муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»
(МБУ ДО ЦДТ № 5)

Михеева Наталья Владиславовна

Подписано цифровой подписью: Михеева Наталья Владиславовна
Дата: 2023.09.08 15:03:48 +04'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.М. Шишкова
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ГИТАРА, ПЕСНЯ, СЦЕНА...»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Бойко Марина Дмитриевна

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ стр.
1.1.Пояснительная записка…… 2-8
1.2 Цель и задачи программы…… 8
1.3 Содержание программы…….. 9
* Учебный план первого года обучения…… 9-10
* Содержание учебного план первого года обучения…….....11-12
* Учебный план второго года обучения…….....13-15
* Содержание учебного план второго года обучения…….....15-17
* Учебный план индивидуальных занятий 3 года обучения.....18-20
1.4 Планируемые результаты……....20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарно-учебные графики ……....30-37
2.2 Условия реализации программы …….....21
2.3 Формы контроля …….....21
2.4 Оценочные материалы ……....22-24
2.5 Методические материалы……....24-28
2.6 Список литературы…….....28-29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....30-68

I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена отмечалась значимость нравственного и эстетического воспитания. Каждая историческая эпоха имеет свои нравственные и эстетические критерии, свою систему воспитания и выдвигает определенные формы, средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально-экономическим условиям развития общества.

Жанр авторской песни – богатейший материал для творческих поисков. Гитара считается бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов. Песни под гитару способны объединить любой коллектив.

В объединении авторской песни раскрывается культурно-музыкальная среда, в которой ребята находят альтернативу пошлости, пустому времяпрепровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших.

Авторская песня – огромный пласт российской культуры, по определению Булата Окуджавы, авторская песня - это «думающая песня для думающих людей».

Авторская песня– основа для формирования художественно-драматургического отношения к миру. Она содержит широкий спектр тем и образов: это и песни-диалоги, песни-репортажи, песни-монологи, песни-иллюзии и т.д.

Гитара, являясь инструментом интимным, располагает к духовному общению, а сравнительная доступность в ее овладении сделала ее инструментом для души.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***"Гитара, песня, сцена..."*** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Направленность программы **«Гитара, песня, сцена...» - художественная** – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительность.

В средней школе по федеральной программе литературы есть тема авторской песни. Содержание программы расширяет рамки изучения авторской песни в школе, а практическое исполнительство дает стимул к гораздо более глубокому изучению жанра. Так же здесь мы можем видеть дополнение к урокам литературы в разделах поэзии Серебрянного века и современной поэзии, так как в авторской песне есть громадный пласт стихотворений этих поэтов, положенных на музыку, что позволяет расширить горизонты знаний в этой области.....

Актуальность

Наша страна находится сейчас на чрезвычайно сложном этапе – этапе обновления. И именно сейчас нельзя забывать о духовном здоровье молодежи, которая является нашим будущим и будущим нашей страны. Современное развитие российского общества выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе.

Гитара считается бесспорным лидером среди подростков по популярности музыкальных инструментов. Песни под гитару способны объединить любой коллектив. Поэтому объединения по музыкальному развитию учащихся будут востребованы ***всегда и везде.***

Программа "Гитара, песня, сцена..." ***необходима и востребована,*** так как до сих пор в России ***не существует*** полного учебного курса по авторской песне, отсутствует подходящая методическая литература для данного вида деятельности – обучения детей, не имеющих музыкальной подготовки, гитарному аккомпанементу и мастерству исполнения песен в сфере такого движения, как самодеятельная песня. Программа разработана как дополнение к уже существующей программе "Ну что грустишь? Возьми гитару!"Это углубленный курс для учащихся, уже имеющих начальные знания и навыки игры на гитаре.

Отличительные особенности программы.

Доступность - практически любой подросток с начальными знаниями и умениями игры на гитаре способен ее освоить частично или полностью; ее личностная ориентированность, когда подросток имеет выбор той или иной «специализации» внутри коллектива (вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство) в зависимости от способностей и устремлений.

Основная идея программы - обучая в комплексе умениями владеть инструментом, голосом, актерским мастерством, помочь не только приобрести необходимые профессиональные навыки, но и предоставить возможность общения со сверстниками и более старшими ребятами в дружеской обстановке, расширить круг общения, дать возможность обогащения и раскрытия своего внутреннего мира.

Новизна программы в том, что она является *комплексной*, так как объединяет несколько видов деятельности – гитарный аккомпанемент, пение, исполнительское мастерство. Учащиеся получают навыки не только игры на гитаре, но и азы пения, учатся актерскому мастерству, изучают творчество авторов - классиков жанра, тем самым расширяя кругозор и формируя правильные духовные ценности. Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в данной программе авторская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как выражение направленности личности, её *ценностной ориентации*, что *жизненно необходимо* в наше сложное время. Здесь приоритетным направлением ставится формирование *нравственных* качеств детей и подростков. Именно с этой целью в программе предусмотрено знакомство с творчеством известных бардов, вечера поэзии, гитарные посиделки «гитара по кругу», мастерские для начинающих авторов.

Инновационность программы.

В наш век цифровых технологий появляется возможность использовать в работе с учащимися ***инновационные технологии*** - обучение **работе с микрофонами**, **записывающей аппаратурой**, использование подключения акустических гитар к динамикам и применение этих знаний для успешной работе на сцене во время выступлений а так же для выявления на прослушивании репетиционных записей ошибок исполнения и их исправления. Появляется возможность использования для оптимизации учебного процесса видеозаписи концертов, отдельных песен. Так же учащиеся пробуют самостоятельно составлять программы выступлений, учатся правильно строить концертные выступления.

На занятиях очень широко используется **технология коллективного творческого воспитания**: все полученные знания ученики тут же применяют на деле и передают другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения.

Формы реализации программы различны – от индивидуальных бесед и групповых практических занятий , творческих семинаров до организации и проведения КТД (коллективных творческих дел). Среди них традиционными стали:;

- «гитара по кругу» – гитара переходит от одного воспитанника к другому, поются свои и чужие авторские песни
- мини-конкурсы – на лучшее исполнение определенной песни или песни определенного автора, на лучшее знание текстов песен, на лучшую трактовку песни и т.д.;
- игры – в ассоциации, пантомиму;
- викторины по авторской песне;
- сочинение четверостиший на заданные рифмы и темы;

В реализации программы используются ***дистанционные образовательные технологии***, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;

- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучению:

1. https://vk.com/im?sel=c47 (страница группы "Кредо сейчас")
2 https://vk.com/3x3_band (страница учеников объединения "Трижды Три")
3. https://tamza.com/ сайт всемирного клуба авторской песни "ТамЗа"
4. https://vk.com/club_lomy (сообщество Ульяновского фестиваля авторской песнги)
5. https://wgic.ru/creative/music?nomination=band&round=3&age=teen&created=All (Международный Грушинский интернетконкурс "МГИК")
6.http://www.bards.ru/ (международный портал авторской песни - персоналии, песенный и текстовой архивы и пр)

Разнообразие форм проведения различных мероприятий позволяет поддерживать в воспитанниках «творческое горение» и сохранять и укреплять коллектив.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей **в возрасте 11-17 лет**. Программа востребована учащимися среднего и старшего школьного возраста, совершенствоваться в исполнении песен и гитарном аккомпанементе, увлекающихся авторской песней и это способствует их социализации и самореализации.

Программа вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме и методах их проведения, количества часов на изучение программного материала в зависимости от особенностей группы учащихся.

В объединение принимаются дети на добровольной основе, проявляющие интерес к данному направлению и имеющие навыки владения гитарой и имеющие музыкальный слух.. При поступлении в объединение ребёнка, имеющего навыки игры на инструменте и сценические навыки исполнения песен под собственный аккомпанемент, допускается *зачисление сразу на второй год обучения* в зависимости от диагностики навыков и умений.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и положением "Об организации образовательного процесса" ЦДТ№5. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. При зачислении от учащегося требуется фотография размером 3х4, копия свидетельства о рождении, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **два года обучения** общим объемом 216 часов (из них 72 часа индивидуальные занятия на 2 году обучения). Программа ***Базового уровня.***

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения 72 часа + 72 часа индивидуальной работы.

В детском объединении предусмотрена **групповая очная форма** обучения. Наполняемость групп составляет от 10-12 человек (15 максимум). Разделение детей по группам условное, в зависимости от года обучения, от творческого потенциала учащегося.

Организация образовательного процесса включает групповые практические занятия, творческие семинары, технические зачеты, песенные вечера, организацию поездок на концерты и фестивали, творческие мастерские с авторами, репетиции концертных выступлений.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Второй год занимаются дополнительно по 2 часа 1 раз в неделю на индивидуальных занятиях.

Уровень программы "Гитара, песня, сцена..!"

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии ***с базовым уровнем сложности***, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Программа также приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Эта программа ***комплексная***, т.к. включает в себя несколько тем - гитарный аккомпанемент, основы вокала, актерское мастерство. история авторской песни. Программа является ***модифицированной,*** используется авторский подход в подборе, разработке форм и методов работы, репертуара. В ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета педагогом; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы

Создание условий для формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям.

Задачи программы

Личностные задачи:

- Мотивировать развитие таких черт характера, как творческая воля, целеустремленность, необходимых для реализации личностного потенциала;
- Создать условия для наиболее полного проявления способностей к творчеству – написанию стихов, музыки, песен; исполнению авторских песен на высоком уровне.
- Интегрировать в группу учащихся объединения, научить самоконтролю, уважению ко всем членам коллектива;

Метапредметные задачи:

- Научить самостоятельно работать над созданием песенного образа;
- Мотивировать учащихся для самостоятельной работы по формированию репертуара;

- Научить самостоятельно и адекватно оценивать правильность исполнения песен и исправлять свои ошибки;

Образовательные задачи:

- Повышения уровня мастерства гитарного аккомпанемента;
- Усложнение вокальной техники;
- Обучение основам исполнительского мастерства;
- Обучение работе с микрофонами и звуковой аппаратурой;
- Оснащение профессиональными навыками, необходимыми для успешной деятельности в сфере авторской песни.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план первого года обучения

Модуль 1

№ занятия	Название раздела, тема занятия	Количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	контроль	
I **1**	**Организационная работа**	**2**	**1**	**1**		
1.	Введение в программу .входная диагностика Инструктаж по ТБ.	1 1	1	1		Анализ результатов собеседования
II	**Основы гитарного аккомпанемента**	**14**	**3**	**10.5**	0.5	
2-3	Техника исполнения песни	4	1	3		семинар
4-5	Техника гитарного аккомпанемента	4	1	3		Наблюдение
6	Подбор аккомпанемента песен "на слух"	2	0.5	1	0.5	Наблюдение
7-8	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	4	0.5	3.5		Наблюдение,
III	**Основы вокала**	**6**	**0.5**	**5**	**0.5**	
9	Работа над чистотой интонирования	2		1.5	0.5	
10	Акценты, энергетика песни, эмоции	2		2		Наблюдение
11	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)	2	0.5	1.5		Наблюдение
IV	**Актерское мастерство**	**6**	1.5	4.5		
12	Драматургия песни	2	0.5	1.5		Беседа, семинар
13	Поэтическая составляющая.разбор стихов	2	0.5	1.5		семинар
14	Синтез поэзии и музыки	2	0.5	1.5		Беседа, наблюдение
V	**Участие в творческих встречах, посещение и участие в концертах .**	**2**		**2**		
15	Участие в работе фестивалей и в конкурсах	2		2		конкурс
16	**Итоговое занятие**	2		2		Зачет «Гитара по кругу»
	Всего за модуль 1	**32**				

Модуль 2						
I	**Основы гитарного аккомпанемента**	**18**				
1-2	Техника исполнения песни	4		4		Наблюдение
3-5	Техника гитарного аккомпанемента	6		5.5	0.5	Наблюдение
6	Подбор аккомпанемента песен "на слух"	2	0.5	1	0.5	Технический зачет
7-9	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	6	1	5		наблюдение
II	**Основы вокала**	**8**	**0.5**	**6**	**0.5**	
10	Работа над чистотой интонирования	2		1.5	0.5	Прослушивание. Анализ ошибок
11-12	Акценты, энергетика песни, эмоции	4		4		Наблюдение
13	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой	2	0.5	1.5		Наблюдение
III	**Актерское мастерство**	**8**	**1.5**	**7.5**	**1**	
14-15	Драматургия песни	4	0.5	3.5		семинар
16-17	Поэтическая составляющая.разбор стихов	4	0.5	2.5	1	семинар
18	Поведение на сцене, как побороть мандраж	2	0.5	1.5		
IV	**Участие в творческих встречах, посещение и участие в концертах**	**2**				
19	Подготовка к концертам и конкурсам	2		2		репетиция
20	**Итоговое занятие по исполнению песен**.	2		2		Технический зачет
	Всего за модуль 2	**40**				
	Итого за год	**72**				

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения ведётся подготовка учащихся к концертной деятельности, занятия по сценической постановке песен, дыхательная гимнастика, постановка голоса, участие в мастерских на детских фестивалях.

Цель: усложнение приобретенных ранее знаний и умений, их усложнение, развитие умения учащихся работать в малых и большой группах, изучения разделов и тем программы, развитие и проявление творческих способностей.

