Йорк. Ведение, ритм вращений	Практическая работа	Наблюдение Анализ
49.	28.02		2	Постановка танца «Квикстеп»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
50.	01.03		2	Танго Закрытый променад. Взаимодействие в паре	Практическая работа	Наблюдение Анализ
51.	07.03		2	Румба Поворот на месте влево и вправо. Степень вращений, ведение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
52.	14.03		2	Танго Открытое окончание. Работа бедер партнера и партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ
53.	15.03		2	Отработка танца «Стиляги»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
54.	21.03		2	Танго Открытый променад. Позиция партнерши в паре	Практическая работа	Наблюдение Анализ
55.	22.03		2	Джайв Американский спин. Ведение партнера, вращение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
56.	28.03		2	Танго Роок поворот. Роль стоп	Практическая работа	Наблюдение Анализ
57.	29.03		2	Румба Поворот под рукой вправо и влево. Работа бедер на вращении	Практическая работа	Наблюдение Анализ
58.	04.04					Наблюдение

			2	Джайв	Лекция	Анализ
59.	05.04		2	Танго Открытый левый поворот, партнерша в линию (с закрытым или открытым окончанием). Работа бедер и сторон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
60.	11.04		2	Танго Открытый левый поворот, партнерша сбоку (с закрытым или открытым окончанием). Ритм и стопы	Практическая работа	Наблюдение Анализ
61.	12.04		2	Джайв Стоп энд гоу.	Практическая работа	Наблюдение Анализ
62.	18.04		2	Румба Плечо к плечу. Ведение партнера	Практическая работа	Наблюдение Анализ
63.	19.04		2	Джайв Ведение партнера, ритм	Практическая работа	Наблюдение Анализ
64.	25.04		2	Постановка танца «Танго»	Практическая работа	Наблюдение Анализ
65.	26.04		2	Фокстрот Тройной шаг. Стопы	Практическая работа	Наблюдение Анализ
66.	03.05		2	Джайв Хлыст. Стопы, ритмовое исполнение	Практическая работа	Наблюдение Анализ
67.	16.05		2	Фокстрот Перо. Работа бедер и сторон	Практическая работа	Наблюдение Анализ
68.	17.05		2	Джайв Свивлы с носка на каблук. Особенности работы стоп	Практическая работа	Наблюдение Анализ
69.	23.05		2	Фокстрот Правый поворот. Работа корпуса партнера	Практическая работа	Наблюдение Анализ
70.	24.05		2	Пасодобль Аппэль. Характер, корпус	Практическая работа	Наблюдение Анализ
71.	30.05		2	Фокстрот Левый поворот. Стопы партнерши	Практическая работа	Наблюдение Анализ
72.	31.05		2	Отработка танца «Сказки венского леса»	Практическая работа	Наблюдение Анализ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы ***материально-техническое обеспечение:***

- помещение, в котором проводятся занятия (спортивный зал со специальным напольным покрытием общей площадью не менее 2 кв.м. на человека);
- наличие подсобных помещений (костюмерной, раздевалки);
- оборудование учебного помещения, кабинета (зеркала, декорации, костюмы);
- оборудование, необходимое для проведения занятий (станок, спортивный инвентарь);
- технические средств обучения (музыкальный центр);
- специальная одежда учащихся (спортивная форма, одежда для занятий хореографией).

Организации, осуществляющие учебный процесс, должны обеспечить соблюдение требований к условиям реализации Программ, в том числе кадрам, материально-технической базе, инфраструктуре, и иным условиям, установленным настоящим ФССП.

Кадровое обеспечение программы. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивные бальные танцы» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, автор Новоселова Наталья Викторовна. Имеет высшее образование по специальности «Культурно-просветительная работа» и среднее специальное по социальности «Музыкальное воспитание».

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- тестирование;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям:

✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;

✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);

✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

- контрольное упражнение по классическому танцу проводятся в конце каждого учебного полугодия с оценкой достигнутых результатов.

Каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:

✓ Раздел «Работа над техникой европейской программы танцев»: правильное выполнение техники исполнения вариации, правильная работа корпуса, стопы, стойки (медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго).

✓ Раздел «Работа над техникой латиноамериканских танцев»: правильное выполнение техники исполнения вариации, правильная работа корпуса, стопы, стойки (самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль).

✓ Раздел «Участие в конкурсах»: занятые призовые места на конкурсах различного уровня.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: *входящий, текущий, итоговый годовой.*

Входящий контроль осуществляется для выявления склонности к хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Формы контроля: наблюдение, собеседование и опрос по темам (Приложение 2).

Результаты собеседования и наблюдений, по итогам первых занятий, фиксируются в диагностической карте мониторинга физического, творческого, личностного развития каждого учащегося (Приложение 3).

Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия.

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Форма контроля – собеседование, опрос, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

Результаты учащихся фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося и в диагностической карте мониторинга освоения программы (Приложение 3). К учащимся предъявляются требования согласно Правилам Союза танцевального спорта России «О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов» (Приложение 4) и Положению Союза танцевального спорта России о танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине (Приложение 5).

