муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:41:49 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Сонина Светлана Александровна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1.Пояснительная записка……..…3 стр
1.2 Цель и задачи программы…….8 стр
1.3 Содержание программы…….…...9 стр
- Учебный план …….....……..…9 стр
- Содержание учебного плана .....…….11 стр

1.4 Планируемые результаты……..…18 стр

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарно-учебный график ……..…19 стр
2.2 Условия реализации программы …….21 стр
2.3 Формы контроля ……..…22 стр
2.4 Оценочные материалы ……..…22 стр
2.5 Методические материалы……..…25 стр
2.6 Список литературы……28 стр
ПРИЛОЖЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Русский фольклор»*** предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программа опирается на сборник авторских программ «Дополнительное образование детей» – Выпуск №2,М.: Ставрополь, 2004 г. И М.: Ставрополь, 2007 г. и на основе обобщения опыта лучших педагогов Л. А. Куприяновой, Л. В. Шамкиной и В.В. Емельянова.

В программе используется учебное пособие для начальной школы Г.М. Науменко «Фольклорная азбука» и материалов по обучению фольклора «Школа русского фольклора», изданных МГИК.

Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Русский фольклор»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Данная программа имеет ***художественную направленность***. Программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа выполняет *обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции*. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Программа является *комплексной*, так как объединяет несколько видов деятельности: пение на слух, пение по нотам, ритмическое воспитание, гармоническое воспитание, слушание музыки, тематические беседы, музыкально-литературные композиции, ансамблевое пение.

Комплексность отражается и в построении учебной программы, и в распределении учебного материала по темам.

Программа вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количества часов на изучение программного материала.

Дополнительность программы заключается в том, что она позволяет *расширить возможности школьной программы «Музыка»,* расширить возможность учащихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного и концертного исполнения, акцентируя учащихся на определённой вокальной манере исполнения.

Программа отражает специфику фольклорного пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях фольклорного коллектива. Основной закономерностью программы является ее динамичное постепенное освоение от простого к сложному.

Актуальность. Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, прививает учащимся интерес и уважение к своим национальным истокам. ***Отличительные особенности данной программы:***

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в объединении соразмерно личной индивидуальности;
- программа нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека;
- программа нацелена на профессиональное самоопределение учащихся – по завершению обучения, по программе учащиеся могут поступать в средние и высшие учебных заведения по специальности «Народное художественное творчество»;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- народная культура воплощена в доступных для ребенка формах: играх, песнях, сказках, загадках. Этот мир очень яркий и выразительный и поэтому интересен для детей. Особенно привлекает и то, что предмет изучения позволяет ребенку стать активным участником, он может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- данная программа позволяет каждому исполнителю приобрести навыки пения в ансамбле;
-включение родителей учащихся в образовательный процесс.

Новизна программы заключается в использовании современной музыкальной педагогики, где постоянно идет поиск индивидуальных приемов обучения, прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитание творческой личности обучающихся через изучение русской народной песни. Русская народная песня близка природе ребёнка. Простота народных мотивов, многократная повторяемость элементов, лёгкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельное участие привлекают обучающихся, особенно младшего школьного и дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятие в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизации личности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. ***Инновационность.*** Педагогические технологии, используемые по программе «Русский фольклор»:

• Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

• Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

• Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

• Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под

развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

• Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

• Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

• Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по изучению русского фольклора и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности

Адресат программы:

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения детей в возрасте 6-17 лет.
Группы комплектуются с учетом возрастных и психологических особенностей
Группа №1 - возраст детей 6-8 лет;
Группа №2 - возраст детей 9-11 лет;
Группа №3 - возраст детей 12-14 лет;
Группа №4 - возраст детей 15-17 лет
Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается в зависимости от возраста.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Режим занятий:

Первый год - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа),

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии ***с*** *базовым* уровнем.

Особенности организации образовательного процесса:

В детском объединении предусмотрена ***очная форма и дистанционная форма обучения***.

Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

В рамках программы предусмотрены индивидуальные (в рамках времени отведенного на группу), групповые формы работы.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием.

Большое место в программе занимает индивидуальная работа и работа в подгруппах в рамках учебного времени. Все это необходимо для чистого интонирования двухголосия и трехголосия, унисона, для создания единого хорового коллектива.
Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала.

Ознакомление с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, на занятиях фольклора становится одним из важнейших путей приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия.

Большое значение для творческого роста коллектива имеют его выступления. Выступления активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Экскурсии, конкурсы вокального коллектива дают возможность детям максимально проявить свою актуальность, изобретательность.

К концу учебного года коллектив готовит программу - отчет. Коллектив ежегодно принимает участие в мероприятиях ЦДТ №5, выступает в отчетных концертах, в творческих отчетах, в мероприятиях района, города. Участвует в конкурсах на различных уровнях. Имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные произведения.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Положением об организации образовательного процесса ЦДТ №5. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5, медицинского заключения от врача. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3х4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

К ребенку предъявляется очень простая программа, выполнение которой позволит руководителю определить уровень музыкальных умений и знаний ребенка на начальном этапе обучения. Выбывшие дети по уважительным причинам могут быть заменены новыми детьми с высокой степенью подготовки. Специфика жанра и индивидуальная работа позволяет быстро включить новичков в устоявшийся состав группы. Индивидуальная работа позволяет более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника.

Программа востребована учащимися младшего школьного возраста для их социализации и адаптации к условиям современной жизни. При приеме учитываются и возрастные особенности.

Учитывая то, что младший школьный возраст является особенно перспективным в развитии эстетической восприимчивости, необходима достаточная нагрузка на память детей. Она создает запас впечатлений и знаний, нужных для дальнейшего формирования интереса к народному творчеству. Музыкальный эстетический слух детей будет развиваться тем успешнее, чем глубже дети будут изучать (слушать, петь, анализировать) свою народную музыку, творчество других народов. Детей увлекает и вносит эмоциональный интерес только насыщенное разнообразным материалом, проводимое в достаточно быстром темпе занятие. Широкое использование народного эпоса в обучении детей младшего школьного возраста повышает уровень их восприятия, которое становится все более дифференцированным, эмоциональным и осмысленным, что проявляется в устойчивом внимании детей, в желании больше узнать о творчестве, чаще слышать родную музыку.

Музыкально-певческое развитие детей подросткового возраста в процессе вокального обучения является эффективным средством раскрытия их индивидуальности, активизации мышления, самореализации посредством развития общих и специальных способностей, формирования потребностей в творческом самовыражении. Музыкально-певческое развитие происходит в области эмоций, ощущений, восприятия и слуха; оно проявляется в отношении к певческой (от увлечения - к интересу, потребности) и исполнительской (от действий по показу, подражанию - к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении) деятельности.

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – создан большой объём видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучении:

1. http://www.int-edu.ru/
2. https://vk.com/public170399826
3. https://vk.com/club16648334

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа **«Сферум»**
- Онлайн-сервис **Яндекс. Телемост**
- Система дистанционного обучения **«Mirapolis»**
- Мессенджер «**Telegram»**

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение учащихся к истокам русской культуры посредством исполнения народных песен и развитие их индивидуальных художественно-творческих способностей

Задачи программы:

Образовательные -

- формировать интерес и любовь к народному музыкальному искусству, понимание народного творчества;
-формировать бережное отношение к духовным ценностям;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения;
- воспитывать эстетический вкус через изучение русского народного творчества;

Развивающие-

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать навыки сценического движения;
- организовать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое
воображение;
- развивать мотивацию достижений в области вокального исполнительства;

Воспитательные -

- способствовать формированию стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному творчеству;
- расширять знания о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- расширить знания о музыкальном фольклоре;
- обучать навыкам пения без сопровождения;
- освоить раздели и темы программы;
- обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;
- расширять представления о физиологических и возрастных особенностях развития голосового аппарата;
- формировать знания в области организации дыхания и постановки голоса;
- формировать вокальные умения и навыки.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
Модуль 1.						
I	**Организационная работа.**	**2**	**2**			
1	Введение в программу. Входная диагностика.	2	2			собеседование
II	**Вокально-хоровая координация**	**24**	**2**	**20**	**2**	
1	Основные певческие навыки	12	2	10		наблюдение
2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	12		10	2	наблюдение
III	**Чистота интонирования сольных произведений**	**36**	**2**	**32**	**2**	
1	Работа над произведением	12		12		Анализ и самоанализ работы
2	Специфика сольного исполнения	12	2	10		наблюдение
3	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	12		10	2	опрос, прослушивание
IV	**Итоговое занятие**	**2**		**2**		наблюдение
	Итого модуль 1:	**64**	**6**	**54**	**4**	

Модуль 2						
I	**Организационная работа**	**2**		**2**		
1	Текущая диагностика	2		2		Диагностические материалы
II	**Работа с фонограммой и микрофоном.**	**26**	**4**	**20**	**2**	
1	Работа с минусовками	8	2	6		Анализ и самоанализ работы
2	Правила работы вокалиста с микрофоном	6	2	4		наблюдение
3	Совершенствование вокальной работы	12		10	2	наблюдение
III	**Сценическая культура, сценический образ**	**18**	**4**	**12**	**2**	
2	Работа вокалиста перед выходом на сцену	6	2	4		наблюдение
3	Отработка сценической постановки номера.	12	2	8	2	Анализ и самоанализ работы
IV	**Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.**	**24**	**12**	**12**		
1	Народный календарь.	12	6	6		творческая работа
2	Традиционные основы современного праздника	12	6	6		творческая работа
V	**Коллективно-массовые формы работы**	**8**		**8**		

1	Проведение досуговых и культурных мероприятий	8		8		наблюдение
VI	**Итоговое занятие**	**2**		**2**		Творческая работа
	Итого модуль 2:	**80**	**20**	**56**	**4**	
	Итого:	**144**	**26**	**110**	**8**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I. Организационная работа.

Цель - сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Предметные - выявить уровни развития музыкальных способностей детей, познакомить с техникой безопасности, правилами гигиены голоса. Дать представление о певческой деятельности;

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привить интерес к предмету;

Личностные – создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теоретическая часть.

Введение в образовательную программу – это активное погружение учащихся в курс изучаемого предмета. Вводное занятие направлено, на то что бы объяснить обучающимся, что это за дисциплина будет изучаться, из чего состоит программа обучения. какие будут виды работы и формы контроля. Педагог знакомит воспитанников с общими принципами устройства и работы голосового аппарата и с вокальной терминологией. Знакомит детей с миром музыкальных профессий

Практическая часть: Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа.

Составление памятки по гигиене голоса. Дискуссия по общей профилактике и гигиене певческого голоса. Проведение игры «Давайте познакомимся».

Профориентационная беседа: «Кем ты хочешь стать?»

Формы подачи материала**.** Тематическая беседа.

Оборудование и материалы**.** Диагностические тесты, видео ролики по правилам гигиены голоса, иллюстрационный материал.

Формы контроля**:** собеседование.

Предполагаемые результаты**.** Знание правил поведения, техники безопасности, правил гигиены голоса. Уметь слушать педагога, называть болезни горла и способы первой помощи.

1.1. Введение в программу. Входная диагностика.

Цель: формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам техники безопасности и правилам охраны детского голоса, выявление способностей детей
Задачи: познакомить с техникой безопасности, правилами гигиены голоса, выявить уровни развития музыкальных способностей детей
Теоретическая часть: Правила поведения на уроке
-почему на уроке всегда нужна тишина
-почему нельзя пересаживаться с места на место
-почему, чтобы спросить, нужно поднять руку.
Культура поведения в классе и на сцене, серьезная настройка на занятия.
Правила гигиены голоса:-«не кричать». Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
Общие принципы устройства и работы голосового аппарата. Вокальная терминология.
Практическая часть: Прослушивание. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа. Просмотр документального обучающего видео «Во весь голос». Составление памятки по гигиене голоса.
Формы контроля: Собеседование.

II. Вокально- хоровая координация
Цель - подготовить голосовой аппарат к пению.
Задачи:
Предметные - познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, атаку звука;
Метапредметные – гармоничное развитие музыкального слуха, чистоты интонирования;
Личностные – привить любовь к пению в народной манере.
Теоретическая часть.
Беседа о певческом дыхании, дикции, звуковедение, о строении голосового аппарата, манере исполнения.
Практическая часть**.** Выявление уровня развития фонематического слуха. Упражнения дыхательной гимнастики.
Формы подачи материала. Беседа, показ, объяснение
Оборудование и материалы. Фортепиано, баян, компьютер
Формы контроля: наблюдение.
Предполагаемые результаты. знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. Уметь правильно их выполнять.