Раздел 1. Основы гитарного аккомпанемента

Цель: Углубленное освоение аккордовой техники аккомпанемента

Задачи:

- Углубленное освоение аккордовой техники аккомпанемента
- Формирование музыкальной памяти, слуха и чувства ритма;
- Синхронизация нескольких инструментов;
- Сложные ритмические рисунки.

Теоретические занятия:

- Тональности ре-минор, си-минор, соль-мажор, си бемоль мажор (песня «Александра»).
- Альтерация, Знаки альтерации. Применение.
- Модуляция, значение. Переходные аккорды. Модуляция в песне.
- Аранжировка песен.
- Септаккорды. Значение и применение

Практические занятия:

- Упражнения в аккордах.
- Сложные переборы, виды боя с приглушкой и синкопом.
- Соло, бас, ритм.
- Отработка техники исполнения.
- Аккомпанемент песен «Александра», «На далекой Амазонке» (С.Никитин). «Ночная дорога» (Ю.Визбор), «Высокая волна» (В. и В.Мищуки) и песен по выбору обучающихся.

Формы контроля: **о**прос по теоретическим основам, технические зачеты, песенные вечера "гитара по кругу", наблюдение, прослушивание.

Раздел 2. Основы вокала

Цель: освоить простейшие упражнения для развития дикции и артикуляции, выработать правильное дыхание во время исполнения песни, Уметь правильно формировать звук при пении.

Задачи:

- Обучение основам вокальной техники;
- Обучение правильному дыханию;
- Формирование четкой и ясной дикции при исполнении песен.

Теоретические занятия:

- Дыхание. Виды дыхания.
- Резонаторы.
- Диапазон.

Практические занятия:

- Дыхательные упражнения.
- Упражнения на включение головного и грудного резонаторов.
- Упражнения для челюсти. Упражнения для языка.
- Скороговорки.
- Распевки.
- Пение хором.
- Пение соло.
- Двухголосие. Упражнения.
- Разучивание песен.

Формы контроля : наблюдение. прослушивание.

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства

Задачи:

- Оснащение профессиональными навыками, необходимыми для успешной деятельности в сфере авторской песни;
- обучение работе с драматургией песни

Теоретические занятия:

- Выбор репертуара.
- Средства выразительности: паузы, форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.
- Сюжетная линия произведения. Развитие сюжета, кульминация.
- Часто встречающиеся ошибки исполнения и способы их ликвидации.

Практические занятия:

- Анализ исполнения песен.
- Работа с текстом песни.
- Работа с музыкальным развитием песни.

Формы контроля: наблюдение, беседа

Раздел 4. Участие в творческих встречах, проведение песенных вечеров, посещение и участие в концертах авторской песни

Задачи:

- Ознакомление обучающихся с творчеством представителей жанра авторской песни, лучшими образцами песенного и поэтического творчества
- Оснащение профессиональными навыками, необходимыми для успешной деятельности в сфере авторской песни.
- Создать условия для наиболее полного проявления способностей к творчеству – написанию стихов, музыки, песен; исполнению авторских песен на высоком уровне.

Практические занятия:

- Подготовка и проведение вечеров авторской песни в клубе.
- Участие в мероприятиях.
- «Разбор полетов». Подведение итогов мероприятия.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 3

№ занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1	**Организационная работа**	**2**	**1**	**1**		
1	Введение в программу. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах дорожного движения	1 1	1	1		Анализ результатов собеседования
II	**Основы гитарного аккомпанемента.**	**12**	**1**	**9.5**	**1.5**	
2	Отработка техники исполнения	2		2		прослушивание
3	Транспонирование аккордов в другую тональность	2	0.5	1.5		Беседа опрос
4	Ступени построения основных аккордов в тональности. Тоника, доминанта, субдоминанта.	2		2		семинар
5	Подбор песенного аккомпанемента "на слух"	2	0.5	3	0.5	прослушивание
6	Аранжировка песен. простые виды аранжировки	2		7	1	прослушивание
7	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2		4		наблюдение
III	**Основы вокала**	**4**		**4**		
8	Работа над чистотой интонирования	2		2		прослушивание
9	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)	2		2		наблюдение
IV	**Основы исполнительского мастерства**	**4**	**0.5**	**3**	**0.5**	
10	Драматургия песни	2	0.5	1.5		наблюдение
11	Синтез поэзии и музыки	2		1.5	0.5	семинар
V	**История авторской песни**	**4**	**0.5**	**3**	**0.5**	
12	Истоки авторской песни - городской романс	2		3.5	0.5	аудио-концерт беседа

13	Истоки авторской песни - дворовая, блатная песня	2	1	2.5	0.5	аудио-концерт, беседа
VI	**Участие в творческих встречах, посещение и участие в концертах**	**4**		**4**		
14	Участие в творческих мастерских очно и на платформе ZOOM	2		2		семинар
15	Участие в работе фестивалей и участие в конкурсах	2		2		наблюдение
16	Итоговое занятие	**2**	**0.5**	**1.5**		тех.зачет
	Всего за модуль 3	**32**	**3.5**	**26**	**2.5**	
Модуль 4						
I	**Организационная работа**	**2**	**1**	**1**		
1	Текущая диагностика Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах дорожного движения	2	1	1		Анализ результатов собеседования
II	**Основы гитарного аккомпанемента.**	**14**	**1**	**12**	**1**	
2-3	Отработка техники исполнения	4		4		наблюдение
4	Транспонирование аккордов в другую тональность	2	0,5	1	0.5	семинар
5	Ступени построения основных аккордов в тональности. Тоника, доминанта, субдоминанта.	2	0.5	1.5		семинар
5	Подбор песенного аккомпанемента "на слух"	2		1.5	0.5	прослушивание
7	Аранжировка песен. простые виды аранжировки	2		2		семинар
8	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2		2		наблюдение
III	**Основы вокала**	**8**		**8**		
9-11	Работа над чистотой интонирования	6		6		прослушивание
12	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)	2		2		наблюдение
IV	**Основы исполнительского мастерства**	**6**	**1**	**5**		
13	Драматургия песни	2	0.5	1.5		беседа опрос
14-15	Синтез поэзии и музыки	4	0.5	3.5		семинар
V	**История авторской песни**	**4**		**4**		

16	Творчество А.Щербины	2		2		Аудио-концерт
17	Творчество А.Козловского	2		2		Аудио-концерт
VI	**Участие в творческих встречах, посещение и участие в концертах**	**4**		**4**		
18	Участие во встречах с авторами	2		2		наблюдение
19	Участие в работе фестивалей и участие в конкурсах	2		2		наблюдение
20	**Итоговый зачет**	**2**		**2**		тех. зачет
	Итого за модуль 4	**40**	2	37	1	
	Всего за год	**72**				

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (5-6 модули)

№ Занятия	Название разделяя, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
I.	**Работа с солистами**	**4**		**4**		
1	Гитарная обработка песен	**2**		**2**		наблюдение
2	Голосовые проблемы. чистота исполнения, специальные упражнения	**2**		**2**		прослушивание
II	**Работа с дуэтами**	**4**	**0.5**	**3.5**		
3	Сложная аранжировка песен, другие инструменты	2		2		наблюдение
4	Драматургия , постановка песен	2	0.5	1.5		семинар
5	Голосовые партии, отработка двухголосия	2		2		прослушивание

III	**Работа с трио и ансамблем**	**4**	**1**	**4**		
6	Голосовые партии, отработка	2		2		прослушивание
7	Ошибки гитарные. сложные виды аранжировки. ударные и другие доп. инструменты	2	0.5	1.5		Беседа наблюдение
8	Подача песни, её энергетика	2	0.5	1.5		прослушивание
IV 9	**Работа над ошибками исполнения**	**2**		2		прослушивание
V	**Работа со звуком на сцене и вне её**	**14**	**4**	**10**		
10-11	Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	4	1	3		прослушивание
12-13	Работа с аппаратурой (пульт- микшер. колонки , настройка микрофонов и гитар)	4	2	2		Наблюдение беседа
14-16	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	6	1	5		наблюдение
	Итого за модуль 5	**32**	5.5	**26.5**		наблюдение
		Модуль 6				
I.	**Работа с солистами**	**6**		**6**		
1	Гитарная обработка песен	**2**		**2**		прослушивание
2-3	Голосовые проблемы. чистота исполнения, специальные упражнения	4		**2**		прослушивание
II	**Работа с дуэтами**	**6**	0.5	5.5		
4	Сложная аранжировка песен, другие инструменты	2		2		семинар
5	Голосовые партии, отработка двухголосия	2		2		прослушивание
6	Драматургия , постановка песен	2	0.5	1.5		Беседа, опрос
III	**Работа с трио и ансамблем**	**10**	1	9		

7-8	Голосовые партии, отработка	4		4		прослушивание
9	Ошибки гитарные. сложные виды аранжировки. ударные и другие доп. инструменты	2		2		Беседа, семинар
10-11	Подача песни, её энергетика	4	1	3		прослушивание
IV 12	**Работа над ошибками исполнения**	**2**		2		наблюдение
V	**Работа со звуком на сцене и вне её**	**16**	1	15		
13-14	Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	4		4	0,5	прослушивание
15-16	Работа с аппаратурой (пульт- микшер. колонки , настройка микрофонов и гитар)	4	1	3		прослушивание
17-20	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	8				прослушивание
	Всего за модуль 6	**40**	5	35		
	Итого за год	**72**		**72**		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

Второй год обучения подразумевает работу соло, трио, дуэтов и ансамблей, концертную деятельность, использование других инструментов для аранжировки песен: флейта, губная и духовая гармошки, аккордеон.

Цель: получение навыков умения творчески работать в коллективе детского объединения, закрепление знаний второго года обучения, продолжение изучения разделов и тем программы.

Раздел 1. Основы гитарного аккомпанемента

Цель: Углубленное освоение аккордовой техники аккомпанемента. Развитие навыков самостоятельного выстраивания гармонии и аккомпанемента песни.

Задачи:

- уметь исполнять под собственный аккомпанемент 25-35 новых авторских песен;
- использовать различные приемы аккомпанемента для достижения музыкальной выразительности песни;
- Совершенствование гитарного аккомпанемента.

Теоретические занятия:

- Параллельные тональности.

- Транспозиция тональностей.
- Прием «малое баррэ». Применение.
- Сложные аккорды. Малый минорный септаккорд, мажорный секстаккорд. Применение в авторской песне.
- Приемы арпеджио, легато, стаккато, флажолеты.

Практические занятия:

- Анализ мелодии. Параллельные тональности в одной мелодии.
- Использование в аккомпанементе приема «малое баре» .
- Упражнения в аккордах.
- Сложные музыкальные размеры. Анализ и разучивание песен, написанных в сложных размерах.
- Созвучие двух и более гитар. Аранжировка песен.
- Другие инструменты в ансамблях авторской песни: скрипка, флейта. аккордеон и т.д.
- Ударные инструменты: треугольник, щеточка, бонги, маракасы и пр.
- Разучивание песен.

Формы контроля: технические зачеты, песенные вечера "гитара по кругу", наблюдение, прослушивание.

Раздел 2. Основы вокала

Задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Научиться слышать и пропевать двухголосие, правильно распределять дыхание в песне;
- проводить самостоятельно разминки перед выступлениями.

Практические занятия:

- Дикция и артикуляция.
- Двухголосие.
- Трехголосие, подголоски.
- Вокальные упражнения.
- Распевки.
- Пение соло.
- Пение в дуэте. Самостоятельные голоса.
- Пение хором.
- Многоголосие.
- Пение песен.

Формы контроля : наблюдение. прослушивание.

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства

Теоретические занятия:

- Роль текста в авторской песне.
- Психологический настрой исполнителя.

Практические занятия:

- Анализ исполнения песен разными исполнителями. Разбор текстов песен. Паузы. Работа над текстом разучиваемых песен.
- «Что можно и чего нельзя» перед выступлением. Как готовить себя к выступлению.
- Работа над песнями.

Формы контроля: наблюдение, беседа

Раздел 4. История авторской песни

Задачи: расширение кругозора воспитанников, углубление знаний по теме, глубокое знакомство с уникальным пластом нашей российской культуры,, называемым «Авторской (или бардовской) песней».

Теоретические занятия:

- АЩербина, творчество.
- А.Козловский и др.

Практические занятия:

- Чтение литературы об авторской песне.
- Прослушивание аудиозаписей и видеозаписей авторской песни.

Формы контроля: наблюдение, беседа

Раздел 5. Участие в творческих встречах с авторами и исполнителями авторской песни. Посещение концертов авторской песни. Участие в фестивалях и концертах авторской песни. Организация концертов авторской песни с приглашением известных авторов-исполнителей

Практические занятия:

- Участие в подготовке поездок на фестивали авторской песни.
- Участие в разработке и составлении программ концертов авторской песни.
- Участие в мероприятиях.(Приложение 3)
- «Разбор полетов». Итоги мероприятий.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Воспитывая блок качеств, необходимых для развития творческой воли и реализации творческого и личностного потенциала детей определим **модель выпускника.**

Знания и умения выпускника:

Личностные:

- уважает интересы, достоинство и мнение каждого члена детского объединения, принимает и осознает преемственность поколений;
- проявляет коллективность в работе детского объединения, взаимную и личную ответственность за выполнение принятых решений;
- не злоупотребляет занятиями в ущерб учебе и дальнейшем – в работе;
- активно принимает участие в массовых мероприятиях, концертной деятельности, творческих встречах.