Итоговый контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень физической нагрузки;
- знание теоретической и практической части;
- творческий подход, артистичность.

Форма контроля - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения. Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности (по годам обучения). Результаты каждого учащегося фиксируются в диагностической карте мониторинга (в разделах итогового контроля) физического, творческого, личностного развития и в диагностической карте мониторинга освоения программы.

Для того чтобы развивать и поддерживать интерес учащихся к искусству танца, необходимо организовать посещение театров и концертов других творческих коллективов, где были бы представлены различные направления танца.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Грамота, диплом.
- Портфолио.
- Журнал учёта работы учебной группы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Открытые занятия;
- Конкурсы внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях и праздниках ЦДТ № 5;
- Участие в фестивалях и концертах г. Ульяновска;
- Сольный концерт в конце учебного года;
- Участие в городских и межрегиональных турнирах по спортивным бальным танцам.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы»

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*
Качество знаний, умений и навыков		
Критерии Не знает методику исполнения. Слабо знает терминологию. Методически-неправильное исполнение. Музыкально-неритмическое исполнение. Слабая техника исполнения.	Критерии Знает методику исполнения. Слабое знание терминов Методически-правильное исполнение. Музыкально-ритмическое исполнение среднее. Слабая техника исполнения.	Критерии Знает методику исполнения. Знает термины и понятия. Методически-правильное исполнение. Музыкально-ритмическое исполнение. Хорошая техника исполнения.
Мотивация к занятиям		
Критерии Неосознанный интерес. Мотив случайный, кратковременный.	Критерии Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса.	Критерии Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес, стремление добиться высоких результатов. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность		
Критерии Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Выполняет движения по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Критерии Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию с помощью педагога.	Критерии Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Может предложить интересные идеи. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.
Достижения		
Критерии Пассивное участие.	Критерии Активное участие.	Критерии Значительные результаты на

		различных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный).

В Приложении 4 отражается перечень (пакет) диагностических материалы методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273—ФЗ, ст. 2. п. 9; ст. 47, п.5). Для определения уровня освоения программы в ней разработаны и представлены КИМы (контрольно-измерительные материалы).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*, предусмотрено обучение по учебным планам индивидуальной работы. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие *методы реализации программы*.

- Наглядный метод: во время занятия изучаются новые pas при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.
- Метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.
- Практический метод: практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах.
- Метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.
- Метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждое pas и подготовить своё тело к более сложным упражнениям.
- Метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение классических pas и различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.
- Метод мотивации: личность педагога (родителей, знаменитых людей и т.д.), его опыт, умение работать с детьми, личная увлеченность этим видом деятельности в большей степени влияет на то, останется ли ребенок в танцах и будет ли двигаться дальше.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов:*

- принцип научности;
- принцип систематичности обучения предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- принцип доступности и последовательности предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;
- принцип взаимодействия педагога с учащимся;
- принцип наглядности;

- принцип связи теории с практикой;
- принцип личностно – ориентированного подхода;
- принцип позитивного восприятия и принятия личности;
- принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;
- принцип гендерной идентичности детей;
- принцип результативности.

Педагогические технологии, используемые по программе «Спортивные бальные танцы»:

- Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по европейскому и латиноамериканскому танцам и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Формы обучения

Используются традиционные формы обучения, такие как показ, объяснение. Занятия осуществляются по нескольким формам:

- Практические общие занятия.
- Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы учебных занятий

Традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки учащихся).

Нетрадиционные занятия:

- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы (Приложение 6):

- Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.
- Подготовительная часть предназначена для разогревания организма и подготовки его к выполнению упражнений основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой сначала в невысоком, а затем в нарастающем темпе.
- Основная часть направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В неё включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки».
- Заключительная часть включает движения с малой амплитудой и интенсивностью. Эти упражнения предназначены для развития гибкости, растяжки, восстановления дыхания, расслабления.

Основой занятия является спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ. Физическая нагрузка на разные мышцы тела чередуется на протяжении всего занятия, также чередуется организация деятельности: работа по группам, по линиям, по диагонали, по кругу, соло. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала, далее следует аллегро (прыжки) и завершает всё партерный экзерсис. У станка элементы исполняются в трех положениях (в зависимости от года обучения): стоя лицом к станку и держась двумя руками за станок; держась одной рукой за станок; стоя спиной к станку. Экзерсис у станка развивает осанку, выворотность ног, гибкость тела, устойчивость, подъём стопы, выносливость, мышечную силу. Экзерсис на середине зала помогает приобрести апломб и баланс, умение согласовать движение частей тела во времени и пространстве. Аллегро (прыжки) развивает элевацию (лёгкость в исполнении прыжков), учит умению координировать своё тело в нужном положении в воздухе. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Контрольно-измерительные материалы

Критерий	Методы контроля
Эмоциональный	✓ Контрольное упражнение «Выявление артистических данных». ✓ Опросы на различные темы по курсу. ✓ Методика «Эмоционально – образное содержание музыкального произведения». ✓ Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна).
Личностный	✓ Тест «Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя». ✓ Тесты по годам обучения, включающие сочинение учащегося и принцип методики «Закончи предложение». ✓ Педагогическое наблюдение.