2.1. Основные певческие навыки

Цель: приобретение вокально-технических навыков
Задачи: развитие вокальных способностей учащихся
Теоретическая часть: Музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание. Открытый способ голосообразования, диапазон.
Практическая часть: Упражнения на развития музыкального слуха, певческого дыхания. Упражнения на расширение диапазона. Пение учебно – тренировочного материала.
Формы контроля: наблюдение.

2.2.Формирование координации слуха и певческого голоса.

Цель: формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских навыков детей, совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации
Задачи: Формировать вокально-хоровые навыки
Теоретическая часть: певческая установка, вокальные навыки,звукообразование.
Практическая часть: вокально – технические упражнения. Репетиция.

Формы контроля: Наблюдение.

III. Чистота интонирования сольных произведений

Цель:

Задачи: Предметные - сохранить технику фольклорного голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представление об унисоне, о куплетной форме произведения;

Метапредметные – развить фольклорную манеру исполнения произведений;

Личностные – приобщить детей к традициям фольклорной певческой культуры в концертной деятельности

Теоретическая часть: Разбор и пение музыкального произведения. Работа над репертуаром

Практическая часть: Распевание. Изучение различных музыкальных произведений, обрядовых песен, показ-исполнение песни, разбор его по содержанию.

Формы подачи материала. беседа, показ педагогом, репетиции

Оборудование и материалы. фортепиано, баян, компьютер, видео и аудиозаписи.

Формы контроля: Анализ и самоанализ работы, наблюдение, опрос, прослушивание

Предполагаемые результаты. Отработка ровного звуковедения, смысловой интонации в произведениях, чистота интонирования сольных произведений.

3.1 Работа над произведением.

Цель: развивать и закреплять у детей певческие навыки.

Задачи: воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен

Теоретическая часть: беседа о жанре песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

Практическая часть: пение вокальных упражнений, пение в унисон, разучивание песни

Формы контроля. Анализ и самоанализ работы.

3.2. Специфика сольного исполнения

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения оптимального развития голоса с учетом его природных особенностей.

Задачи: развить творческие способности: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива

Теоретическая часть: Понятие о сольном пении. формирование голоса. разбор сольных произведений

Практическая часть: вокально технические упражнения, концертная деятельность.

Формы контроля: наблюдение

3.3. Совершенствование навыков певческого звучания солистов

Цель: развитие музыкальных способностей и голосовых данных

Задачи: обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

Теоретическая часть: развитие творческих вокальных способностей

Практическая часть: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Формы контроля: Опрос, прослушивание.

IV. Итоговое занятие

Цель: Выявить уровень сформированности знаний и умений по изученному материалу.
Задачи: закрепить полученный материал
Теоретическая часть: Вокальная позиция, дикция, артикуляция. Манера исполнения.
Практическая часть: Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение выученных ранее произведений
Формы подачи материала. Беседа.
Оборудование и материалы: баян, фортепиано, шумовые инструменты
Формы контроля. Наблюдение
Предполагаемые результаты. Знать основные требования к вокальным упражнениям. Уметь правильно их выполнять.

I. Организационная работа

Цель: Повторение материала, подготовка к работе
Задачи: вспомнить все правила вокальных упражнений, музыкальные термины
Теоретическая часть: манера исполнения, вокальная позиция.
Практическая часть: проведение текущей диагностики. Вокальные упражнения.
Формы подачи материала. Беседа, репетиция
Оборудование и материалы. Баян, фортепиано
Формы контроля. диагностические материалы
Предполагаемые результаты. Правильная манера исполнения, чистота интонирования вокальных упражнений

1.1. Текущая диагностика

Цель: своевременно оценивать уровень знаний и умений
Задачи: диагностировать вокальные умения и навыки обучающихся
Теоретическая часть: Музыкальные способности, диапазон голоса, музыкальная память, музыкальны слух
Практическая часть: Диагностические игры - тесты.
Формы контроля. Диагностические материалы

II. Работа с фонограммой и микрофоном.

Цель: Формирование основных навыков работы с фонограммой и микрофоном.
Задачи: Предметные - Выработать концентрацию внимания и хорошую координацию для гармоничного сочетания артистических функций. Сформировать основные начальные знания и навыки работы с микрофоном. Освоить технику вокального дыхания и звукоизвлечения. Освоить основные правила сценического поведения при работе с микрофоном.

Метапредметные –развитие сценичности и артистичности, увеличение эмоциональной амплитуды и интонационной окраске в звуке. Раскрыть творческий потенциал, развить способность творческого самовыражения развитие умений самооценки и самоанализа.

Личностные – привитие навыков соблюдения техники безопасности; привитие чувства ответственности и проявления сознательности в вокальном исполнительстве; стимуляция мотивации к обучению и познавательной деятельности
Теоретическая часть: Виды микрофонов, устройство. Практические рекомендации при работе с микрофоном. Правила работы вокалиста с микрофоном. Минусовка. Разновидности минусовок и их виды. Настройка микрофона. Диапазон частот голоса и инструментов.
Практическая часть: Исполнительская практика, репетиции, техника безопасности при работе с аппаратурой.

Формы подачи материала: беседа, рассказ, демонстрация, репетиции.
Оборудование и материалы: компьютер, баян, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, аудиозаписи минусовок.
Формы контроля: Анализ и самоанализ работы, наблюдение
Предполагаемые результаты: умение использовать звукоусиливающую аппаратуру в работе, умение пользоваться микрофоном.

2.1.Работа с минусовками

Цель развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.
Задачи: работа над исполнительской дисциплинированностью; повышение уровня внимания; соблюдение четкости и точности в области ритма, темпа, штрихов, динамики
Теоретическая часть: Разновидности минусовок и их виды. работа с минусовками
Практическая часть: Репетиции.
Формы контроля. Анализ и самоанализ работы

2.2. Правила работы вокалиста с микрофоном

Цель: Определить основные приемы работы с микрофоном
Задачи: Обучение правильному использованию микрофона.развитие вокально-технических навыков
Теоретическая часть: Виды микрофонов, устройство. Правила работы вокалиста с микрофоном.
Практическая часть: Практические рекомендации при работе с микрофоном. Репетиции.
Формы контроля: наблюдение

2.3. Совершенствование вокальной работы

Цель: формирование вокально-исполнительского мастерства
Задачи: совершенствование вокальной культуры исполнения.
Теоретическая часть: формирование звукообразования, вокально интонационные навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.
Практическая часть: репетиция, способы развития вокально технических навыков.
Формы контроля. наблюдение

III. Сценическая культура, сценический образ

Цель: добиться раскованности, свободы владения собой перед большой аудиторией.
Задачи: *Предметные* - обучить жестам вокалиста в фольклорной манере исполнения;
Метапредметные – развить чувства, эмоции и нравственные качества учащихся;
Личностные - сформировать коллективное самосознание, укрепить чувства коллектива.
Теоретическая часть: Объяснение условий игры и показ движений. Характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движение. Слушание и просмотр различных хоровых коллективов. Соединение слова, напева и движения в игре. Умение держать себя на сцене,
Практическая часть: соединение пения с движением и декламацией. Игра, пение, декламация, движение - главные формы практического освоения фольклора. Упражнение на координацию движений, мимический тренинг. Просмотр видео записей именитых коллективов.
Формы подачи материала: Рассказ. Беседа, репетиция.
Оборудование и материалы: баян, компьютер, видеоматериал.
Формы контроля: Наблюдение, анализ и самоанализ работы

Предполагаемые результаты. Знать жесты вокалиста, сочетать движения и музыкальное произведение. Уметь держать себя на сцене, быть раскованным, обыграть песню.

3.1 Работа вокалиста перед выходом на сцену

Цель: формирование навыков к публичному выступлению.
Задачи: создание художественного образа, отражающее содержание произведения; цельное исполнение разнохарактерных произведений, приобретение обучающимися опыта ансамблевого пения и публичных выступлений.
Теоретическая часть: разнообразие репертуара, сценическое волнение, методы подготовки к выступлению
Практическая часть: репетиция, просмотр видеозаписей, психическая саморегуляция, работа над ошибками, отработка выхода на сцену.
Формы контроля: Наблюдение.

3.2. Отработка сценической постановки номера.

Цель: Выработка способности к осуществлению сценического замысла песни через действие на сцене
Задачи: Формирование выразительности и артистичности при исполнении вокальных номеров; знать основные законы сценического искусства; научить владеть собой как средством для создания сценического образа, уметь пользоваться своим внутренним аппаратом;
Теоретическая часть: Расположение вокалистов на сцене Основы народно-сценического танца
Практическая часть: Репетиция, постановка номеров.
Формы контроля: анализ и самоанализ работы.

IV. Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.

Цель: сформировать положительную мотивацию к изучению произведений русского фольклора; познакомить с русскими праздниками; воспитать интерес к народным традициям, песенному наследию предков.
Задачи: *Предметные* – познакомить учащихся с народным календарем, традициями и обычаями проведения праздников.
Метапредметные – развить интерес к изучению традиций русского народа.
Личностные - сформировать у детей навыки разыгрывания простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок.
Теоретическая часть: Календарный фольклор. Праздник – целостная система художественных образов. Значимость праздников Детские праздники Традиции и обычаи проведения праздников. Современные праздники.
Практическая часть: подготовка фольклорных праздников. Беседа с элементами театрализации по мотивам русских народных праздников.
Формы подачи материала: рассказ, беседа, просмотр видео записей .
Оборудование и материалы: баян, компьютер, методические материалы.
Формы контроля: творческая работа
Предполагаемые результаты. знать истоки праздников, обычаи их проведения, пословицы и поговорки. Уметь рассказать о празднике и традициях проведения.

4.1. Народный календарь.

Цель: Формирование и систематизация знаний детей о культуре и традициях русского народа.
Задачи: расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.

Теоретическая часть: Что такое народный календарь. Праздники русского народа. Традиции проведения. Обычаи и обряды.
Практическая часть: Тематические беседы, подготовка и проведение праздников.
Формы контроля: творческая работа

4.2. Традиционные основы современного праздника

Цель: трансформации народного праздника в современных условиях
Задачи: способствовать возникновению интереса к изучению новых традиций России; - воспитывать уважение к своей Родине
Теоретическая часть: Праздники в современной культуре, специфика праздника
Практическая часть: Тематические беседы, подготовка и проведение праздников.
Формы контроля: творческая работа

V. Коллективно-массовые формы работы

Цель: сплотить и воспитать дружный коллектив.
Задачи: приобрести новые знания и впечатления; воспитать чувство коллективизма.
Теоретическая часть: Посещение концертов, открытых уроков. Они дают стимул для работы в своем коллективе. Экскурсии необходимы для расширения кругозора детей. Такие поездки непременное условие долгой творческой жизни коллектива. Вся эта жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи - необходимые условия существования ансамбля, роста его исполнительской культуры.
Практическая часть: посещение концертов, творческих отчетов вокальных коллективов.
Формы подачи материала: беседы, просмотр коллективов, выходы на мероприятия.
Оборудование и материалы: методическая литература, компьютер.
Формы контроля: наблюдение
Предполагаемые результаты. знать правила поведения в общественных местах; уметь общаться, проявлять себя.

5.1. Проведение досуговых и культурных мероприятий

Цель: организация содержательного свободного времени детей, удовлетворение их интересов путём проведения различных форм культурно–массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.
Задачи: вовлечение в досуговые мероприятия; развитие творческого потенциала с учетом индивидуальных возможностей каждого.
Теоретическая часть: Спортивные мероприятия Религиозные и духовно–просветительские мероприятия Культурно–массовые мероприятия
Практическая часть: посещение различных праздников, досуговых мероприятий, концертов экскурсии.
Формы контроля: наблюдение

VI. Итоговое занятие

Цель: выявить уровень освоения программы учащимися, теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений
Задачи: закрепить полученный материал
Теоретическая часть: Владение собой на сцене, исполнение произведений, народные праздники.
Практическая часть: Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение изученных произведений, участие в праздничном мероприятии.
Формы подачи материала. диалог, репетиция
Оборудование и материалы. Баян, компьютер.

Формы контроля. Творческая работа.
Предполагаемые результаты: правильное звукообразование, знание народных праздников, умение владеть собой на сцене, сценическое мастерство.

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Русский фольклор»** допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала, в содержании занятий, форме их проведения.

1.4..ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *«Русский фольклор»* сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты

- формировать интерес и любовь к народному музыкальному искусству, понимание народного творчества, уважительное отношение к культуре своего народа;
- формировать бережное отношение к духовным ценностям, ответственное отношение к обучению;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитывать эстетический вкус через изучение русского народного творчества;
- воспитывать чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- приобщить к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- стремиться к творческой деятельности;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты

Учащиеся познакомятся:

- с основами фольклорного наследия как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, с музыкальной грамотой, с диалектическими особенностями, принятыми в фольклорном исполнении

Учащиеся овладеют определенным уровнем основ фольклорного искусства.

