

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Ульяновска «Центр детского творчества № 5»  
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.М. Шишкова

31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ПОЗИТИВ»**

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог  
дополнительного образования  
Полуднякова Надежда Сергеевна

г. Ульяновск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>стр.</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	7
Учебный план первого года обучения.....	7
Содержание учебного плана первого года обучения.....	9
Учебный план второго года обучения.....	12
Содержание учебного плана второго года обучения.....	13
1.4 Планируемые результаты.....	15
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>18</b>
2.1 Календарно-учебный график .....	18
2.2 Условия реализации программы .....	22
2.3 Формы контроля .....	24
2.4 Оценочные материалы .....	24
2.5 Методические материалы.....	28
2.6 Список литературы.....	31
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>33</b>

## **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Позитив» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися среднего и старшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества № 5». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Позитив» художественной направленности и выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Позитив» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК - 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Локальные акты ЦДТ № 5:**

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

## **Направленность (профиль) программы**

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное формирование знаний, умений и навыков по изготовлению одежды. Он направлен на формирование устойчивого интереса к этому занятию. Воспитание трудолюбия, аккуратности эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости к красивому и желания создавать своими руками красивые предметы по собственному замыслу под руководством педагога. Развитие внимания, зрительной чувствительности, познавательного интереса, умение видеть «проблему» и желания находить пути её решения.

Второй год обучения – по реализации программного материала формируются навыки работы по базовым лекалам, измеренным в соответствии с замыслом (художественное и техническое моделирование). Идёт накопление новых знаний, умений, практических навыков в области технологии пошива изделий, отрабатываются навыки шитья, осваивается метод творческих проектов. Приобретаются практические навыки демонстратора одежды, умение через дефиле, донести образ созданной коллекции.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с профессиональной сферой жизнедеятельности людей, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную профориентационную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области. Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса. Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется тем, что через приобщение обучающихся к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с авторскими коллекциями, конкурсах различного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемость.

Основу воспитательной работы в программе «Позитив» составляет культурно-воспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению. Формы воспитательной работы: - беседы и лекции по истории моды, культуры и искусства; - просмотр видеоматериала по теме моды и этикета в разных эпохах; - посещение драматического театра, выставочных центров, музеев искусства и быта; - приобщение к «фэшн» индустрии по средствам участия в показах, дефиле и фотопроектах.

Театр моды – это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций молодёжной моды. И здесь все как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

## **Отличительные особенности программы**

Предлагаемая программа «Позитив» интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле»,

«Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

### **Уровень освоения программы – базовый.**

#### **Объем и режим программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения в объеме 288 часов за весь курс обучения.

1 год обучения - 144 часа в год;

2 год обучения – 144 часа в год.

Занятия проводятся два раза в неделю для групп первого года обучения и три раза в неделю для групп второго года обучения. Продолжительность одного занятия – 2 часа, с одним перерывом в 15 минут.

Исходя из содержания программы «Позитив» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения: 36 недель в год , 9 месяцев в год.

Программа разбита на модули:

1 Модуль - с 1 сентября по 31 декабря (1 год обучения);

2 Модуль - с 1 января по 31 мая (1 год обучения);

4 Модуль - с 1 сентября по 31 декабря (2 год обучения);

4 Модуль - с 1 января по 31 мая (2 год обучения).

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 10-16 лет.

1 год обучения 10-15 лет

2 год обучения 11-16 лет

Количество обучающихся в группе 12-15 человек. В соответствии с учебным планом программы в объединении группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Каждому из возрастов свойственно определённое развитие тех или иных качеств. 10-12 лет – период совершенствования. В этом возрасте дети размышляют, прежде чем действовать, у них появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность. 13-15 лет – период интенсивного роста. В этом возрасте подростки уже готовы осознанно подходить к определенным видам работы, многие уже определяются с дальнейшей профессией. 15-17 лет этот возраст называют подростковым.

Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

## **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма обучения по программе «Театр моды «Позитив» - очная. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий - проектная деятельность, мастер-классы, дефиле, выполнение самостоятельной работы.

В ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся»

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удаленное обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время. Основные задачи дистанционного обучения: интенсификации самостоятельной работы учащихся; предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия); повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам. Программа частично цифровизирована – создан большой объем видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст.

Обучающиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK, а также беседа в мессенджере Viber.

Платформы для проведения видеоконференций (Sferum, Youtube). Средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Viber, Telegram); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google.

Программа построена таким образом, чтобы предоставить обучающимся возможность не только овладеть знаниями и умениями в области швейного дела, но и проявить творчество в разработке авторских изделий одежды, изделий домашнего интерьера. Девушки не просто учатся, а «живут» в изменчивом мире моды, изучая все тонкости этого сложного художественно-эстетического явления. Поиск своего стиля, манеры поведения, формирование вкуса и внутренней культуры, обучающихся также являются важнейшими составляющими обучения по данной программе. В процессе занятий обучающиеся создают индивидуальные модели одежды, выполняют творческие задания, работают с проектами по созданию коллекций от эскиза до подиума, используя в своей работе как традиционные, так и новые приёмы шитья, черпая творческие идеи из журналов мод и Интернет-ресурсов. Формируются навыки сценического мастерства, через демонстрацию созданных коллекций, и участия в конкурсах различного уровня. В процессе работы поощряются эксперименты с цветом, фактурой материала, отделкой и аксессуарами.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии по конструированию, моделированию, пошиву одежды, освоение художественных приемов в эскизе и коллаже, а также овладение навыками сценического мастерства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма,енного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме; 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

#### **Развивающие:**

- 1) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- 2) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- 3) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

#### **Воспитательные:**

- 1) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- 2) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 3) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Модули/разделы	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
	<b>1 МОДУЛЬ</b>					
I	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	2	2			Опрос
II	<b>«Азбука шитья»</b>					
1	Инструменты, приспособления, оборудование.	6	4	2		Тест
2	Виды швов	4	2	2		Показ
3	Снятие мерок	4	2	2		Показ
4	Принцип чтения выкройки	4	2	2		Показ
5	Виды тканей	2	2			Тест
6	Типы и стили одежды	2	2			Тест
7	Фурнитура	2	2			Тест
8	Краткая история одежды	2	2			Тест
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Тест
III	<b>Художественная мастерская</b>					
1	Основы композиции	10	4	6		Показ
2	Фигура человека	10	4	6		Показ
3	Эскиз	6	2	4		Показ
4	Коллаж	6	2	4		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Тест
	<b>Итого</b>	64	32	28	4	
	<b>2 МОДУЛЬ</b>					
IV	<b>Конструирование и моделирование</b>					
1	Сумка «Шоппер»	8	2	6		Показ
2	Юбка простая	12	4	8		Показ
3	Простое платье	12	4	8		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Тест
V	<b>Искусство дефиле</b>					
1	Постановка корпуса и сценического шага	10		10		Показ
2	Основы актерского мастерства	6		6		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Показ
VII	<b>Выездные мероприятия</b>					
1	Фотосессии	8		8		Портфолио
2	Показы	6		6		
3	Конкурсы	6		6		
4	Экскурсии	6		6		Опрос
	<b>Заключительное занятие</b>	2			2	Защита проекта

<b>Всего</b>	80	10	64	6	
<b>Всего за 1 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 1 МОДУЛЬ

### **I Вводное занятие. Техника безопасности**

Теоретический и понятийный аппарат: Центр детского творчества №5, объединение «Театр моды «Позитив», комплексная техника безопасности, швейное оборудование.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий.