	✓ Анализ процесса деятельности.
Мотивационно-ценностный	✓ Контрольные упражнения для определения уровня выносливости. ✓ Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина).
Деятельностно-процессуальный	✓ Методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности. ✓ Опрос на тему «Терминология спортивного бального танца европейской и латиноамериканской программ». ✓ Контрольные упражнения для диагностики гибкости, подвижности. ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности.
Рефлексивный	✓ Контрольное упражнение «Импровизационные возможности». ✓ Анализ и самоанализ самооценки учащихся.

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (Приложение 3) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Азбука танцев. - Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 1983.
3. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 1992.
4. Газета для танцоров Звёзды над паркетом, 1997-2007.Единая Всероссийская спортивная классификация 2001-2005 гг.
5. История танца. (Серия «ДЭ»). М. АиФ, 1997г.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов, 2004.
7. Ключ к успеху. Сборник №10. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Восточное окружное управление Московского комитета образования. М. 2002г. 280 с.
8. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград, 1980г.
9. Лукьянова Е. Дыхание и хореография. М. Искусство. 1979г.
10. Нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность спортивных школ. М. 1995г. 32с.
11. Сборник нетиповых программ дополнительного образования детей, выпуск №2, Пензенский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. 2000г. 492с
12. Кудряков В. Приглашаем танцевать, - М., 1982.
13. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
14. Лутошкина А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978.
15. Официальное издание Российского Танцевального Союза - Профессионал.International 2001-2007.
16. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт- Петербурга - Танцевальный вестник, 1998 – 2007.Программа «Ритмика и бальные танцы», - М., «Просвещение», 1997.
17. Ротест Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, - М., 1986.
18. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000.
19. Рувинский Л.И., Хохлов С.И. Как воспитать волевой характер. – М., 1986.
20. Современный бальный танец (под ред. Строганова В.И). - М., 1978.
21. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики и бальной хореографии. – М., МГИК, 1976.
22. Степанова Л.Г. Новые бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1973.

23. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., «Искусство», 1981.
24. Нормативные документы ООСО «СОЮЗ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА РОССИИ»
25. Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам:
- Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»),
- Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»),
-Alex Moore , England "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы»),
- Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England
- (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).
26. Учебники ведущих мировых специалистов по латиноамериканским танцам:
- Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin
- American dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»),
-Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия).
27. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М.1993.

Рекомендуемый список литературы для родителей и учащихся

1. Гай Ховард – «Техника европейских танцев»
2. Вальтер Лай Ладерд – «Техника латиноамериканских танцев»
3. Книги по спортивным бальным танцам А. Мур, У. Лайред и др.Л.

Интернет-ресурсы

1. Сайт: www.rusdsu.ru
2. Сайт: ballroom.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
входного контроля предметных ЗУН учащихся

детского объединения _____
группа №_____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ учащегося	Теория (кол-во набранных баллов)	Практика (кол-во набранных баллов)	Результат (общее кол-во набранных баллов)	Уровень (оптимальный, допустимы, критический)

Механизм оценки уровня усвоения знаний
Максимальный результат____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)
Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ___ до ____ баллов
Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ___ до ____ баллов
Критический уровень (49% и ниже) – от ___ до _____ баллов
(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____ Подпись педагога _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(текущего, итогового) контроля предметных ЗУН учащихся

детского объединения _____
группа №_____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ учащегося	Теория (кол-во набранных баллов)	Практика (кол-во набранных баллов)	Средний балл по журналу	Результат (общее кол-во набранных баллов)	Уровень (оптимальный, допустимы, критический)

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)
Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ___ до ____ баллов
Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ___ до ____ баллов
Критический уровень (49% и ниже) – от ___ до _____ баллов
(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____ Подпись педагога _____

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
для ____ года обучения (итоговый контроль)

1 блок – Тест

1	Какой из перечисленных танцев относится к латиноамериканской программе?	1. Рок-н-ролл 2. Танго 3. Ча-ча-ча 4. Квикстеп
2	Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе?	1. Рок-н-ролл 2. Румба 3. Самба 4. Медленный вальс
3	Для чего необходима разминка на занятиях?	1 Для разогрева мышц 2 Для повторения движений 3 Для поднятия настроения 4 Для отдыха
4	Какое движение характерно для классического танца?	1 Рок 2 Веревочка 3 Квадрат 4 Плие
5	Что используют в хореографии для приветствия педагога?	1 Рукопожатие 2 Поклон 3 Разминку 4 Речь

2 Блок – Ответ на вопрос

Назовите упражнения для разминки. _____
_____
_____
_____

Назовите упражнения на ковриках (партер). _____
_____
_____
_____

3 Блок.