Расширят представления о физиологических и возрастных особенностях развития голосового аппарата.

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о народной культуре.
- навыки исполнения народной, фольклорной песни.
- навыки пения в ансамбле, сольного исполнения, навыки применения полученных знаний и умений в творческой практике.

Основным творческим показателем достигнутых результатов учащихся являются успешные выступления на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

После окончания обучения выпускники могут продолжить освоение вокального искусства в музыкальной школе, студиях, училище культуры. Материал программы может использоваться педагогами дополнительного образования, руководителями фольклорных коллективов в своей работе.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1..КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Русский фольклор»* ежегодно принимается педагогическим советом в соответствии с учебным планом, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.092022 по 31.12.2022; 2 полугодие – с 10.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1			2	Введение в программу. Входная диагностика.	комплексное	собеседование
2			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
3			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
4			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
5			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
6			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
7			2	Основные певческие навыки	практическое	наблюдение
8			2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	комплексное	наблюдение
9			2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	комплексное	наблюдение
10			2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	комплексное	наблюдение
11			2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	комплексное	наблюдение
12			2	Формирование координации слуха	комплексное	наблюдение

				и певческого голоса.		
13			2	Формирование координации слуха и певческого голоса.	комплексное	наблюдение
14			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
15			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
16			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
17			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
18			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
19			2	Работа над произведением	практическое	Анализ и самоанализ работы
20			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
21			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
22			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
23			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
24			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
25			2	Специфика сольного исполнения	комплексное	наблюдение
26			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание
27			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание
28			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание

29			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание
30			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание
31			2	Совершенствование навыков певческого звучания солистов	комплексное	опрос, прослушивание
32			2	Итоговое занятие	комплексное	наблюдение
33			2	Текущая диагностика	комплексное	Диагностические материалы
34			2	Работа с минусовками	практическое	Анализ и самоанализ работы
35			2	Работа с минусовками	практическое	Анализ и самоанализ работы
36			2	Работа с минусовками	практическое	Анализ и самоанализ работы
37			2	Работа с минусовками	практическое	Анализ и самоанализ работы
38			2	Правила работы вокалиста с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
39			2	Правила работы вокалиста с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
40			2	Правила работы вокалиста с микрофоном	Рассказ, практическая работа	наблюдение
41			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
42			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
43			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
44			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
45			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
46			2	Совершенствование вокальной работы	комплексное	наблюдение
47			2	Работа вокалиста перед выходом на сцену	Рассказ, практическая работа	наблюдение
48			2	Работа вокалиста перед выходом на сцену	Рассказ, практическая работа	наблюдение

49			2	Работа вокалиста перед выходом на сцену	Рассказ, практическая работа	наблюдение
50			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
51			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
52			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
53			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
54			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
55			2	Отработка сценической постановки номера.	комплексное	Анализ и самоанализ работы
56			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
57			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
58			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
59			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
60			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
61			2	Народный календарь.	комплексное	творческая работа
62			2	Традиционные основы современного праздника	Рассказ, практическая работа	творческая работа
63			2	Традиционные основы современного праздника	Рассказ, практическая работа	творческая работа
64			2	Традиционные основы современного праздника	Рассказ, практическая работа	творческая работа
65			2	Традиционные основы современного праздника	Рассказ, практическая работа	творческая работа
66			2	Традиционные основы	Рассказ, практическая	творческая работа

				современного праздника	работа	
67			2	Традиционные основы современного праздника	Рассказ, практическая работа	творческая работа
68			2	Проведение досуговых и культурных мероприятий	комплексное	наблюдение
69			2	Проведение досуговых и культурных мероприятий	комплексное	наблюдение
70			2	Проведение досуговых и культурных мероприятий	комплексное	наблюдение
71			2	Проведение досуговых и культурных мероприятий	комплексное	наблюдение
72			2	Итоговое занятие	комплексное	Творческая работа

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение. Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. наличие кабинета;
2. наличие репетиционного зала (сцена);
3. фортепиано;
4. музыкальный центр;
5. компьютер, планшет;
6. микрофоны;
7. записи фонограмм;
8. шумовые инструменты (трещотки, ложки, бубны, колокольчики и др.);
9. нотный материал, подборка репертуара;
10. сценические костюмы.

Требования к помещению: занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой, зеркалами. Желательно наличие аппаратуры и микрофонов, так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники. Все это может служить техническими средствами обучения певцов, поэтому научить детей пользоваться ими в учебном процессе является задачей педагога.

На подготовительном этапе учащиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, детям рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление

о возможностях магнитофона, видеомагнитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Информационное обеспечение:

1. дидактический и раздаточный материал;
2. пособия по народному творчеству;
3. нотный материал;
4. комплект методической и теоретической литературы;
5. разработанные сценарии игр и праздников.

Кадровое обеспечение:

1. Программу реализует педагог дополнительного образования ЦДТ №5 Сонина Светлана Александровна, высшая квалификационная категория, образование среднее специальное: Ульяновское училище культуры, Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, организатор СКД, руководитель народного хора, диплом о профессиональной переподготовке в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования», 2016 г.

2. Аккомпаниатор ЦДТ №5 Ракипова Фирдовез Кадировна, первая квалификационная категория, образование среднее специальное: Наманганское Государственное музыкальное училище.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Русский фольклор»*.

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование (прослушивание);
- наблюдение;
- анализ и самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- тестирование;
- контрольные упражнения (сдача партитур, игра-зачет);
- творческая работа, отчетный концерт, проводится в конце каждого учебного года с оценкой достигнутых результатов.
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям:

  - исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);

  - сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

Педагогический контроль предполагает такие виды как: входящий, текущий, итоговый годовой.

Входящий контроль осуществляется для выявления склонности к музыкальной деятельности, уровня подготовленности ребёнка.

Формы контроля: наблюдение, собеседование и опрос. (см. Приложение 1)

Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;

• определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Форма контроля – собеседование, опрос, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень музыкального исполнения;
- знание теоретической и практической части;
- творческий подход, артистичность.

Форма контроля - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения.

Форма демонстрации образовательного результата является и поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Русский фольклор»*** осуществляются следующие виды контроля *по уровням низкий, средний, высокий.*

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика знаний, умений, навыков. Критерии диагностики

№	ф.и.о.	диапазон	тембр	ритм	Чистота интонации	Музыкальная память	Сцен. искусство	Эмоцион.	Худ. вкус	Народное творчество

Параметры и критерии освоения программы

Диагностика	*Низкий уровень Усвоения знаний 1-5 баллов*	*Средний уровень усвоение знаний 6-8 баллов*	*Высокий уровень усвоение знаний 9-10 баллов*
Входящая	1 год обучения. Нет элементарных Знаний, умений и навыков вокального исполнительства .невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, Слабый слух.	1 год обучения. Звук без напряжения ясно выговаривать слова, петь выразительно и осмысленно, среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания. Знает названия	1 год обучения. Петь легким звуком, выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты кратковременная музыкальная память, Музыкальный слух, Качество

	Не знает традиции и обычаи русского народа	праздников	звукообразования Дикция, дыхание, Чувство ритма. Знаком с несколькими праздниками
Текущая	1год обучения. Стараться тянуть звук без напряжения, выговаривать слова песни, петь выразит, в унисон с сопровождением. Знаком с несколькими праздниками	1год обучения. Петь легким звуком, Ясно выговаривая слова, правильно дышать, петь в унисон с сопровождением и без него. Может рассказать о праздниках.	1 год обучения. Петь только с мягкой атакой, легким звуком, петь выразительно, звук без напряжения. Знает традиции и обычаи русского народа.
Итоговая	1 год обучения. Петь легким звуком, Стараться тянуть звук, ясно выговаривать слова, Петь осмысленно и выразительно, правильно дышать. знание народных праздников, умение владеть собой на сцене	1 год обучения. Мягкая атака, легкий Звук, правильно дышать, петь в унисон с сопровождением. знание народных праздников, сценическое мастерство	1 год обучения. Легкий звук, ясно выговаривать слова, петь выразительно и осмысленно. Правильно дышать, петь в унисон с сопровождением и без него. знание народных праздников, умение владеть собой на сцене, сценическое мастерство

Контрольно-измерительные материалы

Критерий	*Методы контроля*
Эмоциональный	✓ Контрольное упражнение «Выявление артистических данных». ✓ Методика «Эмоционально – образное содержание музыкального произведения». ✓ Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна).
Личностный	✓ Тест «Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя». ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности.
Мотивационно-ценностный	✓ Контрольные упражнения для определения уровня выносливости. ✓ Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина).
Деятельностно-процессуальный	✓ Методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности. ✓ Опрос на тему «Что ты знаешь о народном творчестве?». ✓ Контрольные упражнения для диагностики вокально-технических навыков.

	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Анализ процесса деятельности.
Рефлексивный	✓ Контрольное упражнение «Импровизационные возможности». ✓ Анализ и самоанализ самооценки обучающегося

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 1) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

Определение уровня развития вокально-хоровых навыков.

Результаты диагностики рекомендуется оценивались по трем уровням: высокий, средний, низкий. Критерии результатов диагностик.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет вдыхательную установку	Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный ускоренный, дыхание шумное
Интонация	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями	Гудошник
Дикция	Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые	Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные яснее	Нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, особенно, искажение гласных.

2.5..МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *«Русский фольклор»* осуществляется очно, в разновозрастных группах. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие *методы* реализации программы.

• Наглядный метод: во время занятия изучаются новые произведения при обязательной демонстрации голосом педагога и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.

• Метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.

• Практический метод: практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

• Метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.

• Метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждую партию и подготовить себя к более сложному исполнению произведений.

• Метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение музыкальных произведений, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал.

• Метод мотивации.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов:*

• принцип научности;

• принцип систематичности обучения предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материала;

• принцип доступности и последовательности предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера произведения, специфики фольклорного исполнения;

• принцип взаимодействия педагога с учащимся;

• принцип наглядности;

• принцип связи теории с практикой;

• принцип личностно – ориентированного подхода;

• принцип позитивного восприятия и принятия личности;

• принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;

• принцип гендерной идентичности детей;

• принцип результативности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы: (см. Приложение 2)

✓ распевание, с помощью него дети учатся правильно петь, обучаются основам вокальной грамоты; цель распевания состоит в том, чтобы привить детям правильную певческую установку, научить особенностям вокального дыхания, объяснить основные приемы хорового звуковедения. Проводится работа над штрихами и нюансами. Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально—технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно—художественного содержания исполняемого произведения.

✓ хоровое сольфеджио, в условиях которого идет работа над развитием музыкального слуха детей; Хоровое сольфеджио оказывает большую помощь в решении вопросов комплексного вокально-слухового воспитания школьников. Его цель – воспитание высокой слуховой активности, совершенствования и выравнивания всех качеств музыкального слуха учащихся. Хоровое сольфеджио предполагает развитие у детей

ладово-интанационного слуха и чувства ритма, воспитания чувства хорового ансамбля, работу над хоровым строем и освоения навыков многоголосного пения.

✓ работа над песенным репертуаром, разучивание произведений. Пение в народной манере доступно каждому, для чего нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и перекрывать, его, петь резким, крикливым или глубоким звуком. Для овладения народной манеры необходимо использовать целый комплекс вокально-певческих средств и приемов. Это, прежде всего открытая русская речь, отчетливое, ясное произношение слов, открытое грудное звучание. Народный голос звучит естественно «близко» на «губах». В основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова. Петь так, как говоришь, поэтому главный момент в пении «разговорность».

✓ Исполнение изученных произведений, закрепление знаний, благодаря чему воспитывается и развивается музыкально-художественный и эстетический вкус школьников.

Дидактические и методические материалы представлены в Приложениях 2-3.

План работы по профориентационной ориентации учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор»

№ п/п	Наименование мероприятия	Место в учебном плане (год обучения, раздел, тема занятия)	Форма организации деятельности
1	Просмотр видео записей именитых коллективов.	Вокально- хоровая координация	Практическое занятие
2	День работника культуры России.	Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.	Творческое занятие
3	День балалайки.	Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.	Творческое занятие
4	Посещение концерта народного коллектива.	Работа с фонограммой и микрофоном	Практическое занятие
5	Встреча с выпускниками коллектива.	Коллективно-массовые формы работы	Беседа
6	«Как претворить мечты в реальность?»	Коллективно-массовые формы работы	Беседа.
7	Международный день музыки.	Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.	Творческое занятие
8	Посещение концерта народного коллектива.	Сценическая культура, сценический образ	Практическое занятие
9	Фольк-презентаци фольклорного ансамбля «Ладанка».	Чистота интонирования сольных произведений	Презентация
10	Документальный фильм о казаках и русских песнях.	Чистота интонирования сольных произведений	Практическое занятие
11	Фольк-презентация коллективов Ульяновской области.	Сценическая культура, сценический образ	Презентация
12	Документальный фильм	Сценическая культура,	Практическое занятие

	«Русское кружево"	сценический образ	
13	Фольк-презентация «Обрядовая музыка. Поволжские свадьбы»	Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи.	Презентация
14	«Дороги, которые мы выбираем».	Коллективно-массовые формы работы	Беседа
15	Документальный фильм «В краю былин»	Коллективно-массовые формы работы	Практическое занятие

Работа с родителями 2018-2019.