Практика. Опрос.

### **II «Азбука шитья»**

#### **1. Инструменты, приспособления, оборудование**

Теоретический и понятийный аппарат: инструменты для ручного шитья, инструменты для шитья на машинке, приспособления для раскroя, выкройка, виды машинок для шитья.

Теория. Выбор необходимых инструментов для создания выкройки, индивидуальный подбор приспособлений под определенный вид деятельности, техника безопасности при работе с машинкой, утюгом, парогенератором. Правила и последовательность работы на швейном оборудовании.

Практика. Тест.

#### **2. Виды швов**

Теоретический и понятийный аппарат: нитки, иголки, ножницы, ручные и машинные швы.

Теория. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, определение вида шва и поэтапность работы, назначение самых распространенных машинных швов, строчки временного и постоянного назначения.

Практика. Отработка ручного и машинного шва. Показ.

#### **3. Снятие мерок**

Теоретический и понятийный аппарат: мерки, сантиметровая лента, поясное изделие, плечевое изделие, наименования мерок.

Теория. Подготовка фигуры к снятию мерок. Основные наименование мерок и правила снятия.

Практика. Подготовка фигуры к снятию мерок. Основные наименование мерок и правила снятия. Показ.

#### **4. Принцип чтения выкройки**

Теоретический и понятийный аппарат: выкройка, лекало, цветной мел, «припуски», «долевая нить».

Теория. Чтение выкройки, перенесение контуров чертежа на ткань, раскрай, определение порядка сборки изделия, сметывание, примерки.

Практика. Показ.

#### **5. Виды тканей**

Теоретический и понятийный аппарат: Ткань, структура, текстура.

Теория. Определение названия ткани визуально и тактильно. Особенности работы с разными тканями.

Практика. Тест.

#### **6. Типы и стили одежды**

Теоретический и понятийный аппарат: верхняя и нижняя одежда, одежда для дома, нижнее белье, головные уборы, обувь, повседневная и нарядная одежда, рабочая униформа, «мудборд».

Классический и романтический стиль, спортивный и авангард, бохо-стиль, «casual».

**Теория.** Определение стиля и типа одежды.

**Практика.** Составление «мудборда» по теме «Стили в одежде». Тест.

### **7. Фурнитура**

Теоретический и понятийный аппарат: Молнии, пуговицы, крючки, кнопки, резинка, кант, лента, аппликации, бисер, бахрома, стразы и т.д.

**Теория.** Определение назначения различных видов фурнитуры и правильное их крепление.

**Практика.** Создание композиции из имеющихся видов фурнитуры. Тест.

### **8. Краткая история одежды**

Теоретический и понятийный аппарат: первобытное общество, древние цивилизации, средневековье, эпоха Возрождения, раннее Новое время, 18, 19, 20, 21 века, современность.

**Теория.** Краткий обзор истории моды по векам и годам по иллюстрациям. Небольшие пометки, характеризующие каждый период в истории.

**Практика.** Соотношение картинки и описания эпохи. Тест.

**Итоговое занятие.** Тест по модулю «Азбука шитья».

## **III Художественная мастерская**

### **1. Основы композиции**

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, цветоведение, формообразование, цветовой круг, форма.

**Теория.** Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы. Сведения о цвете и композиции. Изучение цветового круга. Гармоничные сочетания цветов.

**Практика.** Создание ряда рисунков по заданной теме в контрастных, родственных и родственно-контрастных цветах. Показ.

### **2. Фигура человека**

Теоретический и понятийный аппарат: линии, пропорции, основные точки, лицо, одежда.

**Теория.** Определение основных линий, соблюдение пропорций, дорисовка, прорисовка деталей.

**Практика.** Прорисовка женской фигуры. Показ.

### **3. Эскиз**

Теоретический и понятийный аппарат: задача, концепция, линии, пропорции.

**Теория.** Исследование задачи, создание концепции, разработка и выбор лучшего эскиза.

**Практика.** Создание нескольких эскизов по заданной теме. Показ.

### **4. Коллаж**

Теоретический и понятийный аппарат: эскиз, точка, линия, пятно, задача, концепция.

**Теория.** Исследование задачи, определение концепции, подготовка эскиза и дополнительных материалов для работы.

**Практика.** Создание коллажа на заданную тему. Показ.

**Итоговое занятие.** Тест по модулю «Художественная мастерская».

## **2 МОДУЛЬ**

## **IV Конструирование и моделирование**

### **1. Сумка «Шоппер»**

Теоретический и понятийный аппарат: лекало, ткань, сборка, ручные и машинные швы временного и постоянного назначения.

**Теория.** Определение размеров сумки, создание выкройки, выбор ткани, раскрой на ткани, сборка готового изделия, применение аксессуаров.

**Практика.** Создание сумки «шоппер» с использованием временных ручных и постоянных машинных швов. Показ.

## **2. Юбка простая**

**Теоретический и понятийный аппарат:** виды и стили юбок, фасон, виды материалов, булавки, разные виды швов, утюг.

**Теория.** Выбор фасона простой юбки и материала для нее, снятие мерок, построение выкройки и перенесение ее на ткань, сборка изделия на булавки и временные швы, прошивка отдельных деталей, примерки, сборка готового изделия и прошивка на машинке, обработка швов, глажение. Декорирование изделия.

**Практика.** Создание изделия от задумки до реализации. Показ.

## **3. Простое платье**

**Теоретический и понятийный аппарат:** виды и стили простых платьев, фасон, виды материалов, булавки, разные виды швов, утюг.

**Теория.** Правила построения выкройки платья. Правила раскладки

выкройки на ткани. Технология изготовления платья. Выбор фасона простого платья и материала для него, снятие мерок, построение выкройки и перенесение ее на ткань. Сборка изделия на булавки и временные швы, прошивка отдельных деталей, примерки, сборка готового изделия и прошивка на машинке, обработка швов, глажение. Декорирование изделия.

**Практика.** Создание изделия от задумки до реализации. Показ.

**Итоговое занятие.** Тест по модулю «Конструирование и моделирование».

## **V Искусство дефиле**

### **1. Постановка корпуса и сценического шага**

**Теоретический и понятийный аппарат:** постановка корпуса, рук, ног, головы, взгляд, сценический шаг, подиумная точка.

**Теория.** Техники движения при дефиле, разминка на середине класса, дефиле – техника работы на подиуме, подиумный шаг, проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль». Импровизация.

**Практика.** Мастер-класс в зале. Показ.

### **2. Основы актерского мастерства**

**Теоретический и понятийный аппарат:** подготовка, зажим, тренинг, внимание.

**Теория.** Зажим, как излишнее напряжение, упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, физическая подготовка к выступлению.