Придумай и нарисуй костюм для танца Самба. _____
_____
_____
_____
_____

Механизм оценки:
1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 12 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для ____ года обучения (итоговый контроль)

1 блок – Тест

1	Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе?	1. Венский вальс 2. Пасодобль 3. Румба 4. Ча-ча-ча
2	Сколько танцев входит в европейскую программу?	1. 3 2. 4 3. 5 4. 10
3	Какое движение характерно для медленного вальса?	1. Кик 2. Основное движение 3. Малый квадрат 4. Тайм-степ
4	С какой части стопы необходимо шагать в танцах европейской программы?	1. С носка 2. С каблука 3. Всей стопой 4. С пальцев
5	Какие акробатические упражнения входят в разминку (зачеркнуть лишнее)	1.Стойки; 2. Самба; 3. Седы; 4. «Колесо».
6	К какому танцу относится движение Нью-Йорк	1. Самба 2. Вальс 3. Ча-ча-ча 4. Пасодобль

2 Блок – Ответ на вопрос

Перечислите движения, которые входят в танец Самба. _____
_____
_____
_____

Продолжите фразу: «Деми-плие с французского языка переводится как……»_____
_____
_____

3 Блок.

Напиши, что развивает в человеке спортивно-бальный танец? _____
_____
_____
_____

Механизм оценки:
1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 6 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
Общее количество баллов – 13 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для _____ года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося_____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Какое из перечисленных упражнений классического танца относится к прыжкам?	а) плие; б) батманы; в) реливе; г) соте.
2	Какой из перечисленных танцев относится к историко-бытовым?	а) Ча-ча-ча; б) Калинка-малинка; в) Полонез; г) Хип-хоп.
3	Укажите какой танец входит в латиноамериканскую программу спортивно - бальных танцев.	а) Яблочко; б) Танго; в) Джайв; г) Модный рок.
4	«Правый поворот» - к какому танцу это движение?	а) Рилио; б) Джайв; в) Венский вальс; г) Полька.
5	Подчеркните танцы латиноамериканской программы	а) Самба; б) Танго; в) Джайв; г) Вальс; д) Ча-ча-ча
6.	Что такое ПДК?	а) Открытая позиция; б) Фен позиция; в) Противодвижение корпуса; г) По диагонали к центру.
7.	Где находится правая рука партнера в паре?	а) На талии; б) На плече; в) На лопатке; г) На руке.

2 Блок – Ответ на вопрос

Перечислите движения танца «Ча-ча-ча». _____

_____

_____

Продолжи фразу: «Медленно, медленно, быстро, быстро, быстро – так считают в танце……»

_____

3 Блок. Творческий.

Как вы думаете: спортивные бальные танцы – это спорт или хореография? Почему? _____

_____

_____

_____

_____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

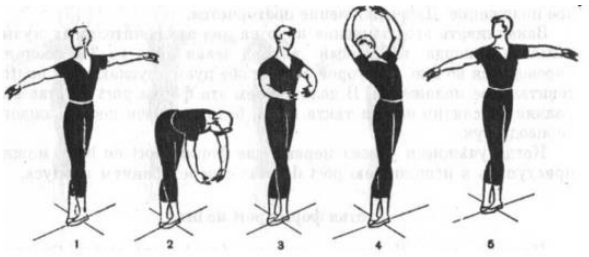
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для ____ года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося_____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Укажите вид port de bras (пордебра): 	а) 2 б) 3 в) 1
2.	Что такое Котильон?	а) Танец; б) Игра; в) Танец-игра;
3.	Сколько танцев должны знать танцоры имеющие класс танцевального мастерства D?	а) 8; б) 10; в) 6; г) 4.
4.	К какому из перечисленных танцев относиться движение V-6?	а) Самба; б) Танго; в) Квикстеп; г) Джайв.
5.	Движения Танго (зачеркни лишнее)	а) Фор-степ; б) Баунс; в) Хлыст; г) Тайм-степ.
6.	Как переводиться с английского языка движение латиноамериканского танца Ча-ча-ча «Чейс»?	а) Охота, преследование; б) Раскручивание; в) Поворот; г) Фихтование.
7.	Как расшифровывается абривиатура ПП	а) Положение пары; б) Правый поворот; в) Променадная позиция; г) Полу-поворот.
8.	Какие бывают разновидности джайва (зачеркни лишнее).	а) Классический; б) Свинговый; в) Рок-н-рольный; г) Акробатический; д) Меренговый.

2 Блок – Ответ на вопрос

Дайте определение: Баланс – это _____
_____
_____

Что такое формейшен? _____
_____
_____
_____

3 Блок. Творческий.

Необходимо ли танцору заниматься физкультурой и спортом? _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Механизм оценки:
1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 15 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для _____ года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося_____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как переводится Battement fondu?	а) удар; б) вынимание; в) мягкий, тающий; г) маленький.
2.	Какие прыжки относятся исполняются в классическом танце? (зачеркни лишнее)	а) соте; б) кик; в) шажман де пье; г) эшапе;
3.	Расположение руки партнера во время исполнения танго?	а) на лопатке; б) на талии; в) на середине спины; г) на шее.
4.	Что такое открытый импитус?	а) движение танца Ча-ча-ча; б) движение танца Квикстеп; в) движение танца Румба.
5.	Чем отличается Медленный вальс от Венского?	а) ритмом; б) положением в паре; в) построением по линии танца; г) костюмами.
6.	«Турецкое полотенце» - движение какого танца?	а) Ча-ча-ча; б) Самба; в) Румба; г) Джайв.
7.	Какой счет характерен для танца Самба?	а) раз, два, три; б) три, четыре, пять; в) медленно, медленно, быстро, быстро; г) раз и два.
8.	В какой стране появился танец Джайв?	а) в Англии; б) в бразилиии; в) в США; г) в России.