Сроки проведения	**Название мероприятия**	**Целевая аудитория**
Сентябрь	Родительское собрание по теме: "Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи".	Родители воспитанников
Ноябрь	Досуговое мероприятие «Праздничные посиделки».	Участники коллектива, родители
Ноябрь	День семейного отдыха «Милые, дорогие, любимые»	Участники коллектива, родители
Ноябрь	Открытое занятие « Детский игровой фольклор»	Педагоги, родители, воспитанники
Ноябрь	Родительское собрание «Изучение склонностей и способностей ребенка»	Родители воспитанников
Декабрь	Открытое занятие для родителей младшей группы «Формы и методы работы в коллективе с детьми дошкольного возраста».	Педагоги, родители, воспитанники
Декабрь	Родительское собрание: «Роль семьи в правильном профессиональном самоопределении подростка».	Родители воспитанников
Декабрь	Мастер-класс «Совместное исполнение народных песен детей и родителей»	Педагоги, родители, воспитанники
Декабрь	Открытое мероприятие «Зимние посиделки»	Участники коллектива, родители
Январь	Вечер семейного отдыха «Святочные вечёрки»	Участники коллектива, родители
Январь	Открытый урок по теме « Развитие творческой личности ребенка средствами вокальной деятельности.	Педагоги, родители, воспитанники
Февраль	Родительское собрание по теме: «Способность и роль семьи в развитии творческих навыков ребенка».	Родители воспитанников
Март	Мастер-класс « Влияние традиций семейного музицирования на процесс музыкального образования»	Педагоги, родители, воспитанники
Март	Консультация «Отчего зависит талантливость и успех?»	Родители воспитанников
Апрель	Вечер семейного отдыха «Праздник дружной семьи»	Участники коллектива, родители
Апрель	Фестиваль народной песни «У Симбирских у ворот»	Участники коллектива, родители
Май	Итоговое родительское собрание: «Перелистывая страницы учебного года»	Родители воспитанников

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников./Л. Безбородова, М. Осеннева. М.: Издательский центр Академия, 2001.-270с.
2. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы, / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. М.: Просвещение, 2008.-72 с.
3. Ворошилова О. Русские фольклорные традиции./О. Ворошилова. Волгоград, 2007.-106 с.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение / Н. Б. Гонтаренко. Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-164 с.
5. Дмитриев Л. Д. Основы вокальной методики/ Л. Д. Дмитриев. М.: Музыка, 2004.-675 с.
6. Емельянова В. В. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы,/ В. В. Емельянова С. Петербург, 1996.-130 с.
7. Зимина А. Народные игры с пением. Практическое пособие./ А. Зимина. М.: 2000.-64 с.
8. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования/З. А. Каргина. М.:, 2008.-24 с.
9. Картавцева М. Т. Школа русского фольклора/. М. Т. Картавцева. М.: 1994.-72 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио, Выпуск 1,/ Н. Качалина. М.: Музыка, 1988.-112 с.
11. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися. Сборник статей. Выпуск 11,/ Н. Куликова. М.: 1976.-180 с.
12. Куприянова Л. Русский фольклор (факультативная программа)./ Л. Куприянова. М.: 1991.-160 с.
13. Мельникова М. Русский детский фольклор./ М. Мельникова. М.:, 1987.- 240 с.
14. Михайловский С. Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы, пособие для учителя, / С. Михайловский. М.:, Музыка, 1977.-51 с.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах,/ Л. Михеева. М.: Советский композитор, 1984.-168 с.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука./Г. Науменко. М.: 1996. -275 с.
17. Народная культура Поволжья. Методическое пособие./ под ред. С..Н. Митина.-Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. -84 с.
18. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном хоре,/ Д. Огородников. Киев, 1980.- 164 с.
19. Орлова Т. М. Учите детей петь,/ Т. Орлова. М.: 1988.-146 с.
20. Попов В. Методика музыкального воспитания, / В. Попов. М.: Музыка, 1990.-224 с.
21. Риггс С. Как стать звездой, аудиошкола для вокалистов,/ С. Риггс. М.: 2000.-107 с.
22. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. / Т. А. Рокитянская. М.: Академия развития, 2002.-176 с.
23. Рыжов Д.А. На родимой, на сторонке./ Д.А. Рыжков. Ярославль. Академия развития, 2002.-64 с.
24. Сборники песен.
25. Семенова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия./ М. Семёнова.М.:Азбука - классика, 2005.-560 с.
26. Соколов В. Школа хорового пения. Выпуск 1,2./В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.: 1971.-161 с.
27. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре, / О. Соколов. М.: 1987. -95 с.
28. Хрестоматия русской народной песни./составитель С. Браз. М.: 1985.-122 с.
29. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре, Учебно – методическое пособие. / В. А. Шереметьев. Челябинск, 2011.-251 с.

30. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе./С. Шмаков. М.: 1997.-332 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Емельянова В. В. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы,/ В. В. Емельянова С.Петербург,1996.-130 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования,/З. А. Каргина. М.:, 2008.-24 с.
3. Курцман А. Музыкальный словарь в рассказах,/ А. Курцман. М.: Советский композитор, 1984.-168 с.
4. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), методическое пособие,/ Н. М. Малышева. М.: Советский композитор, 1988.-136 с.
5. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы,/ С. Михайловский. М.: Музыка,1977.-51 с.
6. Национальные вокальные школы России, методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений/ Г.П. Стулова. Москва – Чебоксары,2001.-80 с.
7. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном хоре,/ Д. Огородников. Киев, 1980.-164 с.
8. Орлова Т. М., Учите детей петь, / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.-143 с.
9. Попов В., Методика музыкального воспитания,/ В. Попов, Н. Добровольская. М.: Музыка,1990.-173 с.
10. Риггс С. Как стать звездой, аудиошкола для вокалистов,/С. Риггс. М.: 2002.-107 с.
11. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре,/ О. П. Соколова. М.: Музыка, 1987.-95 с.
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика, видеокурс, / А. Н. Стрельникова. СМ.: 2000.
13. Шереметьева В. А. Пение и воспитание детей в хоре, / В. А. Шереметьева. Челябинск, 1998.-251 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition
2. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/
3. Русская литература и фольклор http://feb-web.ru/
4. Русский фольклор в современных записях - http://www.folk.ru/
5. Русский фольклор: электронная коллекция - http://rusfolklor.ru
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
7. Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.ht
8. Университетская электронная библиотека: www.infolio.asf.ru
9. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm
10. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
11. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) http://www.feb-web.ru
13. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasled
15. Этнография народов России http://ethnology.ru/index.html-

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Шкала эмоционального отклика»

Методика «Шкала эмоционального отклика» позволяет проанализировать общие эмпатические тенденции испытуемого, такие ее параметры, как уровень выраженности способности к эмоциональному отклику на переживания другого и степень соответствия/несоответствия знака переживаний объекта и субъекта эмпатии. Объектами эмпатии выступают социальные ситуации и люди, которым испытуемый мог сопереживать в повседневной жизни.

Опросник состоит из 25 суждений закрытого типа — как прямых, так и обратных. Испытуемый должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. Шкала ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен») дает возможность выразить оттенки отношения к каждой ситуации общения. По сравнению с исходным вариантом опросника несколько изменена шкала ответов, составлены таблицы пересчета «сырых» баллов в стандартные оценки.

Инструкция. Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

Бланк для ответов к методике «Шкала эмоционального отклика»

Фамилия, имя, отчество _____Пол _____ Возраст _____ Дата _____

п/п	Утверждение	Ответ			
		Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко				
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства				
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо				
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей				
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				
7	Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить				

	человеку неприятное для него известие				
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди				
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми				
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки				
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь				
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)				
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь				
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуются				
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут				
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет				
18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены				
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков				
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных				
21	Глупо переживать по поводу				

	того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей				
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг				
25	Маленькие дети плачут без причины				

Обработка результатов

Для обработки ответов удобно воспользоваться Бланком подсчета результатов. Обработка проводится в соответствии с ключом. За каждый ответ начисляется от 1 до 4 баллов.

Бланк подсчета результатов

Номер утверждения	**Ответ (в баллах)**			
	Согласен (всегда)	**Скорее согласен (часто)**	**Скорее не согласен (редко)**	**Не согласен (никогда)**
1	4	3	2	1
2	1	2	3	4
3	4	3	2	1
4	1	2	3	4
5	4	3	2	1
6	4	3	2	1
7	4	3	2	1
8	4	3	2	1
9	4	3	2	1
10	4	3	2	1
11	4	3	2	1
12	4	3	2	1
13	4	3	2	1
14	4	3	2	1
15	1	2	3	4
16	1	2	3	4
17	1	2	3	4

18	4	3	2	1
19	4	3	2	1
20	4	3	2	1
21	1	2	3	4
22	4	3	2	1
23	4	3	2	1
24	1	2	3	4
25	1	2	3	4
∑				

Общая оценка подсчитывается путем суммирования баллов. Степень выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии) определяется по таблице пересчета «сырых» баллов в стандартные оценки шкалы стенов.

Таблица пересчета «сырых» баллов в стены

Стены	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Стандартный процент	2,28	4,40	9,19	14,98	19,15	19,15	14,98	9,19	4,40	2,28
Мужчины	<=45	46–51	52–56	57–60	61–65	66–69	70–74	75–77	79–83	>=84
Женщины	<=57	58–63	64–67	68–71	72–75	76–79	80–83	84–86	87–90	>=91

Анализ и интерпретация результатов

Выделяют следующие уровни выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии):

- **82–90 баллов** — очень высокий уровень;
- **63–81 балл** — высокий уровень;
- **37–62 балла** — нормальный уровень;
- **36–12 баллов** — низкий уровень;
- **11 баллов и менее** — очень низкий уровень.

Высокие показатели по способности к эмпатии находятся в обратной связи с агрессивностью и склонностью к насилию; высоко коррелируют с покладистостью, уступчивостью, готовностью прощать других (но не себя), готовностью выполнять рутинную работу.

Люди с высокими показателями по шкале эмоционального отклика в сравнении с теми, у кого низкие показатели чаще:

- на эмоциональные стимулы реагируют изменением кожной проводимости и учащением сердцебиения;
- более эмоциональны, чаще плачут;
- как правило, имели родителей, которые проводили с ними много времени, ярко проявляли свои эмоции и говорили о своих чувствах;
- проявляют альтруизм в реальных поступках, склонны оказывать людям деятельную помощь;
- демонстрируют аффилиативное поведение (способствующее поддержанию и укреплению дружеских отношений);
- менее агрессивны;
- оценивают позитивные социальные черты как важные;
- более ориентированы на моральные оценки.

Умение сопереживать другим людям — ценное качество, однако при его гипертрофирофии может формироваться эмоциональная зависимость от других людей, болезненная ранимость, что затрудняет эффективную социализацию и даже может приводить к различным психосоматическим заболеваниям.

Люди со средним (нормальным) уровнем развития эмпатии в межличностных отношениях более склонны судить о других по поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Как правило, они хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, но при этом часто затрудняются прогнозировать развитие отношений между людьми.

Люди с низким уровнем развития эмпатии в межличностных отношениях испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, некомфортно чувствуют себя в большой компании, не понимают эмоциональных проявлений и поступков, часто не находят взаимопонимания с окружающими. Они гораздо более продуктивны при индивидуальной работе, чем при групповой, склонны к рациональным решениям, больше ценят других за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость.

Выбор неэффективных поведенческих стратегий может быть следствием личностных особенностей человека или свидетельством незнания им деятельных форм участия в жизни других людей. Для развития эмпатических способностей нужно совершенствовать коммуникативные навыки, особенно умение слушать другого, перефразировать, отражать и отзеркаливать эмоции. Очень полезны тренинги ассертивности, «гимнастика чувств».