Метапредметные:

- выстраивает драматургическую линию песни как в аккомпанементе, так и в исполнении;
- умеет работать в ансамблях и малых группах (дуэт, трио);
- уверенно пользуется фонотекой и библиотекой детского объединения а также Интернет-ресурсами для составления собственного репертуара;
- совершенствует и развивает навыки исполнителя авторской песни, в том числе написание стихов и музыки к ним.

Образовательные:
- легко ориентируется в расположении аккордов на грифе гитары;
- освоил гитарный аккомпанемент в рамках программы;
- освоил разделы вокального искусства, уверенно и правильно поет все выученные песни , умеет и стремится осваивать новые;
- настраивает инструмент (развитие муз. слуха);
- имеет навыки правильного певческого дыхания;
- уверенно аккомпанирует своё исполнение песен;
- обладает профессиональными умениями, необходимыми для успешной деятельности в сфере авторской песни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Песня, гитара, сцена...»»* ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

2.1Календарно-учебные графики представлены в Приложении 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническтое обеспечение:

Просторная студия с хорошей акустикой и освещением, хорошо проветриваемая, согласно школьным стандартам, два письменных стола, стулья, лавочки, подставки для ног.

Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, шумовые инструменты (маракасы, тамбурин, треугольник, барабанчики.), духовая пианола и флейта-сампоньо.

Аппаратура:3 микрофонные стойки, 3 микрофона, микшер , активная колонка, шнуры подключения микрофонов и гитар, тюнер, , метроном, пюпитр, проигрыватель дисков.

Информационное обеспечение.

Фонотека, видеотека, библиотека авторской песни - сборники стихов и песен, таблицы аккордов в 8 тональностях, таблицы басов, карточки упражнений, формулы аккомпанемента (для правой руки).

У каждого ребёнка должны быть: тетрадь в клетку, ручка, линейка, гитара, гитарный ремень для работы "стоя".

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом Бойко Мариной Дмитриевной:
-образование высшее педагогическое(СГУ им. Н.Г.Чернышевского)
-высшая квалификационная категория

2.3 **Формы контроля**

По данной программе ведётся входящая – при приеме ребенка в объединение, текущая – в течение года, итоговая диагностики – по окончании каждого учебного года и по окончании курса программы. Учитываются и определяются критерии: уровень развития слуха и чувства ритма, умение чисто интонировать, навык владения инструментом, артистичность, умение концентрировать внимание. При реализации программы используются следующие Формы подведения итогов - оценка знаний, усвоение материала проводиться с периодичностью 1 раз в полугодие. Осуществляется по трем категориям: оценка практических знаний и умений, оценка теоретических знаний, с соблюдением индивидуального подхода, так как данная оценка напрямую зависит от индивидуальных способностей учащихся, проводится с каждым учеником индивидуально. Помимо этих двух категорий оценки существует категория – оценка исполнительского мастерства, она определяется участием ученика в мероприятиях - концертах, вечерах. Оценка практических знаний и умений: предусматривает, следующие критерии оценки: 1 Чистота исполнения произведения, 2 Выразительность исполнения вокальной партии, 3 Выразительность исполнения гитарной партии, 4 Умение играть и исполнять песни дуэтом, ансамблем. Уровень оценки навыков и умений оценивается по десятибальной шкале за каждый показатель (1-4 балл – низкий, 5-7 балла – средний, 8-10 баллов - высокий).

Методы и формы проведения диагностики:

*Проведение зачетных занятий по усвоению пройденного материала.
*Видео- и аудиозапись исполнения и "разбор ошибок".
*Проверка приобретения игровых и исполнительских навыков в виде проведения песенных вечеров «гитара по кругу».
*Участие в конкурсах и фестивалях авторской песни
*Участие в концертах и песенных мероприятиях объединения

Формы демонстрации образовательных результатов:

*Выступление на отчетных и других концертах;
*Составление портфолио с грамотами и благодарностями учащимся;
*Оформления альбомов с тематических вечеров и фестивалей;
*Аудио и видеозаписи выступлений учащихся.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений, навыков
и уровня воспитанности учащихся

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания учащегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования учащегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система **текущего контроля** включает:

- наблюдение за учебной деятельностью учащихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- устный опрос.
- технический зачет.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;
- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Таблицы диагностики знаний и умений учащихся
по программе "Гитара, песня, сцена..."

Оценочная таблица художественного развития учащегося

Диагностика	**Уровень знаний**		
	Низкий 1-5 баллов	**Средний 6-8 баллов**	**Высокий 9-10 баллов**
Входящая	Обучающиеся имеют элементарные навыки исполнения	Обучающиеся имеют элементарные навыки исполнения. плохо владеют спец. терминологией	Имеют элементарные навыки, неплохо владеют спец. терминологией
Текущая	Обучающиеся разбираются в содержании изучаемого материала	Обучающиеся быстро разбираются в содержании изучаемого материала	Обучающиеся свободно ориентируются в содержании раздела, владеют спец. терминологией, отличаются ярко выраженной индивидуальностью
Итоговая	Обучающиеся владеют спец. терминологией, недостаточно усвоили гитарный курс повышенной сложности	Обучающиеся владеют спец. терминологией, освоили гитарный курс	Обучающиеся свободно ориентируются на гитарном грифе, подбирают аккомпанемент к простым мелодиям

Таблица диагностики 1-2 год обучения(для каждого учащегося отдельно)

ФИО: _Николаев Вячеслав Александрович год обучения второй

	входящая	текущая	итоговая
Основы гитарного аккомпанемента	5	7	8
Исполнительское мастерство	3	6	7
Чувство ритма	6	7	9
Эмоциональность	7	7	8
Основы вокала	5	6	7
Работа в малых группах(дуэт,трио)	3	6	8
Музыкальная память	5	7	7

Оценка диагностики учащегося:
1-4 балла - низкая
5-7 баллов - средняя
8-10 баллов - высокая

Таблица диагностики навыков работы с песней (1-2 год обучения)

ФИО Коваленко Светлана Васильевна (3-й год обучения)				
Умение работать со стихами	Правильное музыкальное сопровождение	Выразительность голосового исполнения	Чистота интонирования	Правильность артикуляции
8	9	8	10	9
Критерии оценки: 1- 2 -не умеет 3-5 - умеет плохо, требуется помощь 6-8 - умеет, но с подсказками 9-10 - свободно ориентируется и самостоятельно работает над песней				

2.5Методические материалы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***"Гитара, песня, сцена.."*** осуществляется *очно,* предусмотрено обучение по учебному плану индивидуальной работы а так же при неодходимости дистанционные занятия ао время карантина и болезни учащихся.

Принципы построения программы

- Принцип научности;
- Принцип доступности;
- Принцип последовательности;
- Принцип творческого эксперимента;
- Принцип учета возрастных особенностей;
- Принцип наглядности,
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип результативности и другие.

Формы реализации программы

Формы воспитательной работы различны – от индивидуальных бесед до организации и проведения КТД (коллективных творческих дел). Среди них традиционными стали:

- «гитара по кругу» – гитара переходит от одного воспитанника к другому, поются свои и чужие авторские песни;
- мини-конкурсы – на лучшее исполнение определенной песни или песни определенного автора, на лучшее знание текстов песен, на лучшую трактовку песни и т.д.;
- игры – в ассоциации, пантомиму;
- викторины по авторской песне.

Разнообразие форм проведения различных мероприятий позволяет поддерживать в воспитанниках «творческое горение» и сохранять и укреплять коллектив.

Методы обучения по способу организации занятий:

1. словесные методы
• устное изложение;
• беседа;
• анализ текста песен;
• анализ структуры музыкального произведения.
2. наглядные методы
• показ видеоматериалов;
• показ-исполнение педагога;
• прослушивание аудиоматериалов;
• работа по образцу
. 3. практические методы
• вокально-тренировочные упражнения;
• упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
• аппликатурные упражнения;
•гитара по кругу;
• упражнения по настройке гитары
•работа с метрономом;
• репетиции
*работа с микрофонами.
.

По уровню деятельности обучающегося

1. объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле)
4. исследовательские методы (овладение обучающимися форм самостоятельной работы в

ансамбле/дуэте, подбор аккомпанемента песни на слух, сочинение стихотворений и сольных партий песен).

Методические разработки по темам программы - в приложении 2.

Дидактические материалы:

Наглядные материалы:
1) таблицы аккордов;
2)Таблица "Закон мажорной гаммы"
3) музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
4) фотографии.
Раздаточный материал:
1) тексты песен;
2) Карточки с формулами аккомпанемента;
3)Карточки с упражнениями;
4) словарь музыкальных терминов;
5) сборники авторских песен.

Сценарии тематических вечеров представлены в Приложении 2.
Свод рекомендаций для исполнителя авторской песни "Двенадцать заповедей исполнителя " - Приложение 3.
Примерный репертуар объединения - Приложение 4.

Контрольно- измерительные материалы

п\п	ФИО обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Минимальный уровень

3.Уметь точно настраивать инструмент.
Обучающемуся предлагается расстроенная гитара и камертон 1-й струны (нота ми или ля), и он должен точно ее настроить.
Критерии оценивания:
ϖ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень;
ϖ Не каждая струна соответствует своей ноте - минимальный уровень

4.Аккорды на «баррэ», транспонирование аккордов .
Задание1 -сыграть прием «баррэ» на основе аккордов. (9шт. по выбору обучающегося) Каждый «баррэ» аккорд 1 балл.
Задание 2 -транспонировать на тон ниже следующие аккорды: Am Dm G C. Каждый правильно транспонированый аккорд на тон ниже – 1 балл.

Критерии оценивания:
ϖ 11-13 баллов – высокий уровень;
ϖ 8 -10 баллов – средний уровень;
ϖ 1-7 баллов – минимальный уровень.
5. Исполнение песен

Критерии оценки	Показатели
5 (высокий)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (средний)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (низкий)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Критерии знаний и умений(для каждого учащегося отдельно)

ФИО: _Николаев Вячеслав Александрович год обучения _____			
	входящая	текущая	итоговая
Основы гитарного аккомпанемента	5	7	8
Исполнительское мастерство	3	6	7
Чувство ритма	6	7	9
Эмоциональность	7	7	8
Основы вокала	5	6	7
Работа в малых группах(дуэт,трио)	3	6	8

Музыкальная память	5	7	7

Критерии оценивания:
1-4 балла - низкий уровень
5-7 баллов - средний уровень
8-10 баллов - высокий уровень

III.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абуллин Э.Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: МИРОС, 1992.
2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М., 1978.
3. Бодалев И. Личность и общение. - М., 1983.
4. В.Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1996-1997.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
7. Готсдинер А.П. Музыкальная психология. - М.: Просвещение, 1993.
8. Горюнова Л. Развитие ребенка – как его жизнетворчество. – М: Искусство в школе, 1993.
9. Горюнова Л. Размышления о принципах художественной педагогики (Человек в зеркале культуры и образования). Фил. Общество, 1988.
10. Гуревич К. Лабиринты развития таланта. – М: Искусство в школе, 1993.
11. Егоров Л.М. К вопросу о дыхании в пении. – М, 1953.
12. И.Васильев. Смех сквозь слезы. Сб. бардовских песен.М.1992
13. .Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.

14. Колесов Д.В. О психологии творчества. Журнал № 6, 1992.
15. Михайлова М.А. « Развитие муз. способностей детей» Ярославль: Академия Развития 1996.Новое педагогическое мышление. Под редакцией Л. Петровского. - М., 1989.
16. Н.Вахромеев. Элементарная теория музыки. М.2000.
17. Роджерс К Творчество – как усиление себя. Вопросы психологии, 1990.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М., 2004.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Антология бардовской песни.-М.: Изд-во Эксмо. Составитель Р. Шитов ISBN 5-699-0950-0
2. В.Батов. Владимир Высоцкий: художник и человек. Аграф. 240 с., 1 000 экз., Серия «XX век + Междисциплинарные исследования»,2011 ISBN 978-5-7784-0407- 6
3. Визбор «Верю в семиструнную гитару» (Сост. А. Азаров) М. Аргус 1996 ISBN 5-85549-062-9.
4. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 1 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5- 98557-001-0. М.: Булат, 2004
5. Ю.Сушко. Владимир Высоцкий. По-над пропастью. 2005 — Владимир Высоцкий. Авторский сборник. Избранное Издательство: Локид-Пресс, 1040 с. 2011 ISBN 5-98601-013-2.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. А. Васильев, Г.Иващенко «Глафира».
2. В.Берковский Песни. М. 1990.
3. Бардовские песни.- М.: Эксмо,2009 ISBN 978-5-699-10133-7
4. В.Матвеева Обращение к душе. - М., 1990.
5. Вишневое варенье, - М., 1989.
6. Возьмемся за руки, друзья. - М., 1990.
7. Грушинский фестиваль, 2004.
8. Люди идут по свету. - М., 1989.
9. Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста
10. Наполним музыкой сердца. - М., 1989.
11. Новиков В. И.. Высоцкий. Издательство: Молодая гвардия. Серия: ЖЗЛ, 416 с. 2005, ISBN 5-235-02922-4.
12. О. Митяев Давай с тобой поговорим.
13. Песни Б.Окуджавы М. 1989.
14. Песни бардов Вып. №1 М. 1989.
15. Песни бардов Вып. №2 М. 1990.
16. Песни бардов Вып. №3 М.1991.
17. Пятьдесят Российских бардов Справочник Москва 200
18. Синий цвет. - М., 1989.
19. 33 московских барда
20. Я сердце оставил в синих горах
21. Интернет ресурсы: www Bard.ru, Википедия