**Практика.** Мастер-класс в зале. Показ.

**Итоговое занятие.** Индивидуальный и общий выход в классе. Показ.

## **VII Выездные мероприятия**

### **1. Фотосессии**

**Практика.** Участие в фотосъемке в фотостудии с соответствующей подготовкой. Отработка различных поз. Представление коллекции изделий. Создание портфолио.

### **2. Показы**

**Практика.** Представление коллекции одежды как на внутренней сцене заведения ЦДТ №5, так и на выездных городских мероприятиях.

### **3. Конкурсы**

**Практика.** Участие групп учащихся в городских, региональных конкурсах. А также предоставление видео с показом коллекции одежды для участия в онлайн мероприятиях.

### **4. Экскурсии**

**Практика.** Выездные мероприятия групп учащихся в музеи, выставки и другие творческие места с целью общего развития по теме объединения, расширения кругозора и общей надсмотренности. Опрос.

**Заключительное занятие.** Показ коллекции одежды по итогам годового обучения. Защита своего проекта по разным направлениям деятельности. Детальная подготовка каждого этапа. Вручение сертификата о прохождении курса в объединении «Театр моды «Позитив» в ЦДТ№5.

### **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Модули /разделы</b>	<b>Количество часов</b>				<b>Форма аттестации</b>
			<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
	<b>3 МОДУЛЬ</b>					
I	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	2	2			Опрос
II	<b>Художественное проектирование</b>					
1	Введение в понятие дизайн одежды	4	4			Тест
2	Рисунок фигуры человека	8	4	4		Показ
3	Основы композиции. Цветоведение	8	4	4		Показ
4	Эскизная графика	10	4	6		Показ
5	Разработка капсульной коллекции	8	2	6		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Выставка работ
III	<b>Имидж</b>					
1	Основы ухода за лицом	4	2	2		Тест/Показ
2	Виды макияжа	4	2	2		Тест/Показ
3	Основы ухода за волосами	4	2	2		Показ
4	Типы причесок	4	2	2		Показ
5	Востребованный образ	4	2	2		Портфолио
	<b>Итоговое занятие</b>	2			2	Тест
	<b>Итого</b>	64	30	30	4	
	<b>4 МОДУЛЬ</b>					
IV	<b>Конструирование и моделирование</b>					
1	Головной убор	8	2	6		Показ
2	Блузка	14	4	10		Показ
3	Брюки	14	4	10		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	4		2	2	Выставка работ
V	<b>Искусство дефиле</b>					
1	Закрепление основ поведения на сцене	12		12		Показ
2	Актерские приемы	12		12		Показ
3	Фото-позирование	12		12		Показ
	<b>Итоговое занятие</b>	4		2	2	Показ
	<b>Всего</b>	80	10	66	4	
	<b>Всего за 2 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	<b>8</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **3 МОДУЛЬ**

#### **I Вводное занятие. Техника безопасности**

Теоретический и понятийный аппарат: Центр детского творчества №5, объединение «Театр моды «Позитив», комплексная техника безопасности, швейное оборудование.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком о продолжении курса «театра моды» и новых направлениях в работе по созданию капсульных коллекций. Режим занятий. Распределение обязанностей.

Практика. Опрос.

#### **II Художественное проектирование**

##### **1. Введение в понятие дизайн одежды**

Теоретический и понятийный аппарат: дизайн, мода, одежда, дизайнер.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Тест.

##### **2. Рисунок фигуры человека**

Теоретический и понятийный аппарат: пропорции, части тела, гармония, точки, линии.

Теория. Определение основных линий, соблюдение пропорций, дорисовка, прорисовка деталей.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме. Показ.

##### **3. Основы композиции. Цветоведение**

Теоретический и понятийный аппарат: цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, цвета «нейтрализующие».

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему. Показ.

##### **4. Эскизная графика**

Теоретический и понятийный аппарат: Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика».

Теория. Основные этапы создания эскизов. Основные графические приемы и средства.

Практика. Разработка эскиза одного изделия. Показ.

##### **5. Разработка капсульной коллекции**

Теоретический и понятийный аппарат: капсульная коллекция, «тренд», дом моды.

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию. Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

Практика. Создание коллекции на бумаге. Показ.

**Итоговое занятие.** Собрание всех работ по модулю «Художественное проектирование». Выставка работ.

### **III Имидж**

##### **1. Основы ухода за лицом**

Теоретический и понятийный аппарат: тип кожи, лосьон, крем, пенка

Теория. Определение типа кожи лица. Последовательность в уходе за лицом. Основные средства по уходу. Заболевания и особенности кожи лица. Меры предосторожности.

Практика. Определение типа кожи лица и подбор основных средств по уходу. Тест/Показ.

##### **2. Виды макияжа**

Теоретический и понятийный аппарат: дневной и вечерний макияж, сценический и фантазийный, кисти, инструменты, приспособления.

Теория. Подготовка к макияжу, определение назначения макияжа, типы и виды макияжа. Последовательность выполнения макияжа. Инструменты и средства для макияжа. Дэ-макияж.

Практика. Определение и выполнение определенного вида макияжа. Тест/Показ.

### **3. Основы ухода за волосами**

Теоретический и понятийный аппарат: тип и цвет волоса, средства и инструменты по уходу.

Теория. Определение типа и цвета волос, структурные изменения. Выбор разнообразных средств по уходу за волосами в соответствии с типом волоса, некоторых проблем и заболеваний, с временами года и повседневной загруженности. Этапы ежедневного и специального ухода за волосами.

Практика. В зависимости от ситуации составить план ухода за волосами. Показ.

### **4. Типы причесок**

Теоретический и понятийный аппарат: прическа, стрижка, инструменты, оборудование и средства, «стайлинг».

Теория. Выявить основные типы современных причесок и с чем они связаны, необходимые средства и инструменты для создания причесок, аксессуары.

Практика. Определить назначение и тип прически. Показ.

### **5. Востребованный образ**

Теоретический и понятийный аппарат: уход за волосами и лицом, макияж, прически

Теория. Создание полного образа на основе имеющихся знаний, обзор своей внешности.

Практика. Фотосъемка и пополнение портфолио.

**Итоговое занятие.** Тест по модулю «Имидж».

## **4 МОДУЛЬ**

### **IV Конструирование и моделирование**

#### **1. Головной убор**

Теоретический и понятийный аппарат: ткань, выкройка, основные технологические действия создания изделия, аксессуары.

Теория. Определение назначения изделия, выбор ткани и необходимых приспособлений, подбор или изготовление выкройки по меркам, перенос выкройки на ткань, сметка, стачка, глажение, примерка.

Практика. Изготовление головного убора. Показ.

#### **2. Блузка**

Теоретический и понятийный аппарат: ткань, выкройка, основные технологические действия создания изделия, аксессуары.

Теория. Определение назначения изделия, выбор ткани и необходимых приспособлений, подбор или изготовление выкройки по меркам, перенос выкройки на ткань, сметка, стачка, глажение, примерка.

Практика. Изготовление блузки. Показ.

#### **3. Брюки**

Теоретический и понятийный аппарат: ткань, выкройка, основные технологические действия создания изделия, аксессуары.