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД или в ОДОД.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах. Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-16 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты. Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
–мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
–хочу занять свое время после школы	
–занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
–хочу узнать новое, интересное для себя	
–мне нравится педагог	
–хочу научиться что-то делать сам	
–мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
–хочу узнать о том, что не изучают в школе	
–занятия здесь помогают мне становиться лучше	
–занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
–мне нравится общаться с ребятами	
–мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
–здесь замечают мои успехи	
–меня здесь любят	
–твой вариант	

2.Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	*Твое мнение*
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Анкета для учащихся 12-16 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
		Полностью	*Частично*	*Нет*
– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
– научиться какой-либо конкретной деятельности				
– с пользой провести свободное время				
– развить свои творческие способности				
– найти новых друзей и общаться ними				
– заниматься с интересным педагогом				
– исправить свои недостатки				
– преодолеть трудности в учебе				
– научиться самостоятельно приобретать новые знания				
– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
– хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
– что еще				

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе

потребности коррекции и компенсации	– хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами
потребности эмоционального комфорта	– здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– хочу научиться что-то делать сам – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

Для 12-16 лет:

познавательные потребности	– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	– с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профориентационные потребности	– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива. Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетической ориентации детей

(В. П. Анисимов)

Цель: изучение музыкально-эстетических ориентации, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке. Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями и педагогами.

Примерные вопросы (анкета) для детей младшего школьного возраста.

1.Ты любишь музыку?

2.Нравится ли тебе петь, играть на музыкальном инструменте? Если, да, то, что именно?

3.Где тебе нравится заниматься музыкой больше – в коллективе или дома?

4.Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?

5.Какие пьесы тебе нравится исполнять, а какие – слушать?

6.Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и

радио?

7.Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?

8.Приходилось ли тебе выступать на каком-либо музыкальном вечере? Каком?

9.Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие? («Два рояля», «Утренняя звезда», «Угадай мелодию», «Хит-парад», «Как стать звездой», «Играй гармонь» и т.п.)

10.Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? («Европа-плюс – Презент», «Русское радио – Сейчас спою...», «Радио-ретро »...)

11.Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

12.Хотел бы ты и дальше заниматься музыкой?

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

-средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разно-жанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Анкета для родителей

1.Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?

2.Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.)?

3.Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?

4.Какую роль вы придаете (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребенка? (возможны примерные ответы: -незначительную; -пусть занимается для общего развития; -крайне важную для развития его музыкальных способностей).

5.Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика) или «какая придется – по принципу: не имеет особого значения»?

6.Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...

7.Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).

8.Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?

9.Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?

10.Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными из анкеты для детей и данными педагогического наблюдения. В процессе обработки результатов следует придавать значение, прежде всего двум факторам:

- собственным музыкальным интересам родителей, обусловливающим музыкальные интересы и вкус ребенка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);

- пониманию родителями значения музыкального воспитания ребенка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

Критерии оценки ответов родителей на анкету, направленную на изучение музыкальных предпочтений ребенка:

-низкий уровень – открытое (откровенное) признание незначимости музыкального развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к музыке в целом;

-средний уровень – признание роли музыкального воспитания в развитии ребенка, но незнание его музыкальных интересов или отсутствие времени и возможностей для полноценной реализации своих родительских функций в музыкальном воспитании ребенка;

-высокий уровень – наличие опыта семейного музицирования и реализация планов музыкального развития ребенка с помощью профессиональных педагогов-музыкантов.

Анкета «Что ты знаешь о народном творчестве?»

1. Популярный русский сувенир_____
2. Национальные русские инструменты_____
3. Русская традиционная упряжка_____
4. Цвет костюма русских Поволжских народов_____
5. Медный символ единения русских людей_____
6. Женский национальный костюм_____
7. Игровой образ. Символизирующий человека_____
8. Какие русские праздники ты знаешь?_____
9. Как называли хлеб на Руси?_____
10. Назови жанры русского фольклора_____

За каждый правильный ответ балл.
Критерии оценки:
Высокий уровень – 11-15 баллов
Средний уровень – 8-10 баллов
Низкий уровень – 4-7 баллов.

Диагностика развития музыкальных способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
I. Музыкальный слух.	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. Владение широким диапазоном голоса. Слуховое внимание, диатонический слух.
2. Музыкальная память.	Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.
3. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
4. Творческие навыки.	Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. Восприятие музыкальных произведений.

Уровни развития музыкальных способностей.

1.Музыкальный слух.

Высокий уровень – чистое интонирование мелодической линии, слуховое внимание, широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).

Средний уровень – правильное интонирование отдельных отрывков, улучшение после повторного показа, небольшой диапазон голоса (4 звука), слуховое внимание отрывочное.

Низкий уровень – не чистое интонирование, отсутствие диапазона голоса, нет слухового внимания.

2.Чувство ритма.

Высокий уровень – четкая точная передача ритмического рисунка.

Средний уровень - передача отдельных элементов ритмического рисунка, улучшение показателей после повторного показа.

Низкий уровень - нет точности передачи ритмического рисунка, нет улучшений показателей после повторного показа.

3. Музыкальная память.

Высокий – быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала.

Средний - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала.

Низкий уровень - нет навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.

4. Творческие навыки.

Высокий уровень – умение досочинить мелодию, ритмический рисунок, проявление интереса к прослушиванию музыки, наличие эмоционального отклика.

Средний уровень – неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка, не сосредоточенность во время прослушивания.

Низкий уровень - отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка, не проявляет интерес к прослушиванию музыки.

Школьникам предлогаются следующие задания:

Задание 1. Пропеть мелодическую линию народной попевки "Светит солнышко", мелодия которой имеет поступенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты.

Задание 2. Пропеть гамму с помощью музыкального инструмента. Далее предлагалось прочесть попевку, используя разную высоту голоса.

Задание 3. Прочесть скороговорку разным по силе голосом так, чтобы первая фраза была произнесена тихо, вторая громче и т.д.

Задание 4. Вопрос о том, какие они знают народные песни, потешки. Затем проигрывались и пропевались простые попевки и песни "Я на горку шла", "А я по лугу", "Во поле березка стояла". Узнать их, либо спеть мелодию произведения.

Задание 5. Повторить хлопками заданный ритмический рисунок.

Задание 6. Досочинить голосом окончание песенки "Дождик" на заданный текст. Или же сочинить любой ритмический рисунок к заданной песенке.

Задание 7. Прослушать отрывок народной песни. Определить характер произведения.

Диагностика чувства темпа и метра:
Перепрыгивать через вращающуюся скакалку в умеренном темпе

Под музыку в умеренном темпе провести мяч на резиночке, ударяя его об пол по дорожке «Шаги великана, Тома и гнома». Прошагать за каждого героя, держа в руках будильник, ход которого ясно слышен. Шаги соответствуют длительностям – половинным, четвертям и восьмым

Ребенок аккомпанируют педагогу простую песенку, равномерно чередуя руки на двух клавишах, например, используя звуки ми третьей и ми четвертой октавы. Если исполнение успешно, можно попробовать менять темп песенки.

Диагностика чувства ритма:

· Спеть песенку и прохлопать ее в ладоши, а затем прохлопать ее без пения.

· Простучать ритм исполняемых на фортепиано мелодий

· Прослушать три разные мелодии, а затем угадать ритм которой из них прохлопал педагог.

Диагностика звуковысотного чувства (ладово-регистрового мелодического и гармонического слуха):

Исполняются звуки в разных октавах. Угадать, где Кот, а где Котенок

Куда идет мелодия?

Сколько в каждом созвучии «спряталось звуков»?

Исполнить мажорные и минорные аккорды, угадать, где веселый и грустный гномик

Песенки веселой и грустной девочки

Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте; подобрать по слуху мелодию на инструменте

Диагностика чувства тембра:

«Тембровые прятки». Одну и ту же мелодию исполняют разные инструменты, ребенок отгадывает, какой инструмент играл

Диагностика динамического чувства:

«Громко-тихо» – педагог играет на пианино, ребенок на барабане. Ребенок должен воспроизвести ту же динамику, что и педагог.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку:

«Музыкальная палитра» Ребенок слушает серию фрагментов музыкальных произведений и подбирает слова, подходящие к настроению музыки; рисует образы; двигается под музыку в нужном настроении. Если у ребенка не хватает слов, ему называют определения. А он из них выбирает подходящие. Если ребенок маленький, он выбирает картинку с «выражением лица»

Диагностика операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов детей:

1. «Музыкальный магазин». Ребенку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся ему музыку, предварительно ее прослушав. Выбрать можно любое число музыкальных записей. В качестве стимулирующего материала используются записи:

· народной вокально-хоровой музыки

· народной инструментальной музыки

· народной вокально-инструментальной музыки

· классической вокально-хоровой музыки

· классической инструментально-симфонической музыки

· классической вокально-инструментальной музыки

· современной классики авангардного направления

· современной популярной развлекательной музыки

· музыкотерапевтических программ
· духовной музыки

2. «Поиграй-ка». Цель теста – выявить потребность ребенка в музыкальной деятельности. В разных секторах комнаты расположены три класса предметов: музыкальные инструменты, изобразительные и спортивные. Ребенку предлагается поиграть. Педагог выходит, а затем, вернувшись, наблюдает предпочтения ребенка. Возможно использование отвлекающих факторов, чтобы посмотреть, устойчив ли интерес ребенка.

3.«Хочу дослушать» Музыка, которую слушает ребенок прерывается на кульминационном моменте. Ребенку предлагается два варианта: дослушать музыку до конца или более ее не слушать.
Уникальность тестов состоит в том, что появляется возможность одновременно протестировать большое количество детей.
Тест по методологии Д. К. Кирнарской:
Тест состоит из игры -задания:
«Музыкальные пары». Прослушав шесть музыкальных отрывков, нужно разделить их на пары, чтобы в каждой паре были похожие по характеру отрывки.
Дети, выполнившие его, должны обладают хорошим интонационным слухом, который говорит об их привязанности и интересе к музыке.

Мониторинг результатов освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности **«Русский фольклор»**___ 1___ год обучения

№	**ФИО учащегося**	**Предметные результаты**						**Метапредметные результаты**			**Итоги за год**
		Теоретическая подготовка учащегося			**Практическая подготовка учащегося**						
		Вход.	Тек.	Итог.	Вход.	Тек.	Итог.	Вход.	Тек.	Итог.	
1	Иванов	н	с	с	н	с	с	н	с	с	с
2	Петров	с	с	в	н	с	в	с	в	в	в
3	Сидоров	н	с	с	н	с	с	н	с	с	с
4	Иванов	с	в	в	н	с	в	с	с	в	в
5	Петров	с	с	в	н	с	в	н	с	в	в
6	Сидоров	н	с	в	н	с	с	н	с	с	с
7	Иванов	с	в	в	н	с	в	с	в	в	в
8	Петров	н	с	в	н	с	в	н	с	в	в

9	Сидоров	с	в	в	н	с	в	с	в	в	в
10	Иванов	н	с	с	н	с	с	н	с	с	с

Примечание:

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Анализ концертного выступления.

(устный опрос)
1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-эстетическими знаниями

Тесты

Организационная работа

Необходимо ответить на поставленные вопросы:
1. Нужна ли на уроке тишина?
2. Поднимаем ли руку, чтобы спросить?
3. Необходимо ли соблюдать гигиену голоса?
4. «Ансамбль» это слитность и согласованность?
5. Необходима ли правильная певческая позиция?
6. Может ли быть ансамбль ритмический?
7. Вредят ли голосу семечки и крик?

Перед вами дорожные знаки, необходимо определить их обозначение:
- разрешено идти пешеходам;
- осторожно дети;
- запрещает движение пешеходам.

Вспомнить и записать, как осуществляется движение по улице группами?

Вокально- хоровая координация

Из предложенных ответов выбрать правильный:

1. При вдохе необходимо:

А) контролировать участие мышц
Б) контролировать равномерность расходования входящего дыхания
В) развести локти и раздвинуть ребра.

2. Вдох осуществляется при помощи:

А) диафрагмы

Б) брюшного пресса
В) рук.

3. Фольклорная манера исполнения это:
А) пение на улыбке в речевой позиции
Б) пение фальцетным звуком
В) пение при котором голос работает со значительными усилиями.

4. Что такое артикуляция
А) активная работа рта в речи и пении
Б) вступление по очереди
В)качество исполнения музыкальных звуков.

5. Сколько всего резонаторов
А) три
Б) один
В) четыре.

Найди ошибку в высказывании:

1. В медленных и подвижных темпах дыхание берём ртом или комплексно.
2. Носовое дыхание нормализует работу органов дыхания.
3. Фольклорная манера – пение в академической манере в высокой тесситуре.

Чистота интонирования сольных произведений

Ответить на вопросы:

1. Интонация - это качество исполнения музыкальных звуков?
2. Ансамбль, значить петь слитно, вместе?
3. Пение в унисон - пение в один голос?
4. Является ли вступление по очереди в пени каноном?
5. Репертуар это то, что поет исполнитель?
6. необходим ли основательный подбор репертуара?