2 Блок – Ответ на вопрос

Чем отличается пивот от пивотирующего действия? _____
_____
_____

Что такое «испанские руки»? _____

3 Блок. Творческий.

Какими качествами должен обладать танцор, чтобы добиться успеха? _____
_____
_____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
Максимальное количество баллов – 15 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для _____ года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося_____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как с французского языка переводиться Rond de jambe par terre?	а) Вынимание ноги; б) Круг ногой по полу; в) Удар ногой; г) Бросок ноги.
2.	Где находиться «Центр» у танцора?	а) В ногах; б) В руках; в) В области брюшного пресса; г) В лопатках.
3.	Назовите музыкальный размер танца Танго?	а) 3\4; б) 4\4; в) 2\4;
4.	Какие кудепье используются при выполнении упражнения классического танца Battement frappe?	а) Условное; б) Обхватное; в) Впереди; г) Обхватное и сзади.
5.	В каких танцах не встречаются роки (зачеркни лишнее)?	а) Самба; б) Джайв; в) Танго; г) Медленный вальс.
6.	«Баунс» - это …?	а) Движение Самбы; б) Пружина в коленях; в) Работа бедер; г) Прыжок.
7.	Как переводиться движение «Роук спининг»?	а) Лассо; б) Локон; в) Охота; г) Преследование.
8.	К какому танцу относиться движение Муч?	а) Румба; б) Танго; в) Самба; г) Джайв.
9.	Какой счет характерен для танца Ча-ча-ча?	а) раз, два, три; б) раз и два и; в) два, три, четыре и раз; г) раз, два, три, четыре.

2 Блок – Ответ на вопрос

Опишите последовательное исполнение движения V-6 (каждый свою) _____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечислите альтернативные движения основного хода танца Джайв? _____
_____
_____
_____
_____

3 Блок. Творческий.

Сочините и напишите свою вариацию танца Медленный вальс _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Механизм оценки:
1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 9 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 16 баллов

Контрольно-измерительные материалы
для _____ года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося_____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Сколько видов «арабесков» существует в классическом танце?	а) 2; б) 1; в) 3; г) 4.
2.	Какой прыжок классического танца выполняется с обеих ног на обе (по V позиции). И его особенностью является соединение ног в воздухе в V позиции?	а) ассамблее; б) эшапе; в) плие; г) жете.
3.	Как с французского языка переводится движение « Па де буре»?	а) перемена ног; б) прыжок; в) полуповорот; г) движение рук.
4.	Как переводиться движение танца самба Ронд де баут?	а) карусель; б) поворот; в) круг; г) вращение с продвижением
5.	К какому танцу относится движение Возлюбленная?	а) румба; б) самба; в) ча-ча-ча г) медленный вальс.
6.	Какое из перечисленных движений не относится к танцу Пасодобль? (Зачеркни лишнее).	а) ла пасс; б) бандерильи; в) аппель; г) следуй за мной.
7.	Из скольки частей состоит Пасодобль?	а) 3; б) 4; в) 2; г) 5.
8.	Какой из перечисленных танцев европейской программы не входит в программу D класса?	а) фокстрот; б) танго; в) венский вальс; г) медленный вальс.
9.	Какой из перечисленных танцев переводится как « шаг лисицы»?	а) квикстеп; б) фокстрот; в) медленный вальс; г) венский вальс.
10.	Какое из перечисленных движений не относится к танцу Квикстеп?	а) пивоты; б) типпль шассе; в) фиш тейл; г) аппель.

2 Блок – Ответ на вопрос

Перечислите методы смены ног в Самбе _____
_____
_____
_____
_____

Дайте определение: Свей – это _____
_____
_____
_____
_____
_____

3 Блок. Творческий.

Сочините и напишите свою вариацию танца Квикстеп _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Механизм оценки:
1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 17 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____направленности _____ год обучения _____

название

ФИО педагога_____

№	ФИ учащегося	Ценностно – смысловая сфера			Эмоционально – волевая сфера			Потребностно – мотивационная сфера			Личностные достижения воспитанника			Итоги за год
		вход	текущий	итоговый	вход	текущий	итоговый	вход	текущий	итоговый	вход	текущий	итоговый	
1														
2														
3 …														

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся

ФИО педагога_____

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Уровень образовательной организации	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____направленности _____ год обучения _____

название

ФИО педагога_____

№	ФИ учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		вход	текущий	итоговый	вход	текущий	итоговый	вход	текущий	итоговый	
1											
2…											

Примечание:
Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.
Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

С изменениями и дополнениями
(выделены жирным шрифтом)
Решением Президиума ООСО «СТСР»
«03» февраля 2017 года

Правила Союза танцевального спорта России
«О возрастных категориях и классах мастерства спортсменов»

Основные понятия

К основным понятиям настоящих Правил относятся:

- Возрастная категория
- Класс мастерства и соответствующее ему спортивное звание или разряд
- Классификационная группа
- Классификационная книжка.