Теория. Определение назначения изделия, выбор ткани и необходимых приспособлений, подбор или изготовление выкройки по меркам, перенос выкройки на ткань, сметка, стачка, глажение, примерка.

Практика. Изготовление брюк. Показ.

**Итоговое занятие.** Выставка изделий по модулю «Конструирование и проектирование».

#### **V Искусство дефиле**

##### **1. Закрепление основ поведения на сцене**

Теоретический и понятийный аппарат: постановка рук, ног, головы, корпуса, сценический шаг, подиумная точка, импровизация.

Теория. Повтор и закрепление техники движения при дефиле, разминка на середине класса, дефиле – техника работы на подиуме, подиумный шаг, проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

Практика. Мастер-класс в зале. Показ.

##### **2. Актерские приемы**

Теоретический и понятийный аппарат: подготовка, зажим, тренинг, работа на внимание.

Теория. Повтор упражнений на снятие зажимов, как излишнее напряжение, упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, физическая подготовка к выступлению.

Практика. Мастер-класс в зале. Показ.

##### **3. Фото-позирование**

Теоретический и понятийный аппарат: позы, камера, зал.

Теория. Определение основных поз в позировании перед камерой, работа в группе, работа с предметами.

Практика. Мастер-класс в зале. Показ.

**Итоговое занятие.** Индивидуальный и групповой проход в классе, фотосъемка, фото-позирование. Показ.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение детьми программа направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

#### **Планируемые результаты первого года обучения:**

##### **Предметные:**

- представления об истории костюма, стиле и моде;
- интерес к созданию гармоничного (стильного) образа;
- знания азов швейного мастерства;
- навыки работы с различными техниками декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды;
- знание теоретических положений дизайна, свои дизайн-проекты;
- умения по конструированию, моделированию, раскрою и пошиву изделий разной степени сложности;
- преставления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;
- навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- навыки актерского мастерства;
- навыки правильного и выразительного движения.

##### **Личностные:**

- устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;
- художественные, коммуникативные способности;
- интерес к созданию пластической композиции;
- активность и самостоятельность общения;
- благоприятная среда для творческого мышления обучающихся;
- творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
- внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

- познавательную деятельность обучающихся;
- эстетика личности.

**Метапредметные:**

- укрепление системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- укрепление у обучающихся своего «Я» в социуме;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самообразованию;
- общая культура личности обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе;
- потребность здорового образа жизни;
- умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе.

**К концу 1 года обучения дети должны знать:**

- виды ручных стежков;
- виды машинных швов;
- правила работы на швейной машине;
- последовательность выполнения сумки «шоппер»;
- последовательность выполнения юбки;
- последовательность выполнения простого платья;
- последовательность выполнения головного убора;
- последовательность выполнения блузки;
- последовательность выполнения брюк;
- устройство и правила работы на бытовой швейной машине;
- правила снятия мерок для поясных и плечевых изделий;
- правила построения чертежей поясных и плечевых изделий;
- правила подготовки выкроек и ткани к раскрою;
- приемы сметывания и обработки деталей крова;
- порядок подготовки и правила выполнения примерки;
- правила ВТО (влажно-тепловой обработки) простых изделий;
- порядок составления технологической последовательности сборки и отделки изделия выбранного фасона (самостоятельная работа с технологическими картами).

**Планируемые результаты второго года обучения:**

**Личностные:**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;
- самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;
- внимательность, умение наблюдать, воображение, логика;
- познавательная деятельность обучающихся.

**Метапредметные:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в жизни группы и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**Предметные:**

-устойчивый интерес к показам мод, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

-освоение различных направлений сценического образа в показах коллекций как духовного опыта поколений;

-интерес к конструированию и моделированию одежды, дизайну костюма;

-знания и умения по конструированию, моделированию, раскрою и пошиву одежды;

-освоение приёмов и методов, специфики творчества дизайнера;

-умение устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;

-интерес к постоянной новизне, к новому опыту.

**К концу 2 года обучения дети должны уметь:**

-выполнять ручные стежки;

-работать на швейной машине;

-устранять ошибки в работе;

-снимать мерки для заданного изделия;

-строить чертежи, моделировать изделия;

-подготовить ткань к раскрою;

-подготовить изделие и провести примерку;

-сметывать детали кроя;

-обрабатывать срезы, соединять детали изделия;

-составлять технологическую последовательность изготовления изделия выбранного фасона;

-шить и выполнять отделку моделей одежды;

-разрабатывать и защищать проект;

-проводить ВТО.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: первый год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – дней.

Продолжительность каникул: осенние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; зимние – с \_\_\_\_\_  
весенние – с \_\_\_\_\_  
по \_\_\_\_\_;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; 2  
полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

#### 1 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Колво часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
<b>1 МОДУЛЬ</b>							
1.			2	Вводное занятие	Теория	Опрос	
2.			2	Инструменты, приспособления, оборудование	Теория	Тест	
3.			2	Инструменты, приспособления, оборудование	Теория	Тест	
4.			2	Инструменты, приспособления, оборудование	Практика	Показ	
5.			2	Виды швов	Теория	Опрос	
6.			2	Виды швов	Практика	Показ	
7.			2	Снятие мерок	Теория	Опрос	
8.			2	Снятие мерок	Практика	Показ	
9.			2	Принцип чтения выкройки	Теория	Опрос	
10.			2	Принцип чтения выкройки	Практика	Показ	
11.			2	Фотосессия	Практика	Съемка	
12.			2	Виды тканей	Теория	Тест	
13.			2	Типы и стили одежды	Теория	Тест	
14.			2	Фурнитура	Теория	Тест	
15.			2	Краткая история одежды	Теория	Тест	
16.			2	Итоговое занятие	Теория	Тест	
17.			2	Постановка корпуса и сценического шага	Практика	Показ	
18.			2	Постановка корпуса и сценического шага	Практика	Показ	
19.			2	Основы актерского мастерства	Практика	Показ	
20.			2	Основы актерского мастерства	Практика	Показ	
21.			2	Фотосессия	Практика	Съемка	
22.			2	Показ	Практика	Съемка	
23.			2	Основы композиции	Теория	Опрос	
24.			2	Основы композиции	Практика	Показ	
25.			2	Основы композиции	Теория	Опрос	
26.			2	Основы композиции	Практика	Показ	
27.			2	Основы композиции	Практика	Показ	
28.			2	Фигура человека	Теория	Опрос	
29.			2	Фигура человека	Практика	Показ	
30.			2	Фигура человека	Теория	Опрос	

31.			2	Фигура человека	Практика	Показ	
32.			2	Фигура человека	Практика	Показ	
	Итого		64				