Составить репертуарный план по жанровому содержанию.

Сценическая культура, сценический образ

Соотнести расположение хора с песней.

1. Подковообразное. а) «Двадцатая весна»
2. Дугообразное. б) «Гостьюшки».
3. Прямолинейное. в) «Черный ворон».
4. Групповое. г) «Матушка».

Придумать движения к определенной песне.

Фольклорные праздники. Традиции, обряды, обычаи

Выбрать правильное действие на определенный праздник:

1. Рождество

А) колядования
Б) прыжки через костер
В) приготовление блинов.

2. Святки
А) гадание
Б) купание в проруби
В) перетягивание каната.

3. Масленица
А) проводы зимы
Б) крещение воды
В) роспись яиц.

Вспомнить свадебный обряд, перечислить и записать последовательность действий.

Разработать сценарий праздника.

Тест «Хочу дослушать»

(В. П. Анисимов)

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности.

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимульного материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например, по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей низкому уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить, что то свое и использование мимики. Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

Диагностика динамического чувства.

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедем в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

- Поиграем с тобой в «громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо (пьеса А. Александрова «Барабан» - адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл).
- А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также её исполнить на барабане (пьеса Э. Парлова «Марш» - адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла. Всего – 4 балла).

Стимулирующий материал: барабан (или бубен) и фрагменты музыкальных пьес – А. Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».
Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства = 1 балл;
- средний уровень = 2 – 3 балла;
- высокий уровень = 4 – 5 баллов.

Речевые игры

Игры с буквами и звуками

Такие игры «работают» в трех направлениях — собственно *произнесение* звука, а значит, и распознавание его в речи; *движение*, а значит моторика звука; и *инсценирование,* то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети просто обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Например, работа со звуком Р. может выглядеть так: распевается на неопределенной высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно мы руками изображаем, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р. Если вслушаться в этот звук, то действительно можно почувствовать, что он как будто окатывает тебя. Еще можно изображать плохо заводящийся мотор, который все время глохнет, потом, наконец, мы едем, поворачивая руль — как бы рисуя рулем Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: Вввввется вввввюга, вввветер ввввоейі: ввввв, вввввввв! Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук СССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Ссухонький, ссогнутый, ссморщенный сстаричок! Теперь надуваем шарик (т. е. себя) с помощью звука ФФФФФФФ — постепенно распрямляясь и для пущей важности расфуфыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖ, 3333 можно изображать проснувшийся весной лес:
жуж-жание жука и з-зудение комара. Конечно же, при этом можно еще и летать!

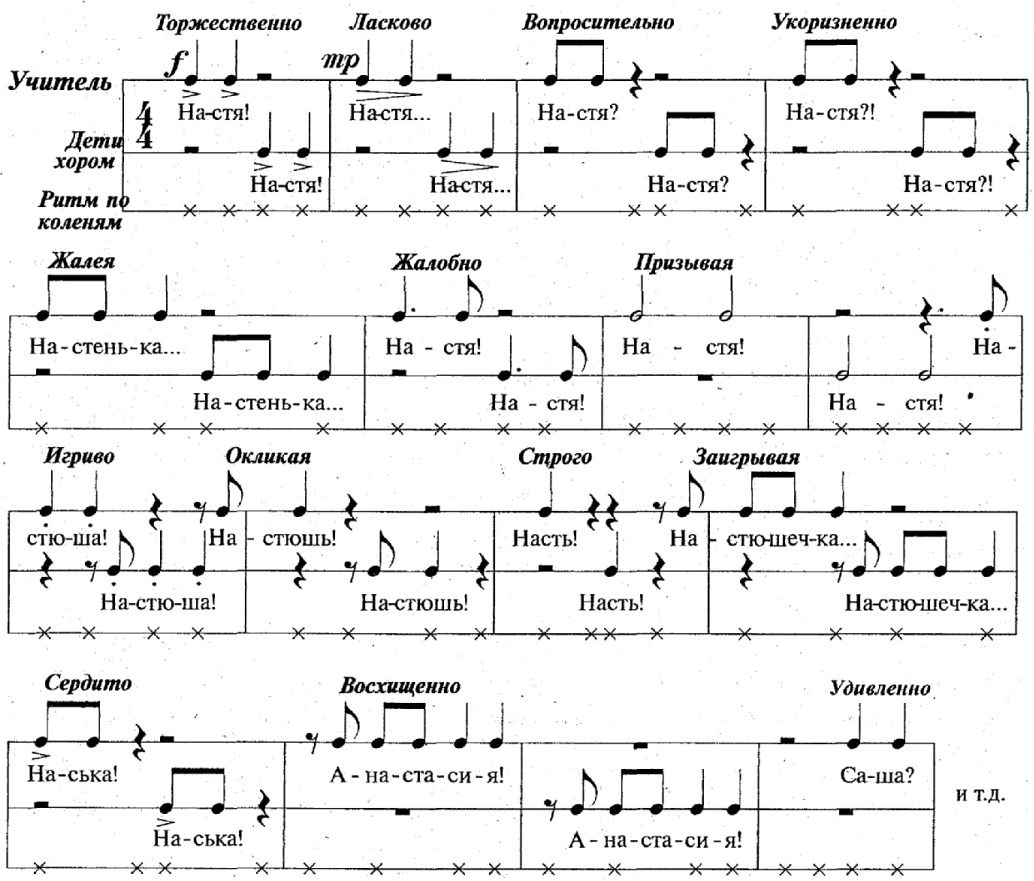
Звуки ПФ — фыркающий ежик, недовольный ежик.

Звуки ХХХ — котенок пугает щенка, звук выдоха, отталкивания. Руки как бы стряхивают с себя что-то, коготки выпускаются.

Звуки Л, М, Н. Они произносятся как бы с приклеенным языком; так могут разговаривать овечки, барашки, всякие бессловесные. твари, которые тоже очень хотят общаться! Постарайтесь тянуть эти звуки на все ладьг:
жалобно, требовательно, просяще, пугая, радуясь и т. д..

«Давай играть!»

Игра с именами — на внимание, выразительность интонации. Учитель выбирает одно имя и произносит его на разные лады, отбивая ритм шага на коленях. Дети повторяют, как эхо.



Ритмические игры

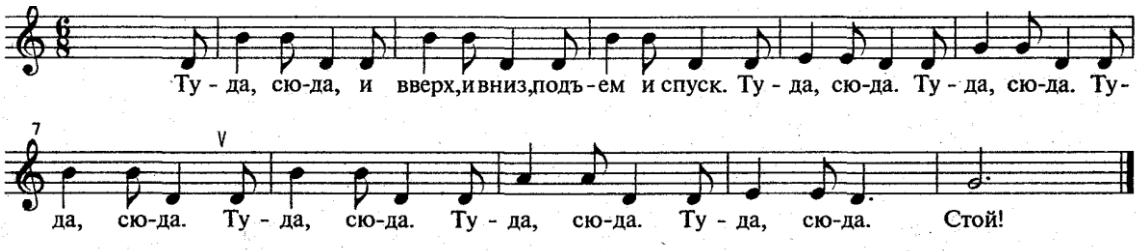
Организм человека живет в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба и бег, жестикуляция, речь - все это происходит в различных ритмах. Ритм - это последовательное повторение какого-либо действия или движения. Ритм может успокоить, может возбудить, научить сосредоточению и расслаблению. Необходимо разбираться в ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на занятии и не нанести ущерба здоровью детей. Нельзя забывать, что ритмические игры оказывают на детей очень сильное воздействие.

Каждому возрасту соответствуют свои игры. Маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий ритму дыхания. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием. Очень хороши упражнения с движением, распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и большой сексты.

Ритмические игры в группе отлично способствуют воспитанию у ребенка таких качеств, как контактность, коммуникабельность, вырабатывают хорошую реакцию, внимание.

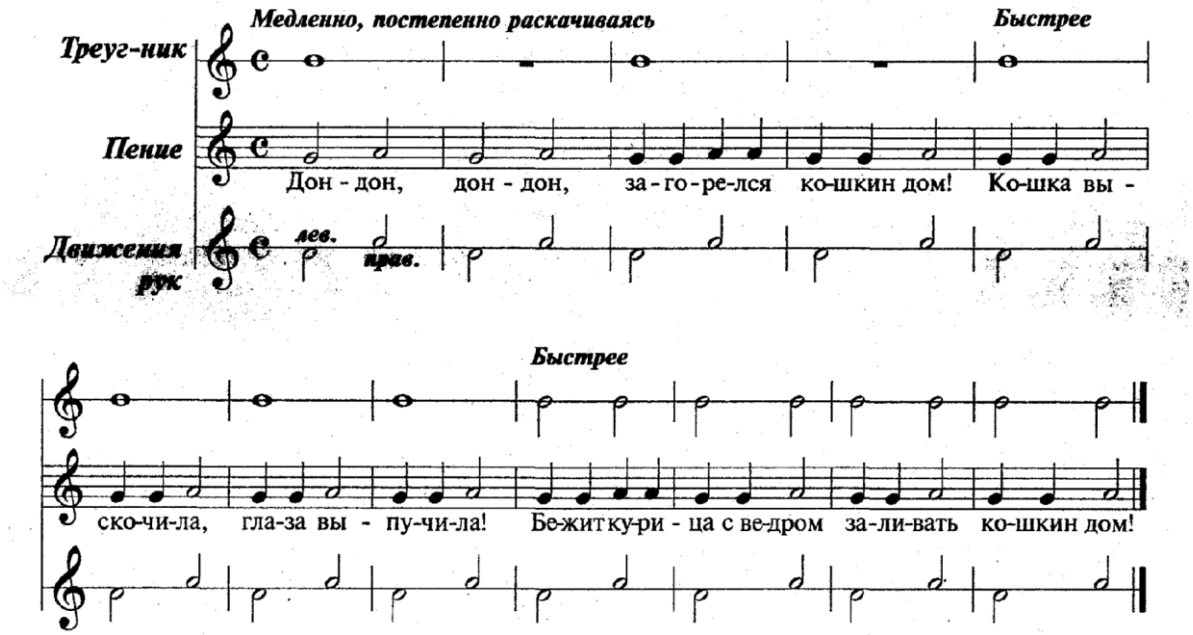
«Туда-сюда», упражнение на раскачивание

Первое качание совершается почти на месте, можно только качнуть руками вперед. На кварту к этому движению руками добавляется шаг вперед, можно без приставления второй ноги, достаточно перенести тяжесть на ту ногу, которая впереди, и вернуться назад. На сексту — два шага с возвращением. Не стоит заставлять детей двигаться точно так, как двигаетесь вы, — главное, чтобы движение подходило к мелодии.



«Дон-дон», русская народная попевка

Здесь можно хорошо обыграть раскачивание колоколов с постепенным ускорением. Правая и левая руки как бы раскачивают два колокола: один звучит повыше, другой пониже. Соответственно располагаем руки — одну выше, другую ниже.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дидактический материал
Детский голос и особенности его развития.

Работая в вокальном ансамбле, педагог несет большую ответственность за воспитание певчески-правильного, здорового голоса своих певцов.

Одним из главных условий успешного певческого воспитания является развитие слухового внимания учащихся. Выполнение этого условия позволит последовательно развивать музыкально – вокальный слух детей. Нужно создавать рабочую дисциплину на занятиях, для этого нужно заинтересовать детей. Именно интерес к занятиям вызывает у учащихся отклик на музыку, создает эмоциональную настроенность, при которой обостряется их слуховое внимание.

Для контроля над звуком педагогу нужны ясные представления того, как проходит работа органов, участвующих в голосообразовании. Обладая такими представлениями, педагог сможет верно, оценивать звучание ансамбля, сознательно и вполне объективно исправлять недостатки в пении детей. Какую бы задачу педагог не ставил на занятиях, воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в тоже время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука.

В процессе систематических, правильно организованных занятий, когда учитываются особенности деятельности голосового механизма, у плохо интонирующих детей

появляется нужная координация слуха и голоса, в результате чего ребенок начинает интонировать точнее.

О рабочем диапазоне голоса

Каждый возраст имеет свой возрастной рабочий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать. Для расширения диапазона используются гаммообразные упражнения, построенные на широких арпеджио. Одним из приемов взятия высокой ноты является проталкивание высоты звука в полость носового прохода, скользящего от мягкого неба.

Певческая установка

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки:

Прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, свободно опущенные руки. Особое внимание уделяется артикуляции. Рот следует открывать естественно и свободно. Зажатая челюсть, скованность губ и языка,- все эти недостатки сказываются на качестве певческого звука.