Приложение 1

N п/п	**Дата по плану**	**Дата по факту**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Форма контроля**
1	04.09.22		2	Введение в программу .входная диагностика Инструктаж по ТБ.	беседа	опрос, прослушивание
2	11.09.22		2	Техника исполнения песни	практика	прослушивание

3	18.09.22		2	Драматургия песни		наблюдение, опрос
4	25.09.22		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание
5	02.10.22		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	прослушивание
6	09.10.22		2	Подбор аккомпанемента песен "на слух"	практика	прослушивание
7	16.10.22		2	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	семинар	наблюдение
8	23.10.22		2	Поэтическая составляющая.разбор стихов	семинар	наблюдение
9	30.10.22		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	прослушивание
10	06.11.22		2	Техника исполнения песни	практика	прослушивание
11	13.11.22		2	Акценты, энергетика песни, эмоции	практика	прослушивание
12	20.11.22		2	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	практика	наблюдение
13	27.11.22		2	Синтез поэзии и музыки	семинар	наблюдение
14	04.12.22		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	наблюдение
15	11.12.22		2	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)	практика	наблюдение
16	18.12.22		2	Участие в работе фестивалей и в конкурсах	практика	прослушивание
17	25.12.22		2	Новогодний вечер в объединении	"Гитара по кругу"	наблюдение
Модуль 2						
1	15.01.23		2	Драматургия песни	семинар	наблюдение, опрос
2	22.01.23		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	прослушивание
3	29.01.23		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание

4	05.02.23		2	Техника исполнения песни	практика	прослушивание
5	12.02.23		2	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	семинар	прослушивание
6	19.02.23		2	Драматургия песни	беседа	наблюдение
7	26.02.23		2	Техника исполнения песни	практика	прослушивание
8	05.03.23		2	Акценты, энергетика песни, эмоции	беседа	наблюдение
9	12.03.23		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	прослушивание
10	19.03.23		2	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	семинар, практика	наблюдение
11	26.03.23		2	Поэтическая составляющая.разбор стихов	беседа	наблюдение
12	02.04.23		2	Подбор аккомпанемента песен "на слух"	практика	прослушивание
13	09.04.23		2	Подготовка к концертам и конкурсам	репетиция	прослушивание
14	16.04.23		2	Техника гитарного аккомпанемента	практика	прослушивание
15	23.04.23		2	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой	практика	наблюдение
16	30.04.23		2	Поэтическая составляющая.разбор стихов	беседа	наблюдение, опрос
17	07.05.23		2	Акценты, энергетика песни, эмоции	практика	наблюдение
18	14.05.23		2	Аранжировка, что это? занятия по простой аранжировке песен	семинар	опрос
19	21.05.23		2	Поведение на сцене, как побороть мандраж	беседа , практика	наблюдение
20	28.05.23		2	Итоговое занятие по исполнению песен.	технически й зачет	прослушивание

Модуль 3

N п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	04.09.22		2	Введение в программу .входная диагностика Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах дорожного движения	беседа	опрос, прослушивание
2	11.09.22		2	Драматургия песни	семинар	наблюдение
3	18.09.22		2	Отработка техники исполнения	практика	наблюдение
4	25.09.22		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание
5	02.10.22		2	Подбор песенного аккомпанемента "на слух	практика	прослушивание
6	09.10.22		2	Истоки авторской песни - городской романс	аудио-концерт, беседа	прослушивание
7	16.10.22		2	Участие в творческих мастерских очно и на платформе ZOOM	семинар	прослушивание
8	23.10.22		2	Ступени построения основных аккордов в тональности. Тоника, доминанта, субдоминанта	беседа	опрос, наблюдение
9	30.10.22		2	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой	практика	наблюдение
10	06.11.22		2	Участие в работе фестивалей и участие в конкурсах	практика	прослушивание
11	13.11.22		2	Транспонирование аккордов в другую тональность	практика	наблюдение
12	20.11.22		2	Истоки авторской песни - дворовая, блатная песня	аудио-концерт,беседа	прослушивание
13	27.11.22		2	Синтез поэзии и музыки	семинар	опрос, наблюдение
14	04.12.22		2	Аранжировка песен. простые виды аранжировки	практика	наблюдение
15	11.12.22		2	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	репетиция	прослушивание
16	18.12.22		2	Итоговое занятие	технический зачет	прослушивание
17	25.12.22		2	Новогодний вечер в объединении	"Гитара по кругу"	наблюдение

Модуль 4						
18	15.01.23		2	Текущая диагностика Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах дорожного движения	беседа	опрос, прослушивание
19	22.01.23		2	Отработка техники исполнения	практика	наблюдение
20	29.01.23		2	Драматургия песни	практика	опрос, наблюдение
21	05.02.23		2	Знакомство с творчеством А.Щербины	аудио-концерт, беседа	прослушивание, опрос
22	12.02.23		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание
23	19.02.23		2	Транспонирование аккордов в другую тональность	Беседа, практика	Опрос, наблюдение
24	26.02.23		2	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	репетиция	прослушивание
25	05.03.23		2	Синтез поэзии и музыки	семинар	опрос
26	12.03.23		2	Отработка техники исполнения	практика	прослушивание
27	19.03.23		2	Знакомство с творчеством А.Козловского	аудио-концерт, беседа	прослушивание, опрос
28	26.03.23		2	Ступени построения основных аккордов в тональности. Тоника, доминанта, субдоминанта.	семинар	наблюдение
29	02.04.23		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание
30	09.04.23		2	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой	практика	наблюдение
31	16.04.23		2	Подбор песенного аккомпанемента "на слух"	практика	прослушивание
32	23.04.23		2	Участие во встречах с авторами	встреча,беседа	наблюдение
33	30.04.23		2	Синтез поэзии и музыки	семинар	опрос
34	07.05.23		2	Аранжировка песен. простые виды аранжировки	практика	прослушивание

35	14.05.23		2	Работа над чистотой интонирования	практика	прослушивание
36	21.05.23		2	Участие в работе фестивалей и участие в конкурсах	практика	наблюдение
37	28.05.23		2	Итоговое занятия	технический зачет	прослушивание

Модуль 5						
N п/п	**Дата по плану**	**Дата по факту**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Форма контроля**
1	04.09.22		2	Гитарная обработка песен	практика	наблюдение
2	11.09.22		2	Сложная аранжировка песен, другие инструменты	практика	наблюдение
3	18.09.22		2	Голосовые партии, отработка двухголосия	практика	прослушивание
4	25.09.22		2	Голосовые проблемы. чистота исполнения, специальные упражнения	практика	прослушивание
5	02.10.22		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
6	09.10.22		2	Голосовые партии, отработка	практика	прослушивание
7	16.10.22		2	Работа над ошибками исполнения	практика	наблюдение
8	23.10.22		2	Драматургия , постановка песен	практика	наблюдение
9	30.10.22		2	Голосовые проблемы. чистота исполнения, специальные упражнения	практика	прослушивание
10	06.11.22		2	Ошибки гитарные. сложные виды аранжировки. ударные и другие доп. инструменты	практика	наблюдение
11	13.11.22		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
12	20.11.22		2	Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	практика	наблюдение

13	27.11.22		2	Работа с аппаратурой (пульт-микшер. колонки , настройка микрофонов и гитар)	практика	наблюдение
14	04.12.22		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
15	11.12.22		2	Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	практика	наблюдение
16	18.12.22		2	Работа с аппаратурой (пульт-микшер. колонки , настройка микрофонов и гитар)	практика	наблюдение
17	25.12.22		2	Новогодний вечер к объединении	"Гитара по кругу"	наблюдение
Модуль 6						
18	15.01.23		2	Гитарная обработка песен	практика	наблюдение
19	22.01.23		2	Голосовые проблемы. чистота исполнения, специальные упражнения	практика	прослушивание
20	29.01.23		2	Сложная аранжировка песен, другие инструменты	практика	наблюдение
21	05.02.23		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
22	12.02.23		2	Подача песни, её энергетика	практика	прослушивание
23	19.02.23		2	Драматургия , постановка песен	практика	прослушивание
24	26.02.23		2	Голосовые партии, отработка двухголосия	практика	прослушивание
25	05.03.23		2	Голосовые партии, отработка	практика	прослушивание
26	12.03.23		2	Работа с аппаратурой (пульт-микшер. колонки , настройка микрофонов и гитаРр)	практика	наблюдение
27	19.03.23		2	Работа над ошибками исполнения	практика	прослушивание
28	26.03.23		2	Драматургия , постановка песен	практика	прослушивание
29	02.04.23		2	Работа с микрофонами, гитарными Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	практика	наблюдение

30	09.04.23		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
31	16.04.23		2	Подача песни, её энергетика	практика	прослушивание
32	23.04.23		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение
33	30.04.23		2	Голосовые партии, отработка	практика	прослушивание
34	07.05.23		2	Работа с аппаратурой (пульт-микшер. колонки , настройка микрофонов и гитаРр)	практика	наблюдение
35	14.05.23		2	Ошибки гитарные. сложные виды аранжировки. ударные и другие доп. инструменты	практика	наблюдение
36	21.05.23		2	Работа с микрофонами, гитарными Работа с микрофонами, гитарными звукоснимателями	практика	наблюдение
37	28.05.23		2	Записи аудио и видео песен для фестивалей и конкурсов	практика	наблюдение

Приложение 2

Тема 1 : гитарный аккомпанемент.

Упражнения на прием «баре»

На грифе ставиться позиция одного из простых аккордов (Ам, Е, Em, A7,D7), начиная со второго пальца, первый палец остается свободным. Затем сдвигаем позицию на один лад, а по первому ладу ставим первый палец (прием «баре»). Далее сдвигаем всю позицию еще на один лад и т.д. до Х лада и обратно. Правая рука в это время обязательно играет какой-нибудь ритм.

Значение баса в гитарном аккомпанементе:

Воспроизведении аккордов на гитаре начинается, как правило, с использования басовых струн. Первым басом в аккорде должна звучать главная нота аккорда - её **тоника.** Для простоты объяснения и скорейшего запоминания системы басовых ходов разработана таблица . Басовых струн 3 - это четвертая,прятая и шестая и басы всегда чередуются: сначала звучит основной бас аккорда (тоника). потом идет перебор или бой , затем звучит

дополнительный бас (кпак правило соседняя басовая струна) и снова перебор или бой по скрипичным струнам(1.2и 3-я).

Таблица басов для аккордов в 1 позиции

Аккорд	Основной бас «Б»	Дополнительный бас «б»
D	4 струна	5струна
A	5 струна	6 или 4 струна
E	6 струна	5 струна
G	6 струна	5 струна
C	5 струна	6 или 4 струна
H7	5струна	4 струна

Формула аккомпанемента

Основной бас обозначим «Б», дополнительный – «б». Перебор записывается порядком чередования струн, например:

Б, 3,2,1

б, 3,2,1

для боя следующее обозначение: вверх стрелка - подхлест снизу.

вниз стрелка - удар по струнам сверху.

Основной и дополнительный басы играются в зависимости от аккорда, например вальсовый перебор на аккорде ля-минор (Am) , можно сыграть таким образом:

p i,m,a,m,i |
5 3 2 1 2 3 | тактовая единица исполнения вальсового рисунка,
| где цифры - нумерация струн, а лат. буквы - обозначения
p i,m,a.m,i | пальцев правой руки.
6 3 2 1 2 3 |

Формулы простого вальсового аккомпанемента (размер 3/4)

Б,ak,ak	Б,3,2,1,2,3
б,ak,ak	б,3,2,1,2,3

Формулы простого аккомпанемента размер 4/4.

Б,3,2,3,1,3,2,3	Б,3,2,1,2,3,б,3	Б,3,<u>12</u>,3
б,3,2,3,1,3,2,3	Б,3,2,1,2,3,б,3	б,3,<u>12</u>,3

Формулы аккомпанемента размер 2/4.

Б,ak	Б ,↓
б,ak	б, ↓

ak- 1,2,3 струны , сыгранные одновременно щипком . (аккорд)

стрелка вниз - удар сверху

стрелка вверх - подхлест снизу

<u>12</u> - две струны играются одновременно

Бой 2/4	Бой 4/4
Б ↓↑	Б ↑↓↑
б ↓↑	б ↑↓↑

Тема2: "Вокал"

1. Дыхание. Для чистоты исполнения мелодии необходимо правильно дышать. на занятиях используем дыхательную гимнастику Стрельниковой.

Первое упражнение разминочное. называется *"Ладошки"*. Во время его выполнения нужно выполнять по 4 шумных вдоха носом. После этого делаем паузу в течение 3-5 секунд, и опять, не останавливаясь, выполняем 4 шумных вдоха носом.

Выдох делаем ртом, после вдоха через нос, делаем выдох тихо и неслышно. Стараемся не задерживать и не выталкивать выдох. А вот вдох делаем активный, в то время как выдох выполняется пассивно и тихо. Думать стараемся только о шумном, так чтобы было слышно во всем помещении, вдохе. О выдохе стараемся не думать вообще. При этом не нужно задумываться над тем, куда будет идти воздух. Думать нужно о том, что в данный момент Вы нюхаете воздух коротко и шумно. Это должно напоминать хлопок в ладоши. Также обратите внимание на положение плеч. В процессе дыхания они не участвуют, поэтому нельзя их поднимать во время вдоха.