## 2 МОДУЛЬ

1.			2	Показ	Практика	Съемка	
2.			2	Эскиз	Теория	Опрос	
3.			2	Эскиз	Практика	Показ	
4.			2	Эскиз	Практика	Показ	
5.			2	Коллаж	Теория	Опрос	
6.			2	Коллаж	Практика	Показ	
7.			2	Коллаж	Практика	Показ	
8.			2	Итоговое занятие	Теория	Тест	
9.			2	Экскурсия	Теория	Опрос	
10.			2	Постановка корпуса и сценического шага	Практика	Показ	
11.			2	Постановка корпуса и сценического шага	Практика	Показ	
12.			2	Основы актерского мастерства	Практика	Показ	
13.			2	Фотосессия	Практика	Съемка	
14.			2	Конкурс	Практика	Участие	
15.			2	Сумка «Шоппер»	Теория	Опрос	
16.			2	Сумка «Шоппер»	Практика	Показ	
17.			2	Сумка «Шоппер»	Практика	Показ	
18.			2	Сумка «Шоппер»	Практика	Показ	
19.			2	Экскурсия	Теория	Опрос	
20.			2	Юбка простая	Теория	Опрос	
21.			2	Юбка простая	Практика	Показ	
22.			2	Юбка простая	Теория	Опрос	
23.			2	Юбка простая	Практика	Показ	
24.			2	Юбка простая	Практика	Показ	
25.			2	Юбка простая	Практика	Показ	
26.			2	Конкурс	Практика	Участие	
27.			2	Простое платье	Теория	Опрос	
28.			2	Простое платье	Практика	Показ	
29.			2	Простое платье	Теория	Опрос	
30.			2	Простое платье	Практика	Показ	
31.			2	Простое платье	Практика	Показ	
32.			2	Простое платье	Практика	Показ	
33.			2	Итоговое занятие	Теория	Тест	
34.			2	Постановка корпуса и сценического шага	Практика	Показ	
35.			2	Фотосессия	Практика	Съемка	
36.			2	Показ	Практика	Съемка	
37.			2	Конкурс	Практика	Участие	
38.			2	Экскурсия	Практика	Опрос	
39.			2	Итоговое занятие	Практика	Показ	
40.			2	Заключительное занятие	Практика	Защита проекта	
	Итого		80				

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2 ГОД

Год обучения: второй год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – дней.

Продолжительность каникул: осенние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; зимние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; весенние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; 2 полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Колво часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
-------	---------------	---------------	-------------	--------------	---------------	----------------	------------

### 3 МОДУЛЬ

1.			2	Вводное занятие	Теория	Опрос	
2.			2	Введение в понятие дизайн одежды	Теория	Тест	
3.			2	Введение в понятие дизайн одежды	Теория	Тест	
4.			2	Рисунок фигуры человека	Теория	Опрос	
5.			2	Рисунок фигуры человека	Практика	Показ	
6.			2	Рисунок фигуры человека	Теория	Опрос	
7.			2	Рисунок фигуры человека	Практика	Показ	
8.			2	Основы композиции. Цветоведение	Теория	Опрос	
9.			2	Основы композиции. Цветоведение	Практика	Показ	
10.			2	Основы композиции. Цветоведение	Теория	Опрос	
11.			2	Основы композиции. Цветоведение	Практика	Показ	
12.			2	Эскизная графика	Теория	Опрос	
13.			2	Эскизная графика	Практика	Показ	
14.			2	Эскизная графика	Теория	Опрос	
15.			2	Эскизная графика	Практика	Показ	
16.			2	Эскизная графика	Практика	Показ	
17.			2	Разработка капсульной коллекции	Теория	Опрос	
18.			2	Разработка капсульной коллекции	Практика	Показ	
19.			2	Разработка капсульной коллекции	Практика	Показ	
20.			2	Разработка капсульной коллекции	Практика	Показ	
21.			2	Итоговое занятие	Практика	Показ	
22.			2	Основы ухода за лицом	Теория	Опрос	
23.			2	Основы ухода за лицом	Практика	Показ	
24.			2	Виды макияжа	Теория	Опрос	

25.			2	Виды макияжа	Практика	Показ	
26.			2	Основы ухода за волосами	Теория	Опрос	
27.			2	Основы ухода за волосами	Практика	Показ	
28.			2	Типы причесок	Теория	Опрос	
29.			2	Типы причесок	Практика	Показ	
30.			2	Востребованный образ	Теория	Опрос	
31.			2	Востребованный образ	Практика	Съемка	
32.			2	Итоговое занятие	Теория	Тест	
Итого			64				

#### **4 МОДУЛЬ**

1.			2	Головной убор	Теория	Опрос	
2.			2	Головной убор	Практика	Показ	
3.			2	Головной убор	Практика	Показ	
4.			2	Головной убор	Практика	Показ	
5.			2	Блузка	Теория	Опрос	
6.			2	Блузка	Практика	Показ	
7.			2	Блузка	Теория	Опрос	
8.			2	Блузка	Практика	Показ	
9.			2	Блузка	Практика	Показ	
10.			2	Блузка	Практика	Показ	
11.			2	Блузка	Практика	Показ	
12.			2	Брюки	Теория	Опрос	
13.			2	Брюки	Практика	Показ	
14.			2	Брюки	Теория	Опрос	
15.			2	Брюки	Практика	Показ	
16.			2	Брюки	Практика	Показ	
17.			2	Брюки	Практика	Показ	
18.			2	Брюки	Практика	Показ	
19.			2	Показ	Практика	Показ	
20.			2	Итоговое занятие	Практика	Выставка работ	
21.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
22.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
23.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
24.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
25.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
26.			2	Закрепление основ поведения на сцене	Практика	Показ	
27.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
28.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
29.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
30.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
31.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
32.			2	Актерские приемы	Практика	Показ	
33.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
34.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
35.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
36.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
37.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
38.			2	Фото - позирование	Практика	Показ	
39.			2	Итоговое занятие	Практика	Показ	

40.			2	Итоговое занятие	Практика	Показ	
	Итого		80				

## 2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Требования к помещению (творческая мастерская)**

В кабинете должны быть соблюдены санитарно – гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда такие как:

- на рабочее место свет падает слева сверху,
- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- стол для раскroя,
- шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ учащихся,
- общая площадь должна быть рассчитана на группу в количестве 15 человек.

### **Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов**

Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование.

На коллектив:

- бытовая швейная машина – 5 штука,
- крае-обметочная машина – 1 штука,
- утюг – 1 штука,
- проектор, ноутбук
- гладильная доска – 1 штука,
- игла машинная – 1 упаковка.

На одного ребенка:

- игла швейная ручная – 2 штука,
- ножницы портновские – 1 штука,
- булавки портновские – 1 упаковка,
- мелок портновский (обмылок) – 1 штука,
- наперсток – 1 штука,
- сантиметровая лента – 1 штука,
- линейка 70 см – 1 штука,
- линейка масштабная 1:4 – 1 штука,
- карандаш простой – 3 штуки,
- фломастеры 6 цветов – 1 упаковка,
- шариковая ручка – 2 штуки,
- циркуль – 1 штука,
- миллиметровая бумага – 1 рулон,
- калька- 1 рулон,
- альбом с миллиметровой бумагой – 1 штука,
- тетрадь – 1 штука,
- ткань – индивидуальный расчет на каждого воспитанника,
- нитки хлопчатобумажные белые – 1 катушка,
- нитки хлопчатобумажные цветные – индивидуальный расчет на каждого воспитанника,
- папка для портфолио,
- бумага А4,

-краски-акварель, гуашь, кисти, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага.