Артикуляционная гимнастика:

1. Сделать языком круговое движение между губами и зубами. Тоже в противоположном направлении.
2. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
3. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
4. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица. Этим контролируется активность мышц.
5. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед – вправо - назад- влево- вперед.

Все упражнения должны контролироваться в зеркале.

Певческое дыхание

В начале занятия проводится дыхательная гимнастика. Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Вдох должен быть уверенным без перебора воздуха.

Научить экономно, расходовать воздух, распределять его на всю фразу в пении - важная задача вокального воспитания.

Полезным приемом в работе над певческим дыханием является ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора.

По типу вдоха определяется нижнереберное диафрагмальное и диафрагмальное (брюшное) дыхание. Тип дыхания может варьироваться в зависимости от пола и типа голоса. Для пения принципиальное значение имеет характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают развить способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, только через нос, или через нос и рот одновременно, или через нос с дальнейшим добиранием дыхания через рот. В быстрых и подвижных темпах дыхание берем ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата. Вдох носом обеспечивает более полное дыхание, способствует активизации нервномышечных тканей и пазух носа, принимающих участие в сложном процессе фонации.

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

1. Поглаживая нос снизу- вверх указательными пальцами, делаем вдох, похлопывая пальцами по ноздрям - выдох.
2. Широко раздув ноздри, вдохнуть. На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.

3. На вдохе протяжно тянуть звук «М» или «Н» или постукивать кончиками пальцев одновременно по обеим ноздрям.
4. Широко открыть рот, дышать носом.
5. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширяем. Затем медленно выдыхаем воздух через рот.
6. «Паровоз»- работа носом, вдох - выдох. Постепенно ускоряем, как поезд набирает скорость.

Необходимо для каждого ученика индивидуально подобрать тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, характеристику голоса, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.

Певческое звукообразование и дикция

Воспитание детского голоса начинается со звуков свободно исполняющихся. В воспитание детского голоса наиболее удобной является середина первой октавы (ми1-ля1). Первым требованием при воспитании певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Воспитывая певческое звучание, необходимо заботиться о том, чтобы дети пели звонко, светло, легким, мягким, напевным, неформированным звуком.

Певческий тон и его качества:

- сочность, звучность, полетность, объем, плотность.
- наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
- мягкая атака, легкость, светлость.

В задачу педагога входит убрать с певческого тона все дефекты, такие как призвуки - горловой, гнусавый, носовой. Основными причинами их возникновения является неправильные певческие навыки, плохое обучение.

Практика в работе с голосом определяется в основном подбором певческих упражнений с различными задачами формирования того или иного навыка. Правильно подобранные упражнения в индивидуальном порядке положительно сказываются на развитии и формировании голоса как музыкального инструмента.

Важное значение в работе над дикцией имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных. Очень важно соблюдать правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте.

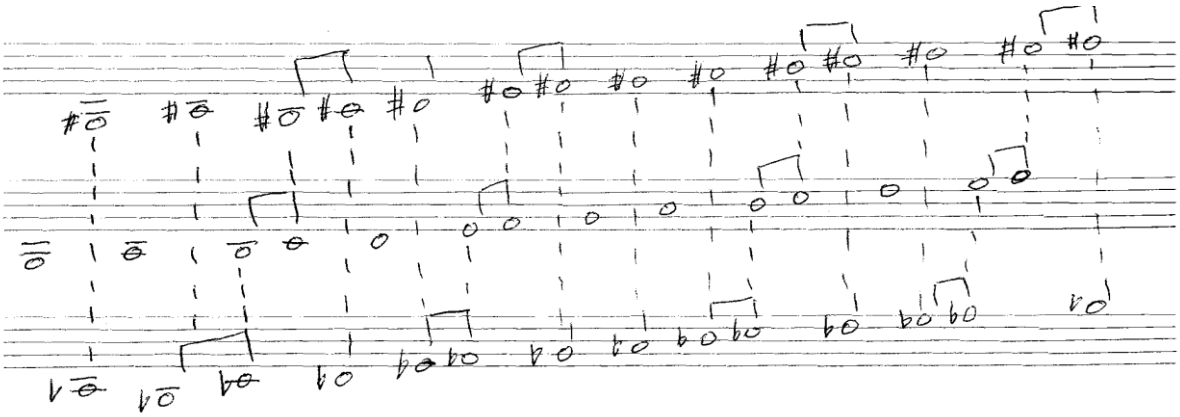
Строй

Точное по высоте исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации - важнейшее условие ансамблевого звучания. Хороший строй в ансамбле зависит от того, в какой степени развит музыкальный слух у детей, от их внимания и владения певческими навыками.

Методы работы над строем:

1. Тщательная работа над отдельными фразами.
2. Пение закрытым ртом.
3. Пение без сопровождения (развивает, совершенствует слух; повышает внимание к чистоте интонации, воспитывает тем самым навыки точного интонирования.
4. Пение по нотам.

Таблица В. Чернушенко



Вокальные упражнения

Выработка вокальных навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по линии постепенного усложнение заданий. На занятиях вокального ансамбля необходимо использовать вокальные упражнения двух видов:

- специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара.
- упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре. Этот вид упражнений представляет отдельные фразы из песен, заключающие в себе определенные трудности. Все распевания лучше аккомпанировать в малой и большой октавах, что помогает вытаскивать обертоны грудного резонирования. Распевания исполнять с движениями по полтона с середины диапазона сначала вниз, потом по всему диапазону вверх и обратно. Выполняя вокальную гимнастику, необходимо учиться слушать, слышать и управлять своими ощущениями.

Упражнение на развитие гармонического слуха

Гармонический слух помогает ощутить вокальную линию своего голоса внутри гармонии. Голос певца является интонационной вершиной, выделенной из всей палитры гармонической фактуры. Гармония украшает и поддерживает голос.

1. Пение гамм в двухголосном варианте. Первый голос поем, второй играем. После первого звука голоса разъединяются в терцевое звучание.
2. Пение гамм секвенциями. Для второго голоса на первой доле выдержанный звук по звукоряду.
3. Пение канонов. Один голос играем, другой поем.
4. Пение упражнений с передачей мелодии с голоса в голос, или на фоне выдержанного звука второй голос ведет свою тему.
5. Пение тонического трезвучия в различных вариантах (два звука играем, третий поем, изменяя порядок нот).

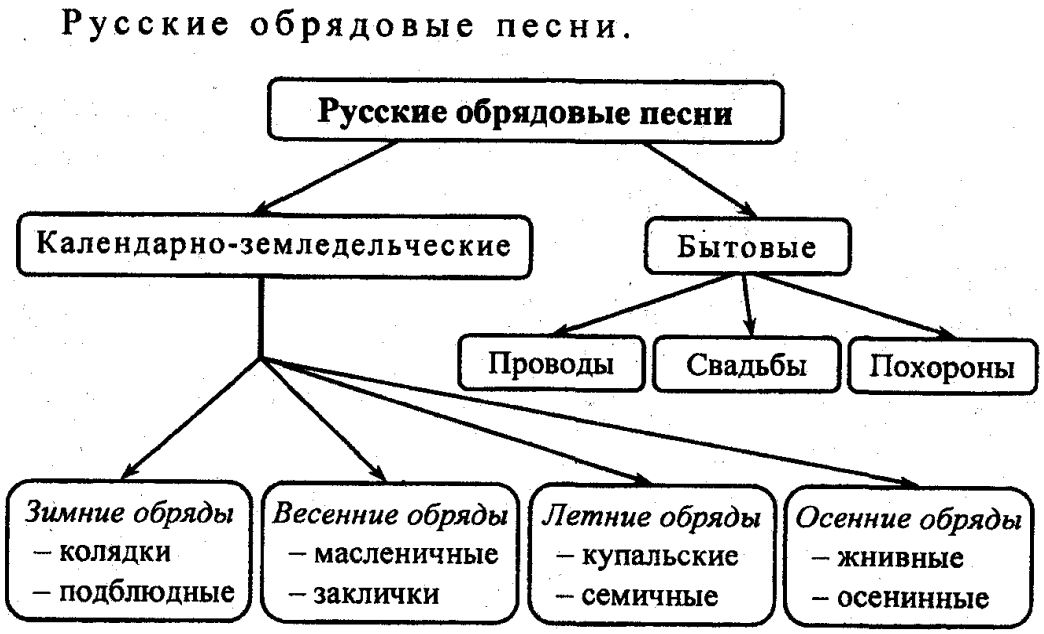
Принципы формирования репертуара

Проблема репертуара всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связана не только идейно-художественная направленность искусства, но и сам стиль исполнения. Репертуар составляет основу всей деятельности хорового коллектива, способствует развитию творческой активности, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами. Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходит через осмысление репертуара, поэтому высокая идейность того или иного произведения, предназначенного

для хорового исполнения, есть первый и основополагающий принцип в выборе репертуара. Хорошая лирическая песня, построенная на народной интонации, сюжетное полотно, раскрывающее историческое прошлое народа, шуточная песня, наполняется здоровым народным юмором - все это может послужить интересным материалом для воспитательной работы в коллективе.

Классификация русских обрядовых песен



Работа над песней

Разучивание песни начинается с ее показа. В начале читается текст очень выразительно и проникновенно, чтобы зачаровать своих слушателей. Затем проигрывается на инструменте. Далее идет разучивание по фразам:

- педагог играет мелодию, дети отхлопывают ритм.
- играет мелодию – дети ее пропевают.
- пение со словами с поддержкой инструмента.
- пение без инструмента.
- доведение уровня исполнения до концертного варианта.

Хоровое расположение

Большое значение в работе уделяется расположению хорового коллектива. Так как удачное расположение хора – успех для любого коллектива.

Коллектив располагается по принципу наилучшего звучания всех голосов. Такими расположениями являются:

А) Подковообразное.
Б) Дугообразное.
В) Прямолинейное.
Г) Групповое.

Каждое расположение имеет свои положительные и отрицательные качества.

1- каждый участник видит друг друга, хорошее общение. Все действо песни проходит внутри хора. Звук исполнителей не весь идет в зал.
2- Хор весь звук направляет в зал, видит друг друга, но частично. Звук концентрируется в одной точке. Партии находятся далеко друг от друга.
3- Применяется в торжественных, заздравных песнях. Каждый участник на виду у зрителя, весь звук в зале. Очень трудно петь при таком расположении, нет общения между певцами.

Для народного хора есть одна закономерность в расположении голосов. Она определяется задачей которая стоит перед хором: показать, рассказать песню. Для народного хора характерным является групповые построения.

Это своего рода не только элемент положительного звучания здесь преследуется режиссерское решение. Необходимо приучить исполнителей к постоянному месту нахождения это способствует слиянию голосов, устойчивости партии, хорового ансамбля.

Для более доступного понятия приводятся примеры различных расположений и коллективы.

Традиции, обряды, обычаи

Программа включает в себя и изучение обрядов и традиций.

Особо выделяется свадебный обряд, святочные гадания, Рождество, колядования и т. д..

Также рассматриваются и элементы фольклора. Одним из основных элементов является одежда, а именно русский костюм. Участники коллектива знакомятся с этнографией – исторической наукой, которая изучает народы, их быт и культуру. Знакомит с костюмами и символами, которые на них изображались.

Мужской костюм составляла нательная рубаха – косоворотка из полотна, узкие холщевые или бумажные, большей частью полосатые штаны (порты).

Из верхней одежды широко были распространены стеганые поддевки, кафтаны, зипуны, армяки, тулупы, шубы, чапаны.

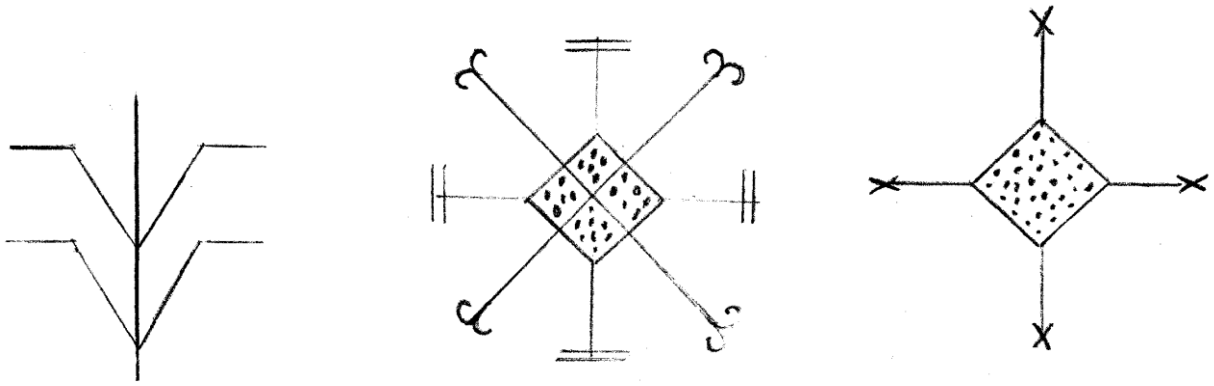
В комплекс женской одежды входили: рубаха, косой распашной сарафан на лямках. Женщины носили волосник (сборник), платки шерстяные и праздничные, шелковые шали. Из мужских головных уборов наиболее употребительными были шапки, малахаи, картузы.