Возрастная категория, класс мастерства и классификационная группа являются основными системообразующими категориями построения учебно-тренировочного и соревновательного процессов в СТСР. Возрастная категория и класс мастерства определяют два типа соревнований в СТСР:

- турниры открытого класса, на которых соревнуются спортсмены только одной и той же возрастной категории, но разных классов мастерства;
- турниры определенного класса, на которых соревнуются спортсмены только одного и того же класса мастерства и одной и той же возрастной категории.

Примечание: По решению Президиума, учреждающего соревнования, допускается:
- объединение следующих возрастных групп: Дети-1 и Дети-2, Юниоры-1 и Юниоры-2, Молодежь, Молодежь-2 и Взрослые. Иные комбинации допускаются в исключительных случаях только по решению Президиума СТСР.
- объединение двух и более классов мастерства на российских соревнованиях категории А и В.

Возрастная категория

В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) в СТСР введены следующие возрастные категории:

Д-1	Дети I	9 лет и моложе
Д-2	Дети II	10-11 лет
Ю-1	Юниоры I	12-13 лет
Ю-2	Юниоры II	14-15 лет
М	Молодежь	16-18 лет
ВЗ	Взрослые	19 лет и старше
С	Сеньоры	35 лет и старше

Возрастная категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

В году проведения соревнования старшему в паре:
в Д-1 не должно исполниться 10 лет,
в Д-2 не должно исполниться 12 лет и должно исполниться 10 или 11 лет,
в Ю-1 не должно исполниться 14 лет и должно исполниться 12 или 13 лет,
в Ю-2 не должно исполниться 16 лет и должно исполниться 14 или 15 лет,
в М не должно исполниться 19 лет и должно исполниться 16 или 17 или 18 лет,
в ВЗ должно исполниться 19 лет и более.

Второй партнер в паре может быть моложе низшей возрастной границы своей возрастной категории: в Д-2, Ю-1, Ю-2, М максимум на четыре года, в категории взрослые – максимум на пять лет.

Оба партнера в категории сеньоры должны быть не моложе 35 лет.

Организаторы соревнований всех уровней от клубного до международного обязаны применять в устных объявлениях, официальных документах и другой печатной продукции обозначения возрастных категорий:

Д-1	Дети - I	9 лет или менее
Д-2	Дети - I	9 лет или менее
Д-2	Дети - II	10 и 11 лет
Ю-1	Юниоры - I	12 и 13 лет
Ю-2	Юниоры - II	14 и 15 лет
Мл	Молодежь	16, 17 или 18 лет
Вз	Взрослые	19 лет и более

Сн	Сеньоры	Обоим спортсменам 35 лет и более

Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса.. За нарушение данного положения к спортсмену, его тренеру и организатору турнира, на котором такое нарушение произошло, должны быть применены дисциплинарные санкции по усмотрению соответствующего президиума.

Класс мастерства

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы имеют следующее обозначение: “E”, “D”, “C”, “B”, “A”, “S” и "M".Начальным и соответственно самым простым является класс “E”, высшим - класс"M". Региональным членским организациям разрешается вводить дополнительный класс для начинающих исполнителей, не достигших уровня класса «E» (так называемый класс «H» или «ШБТ» – школа бального танца) и разрабатывать правила проведения конкурсов для них..

При переходе на разрядные требования классам будут соответствовать определённые спортивные звания и разряды, на условиях оговоренных в Положении ФТСР о разрядных требованиях.

Классификационная группа

Под классификационной группой понимается разрешенный перечень классов мастерства для соответствующей возрастной категории. Иными словами, классификационная группа определяет предельно допустимый высший класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной категории.

В ФТСР различают семь классификационных групп:

№	Возрастная категория	Разрешенные классы группы
1.	Дети I	“E”,“D”
2.	Дети II	“E”,“D”,”C”
3.	Юниоры I	“E”,“D”,”C”,”B”
4.	Юниоры II	“D”,”C”,”B”,”A”
5.	Молодёжь	“D”,”C”,”B”,”A”,”S”
6.	Взрослые	“D”,”C”,”B”,”A”,”S”,”M”
7.	Сеньоры	“D”,”C”,”B”,”A”,”S”,”M”

Классификационная книжка спортсмена

Классификационная книжка является основным документом спортсмена и должна содержать все необходимые данные о спортсмене: регистрационный номер с указанием номера региона РФ; ФИО; фамилия и имя в латинской транслитерации по заграничному паспорту, название региональной членской организации ФТСР; название танцевально-спортивного клуба, дату и год рождения владельца; его класс мастерства; ФИО партнера; его класс мастерства, данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен; занятое место и количество приобретенных очков на каждом соревновании.

Каждый спортсмен, заявляющийся для участия в любом соревновании ФТСР, обязан предъявить в группу регистрации турнира книжку единого, утвержденного в ФТСР образца. Спортсмен без книжки не должен быть допущен к участию в соревновании. Решение о допуске такого спортсмена принимает главный судья.