#### **Для дистанционной формы обучения необходимо:**

1. наличие интернет платформ,
2. компьютер (ноутбук),
3. фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды, необходимой для проведения занятий в соответствии с тематикой: зеркало, косметика, ткань, нитки и прочее.

#### **Информационное обеспечение программы**

В информационное обеспечение программы входит:

1. Комплект программно-методического обеспечения.
2. Наглядные и демонстрационные пособия.
3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях учащихся, образовательных программах. В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданная группа в социальной сети VKontakte, где размещается вся нужная и актуальная информация, непосредственно относящаяся к процессу обучения, видео и фотоматериалы по данному направлению программы. Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и обучающиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

#### **Аудиоматериалы используемые на занятиях:**

Something A La Mode - G string (Chanel Cruise Collection 2010)

Curve - Falling Free (Aphex Twin Remix)

Lykke Li - Dance Dance Dance

Stromae - Tous Les Memes [Stromae Remix]

Африканские мотивы - Жизнь

Alex Roberts - Tear it down

русская народная в современном звучании

Marimils - Marimils

Sub Focus - Don't You Feel It (feat. Alma)

Macklemore & Ryan Lewis - Downtown

Lynsey De Paul - Sugar Me(OST Louis Vuitton Spring 2012 Campaign)

Видеоматериалы:

Видео с выступлений и конкурсов объединения.

Как позировать для beauty съемки? – YouTube

Как правильно позировать начинающей модели – YouTube

Как позировать в студии (видео) – примеры поз на практике

Показы Мод 2021-2023 года

**Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности осуществляется следующим образом:**

- щательная влажная уборка помещения;
- проветривание;
- соблюдение режима обучения и перерывов;
- проведение занятий по технике безопасности;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Полуднякова Надежда Сергеевна, имеет среднее специальное образование «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна», высшее образование «НИИ Самарский государственный аэрокосмический университет им. академика Королева», прошла курсы профессиональной переподготовки в «СДО и СПТ» Москва по специальности «Педагог дополнительного образования», онлайн университет «Talensy» Москва.

## **2.3 ФОРМА КОНТРОЛЯ**

За период обучения в «Театре моды «Позитив» обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах и конкурсах и показах.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение комбинаций сценического шага обучающихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение сценического шага и танцевальных этюдов, общий эстетический вид исполнения образа, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Согласно учебному плану предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится по окончанию первого года обучения с целью перевода на следующий год. Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Аттестация проводится в форме показа коллекции, защиты творческой (проектной) работы, тестирования, выполнения практических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, тестирование, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, портфолио, творческая (проектная) работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация (показ) моделей, конкурс, концерт.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Диагностика образовательного процесса предполагает входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляется педагогом во второй половине сентября.

Цель входящего контроля: изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года.

Цель текущего контроля: изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения обучающимися программного материала, изменений качеств личности обучающихся. Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) - декабрь.
4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, показ) – май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень) – не справился с заданием;  
С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;  
В (высокий) – справился с заданием.

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого обучающегося.

### **Входящая диагностика**

#### **Формы проведения диагностики (задания):**

1. Выполнение творческой работы, коллаж на тему «Костюм моей мечты».
2. Выполнить прямой шов на образце.
3. Пройтись по сцене, демонстрируя свой образ под музыку.

#### **Критерии оценки результатов:**

Входящая диагностика	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся не может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с	Обучающийся проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами,	Обучающийся сам придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с художественными

	художественными материалами, выполняет работу с ошибками и с помощью педагога	выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога.	материалами, владеет основными знаниями композиции и цветоведения. Работу выполняет без помощи педагога.
Задание 2	Обучающийся не владеет швейными инструментами, самостоятельно не может вдеть нитку в иголку. Прямой шов выполняет только с помощью педагога.	Обучающийся нуждается в помощи, подсказке при выполнении прямого шва, самостоятельно вдевает нитку в иголку и умеет завязывать узелок.	Обучающийся владеет навыками работы со швейными инструментами и самостоятельно выполняет прямой шов.
Задание 3	Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, пластична, артистизм на среднем уровне.	Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на среднем уровне.	Двигается под тakt музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма.

#### Протокол входящей диагностики

№	ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень
1					
2					
3					
4					

#### Промежуточная диагностика

##### Формы проведения диагностики: отчетный показ.

##### Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся сам придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями композиции, самостоятельно работает и выстраивает защиту творческого продукта. Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень артистизма, проявляет уверенность на сцене .

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога. Есть чувство ритма, хорошо развита

координация движений, не очень плаstична, артистизм на среднем уровне, не очень уверена на сцене.

Низкий (1-2 балла) – воспитанник не может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с художественными материалами, выполняет работу с ошибками при значительной помощи и поддержки со стороны педагога. Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не плаstична, артистизм на среднем уровне, испытывает неуверенность при публичном выступлении.

### **Сводная таблица**

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

### **Протокол промежуточной аттестации**

№	ФИО	Дизайн костюма	Дефиле	Защита творческого проекта	Средний балл/уровень
1					
2					
3					

### **Итоговая аттестация**

**Форма проведения: теоретическое и практическое задание, отчетный показ.**

**Используемые методики (задания):**

1. Тест на владения швейной терминологией.
2. Сшить образец «Шов в подгибку с закрытым срезом».
3. Нарисовать модель на тему «Цветы»

### **Показатели и критерии оценивания:**

Итоговая диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 задание	Теоретический материал не усвоен или усвоен поверхностно. Выполнено 5 и менее правильных заданий из 15.	Теоретический материал усвоен, но необходима помощь педагога. Выполнено правильно от 6 до 10 заданий.	Теоретический материал усвоен. Обучающийся легко ориентируется в пройденном материале. Выполнено правильно от 20 до 15 заданий.
2 задание	Обучающийся не помнит последовательность выполнения шва. Качество выполнения работы не соответствует требованиям педагога.	Обучающийся воспроизводит последовательность выполнения шва с ошибками, при помощи педагога. Качество выполнения работы с небольшими отклонениями.	Обучающийся воспроизводит работу самостоятельно, без помощи педагога. Качество выполнения работы соответствует требованиям

			педагога.
3 задание	Обучающийся не может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с художественными материалами, выполняет работу с ошибками и с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога.	Обучающийся сам придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с художественными материалами, владеет основными знаниями композиции и цветоведения. Работу выполняет без помощи педагога.

#### Протокол обследования

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%
12	7	58	5	42	0	0

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
-объяснительно-иллюстративный -образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский

#### Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, со специальным оборудованием (швейная машина, утюг), объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов, презентации проектов.

### **Аналитический метод.**

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании моделей из материала на плоскости в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения конструкций и приемов моделирования. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим дизайнерам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев конструкторской оценки.

### **Творческий метод.**

Главной целью является творческое развитие подрастающего поколения. Здесь происходит более глубокое изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся на практических занятиях по дизайну костюма, стимулирующих творческое воображение детей.