После тренировки может наблюдаться легкое головокружение. Это нормально и не нужно пугаться этого. Это только следствие насыщения организма кислородом. Упражнение можно выполнять и сидя.

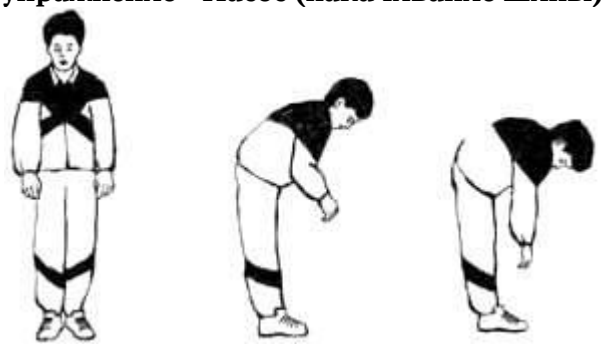
Затем добавляем такие упражнения:

- *Обними плечи.*
- *Поворот головы.*
- *Ушки.*
- *Насос*

Но сначала несколько правил:

- Напоминаем, что думать нужно только о вдохе носом. Тренируете только вдох. А он должен быть резким, шумным и коротким. Совсем как хлопок в ладоши.
- Выдох делаем ртом и только после вдоха носом. Выдох мы не задерживаем и не выталкиваем. Выполняем активный вдох носом, затем пассивный выдох. Тихий и бесшумный.
- Движения делаем на вдохе. То есть, одновременно.
- Движения-вдохи выполняются в ритме строевого шага.
- Считаем мысленно, на 8.

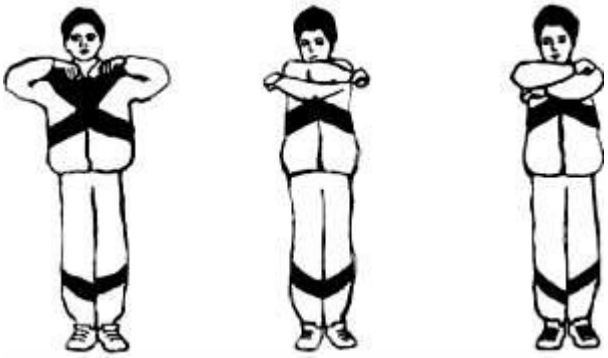
- **упражнение "Насос (накачивание шины)"**



- Исходное положение: стоя, ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены вниз, свободно висят по бокам. Делаем небольшой наклон вниз, стараясь дотянуться руками до пола, не касаясь его.
- Делается этот наклон одновременно со вдохом. Вдох нужно стараться делать под конец наклона, то есть, начинать со второй половины наклона. Вдох должен быть резким и шумным. Вдох заканчивается вместе с наклоном. То есть, Вы полностью наклонились, и вдох в этой точке полный.

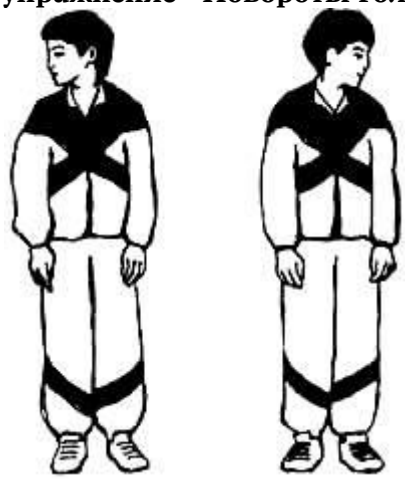
- Чуть приподнимаемся и снова выполняем наклон-вдох. То есть, мы имитируем действия человека, накачивающего автомобильную шину. Наклоны нужно выполнять легко и в одном ритме, не наклоняясь слишком низко.

- **упражнение "Обними плечи"**

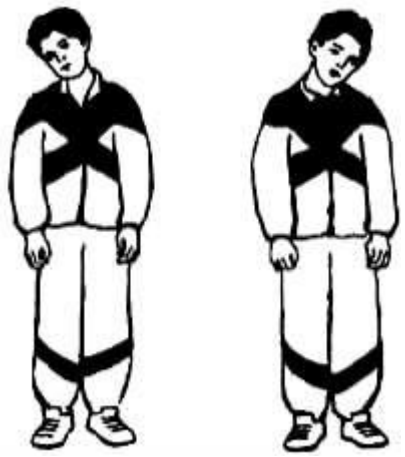


- Исходное положение: руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Нужно сильно бросить руки таким образом, как будто Вы хотите себя обнять за плечи. Это делается на вдохе.
- Выдох произвольный, во время разведения рук. Не разводите их слишком широко в стороны, держите их параллельно друг другу.
- Норма выполнения упражнения - 12 раз.

- **упражнение "Повороты головы"**



- Исходное положение: стоя, ноги чуть уже ширины плеч.
- Выполняем поворот головы вправо, одновременно делая короткий, шумный вдох носом. Затем, не останавливая посередине движения голову, делаем то же самое в другую сторону.
- Шею стараемся не напрягать. Делаем выдох ртом после каждого вдоха. Норма выполнения упражнения - 12 раз



2.Распевание

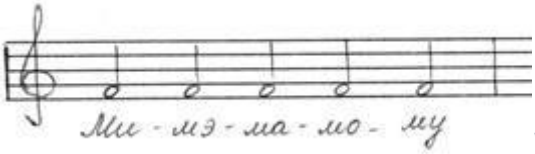
В авторской песне не требуется оперная или народная постановка голоса. но для уверенного владения голосом и для развития музыкального слуха, увеличения диапазона голоса необходимо использовать вокальные распевки. Распевка - это набор вокальных упражнений. Эти вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений. Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.

Распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона.

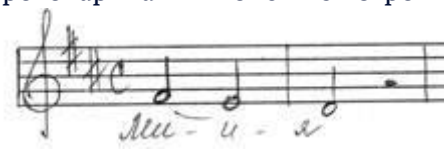
Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз.

Как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более.

Распевки начинают постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му".. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной

гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.

Распеваемся в пределах одной октавы на последовательных звуках:

"до,. до-ре-до, до-ре-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-содь-фа-ми-ре-до."

На самом деле распевки легко придумать самостоятельно. Выбираем диапазон, который нам нужен. Берётем гласную, которую надо проработать, если стоит такая задача, а если не стоит, используем гласные "а" или "о". Можно использоваться какой-нибудь текст вроде "Хорошо поём", или используем скороговорки - "Шла Саша по шоссе и сосала сушку", "я-а-а-а шла, я-аблоки нашла. в корзи-и-и-ине".Можно использовать слоги, особенно удобны и "вокальны" сонорные согласные, очень часто используются слоги, начинающиеся с "м": "ма", "ми". И сочиняем элементарный мотивчик. Большинство распевок строятся на движении сверху вниз, нередки распевки с движением снизу вверх и обратно, а вот распевки с исключительно восходящим движением используются редко.

3.Певческое дыхание

Правильное дыхание при пении - это дыхание животом. И не только при пении! Будущих актёров учат дышать так же, такой же тип дыхания используется при игре на всех духовых инструментах.

Физиологически различают несколько типов дыхания:

1. Верхнерёберное, оно же ключичное, оно же клавикулярное дыхание.
2. Среднерёберное, кастальное или грудное дыхание.
3. Нижнерёберное, оно же абдоминальное, оно же брюшное или диафрагматическое дыхание.

Первый тип - ключичное дыхание - характеризуется преимущественно участием плеч и ключиц: при вдохе плечи поднимаются, и это заметно. Кислород в этом случае поступает по большей части лишь в верхушки лёгких. Участие диафрагмы незначительно. Считается, что физиологически так дышат школьники и женщины.

При втором типе дыхания преобладают движения средних рёбер и грудной кости: более всего заметно движение в груди - "вздымается грудь". Нас в своё время учили, что так дышат младенцы и подростки.

При брюшном дыхании движется только живот, в значительной степени подключается диафрагма (но её движение мы не увидим и почувствовать в большинстве случаев не сможем), а воздух наполняет нижние части лёгких. Считается, что так дышат мужчины.

При пении правильным типом дыхания считается смешанный кост-абдоминальный тип, который предполагает брюшное дыхание с некоторым подключением дыхания грудного. В первую очередь важно именно брюшное, диафрагматическое дыхание!: Учимся дышать животом! Научимся дышать животом, и лишь потом можно чуть подключить грудь!

Итак , практика... Для начала положим руки на середину живота, в районе пупка. Вдохнуть и заметить, где будет видино небольшое движение. Скорее всего, это будет движение в районе плеч или груди. Это неправильное дыхание. То есть, конечно, петь можно, только этот тип дыхания будет мешать.

Также стоя ,положив руки на живот (плечи при этом расслабить, опустить), надо вдохнуть так, чтобы движение было только в животе. Чтобы живот толкнул руки чуть вперёд. Буквально на пару сантиметров. При этом плечи и грудь не должны двигаться - ни на миллимметр! В плечах не должно быть и микроскопического движения!!! Как можно объяснить детям : представить, что в животе воздушный шарик, и он слегка надувается Живот двигается чуть вперёд. Плечи и грудь не шелохнутся.

Нужно добиться, чтобы при вдохе двинулся живот - слегка вперёд, двигая руку. Буквально на 1-2 сантиметра, больше и не нужно! При этом ни в коем случае не допускать движения в плечах!
За правильным дыханием нужно всё время следить! Пока это не превратилось в навык: в умение, которое используется при пении уже бессознательно!!!

Как именно нужно дышать при пении?
1. Носом или ртом? В вокальной литературе нет однозначного мнения и нет согласия специалистов. Одни говорят, нужно дышать обязательно ртом, другие - *исключительно носом. Лучше дышать носом - если нет каких-либо затруднений с* носовым дыханием - например, заложенности носа.
2. Как много воздуха следует брать при пении? Не берите много воздуха! Ваш вдох при пении должен быть таким же по объёму, как и обычный вдох в состоянии покоя.
3. Как быстро следует дышать - то есть как быстро нужно втянуть в себя этот "обычный для себя" объём воздуха? Это зависит от темпа произведения - в быстром произведении вы дышите быстрее, в медленном - более плавно и медленно. Это не критично. Лучше следить, чтобы плечи не двигались, а двигался только живот.

Что даёт правильное певческое дыхание:

Воздух, который вы вдохнули, более контролируемый. Вы можете более экономно расходовать его, лучше управлять им.Если тип певческого дыхания правильный, выдох может быть гораздо более длительным, чем при неправильном типе дыхания.

Вдох, наполняющий воздухом нижние доли лёгких, способен создать в перспективе "столб" воздуха (повышенное давление в бронхиальном дереве!), который при прохождении через голосовые связки заставит их колебаться с большей амплитудой, а значит, будет способствовать более яркому и сильному звуку.

4.Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика различается по видам:

Гимнастика для щёк
1. Втягивание и раздувание щёк поочерёдно
2. Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу
3. Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха
4. Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ

Гимнастика нижней челюсти
- Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки
- Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые

Гимнастика губ
- Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой
- Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые
- Пожёвывание губ
- Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам
- Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов
- Фырканье

Мы часто слышим о пользе физических упражнений для здоровья человека. Однако мало кто задумывается, что артикуляционный аппарат также нуждается в постоянных тренировках. Выполняя упражнение, чтобы улучшить дикцию, всего 10–15 минут в день, вы можете добиться очень хороших результатов. Начните свой день с этой гимнастики - и уже очень скоро вы заметите, как окрепла мышечная система языка, губ и щек. Артикуляционный аппарат станет подвижнее, а речь – четче.

«Забор» - сомкните зубы и широко улыбнитесь. Удерживайте это положение десять секунд и возвращайтесь в исходное положение. Следите за тем, чтобы хорошо был виден верхний и нижний ряд зубов. Повторите упражнение несколько раз

«Трубочка» - не размыкая зубов, вытяните губы вперед. Можете при этом тянуть звук «у-у-у-у» десять секунд. Повторите упражнение

«Иголочка» - откройте рот и как можно дальше вытяните острый язык. Удерживайте это положение пять секунд и расслабьте мышцы. Повторите несколько раз.

«Блин» - покажите своему отражению язык, положив его на нижнюю губу и сделав как можно шире. Повторите

«Облизываем губы» - расслабьте нижнюю челюсть и постарайтесь удерживать ее в одном положении. Облизните верхнюю губу, вытягивая язык как можно сильнее. Повторите то же самое действие с нижней губой.

«Качели» - касайтесь языком поочередно верхней и нижней губы. Выполняйте упражнение в медленном темпе и старайтесь не двигать подбородком
.
«Хомяк» - сомкните губы и надавите изнутри языком на щеку в течение пяти секунд. Повторите манипуляцию и с другой щекой.

Упражнение на развитие правильного расхода дыхания.

Сделать резкий короткий вдох и начать говорить: Как на горке на пригорке жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егора……..(на сколько Егорок хватит дыхания).

Упражнения для правильной и четкой дикции - это скороговорки. Учить их надо в медленном темпе, четко проговаривая все буквы. Постепенно скорость увеличивается, буквы также проговариваются четко, жесткими губами и языком.

Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.
Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.
И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни
Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора. Раз дрова два дрова, три дрова. Дрова вдоль двора, дрова вширь двора. Не вместит двор дров. Надо выдворить дрова на дровяной двор обратно.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла
.

От топота копыт пыль по полю летит.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Король-орёл,король-орёл,король-орёл…

Слоги лри-лра, рли-рла; пти-пта ,тпи-тпа

Тема 3: Основы исполнительского мастерства включает в себя несколько разделов:

1.Разбор сюжетной линия поэтической составляющей песни - начало, развитие, кульминация, окончание песни.
2.Музыкальное развитие - использование дополнительных инструментов, шумовых эффектов для правильного музыкального оформления песни. Правильная расстановка музыкальных акцентов , музыкальная поддержка сюжетной линии песни.
3.Правила поведения на сцене.- для этого разработаны заповеди автора-исполнителя.(Приложение 10)

Тема 4: Проведение концертов в объединении.

Эта тема предполагает частично-поисковую деятельность. Старшие учащиеся выбирают интересную тему, находят и разучивают песни , стихи, или пишут сами и проводят тематические вечера. Или готовят вечера к знаменательным датам. (**Приложение 3 -** некоторые разработанные сценарии тематических вечеров)

Приложение 3

1.Авторская песня в кинофильмах Золотого фонда советской кинематографии.

Содержание.

Поэты-барды в отечественном кинематографе. Александр Галич, Булат Окуджава, Юлий Ким, Новелла Матвеева, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Сергей Никитин в фильмах «Верные друзья», «Застава Ильича», «Белое солнце пустыни», «Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо», «Красной шапочка» и другие. Познакомимся с некоторыми из них.

Булат Окуджава - вместе с композитором Исааком Шварцем Окуджава создал 32 песни. Наиболее известные среди них — песня *«Ваше благородие, госпожа Удача»* (фильм «Белое солнце пустыни»), песенка кавалергарда («Кавалергарда век недолог…») из

кинофильма «Звезда пленительного счастья», романс «Любовь и разлука» из фильма «Нас венчали не в церкви», а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка». В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа». В общей сложности песни Окуджавы и на его стихи звучат в более чем 80 фильмах.

Am
Лап то бу ди дубудай...
Лай лай лай, лай лай лай,
Am Dm Am E7 Am
Лай лай лай лалалалалала...

Am F C A7
Пока живут на свете хвастуны
Dm E7 Am
Мы прославлять судьбу свою должны.
Dm
Какое небо голубое,
G7 C
Мы не сторонники разбоя:
Dm
На хвастуна не нужен нож,
Am
Ему немножко подпоешь
E7 Am
И делай с ним, что хошь.

Покуда живы жадины вокруг,
Удачи мы не выпустим из рук.

Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя:
На жадину не нужен нож,-
Ему покажешь медный грош
И делай с ним, что хошь!

Покуда есть на свете дураки,
Обманом жить нам, стало быть, с руки.

Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя:
На дурака не нужен нож,-
Ему с три короба наврешь-
И делай с ним, что хошь!

Кавалергарда век недолог…. (из к/ф «Звезда пленительного счастья

Вступление: Am | E_7 | Am | E_7 | Am

Am
Кавалергарды, век недолог,
E_7 Am
И потому так сладок он.
Dm
Труба трубит, откинут полог,
G_7 C
И где-то слышен сабель звон.
F Dm_6
Еще рокочет голос струнный,
G#dim_7 E_7 F A_7
Но командир уже в седле.
Dm E_7 Am
Не обещайте деве юной
Dm_6 Am E_7 Am
Любови вечной на земле,
A_7 Dm E_7 F A_7
Не обещайте деве юной
Dm Am E_7 Am
Любови вечной на земле.

Напрасно мирные забавы
Продлить пытаетесь, смеясь.
Не раздобыть надежной славы,
Покуда кровь не пролилась.
И как ни сладок мир подлунный,
Лежит тревога на челе...
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле.

Течет шампанское рекою,
И взор туманится слегка.
И все как будто под рукою,
И все как будто на века...
Крест деревянный иль чугунный
Назначен нам в грядущей мгле...
Не обещайте деве юной
Dm Am E_7 F Dm
Любови вечной на земле.
Am E_7 Am
Любови вечной на земле.

Песенка о несостоявшихся надеждах

Один корнет задумал славу в один присест добыть в бою,
на эту славу, как на карту, решил поставить жизнь свою.
И вот, когда от нетерпенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что к сожаленью, войны для вас пока что нет!
Тогда корнет решил жениться и взять в приданое мильон.
Нашел в провинции невесту и под венец помчался он.
И вот, когда от вожделенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что за невестой, приданого в помине нет!
Тогда корнет бежать решился из-под венца (какой скандал!),
на остановку дилижансов он в черном фраке прибежал.
Когда ж от близости спасенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что в дилижансе, свободных мест, представьте, нет!

Живописцы из к\ф «Покровские ворота»

Am E7 Am
Живописцы, окуните ваши кисти
Am E7 Am
В суету дворов арбатских и в зарю,
Dm E7 Am
Чтобы были ваши кисти, словно листья,
|
H7 E7 Am |

Словно листья, словно листья к ноябрю. |
2 раза

Окуните ваши кисти в голубое,
По традиции забытой городской,
Нарисуйте и прилежно и с любовью, |

как с любовью мы проходим по
Тверской. | **2** раза

Мостовая пусть качнется, как очнется!
Пусть начнется, что еще не началось.
Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется... |
Что гадать нам: удалось - не удалось? | **2** раза

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
Наше лето, нашу зиму и весну...
Ничего, что мы чужие,- вы рисуйте! |
Я потом, что непонятно, объясню. | **2** раза

Владимир Высоцкий–его песни прозвучали в 32 отечественных кинофильмах: **«Песня о друге» и «В суету городов» (к/ф «Вертикаль»); «Штрафные батальоны», «Братские могилы», «Высота» (к\ф «Я родом из детства»); «Песня о земле», «Он не вернулся из боя», «А сыновья уходят в бой» (к\ф «А сыновья уходят в бой»); «Баллада о вольных стрелках», «Баллада о любви» (к\ф «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго») и многие другие.**

НЕ УЕЗЖАЙ НАСОВСЕМ Романс из кинофильма "Черный принц" Слова В. Высоцкого, муз И.Щварца

Неужели, неужели мы заперты в
замкнутый круг?
Только чудо, только чудо спасет, только
чудо.
У меня в этот день все валилось из рук
И не к счастию билась посуда.
Ты, пожалуйста, не уезжай насовсем!
Постарайся вернуться.
Осторожно, нерезко бокалы сближай —
Разобьются.

Рассвело, стало ясно: уйдешь по росе.
Вижу я, что не можешь иначе.
Почему лишь в конце длинных рельс и
шоссе
Гнезда вьют эти птицы удачи?
Но, пожалуйста, не уезжай насовсем!
Постарайся вернуться.
Осторожно, нерезко бокалы сближай —
Разобьются.

Не сожгу кораблей, не гореть и мостам,
Потерплю и дождусь возвращенья.
Но мне так бы хотелось, чтоб здесь, а не
там
Обитало твое вдохновенье!
Но, пожалуйста, не уезжай насовсем!
Постарайся вернуться.
Осторожно, нерезко бокалы сближай —
Разобьются.

Неужели, неужели мы заперты
в замкнутый круг?!

Вершина из к\ф «Вертикаль

Am
Здесь вам не равнина,
Здесь климат иной -
Идут лавины одна за одной,
Dm
И здесь
G7 C A7
За камнепадом ревет камнепад.
Dm
И можно свернуть,
Обрыв обогнуть,
Am
Но мы выбираем трудный путь,
E7 Am A7
Опасный, Как военная тропа.

Кто здесь не бывал,
Кто не рисковал,-
Тот сам себя
Не испытал -
Пусть даже внизу он звезды хватал
С небес.
Внизу не встретишь, как ни тянись,

За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли
Таких красот и чудес.

Ты помнишь предвоенный год?
Вершину
Штурмовал не взвод:
В пятерке с тобой
Немецкий шел скалолаз.
Год сорок второй.
Идешь ты в бой,
И наблюдает за тобой,
Быть может, тот,
Которого ты спас.

По перевалу вдоль реки,
Где не с руки,
Там бьем крюки -
Туда,
Где с гор свисают ледники.
Там со штыками наперевес,
С красивым названьем "Эдельвейс",-
Отборные
Альпийские стрелки.

Нет алых роз
И траурных лент,
И не похож
На монумент
Тот камень,
Что покой тебе подарил.
Как Вечным огнем
Сверкает днем
Вершина
Изумрудным льдом,
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят, да пусть говорят,
Но - нет,
Никто не гибнет зря...
Так лучше,
Чем от водки иль от простуд!
Другие придут,
Сменив уют
На риск
И непомерный труд -
Пройдут тобой не пройденный
Маршрут.

Отвесные стены...
А ну не зевай!
Ты здесь на везение не уповай,
В горах не надежны ни камень, ни лед, ни скала.
Надеемся только
На крепость рук,

На руки друга и вбитый крюк
И молимся, чтобы страховка
Не подвела.
Мы рубим ступени.
Ни шагу назад!
И от напряженья
Колени дрожат.
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони!
Ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем -
Другим,
У которых вершина еще впереди.

Громадный пласт песен в кино принадлежит Юлию Киму (псевдоним Юрий Михайлов) Это песни к фильмам «Бумбараш», «Похождения зубного врача», «Пять вечеров», «Точка,точка,запятая…», «Про красную шапочку», «12 стульев», «Усатый нянь, «Обыкновенное чудо», «Сватовство гусара», «Очень синяя борода», «Формула любви», «Человек с бульвара капуцинов», «Пеппи – длинный чулок» и многие другие.

Из к\ф «Раз,два – горе не беда» Ю.Ким

В чистом поле ветер свищет,
В синем небе коршун рыщет,
А мой конь, белый конь,
Едет шагом над рекой.

Ветер свищет для забавы,
Коршун рыщет ради славы,
А мой конь, белый конь,
Едет шагом над рекой.

Ветер свистнет — задохнется,
Коршун рыскнет — и вернется,
А мой конь, белый конь
Он все едет, он такой.
Над рекой, над синей речкой
Белый конь звенит уздечкой.
Что нам слава, что забава?
Нам бы поле перейти...

Нам бы поле перейти,

Друга верного найти,
Кому влево, кому вправо,
Кому с нами по пути.
Раз, два - горе не беда! - Конь мой белый

СМИЛУЙТЕСЬ КТО-НИБУДЬ из к\ф «Ярославна – королева Франции»
Муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким

Вот на престоле добрый король сидит,
Бедной сиротке хлебца подать велит,
Ковшик водички, грошик на дальний путь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь.

Вот на престоле смотрит король в окно,
Как бы сиротку зря не обидел кто,
Щедрому - слава, злому - нужды хлебнуть,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь.

Дуэт Эмиля и Эмилии из к\ф «Обыкновенное чудо»
(Юлий Ким, Геннадий Гладков)

Fm C7 Fm
- Ах, сударыня, вы, верно, согласитесь,
F F7 Bm
Что погода хороша, как никогда?
Bm C
- Вот что, сударь, я скажу,
F Bm
Я и вправду нахожу,
Fm G C Fm
Что погода не такая, как всегда.

- Ах, сударыня, скажите, почему же
Этот вечер удивительный такой?
- Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить
Но, наверно, потому что вы со мной.

- Ах, сударыня, когда мы с вами вместе,
Все цветочки расцветают на лугу!
- Я скажу вам, сударь мой:
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу!

Bm Eb Ab Db
Как приятно и забавно,
Bm Eb Ab
Что я очень нравлюсь вам,
Bm Eb Ab Db
Ну, а вы мне и подавно!
Fm C7 Fm
Вот и славно, трам-пам-пам.

Сергей Никитин -его музыка широко востребована в театре, кино, на телевидении и радио. Песни С.Никитина звучат во многих фильмах – это «Ирония судьбы или с легким паром», «Москва слезам не верит», «Старый новый год», «Забытая мелодия для флейты», «Морские ворота», «Пропавшая экспедиция», «почти смешная история», «Военно-полевой роман»и др.. Много песен написано для отечественных мультфильмов – «Большой секрет для маленькой компании!, «Мальчик шел – сова летела», «Ежик плюс черепаха», «Волчья шкура», «Сказка о потерянном времени».

«Александра» из к\ф «Москва слезам не верит»(С.Никитин совместно с Ю.Визбором и А.Сухаревым)

A/9 C#m F#7
Не сразу все устроилось, Москва не сразу строилась.
Hm C#7 F#m Hm7 E7 A
Слезам Москва не верила, а верила любви.

C#7 F#m F#7 Hm
Снегами запорошена, листвою заворожена,
E7 A Hm6/G# C#7 F#m
Найдет тепло прохожему, а деревцу - земли.

F#7 Hm Hm7 E7 A
Александра, Александра, этот город наш с тобою,
G#7 C#m F#m6/D# G#7 Hm C#7
Стали мы его судьбою, ты вглядись в его лицо.
F#m F#m+5 G#7 C#7 F#7
Что бы ни было в начале, утолит он все печали.
Hm Hm6 F#m G#7 C#7 F#m
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

Проигрыш: **A/9**

Москву рябины красили, дубы стояли князями,
Но не они, а ясени без спросу выросли.
Москва не зря надеется, что вся в листву оденется,
Москва найдет для деревца хоть краешек земли.