Классификационная книжка оформляется региональной членской организацией ФТСР в соответствии с требованиями ФТСР и выдается спортсмену на основании заявления руководителя ТСК. Региональная организация ФТСР обязана обеспечить всех своих спортсменов книжками, заверить все данные, содержащиеся в ней, своей печатью и подписью президента, предварительно сверив эти данные со свидетельством о рождении или общегражданским паспортом спортсмена.

На каждом соревновании, где участвует спортсмен, в книжку в обязательном порядке вносится информация о соревновании, результате спортсмена и набранных очках. Ответственность за это несет организатор, главный судья соревнования и сам спортсмен. Запись заверяется печатью организатора и/или подписью главного судьи

Очки паре начисляются только в том случае, если в соревнованиях принимают участие спортсмены не менее трёх клубов.

При замене классификационной книжки в нее вносятся приобретенные парой места и очки, обеспечивающие ее переход в более высокий класс в дальнейшем.

На соревновании по открытому классу (по возрасту) организатор обязан обеспечить, а главный судья проконтролировать занесение в книжку спортсмена результатов как по классу, так и в общем зачете (по возрасту).

Набор очков

Классы	Общее количество необходимых очков	Минимальное количество очков по одной из программ
из «E» в «D»	16-26	5
из «D» в «C»	18-28	6
из «C» в «B»	20-30	7
из «B» в «A»	22-32	0
из «A» в «S»	24	0

В возрастных группах Юниоры-2, Молодежь, Молодежь-2, Взрослые, Сеньоры-1, Сеньоры-2, Сеньоры-3, Сеньоры-4 разрешается

набор очков и присвоение класса мастерства раздельно в Европейской и Латиноамериканской программах при следующем повышении классов: из «E» в «D», из «D» в «C», из «C» в «B».

Количество очков, необходимых для перехода из класса в класс в этом случае указано в таблице:

Переход	Количество необходимых очков
из «E» в «D»	8 -13
из «D» в «C»	9 - 14
из «C» в «B»	10 – 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Положение
Союза танцевального спорта России
О танцах и допустимых фигурах
в стандарте и латине

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.Настоящие Положение действует на всех соревнованиях, проводимых членами СТСР.

1.2.Контроль над исполнением настоящего Положения на соревнованиях возлагается на Главную судейскую колегию соревнования.

1.3.Термины и сокращения, используемые в протоколах соревнований и устных объявлениях судей информаторов.

Европейская программа - Европейские танцы – Стандарт - СТ – ST

Медленный вальс (Английский вальс)	МВ или W
Танго	Т
Венский вальс	ВВ или V
Медленный фокстрот	МФ или F
Быстрый фокстрот (Квикстеп)	БФ или Q

Латиноамериканская программа - Латиноамериканские танцы – Латина – ЛА – LA

Самба	С или S
Ча-ча-ча	Ч или Ch
Румба	Р или R
Пасодобль	П или P
Джайв	Д или J

1.4.Количество танцев и порядок их исполнения на соревновании

1.4.1. В классе “E” и группе Дети - 1

по 6 танцам	МВ, ВВ, БФ; С, Ч, Д;
по 3 европейским танцам	МВ, ВВ, БФ;
по 3 латиноамериканским танцам	С, Ч, Д.

1.4.2. В классе “D” и группе Дети - 2

по 8 танцам	МВ, Т, ВВ, БФ; С, Ч, Р, Д;
по 4 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, БФ;
по 4 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, Д.

1.4.3. В классе “C” (кроме группы Дети - 2)

по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ, С, Ч, Р, П, Д;
по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

1.4.4. В каждом из остальных классов мастерства и в каждой из остальных возрастных групп разрешается проводить соревнования:

по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ, С, Ч, Р, П, Д;
по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

1.4.5. На соревнованиях по 6, 8, 10 танцам финал должен начинаться с европейской программы.

1.4.6. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной группы должны проводиться в один день и в одном отделении.

1.4.7. Первенство СТСР, Первенство Федерального округа, Первенство субъекта Российской Федерации в группе Дети - 1 проводится только по 6 танцам, в группе Дети - 2 только по 8 танцам.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

2.1.Особенности воспроизведения музыки

2.1.1. Продолжительность звучания музыки в одном танце на соревнованиях минимум 1,5 минуты, максимум 2 минуты.

2.1.2. При исполнении Пасодобля могут звучать как 2, так и 3 части по решению главного судьи.

2.1.3. На соревнованиях по группам участников Дети - 1 и Дети - 2 используется только инструментальная музыка (без вокала) с четким ритмом.

2.1.4. В рамках тура должен выдерживаться музыкально-исторический стиль используемой музыки с соблюдением стабильной гармонической основы.

2.2.Темпы музыкального сопровождения танцев (количество тактов в минуту)

МВ	28-30	**С**	50-52
Т	31-33	**Ч**	30-32
ВВ	58-60	**Р**	25-27
МФ	28-30	**П**	60-62
БФ	50-52	**Д**	42-44

3. ИЗЪЯТИЕ ТАНЦЕВ

3.1.1. На чемпионатах, первенствах и кубках России изъятие танцев допускается в отборочных турах. В редансе данных соревнований должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы должны исполняться, начиная с 1/8 финала.