### **Исследовательский метод.**

Учащиеся изучают и анализируют историю вопроса из различных источников (учебник, книга, справочник, энциклопедия, альбомы по дизайну и т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал), разрабатывают эскизы по заданной теме. Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется не только в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, но и в их взаимообучении за счет добывания каждым дополнительной информации, в овладении ими первичными исследовательскими навыками. Его огромное диагностическое значение состоит в том, что успех самостоятельного творческого поиска - наиболее четкий и бесспорный показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности.

Метод исследовательско-творческой работы организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно-эмоционального освоения учащимися эстетических свойств вещей и явлений. Каждая коллекция – это совместный творческий проект, который реализуется от идеи до воплощения на сцене.

Основной технологией, используемой в образовательном процессе, является технология проектного обучения, которая способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов.

При реализации проектной технологии создается конкретный продукт (коллекция костюмов), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что они в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, обретая черты культурно-исторического феномена, создает условия для ценностного переосмысливания, диалога, при освоении содержания образования, применения и приобретения новых знаний и содержания образования, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Работа над проектом включает в себя:

- проблематизация - нахождение проблемы с целью ее разрешения;
- выбор темы проекта, названия предполагаемой коллекции;
- организация работы учащихся над проектом:
- постановка цели проекта;
- выдвижение гипотезы;
- обсуждение (анализ) возможных вариантов решения;
- выбор методов и средств работы;
- планирование деятельности, распределение обязанностей (при групповом проекте);
- выполнение работы в соответствии с планом;

- оформление полученных результатов;
- рефлексия, подведение итогов, защита проекта.

### 1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для обсуждения предложенной проблемы, разрабатываемой коллекции, введение в новую тему.

### 2. Практические занятия:

- показ изготовления творческих изделий, различных приемов дизайна одежды и дефиле;

- выполнение различных видов деятельности в соответствии с основными разделами программы;

- демонстрация (презентация) творческого продукта.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

А также образовательный процесс включены такие виды занятий:

- Экскурсии в музеи (Ульяновский областной художественный музей, музей современного изобразительного искусства, музей народного творчества и т.д. ), на швейные фабрики города с целью изучения истории костюма, его дизайна, театры.

- Презентации созданных моделей и коллекций, которые предполагают самостоятельную творческую работу детей и её анализ.

В ходе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

### **Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

#### 1. Обучающий компонент:

- словарь терминов и понятий (<http://www.shyu.ru/shvejnye-terminy.html>, Википедия);  
- учебную и методическую литературу;  
- конспекты занятий;  
- сценарии творческих презентаций;  
- образцы изделий;  
- иллюстративные материалы по темам программы;  
- журналы мод;  
- фотоматериалы работ учащихся;  
- памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием (приложение № 1);  
- видеоматериалы (записи показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся, видеоролики);

#### 2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;  
- творческие работы воспитанников;  
- тесты, опросники (приложение № 2).

#### 3. Воспитательный компонент:

- сценарии праздников;  
- памятки: сведения о необходимых материалах для разных занятий (приложение № 3, №4).

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагогов**

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т. О. Бердник, Неклюдова Т.П. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2000.
2. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. -М.: АРТ - Родник, 2007.
3. Войдинова, Н. Мягкая игрушка. [Текст] / Н. Войдинова. - М.: ЭКСМО, 2007.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст] / В. П. Голованов. - М.: Владос, 2004.
5. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст] / Г. П. Дудникова. -Ростов-на-Дону: «Феникс» 2001.
6. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст] / Д. Ю. Ермилова. -М:«Академия», 2003.
7. Звягинцев, С. В. Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайнерских объектов в системе "костюм" [Текст] / С. В. Звягинцев. - М: НИЦ МГУДТ, 2005.
8. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. - М.: Ниола-Пресс, 2006.
9. Колсднцкий, Г. А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колсднцкий - М.. «Тандем». 1998.
10. Лушник, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лушник // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007.
11. Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. - М.: «Контэнт», 2008.
12. Мителло, К. Аппликация – техника и искусство [Текст] / К. Мителло. - М.: ЭКСМО, 2003.
13. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. - М.: «Академия», 2003.
14. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст] / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
15. Рудникова, Г. П. История костюма [Текст] / Г. П. Рудникова.-Ростов –на-Дону: Феникс, 2005.
16. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
17. Спенсер, К. Выбери свой стиль - для женщин [Текст] / К. Спенсер - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
18. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007.
19. Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет» [Текст] / Е. Хачанян. -М.: «Внешсигма», 2000.
20. Черникова, В.Н. Технология обработки ткани. [Текст] / В. Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
2. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. - М: Экспо-пресс, 2000.
3. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.
4. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие [Текст] / Т. О. Бердник. - Ростов-наДону:«Феникс» 2001 .

5. Боуз, П. Чудесное превращение одежды [Текст] / П. Боуз.Издательская группа «Контэнт», 2005.
6. Горбаченок, Е. Я учусь рисовать [Текст] / Е. Горбаченок.Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
7. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон - М., Эксмо-пресс. 2000.
8. Журналы мод «Ателье», «Бурда»
9. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
10. Нерсесов, Я.Н. Детская энциклопедия истории моды [Текст] / Я. Н. Нерсесов. - М.: Издательство АСТ, 1995
11. Черникова, В.Н. Технология обработки ткани [Текст] / В. Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г. П. Шалаева. - М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием.**

#### **1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ**

К занятиям в мастерской по обработке ткани допускаются:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с инструкциями по эксплуатации оборудования и приспособлений.

При нахождении в мастерской по обработке ткани обучающиеся обязаны соблюдать Правила внутреннего распорядка обучающихся. График проведения занятий в мастерской определяется расписанием занятий.

Опасными и вредными факторами в мастерской по обработке ткани являются:

- физические (опасное напряжение в электрической сети); движущиеся части машин и механизмов; шум; вибрация; повышенная температура поверхностей оборудования и приспособлений; система вентиляции; режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН ;2.4.2.2821-10 мебель);

-химические (пыль);

-психофизиологические (напряжение внимания, нагрузка на глаза).

При работе в мастерской по обработке ткани должна использоваться следующая спецодежда: халат или передник хлопчатобумажный, косынка или колпак.

Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Обучающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

Для смены игл и других рабочих органов швейных машин, очистки приспособлений и механизмов, уборки рабочих мест необходимо использовать вспомогательные инструменты (ключ, крючок, щетка, скребок и т.п.).

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю (иному лицу, проводящему занятия). Обучающимся запрещается без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия) подходить к имеющемуся в мастерской оборудованию и пользоваться им, трогать электрические разъемы.

Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с Правилами внутреннего распорядка обучающихся.

#### **2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ**

Надеть спецодежду, заправить волосы под головной убор.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

Проверить правильность установки стола, стула.

Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Учебники, используемые инструменты и приспособления; материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

Не включать оборудование и приспособления в электрическую сеть мокрыми и влажными руками.

Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ**

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений. Следить за исправной работой оборудования и механизмов, целостностью изоляции и заземления.

При работе с иголками и булавками:

- шить с наперстком;
- хранить иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот, не пользоваться для шитья ржавой иголкой; выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте (коробке);
- соблюдать осторожность при работе с ножницами;
- класть их сомкнутыми остриями от себя.