Александра, Александра, что там вьется перед нами?
Это ясень семенами крутит вальс на мостовой.
Ясень с видом деревенским приобщился к вальсам всенским,
Он пробьется, Александра, он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
Но беды все и горести склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая,
Поскольку материнская любовь других сильней.

Александра, Александра, этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою, ты вглядись в его лицо.
Чтобы ни было вначале, утолит он все печали.
Hm Hm6 F#m G#7 C#m7-5 F#7
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.
Hm Hm6 F#m G#7 C#7 F#m
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

«Рио-Рита» их к\ф «Военно-полевой роман».
C
Городок провинциальный,
G7
Летняя жара.
Dm G7
На площадке танцевальной
C
Музыка с утра.
C7 Fm
Рио-рита, рио-рита -
C
Вертится фокстрот.
C
На площадке танцевальной
G7 C
Сорок первый год.

Cm Dm7-5 Cm Dm7-5 Cm G7 C

Ничего, что немцы в Польше, -
Но сильна страна:
Через месяц - и не больше -

Кончится война.
Рио-рита, рио-рита -
Вертится фокстрот.
На площадке танцевальной
Сорок первый год.

Городок провинциальный,
Летняя жара.
На площадке танцевальной
Музыка с утра.
Рио-рита, рио-рита,
Соло на трубе.

Шевелюра не обрита,
Ноги при себе.

Ничего, что немцы в Польше, -
Но сильна страна:
Через месяц - и не больше -
Кончится война.
Рио-рита, рио-рита -
Вертится фокстрот.
На площадке танцевальной
Сорок первый год.

- **Юрий Визбор**-Песня «*Ты у меня одна*» проходит рефреном через одноимённый фильм «Ты у меня одна». Для использования написанной гораздо раньше песни «*Серёга Санин*» (в авторском исполнении), создатели кинофильма «Нежность к ревущему зверю» пошли на изменение имени одного из главных героев. Песни в авторском исполнении звучат в кинофильме «Такая она, игра».

«Ты у меня одна» из одноименного к\ф

Am Dm
Ты у меня одна, словно в ночи луна,
H_7 E_7
Словно в степи сосна, словно в году весна.
Am A_7 Dm
Нету другой такой ни за какой рекой,
E_7 Am
Нет за туманами, дальними странами.

В инее провода, в сумерках города.
Вот и взошла звезда, чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель, чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь.

Вот поворот какой делается с рекой.
Можешь отнять покой, можешь махнуть рукой,
Можешь отдать долги, можешь любить других,
Можешь совсем уйти, только свети, свети!

«Серега Санин» из к\ф «Нежность к ревущему зверю».

Am Dm
С моим Серегой мы шагаем по Петровке,
E7 Am
По самой бровке, по самой бровке.
Am A7 Dm
Жуем мороженое мы без остановки -
E7 Am
В тайге мороженого нам не подают.

A7 Dm G7 C E7 Am
То взлет, то посадка, то снег, то дожди,
A7 Dm G7 C E7 Am
Сырая палатка, и почты не жди.

A7 Dm G7 C E7 Am
Идет молчаливо в распадок рассвет.
Dm E7 Am H7 E7 Am
Уходишь - счастливо! Приходишь - привет!

Идет на взлет по полосе мой друг Серега,
Мой друг Серега, Серега Санин.
Сереге Санину легко под небесами,
Другого парня в пекло не пошлют.

Припев

Два дня искали мы в тайге капот и
крылья,
Два дня искали мы Серегу.
А он чуть-чуть не долетел, совсем
немного
Не дотянул он до посадочных огней.

Сценарий музыкально-поэтического вечера
«Поэты Серебряного века в авторской песне»

Цель: Расширение рамок школьной учебной программы по разделу литературы «Авторская песня» и заинтересовать творчеством авторов и композиторов, пишущих в жанре «Авторской песни»

Задачи:

1.Провести с ребятами исследовательскую работу в виде ознакомления с биографиями поэтов Серебряного века, чтобынайти в них интересные факты

2.Поиски песен на стихи поэтов Серебряного века написанных в жанре «Авторская песня»

3.Найти записи песен или разучить с учащимися..

Содержание:

Русский серебряный век незабываем и неповторим. Никогда: ни до ни после – не было в России такой взволнованности художественного осознания эпохи, таких напряженных исканий и чаяний, как тогда, на изломе времени. Творчество поэтов серебряного века нельзя ограничить рамками какого-то одного литературного направления. Глубина мысли, мастерство слова, умение осмыслить жизнь духа, историко-литературная и общественно-гражданская проблематика их произведений характеризуютих гораздо шире и глубже.

Хронологические рамки Серебряного века русской культуры не могут быть установлены с точностью до года. Начало этого периода обычно относят к первой половине 1890-х гг., между манифестами Николая Минского «При свете совести» (1890) и Дмитрия Мережковского «О причинах упадка современной русской литературы» (1893) и появлением первых выпусков подготовленного Валерием Брюсовым поэтического альманаха «Русские символисты» к концу 1920-х — началу 1930-х гг..

Поэтов Серебряного века много, но хотелось бы остановиться на нескольких, сыгравших роль в авторской песне. Это: Н.Заболоцкий, И.Анненский, Н.Гумилев, С. Есенин, В.Маяковский, Н.Бунин, О.Мандельштам, А.Блок, А.Ахматова М. Цветаева.

Сергей Есенин.

К сожалению, жизненный путь Сергея Есенина был коротким. Но этот великий человек за отведенное ему время успел сделать действительно многое. Его стихи по праву считаются символом эпохи, а темы, которые он раскрывал, остаются актуальными по сей день. Хотя жанр Есенина принято называть новокрестьянской поэзией, ничего общего с деревенскими байками и этническими мотивами он не имеет. Поэт смог преодолеть тернистый путь, начиная маленьким мальчиком, заканчивая известнейшим хулиганом России. Современники Есенина часто называли его **крестьянским бунтарём**. Есенин был страстным поэтом, а стихи его невозможно было уместить в рамки литературы того времени. На стихи Сергея Есенина написано очень много песен и романсов. Хотелось бы предложить послушать песню, отражающую его сущность хулигана и бунтаря. Автор музыки Сергей Сарычев.

Am Em7 Am
Я обманывать себя не стану,
Dm E7 Am
Залегла забота в сердце мглистом.
Em7 Am
Отчего прослыл я шарлатаном?
Dm E7 Am
Отчего прослыл я скандалистом?
Dm E7 Am
Не злодей я и не грабил лесом,
Dm E7 Am
Не стрелял несчастных по темницам.
Em7 Am
Я всего лишь уличный повеса,
Dm E7 Am
Улыбающийся встречным лицам.

Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулках каждая собака
Знает мою лёгкую походку.
Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.
Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя лечит.

Я хожу в цилиндре не для женщин -
В глупой страсти сердце жить не в силе, -
В нём удобней, грусть свою уменьшив,
Золото овса давать кобыле.
Средь людей я дружбы не имею,
Я иному покорился царству.
Каждому здесь кобелю на шею
Я готов отдать свой лучший галстук.

И теперь уж я болеть не стану.
Прояснилась омуть в сердце мглистом.
Оттого прослыл я шарлатаном,
Оттого прослыл я скандалистом.

Николай Гумилев

Н.Гумилев объединил вокруг себя двадцать шесть поэтов и встал во главе течения акмеизм, что означает мужественный, твердый и ясный взгляд на жизнь, цветущую пору. Николай Гумилев интересен умением преодолевать преграды, доказывать себе и другим, что человек может достигнуть цели.

15 апреля исполняется 130 лет со дня рождения известного русского поэта Серебряного века, переводчика и литературного критика Николая Степановича Гумилёва. Наследие, личность и судьба этого уникального поэта редкой индивидуальности вызывает сейчас жгучий интерес. Его творчество еще при жизни привлекало чарующей новизной и смелостью, остротой чувств, взволнованной мыслью,

личность – мужеством и силой духа.«Жизнь Николая Гумилева могла бы стать блестящим сюжетом для авантюрного романа, – пишет один из критиков, – если бы не закончилась так трагично…» Николай Расторгуев написал замечательную песню на стихи Н.Гумилева, взяв для песни часть его стихотворения «Лес»

ЛЕС

Это было, это было в те года,
От которых не осталось и следа.
Это было, это было в той стране,
О которой не загрезишь и во сне.
Я придумал это, глядя на твои
Косы - кольца огневеющей змеи,

На твои зеленоватые глаза,
Как персидская больная бирюза.

Иван Бунин. Именно Бунин был первым писателем России, который был удостоен Нобелевской премии. Но распорядился ей он очень безграмотно – по приезду во Францию он устраивал гулянья и пиршества, помогая финансово приезжим эмигрантам, и в итоге вложил в какое-то прибыльное и перспективное дело оставшиеся деньги и проиграл, в корне разорившись. Как отмечают историки и биографы Бунина – он частенько оставался без копейки в кармане, никогда не был богатым.В свои семнадцать лет поэт уже чётко знал свою цель – стать известнейшим поэтом России

Муз Вера Пенькова на стихи И.Бунина

В столетнем мраке черной ели
Краснела темная заря,
И светляки в кустах горели
Зеленым дымом янтаря.

И ты играла в темной зале
С открытой дверью на балкон,
И пела грусть твоей рояли
Про невозвратный небосклон,

Что был над парком,— бледный, ровный,
Ночной, июньский,— там, где след
Души счастливой и любовной,
Души моих далеких лет.

Николай Заболоцкий

Все мы в школе учили его стихотворение «Душа»

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Поступает в Московский университет сразу на два факультета — филологический и медицинский. Литературная и театральная жизнь Москвы захватила Заболоцкого: выступления Маяковского, Есенина, футуристов, имажинистов. Начав писать стихи еще в школе, теперь увлекся подражанием то Блоку, то Есенину. В 1921 переехал в Ленинград и поступил в Педагогический институт им. Герцена, включился в занятия литературного кружка, но еще "собственного голоса не находил". В 1925 окончил институт.

В эти годы он сближается с группой молодых поэтов, называвших себя "обэриутами" ("Объединение реального искусства"). Их редко и мало печатали, но они часто выступали с чтением своих стихов. Участие в этой группе помогло поэту найти свой путь.

«Портрет» муз С.Бальцера (Казань) на стихи Н.Заболоцкого

H7 Em H7 Em
Ты помнишь, как из тьмы былого,
E7 Am E Am
Едва закутана в атлас,
H7 C
С портрета Рокотова снова
Am Em H7 Em
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Александр Блок.

7 августа 1921 года от воспаления сердечных клапанов умер главный поэт Серебряного века Александр Блок. Говорить о его произведениях – лишне, их нужно читать. Многие произведения Блока могли так никогда и не появиться на свет, а годы жизни самого поэта заметно сократиться, если бы не случай. Поэт был дружен с художником Сапуновым, и в начале апреля 1912 года художник позвал его со своими друзьями на отдых в рыбацкий поселок. Блок составить им компанию не смог. К счастью. В одну из ночей друзья отправилась кататься на лодке. Но лодка перевернулась. Сапунов утонул, потому что не умел плавать. Блок, кстати, не умел плавать тоже. Поэтому его участь могла быть такой же, будь он там.

«Быстрокрылых ведут капитаны открыватели новых земель, для кого не страшны ураганы, кто изведал мальсремы и мель.»

На стихи А.Блока автор из г.Пермь Евгений Матвеев написал песню:

Dm C F
1.Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер,
Gm Dm A7 Dm
Ворон канул на сосну, Тронул сонную струну.
Припев:
D7 Gm6 C7 F B7
В стороне чужой и темной Как ты вспомнишь обо мне?
Gm A7 Dm D7
О моей любови скромной Закручинишься ль во сне?
Gm6 C7 F B7
Не гони летящий мимо Призрак легкий и простой,
Gm A7 Dm A7 Dm
Если будешь, мой любимый, Счастлив с девушкой другой...

2.Пусть душа твоя мгновенна — Над тобою неизменна
Гордость юная твоя, Верность женская моя
3.Ну, так с богом! Вечер близок, Быстрый лёт касаток низок,
Надвигается гроза, Ночь глядит в твои глаза.

Нельзя не упомянуть и поэтесс Серебряного века, на стихи которых было написано очень много песен. Это Анна Ахматова и Марина Цветаева.

Анна Ахматова…
История жизни одной из талантливейших поэтесс 20 века Анны Ахматовой полна ярких и трагических событий. Признанная уже в молодые годы классиком русской поэзии, она за свою творческую жизнь испытала не только славу, но и замалчивание, травлю и жесточайшую цензуру со стороны советских властей.
Ахматова пережила обе мировые войны, во время которых ощущала огромный творческий и патриотический подъем, создавая настоящие поэтические шедевры. Однако многие ее стихотворения не были изданы ни при жизни, ни спустя десятилетия после смерти. Личная жизнь поэтессы, несмотря на поклонение и любовь знаменитых мужчин также полна драматизма

Вот одно из её стихотворений, ставшее песней:

Над водой
Ст. А. Ахматова, муз. Э. Галеева

Am E7 Am
Стройный мальчик-пастушок,
C G C
Видишь, я в бреду.
C G Dm Am
Помню плащ и посошок,
Dm E7 Am
На свою беду.
C G Am
Если встану - упаду.
Dm E7 Am
Дудочка поет: ду-ду!