3.1.2. На всех прочих соревнованиях все танцы исполняются с 1/2 финала.

3.1.3. Разрешенное для изъятия количество танцев регламентируется следующим образом: На соревнованиях по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы, на соревнованиях по пяти, четырем и трем танцам по одному.

На соревнованиях по классам	На соревнованиях по возрастным категориям	Танцы, разрешенные для изъятия
“E”, “D”	Дети - 1, Дети - 2	ВВили БФ, Ч или Д
“C”, “B”, “A”, “S”, “M”	Юниоры - 1, Юниоры - 2, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры	ВВ или БФ, П илиД

3.1.4. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

3.1.5. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья.

4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ В ФИНАЛЕ И ПОЛУФИНАЛЕ

4.1.1. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи соревнования.

5. ДЕЙСТВИЯ ГЛАВНОГО СУДЬИ ПО СОБЛЮДЕНИЮ НАСТОЯЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ

5.1.1. На соревнованиях по открытому классу в группах Дети -1 и Дети -2, а также по классам «Е», «Д» и «С» контрольные функции по соблюдению перечня фигур возлагаются на главного судью и заместителя главного судьи.

5.1.2. В случае выявления нарушений спортсмену объявляется предупреждение с требованием устранения нарушения к следующему туру.

5.1.3. Если нарушение не устранено:

- в следующем (отборочном) туре главный судья аннулирует оценки (кресты) спортсмена за танец, в котором допущено нарушение;
- в финале главный судья присуждает последнее место за танец, в котором допущено нарушение.

5.1.4. Все случаи нарушений и дисквалификаций главный судья обязан отразить в отчете.

5.1.5. В случае еслитренер спортсменов не согласен с решением главного судьи, он в недельный срок может подать апелляцию. В зависимости от статуса соревнования, апелляция должна подаватьсялибо в президиум региональной ФТС, либо в дисциплинарный или судейский комитет СТСР.

Изменения и дополнения, принятые решением Президиума ООСО «СТСР» от 21 декабря 2012 года вступают в силу 1 января 2013 года после опубликования на официальном сайте СТСР (www.rusdsu.ru).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика проведения занятия

Этапы	**Время**	**Содержание**	**Организационно-методические указания**
Подготовительная часть	2 мин.	Приглашение детей в зал. Построение в шеренги в шахматном порядке. Танцевальный поклон. Сообщение темы и задач.	Следить за интервалами.
	8 мин.	Разминка. Упражнения для мышц шеи: повороты головы с точкой в стороны; наклоны головы в стороны, наклоны вперед-назад, вращение головой.	Лицом к зеркалу.
		Упражнения для мышц плеч и рук: поочередное поднятие плеч с точками; одновременное поднятие плеч; поочередное вращение плечами вперед и назад; поочередные махи руками; одновременные махи руками; вращение рук в локтях к себе и от себя; вращение кистями.	Следить за выполнением упражнений в быстрый темп музыки.
		Упражнения для мышц спины и пресса: повороты и наклоны корпуса в стороны; наклоны корпуса вперед-назад; вращение корпусом.	Следить за амплитудой движений.
		Упражнения для мышц ног: приседания; подъем на носки, разворот стоп «краб»; прыжки на месте; прыжки вперед-назад; прыжки вправо-влево; прыжки «крестом».	Следить за осанкой.
		Восстановление дыхания.	
		Постановка корпуса. Баланс. Положение рук в паре.	Следить за тонусом мышц рук и корпуса. Растягивать мышцы шеи, создавая характерную форму (для партнерши).
		Хореография: натуральный поворот +реверсивный поворот с сохранением позиции в паре. Выполнение под музыку. Подъемы и снижения. На месте и перемещением вправо и влево (swing). Выполнение под музыку.	Контролировать плавное перемещение веса тела на ногу. Следить за амплитудой и работой мышц стопы и колена. Контролировать контакт и баланс в паре.

Основная часть	30мин.	Просмотр на проекторе фото пар, демонстрирующих правильные линии при исполнении танца	Проанализировать увиденный материал.
		Разбор фигур танца	Контролировать баланс тела: собственный и общий баланс в паре.
		Объяснение и демонстрация. Выполнение единичного действия индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.	
		Объяснение в каком ритме, в каком тайминге выполняются фигуры в данной хореографии. Объяснение и демонстрация. Выполнение единичного действия индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.	Следить за правильной последовательностью фигур. Следить за выполнением правильного тайминга. Следить за правильной работой стопы, подъемами-снижениями, направлением движения. Следить за амплитудой и работой мышц стопы и колена. Контролировать контакт и баланс в паре. Следить за выразительностью исполнения.
		Просмотр видео танца в исполнении пары высокого класса	Обсудить увиденный материал, проанализировать тренируемые на уроке аспекты.
Заключительная часть	5 мин.	Построение по линиям. Подведение итогов.	предложить учащимся самим выявить лучших из группы. Дать задание на дом.