При работе на швейной машине:

- не наклоняться близко к движущимся частям машины;
- не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой;
- перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

При работе с утюгом:

- не оставлять включенный электроутюг в сети без присмотра;
- ставить утюг на асBESTовую, мраморную или керамическую подставку;
- следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура;
- отключать утюг только за вилку.

Обучающийся в мастерской по обработке ткани обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по эксплуатации оборудования и инструментов;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания учителя (иного лица, проводящего занятия);
- соблюдать правила эксплуатации оборудования и инструментов;
- соблюдать осторожность при обращении с оборудованием и инструментами;
- не допускать попадания влаги на поверхность электрического оборудования;
- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

Обучающимся запрещается:

- прикасаться к нагретым элементам оборудования, электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- выполнять любые действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- работать на оборудовании, механизмах и использовать бытовые электроприборы в случае их неисправности, искрения, нарушения изоляции и заземления;
- закрывать оборудование, механизмы и бытовые электроприборы бумагами и посторонними предметами;
- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования и механизмов;
- оставлять без присмотра включенное оборудование, приспособления и бытовые приборы;

- производить уборку над и под работающим оборудованием, бытовыми электроприборами или в непосредственной близости от их движущихся частей;
- вытираять рубильники и другие выключатели тока;
- выполнять какие-либо действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы, приборы и оборудование без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия).

Обо всех неполадках в работе оборудования и механизмов необходимо ставить в известность учителя (иное лицо, проводящее занятия).

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ**

При обнаружении неисправности в работе оборудования и бытовой электротехники (нагревании, появлении искрения, запаха горелой изоляции, появлении посторонних звуков и т.п.) немедленно прекратить работу и сообщить об этом педагогу (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия).

При необходимости помочь учителю (иному лицу, проводящему занятия) оказать пострадавшему первую помощь и оказать содействие в его отправке в ближайшее лечебное учреждение.

#### **5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ**

Отключить электропитание в последовательности, установленной инструкциями по эксплуатации на оборудование, приспособления и бытовую электротехнику с учетом характера выполняемых работ. Привести в порядок рабочее место только при отключении всех токонесущих устройств. Привести в порядок использованную в работе бытовую электротехнику.

Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованную в работе бытовую электротехнику.

При обнаружении неисправности мебели, оборудования, бытовой электротехники проинформировать об этом учителя (иное лицо, проводящее занятия). С его разрешения организованно покинуть кабинет.

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

##### **Опросник креативности Рензули**

Для определения эффективности развития творческих способностей обучающихся, применяется опросник креативности Рензули - это объективный, состоящий из 10 пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный

специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Данный опросник применяется на начальном этапе обучения (по истечению адаптационного периода) и в конце каждого года обучения. Заполнение опросника требует 10-20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (педагога) за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (на занятиях, в поездках, на выступлениях, на собрании и т.д.). Следуя инструкции каждый обучающийся, был оценен по четырех бальной системе: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко. Что в свою очередь, позволило выявить, в какой степени каждый обучающийся обладает ниже перечисленными творческими характеристиками.

#### Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознательен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
  2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
  3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
  4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
  5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
  6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
  7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «тиปично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
  8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
  9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
  10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.
- Общая оценка креативности является суммой баллов по 10 пунктам (минимальная возможная оценка – 10 баллов, максимальная – 40).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

##### **Памятка «Сведения о необходимых материалах для занятий» ДИЗАЙН КОСТЮМА:**

- белая бумага, белый картон, цветной картон (формат А4),
- цветная бумага двухсторонняя, фетр, искусственная кожа,
- ножницы, линейка,

- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, гелевые яркие ручки, маркеры, точилки, ластик.
- краски акварель, гуашь, кисти, стаканчики,
- клей-карандаш, клей ПВА, универсальный клей.

**ДЕФИЛЕ:**

- черная облегающая форма (лосины, футболка),
- чешки.

**УРОКИ ШИТЬЯ:**

На коллектив:

- манекен портной-1 штука
- бытовая швейная машина – 5 штук,
- краеобметочная машина – 1 штука,
- утюг, отпариватель – 1 штука,
- телевизор, ноутбук,
- гладильная доска – 1 штука,
- игла машинная – 1 упаковка,
- нитевдеватель,

На одного обучающегося:

- игла швейная ручная – 2 штуки,
- ножницы портновские – 1 штука,
- резак-1 штука
- булавки портновские – 1 упаковка,
- мелок портновский или карандаш – 1 штука,
- наперсток – 1 штука,
- сантиметровая лента – 1 штука,
- линейка 70 см – 1 штука, линейка масштабная 1:4 – 1 штука,
- карандаш простой – 3 штуки,
- фломастеры 6 цветов – 1 упаковка,
- шариковая ручка – 2 штуки,
- циркуль – 1 штука,
- миллиметровая бумага – 1 рулон,
- калька- 1 рулон,
- альбом с миллиметровой бумагой – 1 штука,
- тетрадь – 1 штука,
- ткань – индивидуальный расчет на каждого обучающегося,
- нитки хлопчатобумажные цветные – индивидуальный расчет.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

**Памятка выступающему**

1. Заводим себе отдельную косметичку (сумочку), которую вы всегда будете брать на выступления. В нее входит:

- тушь водостойкая, пудра легкая,
- карандаш черный или коричневый для глаз,
- блеск для губ розовый,
- помада естественного розового цвета,

- зеркальце походное небольшое,
- шпильки, невидимки,
- резинки в цвет волос. Обычные тонкие резинки, без бусин, страз, рисунков,
- лак или гель для волос,
- расческа,
- ватные диски, палочки,
- маленькая мицеллярная вода,
- влажные салфетки,
- колготки телесного цвета-2 штуки.

2. Маникюр на выступление только естественных цветов. Никаких ярких лаков и длинных наращенных ногтей.

3. Снимаем все крупные украшения и оставляем их дома (сережки, браслеты, кольца, броши, черные шнурки с шеи и т.д.).

4. Волосы чистые, опрятные, всегда убраны в хвост или косу.

6. Перед выступлением всегда заранее проверяем костюм.

7. Проверяем весь образ: сам костюм, колготки, обувь, аксессуары, головной убор, косметичку, свой внешний вид.

8. Выезжая на выступление за пределы ЦДТ, проверяем несколько раз все ли вы взяли с собой. Никогда не едем на выступление в костюме или других аксессуарах. Нижнее белье используем телесного цвета, если нет других рекомендаций.

9. К костюмам очень бережно относимся, так как очень много совместных усилий и трудов было вложено. В костюмах можно пить только воду, никаких цветных напитков.

10. Как правильно надевать костюм: сначала снимаем с себя всю свою одежду, одеваем колготки, потом обувь, потом сам костюм, избегая область лица, если уже сделан макияж.

11. После выступления костюм аккуратно обратно помещаем в чехол, упаковываем обувь, головной убор, аксессуары. Проверяем все ли положили. Возвращаем все вещи для выступлений на место в костюмерную.

12. Перед выступлением необходимо хорошо выспаться и находиться в устойчиво-позитивном психо-эмоциональном состоянии.