Основной обувью в русской деревне были лапти, кожаные сапоги «в гармошку», валенки. Женский костюм дополнялся украшениями и вышивками.

Ромбы, треугольники, кресты, квадраты, круги - полны таинственного смысла. Покрывая им чистое полотно, мастерицы как бы переписывали созданные нашими предками своеобразные «письмена». Орнамент в своем первородном виде - это некое магическое заклинание.

Женская одежда и орнаментация постельных принадлежностей связаны большей частью со свадебным ритуалом, насквозь пронизанным магическими заклинаниями, формулами и символическими «письменами» узоров. Таковы подвенечные кокошники невест, рубахи, накидки на свадебные повозки и многое другое.

Например, на рубахе и сарафане невесты были изображены различные варианты знака плодородия:



Ростки, идеограммы засеянного поля.

Включение в программу элементов фольклора и символы вышивок подразумевалось не только для культурного развития участников коллектива, но и для создания впоследствии костюмов, которые бы включали в себя символы орнаментов русской вышивки.

Музыкальный словарь

Унисон – слияние многих голосов в один.
Тембр – окраска звука.
Ансамбль – дружно, вместе.
Канон – вступление по очереди.
Артикуляция – активная работа рта в речи и пении.
Дикция – четкое произношение.
Ритм – чередование разных длительностей.
Темп – скорость чередование долей.
Тональность – высота лада.
Гамма – поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада.
Полутон – ближайшее расстояние между звуками.
Интонация – качество исполнения музыкальных звуков.
Пауза - перерыв в звучании.
Альтерация - повышение и понижение основных ступеней.
Диапазон - объем. Диапазон голоса - объем доступных для данного голоса звуков, от самого низкого до предельно высокого.
Метр - равномерное чередование сильных и слабых долей времени.
Затакт - начало музыки со слабой доли.
Интервал - одновременное или последовательное сочетание двух звуков.
Тоника - самый устойчивый звук, на котором заканчивается мелодия.
Аккорд - одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям.

Скороговорки

1. Ехал Грека через реку,
   Видит Грека в реке рак.
   Сунул Грека руку в реку,
   Рак за руку Греку цап!
2. Из–под топыта копыт,
   Пыль по полю летит.
3. Добры бобры, идут в боры.
4. На дворе трава,
   На траве дрова.
5. Хохлатые хохотушки
   Хохотом хохотали:
   Ха! Ха! Ха! Ха! Ха!
6. Около кола бьют в колокола.
7. Ткачи ткали ткани на платье Тане.
8. Ходит перепел перед перепелками со своими перепелятами.
9. Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала.
10. Бык, бык тупогуб.
    У быка была губа тупа.
11. Стоит поп на копне,
    Колпак на попе,
    Копна под попом,
    Поп под колпаком.
12. На горе, на пригорке,
    Стояли двадцать два Егорки
    Раз - Егорка, два - Егорка, три - Егорка и т. д.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить упражнение

четыре раза.

2. Покусывать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами.
3. Сделать языком круговое движение между губами и зубами. То же - в противоположном направлении.
4. Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губ, в правую щёку, в левую щёку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Покусать верхнюю губу, нижнюю губу, втянуть щёки и закусить их коренными зубами.
6. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.
7. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки.
8. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица. Этим контролируется активность мышц.
9. Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос.
10. Сделать нижней челюстью круговое движение вперёд - вправо - назад - влево - вперёд.
11. Соединить движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен.
12. Соединить движение челюсти вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа.
13. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделать четыре резких движения языком вперёд - назад при неподвижной челюсти и губах. При этом не надо задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Все упражнения должны контролироваться в зеркале.

Фонетико - интонационные упражнения

Цель:

- активизация дыхания;
- предельное опускание нижней челюсти;
- твёрдое произношение согласных звуков;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров;
- речевой унисон.

Приёмы:

- согласные - Ш, Ж, С, З, Т, Д, П, Б, В, Ф - произносить по четыре;
- раза звуки «Ш», «Ж» и т.д., а не слоги - «ШЕ», «ЖЕ» и т.д.;
- глаза удивлённо испуганные;
- толчок дыханием (живот - вперёд сильно и коротко);
- рот открывать резко и предельно (пальцы обеих рук имитируют работу рта: открыть - закрыть);
- гласные - У, О, А. Э, Ы;
- пальцами мягко продавить щёки сверху вниз (на зубы);
- челюсть опущена и неподвижна;
- произносить по 4 раза каждую гласную гудящим звуком.

Речевой унисон - УУ - ОО - АА - ЭЭ - ЫЫ - ЫЫ - ЭЭ - АА - ОО - УУ.

Вариант: «Страшная сказка» - У - УО - УОА - УОАЭ - УОАЭЫ -УОАЭЫИ.

- произносить слитно и тихо;
- звук грудной, без атаки, гудящий;

- челюсть низка и неподвижна, губы не напряжены;
- глаза выражают образ «страшно».

Вопросы - ответы: У-О? У-О! О-А? О-А! А-Э? А-Э! Э-Ы7Э-Ы! Ы-И7Ы-И!

- исполнять скользящим звуком (глиссандо);
- при движении (вопрос): начинать ниже и тише, грудным звуком, усиливая скользить голосом вверх до срыва грудного звукообразования в фальцет (проявление «порога») и далее фальцетом завершать вопрос.

Все движения голоса снизу вверх осуществляются на второй гласной: У - О? О - А? и т.д..

- при движении вниз (ответ) начинать выше и звонче, головным (фальцетным) звуком, ослабляя, скользить голосом вниз до срыва фальцета в грудной голос и, продолжая движение вниз, завершить интонацию ответа.

Движение голоса сверху вниз до появления «порога» осуществляется на первой гласной: У - О! О - А! и т.д.

- рот открыт максимально, пальцы продавливают щёки, щёки мягкие.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОБРЯД «ЧЕСТНОЙ СЕМИК»

(беседа-концерт)

Цель: познакомить детей с древним русским обрядом «Семик».

Ход занятия

I. Теоретические сведения о происхождении и особенностях Семика.

1. Рассказы учителя и учащихся.

Учитель. В дни «плолетья», когда весна с летом встречались на нивах, начинали колоситься хлеба — праздновали семик. Чествовали и славили цветущую землю. Береза была символом расцветшей природы, ее красоты. Поэтому на праздник крестьянский дом украшали березовыми ветками, зеленью, цветами, считая, что получают от них силу и энергию.

Семик продолжался неделю. В первые дни праздника девушки шли в рощу «завивать» березки. Там они связывали ветвями макушки нескольких молодых березок попарно между собой, под песни ходили под их зелеными сводами. На одной из берез завивали ветки в венки и по обычаю «кумились» — по очереди целовались через венки, давая друг другу клятву в дружбе. Затем выбирали молодую березку с двумя вершинками и срубали ее. Вершинки свивали венком так, что они образовывали «головку», две ветки отводили в стороны в качестве «рук». На «головку» надевали кокошник или платок, на верхнюю часть березки — кофту, на нижнюю — юбку и фартук; украшали весь наряд лентами, бусами и цветами. Держала березку девочка, считавшаяся лучшей песенницей и плясуньей. девочка приплясывала с березкой, и казалось, что березка идет и пляшет сама. Вокруг березки заводили хоровод, а затем все участники праздника направлялись в селение. Впереди шла «березка», поддерживаемая «под руки» двумя девушками. С песнями обходили улицы, заходили в дома со словами: «Празднику честному злат венец, а хозяевам доброго здоровья!». Их с поклоном приглашали зайти в дом и говорили: «Белая березонька, милости просим к нам в гости, не побрезгуй нашим хлебом-солью! Красные девицы, заходите!». Гостей угощали, на закате дня березку относили на старое место в рощу.

На другой день девушки шли «развивать» березки. По заплетенным на березке венкам гадали о своей судьбе: если завитый девушкой вёнок оказывался засохшим, то это предвещало ей скорое замужество; зеленый же венок означал, что она останется в невестах. Под грустные песни оплакивали ряженую березку, с нее снимали украшения и наряды и топили в реке. По старинному обычаю устраивали «похороны кукушки». Для

этого из травы «кукушкины слезки» делали подобие этой птицы, одевали ее в рубашку и сарафан, покрывали платком. «Кукушку» укладывали в вырытую ямку и прощались с ней. Эти похороны означали проводы и прощание с весной. Завершая праздник, девушки сплетали себе новые венки и шли к реке. Бросая венки в воду, пели песни и опять гадали о своей судьбе. Потонувший венок означал одиночество, разлуку; плывущий — любовь и счастье.

Учащиеся. Семик — праздник цветения растительности. Известен он также под названием «русальная» или «грязная» неделя (так как в эти дни «играли» много песен). Главный день русальной недели — четверг. Семик — седьмой четверг после древнего земледельческого праздника первого весеннего полнолуния. Яркие, светлые образцы семейных песен рисуют картину расцвета родной природы.

Согласно древним поверьям, семицкие обычаи и обряды помогали увеличить плодоносную силу земли, способствовали пышному цветению растительности. Жилища украшали зеленью, а девушки плели венки, исполняя при этом песенки-заклинанья. Венки носили на голове, затем, гадая, их бросали в реку.

Обычай этот упоминается и во многих более поздних лирических песнях.

Как в наши дни на Новый год принято украшать елку, так в старину на Руси в семик красиво обряжали березку. В памяти народных певцов до наших дней сохранились приветственные песни, обращенные к березке: «Ио, ио, березонька, завивайся». «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зелёные», «Ты не радуйся, ель, осинушка, не к тебе идут девки красные» и т. д.

II. Творческая работа учащихся

1. Слушание песни «А и густо на берёзе листьев».

Под украшенной березкой устраивалась обрядовая трапеза. Девушки и молодушки приносили кушанья, приготовленные из зерна и яиц (олицетворение растительной силы). После трапезы шеренга молодых женщин, возглавляемая самой красивой и рослой девушкой с украшенной березкой в руках, обходила хлебные поля. Согласно поверью, обряд способствовал плодородию земли («Где девки шли, там и рожь густа»).

Вокруг березки водились и хороводы с пением традиционных семицких песен. Например, широко и повсеместно известны песни «Ай, во поле липонька», «Во поле берёза стояла».

2. Исполнение песни «Во поле берёза стояла».

Дети хором исполняют песню «Во поле береза стояла».

3.Демонстрация обычая «кумления»: у славянских народов широко практиковались обычаи побратимства. В семик установление родственных связей сочеталось с обрядовым почитанием растительности. Две девушки (реже девушка и парень) целовались сквозь венок, свитый из соединенных ветвей рядом стоящей березы. Обычай называется «кумлением» и заключается в договоре о дружбе на всю жизнь, на год или на короткий срок (до конца зелёных святок).

4. Слушание песни Н. А. Римского-Корсакова «Ну-ка, кумушки, мы покумимся» в аудиозаписи.

5. Демонстрация обычая завивания березок.

Обычай завивания березок — сплетения их ветвей в кольцо или косу, сопровождался гаданием о судьбе. К концу праздника (в Троицын день) березку «развивали», полагая, что если веточки венка не поблекли, то загаданное желание исполнится:

Как в семик венки,
Ой, завивали, ой, завивали,
Что во Троицу,
Ой, развивали, ой, развивали.

Возвращаясь с семицкого торжества, группы девушек и молодушек часто пели скорые «русальные» песни.

6. Инсценировка фрагмента праздника «Семик».

В центре сцены или класса — березка. Березкой можно нарядить одну девушку. На голове у неё венок, от него вниз вьется листва. Все остальные девушки, свободно двигаясь по сцене, кланяясь друг другу, поют приветственную песню берёзе:

Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые,
Не к вам девушки идут, лели-ле, да лешеньки,
Радуйтесь, березы, радуйтесь, кудрявые,
К вам да девицы идут, лёл-лё, да лёшеньки,
К вам да красные идут, к вам да пироги несут.
Лепёшки, яичницы, лели-лё, да лёшеньки.

У девушек в руках венки. В конце песни девушки попарно целуются через венок и договариваются о дружбе. Веночки вешают на «берёзку», руки наряженной девушки. В заключение вокруг берёзки водят хоровод под пение песни «Ай, во поле».