Мы прощались как во сне,
Я сказала: "Жду".
Он, смеясь, ответил мне:
"Встретимся в аду",
Если встану - упаду.
Дудочка поет: ду-ду!

О глубокая вода
В мельничном пруду,
Не от горя, от стыда
Я к тебе приду.
И без крика упаду,

А вдали звучит: ду-ду.

Ну и конечно Марина Цветаева, песни на стихи которой мы знаем и любим.

Марина Цветаева

Марина Цветаева по праву считается одной из самых великих русских поэтесс начала 20 века. Ее достаточно короткая, но насыщенная событиями биография не раз становилась предметом изучения историков и искусствоведов, однако до конца разгадать загадку этой интересной, во многом трагической фигуры пока не удалось, многие повороты ее судьбы вызывают массу вопросов и сегодня.

Очень многие авторы писали песни на её стихи. Сегодня хотелось бы представить одну из них:

Легкомыслие

Ст.М.Цветаева Муз. В. Узланер

D **Em**
Легкомыслие! - Милый грех,
G **D**
Милый спутник и враг мой милый!
Em
Ты в глаза мне вбрызнул смех,
G **D**
Ты мазурку мне вбрызнул в жилы.

Научил не хранить кольца, -
С кем бы Жизнь меня ни венчала!
Начинать наугад с конца
И кончать еще до начала.

Быть как стебель и быть как сталь
В жизни, где мы так мало можем...
- Шоколадом лечить печаль,
И смеяться в лицо прохожим!

Хочется вспомнить еще несколько замечательных поэтов Серебряного века.

Во-первых это, конечно, Владимир Маяковский.

Владимир Маяковский – знаменитый советский поэт 20 века, публицист, драматург, художник. Кроме того – талантливый актер кино, режиссер и сценарист. Придуманная Маяковским и ставшая его визитной карточкой стихотворная «лесенка», вызывала негодование среди его коллег. Ведь редакции платили в то время не за количество символов в произведении, а за количество строк. После чтения Маяковским в Большом театре поэмы о Ленине, зал аплодировал 20 минут, на этом постановке присутствовал Сталин.

Маяковский стоял у истоков советской рекламы, за рекламную деятельность поэт подвергался критике со стороны некоторых современников. Мы привыкли к его размашистым стихам и мало знаем его раннюю лирику и шуточные стихи Евгений Матвеев написал несколько песен на стихи Маяковского. Вот одна из них:

О разнице вкусов

Dm Gm
Лошадь сказала, взглянув на верблюда:
A7 Dm
"Какая гигантская лошадь-ублюдок".
Gm
Верблюд же вскричал: "Да лошадь разве ты?!
Dm A7 Dm
Ты просто-напросто - верблюд недоразвитый".
D7 Gm
И знал лишь бог седобородый,
A7 Dm
Что это - животные разной породы.

Еще одно имя в поэзии Серебряного века - **Осип Мандельштам**

Осип Мандельштам н**е посвятил ни одного стиха своей первой любви**. Парадокс, но поэт, оставивший после себя не одну сотню стихов, не оставил ни строчки для первой девушки, затронувшей его сердце. Это была Анна Зельманова-Чудовская – талантливая художница и очень красивая женщина. Стрела Амура поразила сердце поэта тогда, когда

он позировал художнице, которая пришла написать его портрет. А вот на стихи возлюбленной Мандельштам так и не расщедрился. Что, конечно, его сильно огорчало. Но вдохновение так и не пришло. А вот о своей ссылке в Чердынь и дальше на восток написал стихотворение, которое стало песней.

И. Мандельштам –Е.Матвеев

Am F
1.Как на Каме-реке глазу тёмно, когда
A7 Dm
На дубовых коленях стоят города.
G C E7 F
Пр.: Упиралась вода в сто четыре весла –
Am E7 Am
На Казань и на Чердынь несла.
2.Там я плыл по реке с занавеской в окне,
С занавеской в окне, с головою в огне.
Пр.(тот же)
3.А по берегу вниз, борода к бороде
Жгучий ельник бежал, молодея в воде.
Пр: (тот же)
Так я плыл, отдаляясь на хвойный восток
Полноводная Кама неслась на буек.
Пр: (тот же)

И, заканчивая на музыкально-поэтический вечер, хочется вспомнить о еще одном поэте –

Иннокентии Анненском.

Родился И.Ф. Анненский в Омске. Отец его - советник, затем начальник отделения Главного управления Западной Сибири. Мать - отдаленная родственница Ганнибала, а значит, Пушкина.

Иннокентий Анненский — русский поэт, переводчик, критик, поэтическое божество для Н. Гумилева, А. Ахматовой, А. Блока и других гениев Серебряного века. Кем он был на самом деле — загадка до сих пор. Заканчиваем наш вечер песней Александра Суханова на стихи И.Анненского

Звезда

H7 Em Am
Среди миров, в мерцании светил
D7 G
Одной звезды я повторяю имя,
E7 Am
Не потому, чтоб я ее любил,
D7 G
А потому, что мне темно с другими.
Am Em
Не потому, чтоб я ее любил,
F#7 H7 E7
А потому, что мне темно с другими.

И если мне на сердце тяжело,
Я у нее одной ищу ответа,
Не потому, что от нее светло, | 2 раза

А потому, что с ней не надо света. |

Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя.
Не потому, чтоб я ее любил, | 2 раза
А потому, что мне темно с другими. |

Приложение 4

Репертуар объединения

Б.Окуджава - «Грузинская песня», «Сентиментальный марш», «Пожелание Друзьям», «После дождичка», «Ночной разговор», «Десятый наш десантный батальон», «В банке темного стекла», «Возь- мемся за руки, друзья».
Ю.Визбор - «Домбайский вальс», «Милая моя», «Ночная дорога», «До, дорогие», «Наполним музыкой сердца», «Вот это для мужчин», « Одинокий гитарист», « Серега Санин», «Многоголосье», «Ходики».
А. Городницкий - «Атланты», "Снег", «Песня полярных летчиков», «Над Канадой».
Ю.Ким - «Рыба-кит», «Губы окаянные», «Автодорожная», «На сейнере «Клоун».
В.Егоров - «Облака», «Друзья уходят», «Панамки», «Патриаршие пруды, «Нам с сестренкой…», «Молитва Яна Гуса».
О.Митяев - «Изгиб гитары желтой…», «Давай с тобой поговорим», «Самая любимая», «Француженка», «Я сбежал», «Тронется, еще чуть-чуть и поезд тронется».
В.Васильев - «Когда я был щенком», «Либо ты дурак…», «Балет».
М.Щербаков - «Колыбельная», «Шансон», «Билли», «Частушки», «Трубач», «Студенческая прощальная», «Вишневое варенье».
В. и В.Мищуки - «Не поговорили», «Дорога-разлука», «Уплывает пароход», «Тихая мелодия», «Дорогая моя женщина», "Расколола молния"
Л.Сергеев - «Зеленое небо», «Свадьба», «Трамвайчик», «Страна дураков».
А Киреев - «Кони», «Подари мне рассвет», «Манная каша», «Севера», «Посвящение бардам», «Птицелов», «Я без тебя не могу», «Дождь», «Пирога».
А.Суханов - «Апрель», «Зеленая карета», «Телега», «Серые глаза».
В.Берковский - «Альма-матер», «На далекой Амазонке», «Лошади в океане», «Песня о собачке Тяпе», «Когда зимний вечер…».
В.Матвеева - «Зеленый чай», «Поздравление с весною», «Пожалуйста, возьми меня с собой…», «Я так хочу весну», «Золушка».
С.Никитин - «Брич-Мулла», «На этом береге туманном», «Собака бывает кусачей», «Рио-Рита», « Майдан», «Под музыку Вивальди», «Большой секрет», «Александра».
В.Ланцберг - «Зеленый поезд», «Шепчутся деревья», «Художник»,
А.Васильев и Г.Иващенко - «В аэропорту Минводы», «Глафира», «Бережкарики», «Разлюли моя малина», «Флюгер», «Кончается четверг», «Дворник Степанов», «Погиб ли тот фрегат», «Шипучее
вино», «Экологическая».
А.Якушева - «Ты мое дыхание», «Да обойдут тебя лавины».
В.Долина - «А хочешь, я выучусь шить», «Мой дом летает», «Я обиды рассовала по карманам», «Эта книга пропахла твоим табаком».
А.Щербина "Белая ворона", "Медный всадник", "Кавалерийский марш", "Ангел-синема"
А.Козловский - «Белого облака», «Моя дорогая», «Рыбак», «Речка», «Косари», «Белый корабль», «Цыганочка», «Трассовая», «Сентябрь», «Время», «На подводной лодочке».
Д.Бикчентаев - «Майский ливень», «Трамвайчик», «В этой таверне», «Поедем на Юшут», «Нам слишком много вынести дано».
Ю.Кукин - «За туманом», «Гостиница», «Париж», «Маленький гном».

В.Высоцкий - «Марьюшка», Беда», «Братские могилы», «Высота».
С.Бальцер - «Всему свое время», «Ворон», «Единственная песня», «Романс Бабы Яги», «День рожденья», «Оптимистическая».
В.Харисов - «Цыганочка, «Городок», «Легкомыслие», «Аве Оза».
И.Гольдин - «Карусель», «Про 3-х крыс».
Б.Стеркин - «Посвящение Баху», «Здравствуйте, люди мои дорогие».
Ш.Хусаинов - «Колыбельная любимой», «Плацкартное купе».
Е.Матвеев - «Рок-н-ролл», «Как на Каме реке», «Весной поросята ходили гулять», «Стукнул по карману».
В.Боков - «Зима».
А.Боханцев - «Соловушка».
Трио «Мультики» - «Голубенький трамвай», «Поганка», «Бегемотик», «Пеппи», «Снежная баба», «Песня первоклассника», «Скучная».
Н.Шабунин - «Паруса», «Бегущая по волнам», «Волосы дождя», «Утренний плен», «До свиданья».
В.Старжинский - «Ветка вереска», «Ноктюрн», «Ожиданье вертолетное», «Серебристый крест», «Пилигрим», «Ангел и черт».
Гейнц-Данилов - «Светлое прошлое», «Нарисуй», «Белое безмолвие».
А.Кудрявцев - "Принеси мне воды", "Посвящение Е.Летову", "Ангел", "Радость в небе моем".
В.Луферов - Песенка новоявленного матроса", "Романс о свече застольной".
В.и Н. Вотинцевы - "Скрипач". "Голос", "Тристан и Изольда".
А.Колесников- "Камин", "Бабка"
В.Попов - "Два ангела"

Приложение5

ДВЕННАДЦАТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Свод рекомендаций для исполнителя авторской песни, которые, как показывает опыт, не менее полезны практически всем.
1. Не пой по бумажке. Даже если песня написана для капустника, все равно, она должна быть достаточно четко срепетирована, иначе исполнитель просто не выполнит своей задачи – донести текст. Пение по бумажке – это довольно сложная задача, гораздо труднее, нежели пение заученного текста.
2. Не настраивай гитару перед публикой. Зритель не подопытный кролик, чтобы терзать его слух ненастроенной гитарой и жалкими судорожными попытками настроить гитару на сцене. Как правило, это не удается. Перед выступлением уединись и настрой инструмент по КАМЕРТОНУ, и только после этого выходи на сцену. Если гитара расстроилась в процессе выступления – подстрой ее отойдя от микрофонов, чтобы не было слышно в зале.
3. Настраивай гитару точно по камертону, не взирая на то, где ты поешь: на сцене, в лесу, в электричке, на кухне, дома. Проверяй настройку по ладам в разных позициях, а также по флажолетам.
4. Слушай собственные записи, просматривай видеозаписи своих выступлений. Анализируй свои ошибки, от которых необходимо избавляться. Если ты слушаешь запись и не находишь ошибок – значит, слушай снова и снова, пока не обнаружишь.
5. Репетируй! Независимо от того, предстоит тебе исполнить одну песню или сольную программу – посвяти репетициям день два перед выступлением, главный упор, делая на точность интонирования, чистоту аккомпанемента и правильность текста. Если у тебя нет

времени на репетиции – значит, у тебя в жизни есть что-то более важное, чем песни. Публичным творчеством можно заниматься только в том случае, если у тебя есть возможность и готовность ради этого отказаться от всего остального.
6. Не пой на публике «сырых» песен. Сочинил песню – сначала попой ее сам себе недели две. Запиши на магнитофон, послушай, избавь от всех ошибок. Снова запиши, снова послушай, снова избавь, и так раз пятьдесят. Потом покажи какому-нибудь беспощадному критику, а лучше – сначала одному критику, а потом какому-нибудь другому. Еще поработай над ошибками, спой песню своим домашним, друзьям, гостям, в небольших компаниях. Если после этого месяца через два никто из друзей или близких ни разу не попросили тебя спеть именно эту песню – значит, песня никуда не годится. Забудь ее навсегда. Если песня оказалась хоть кому-то интересна – тогда, может быть, еще не все потеряно. Кстати, за это время ты, вполне вероятно, выучишь эту песню так, чтобы не сбиваться во время исполнения. Если ты во время пения забываешь слова, путаешься в аккордах, не попадаешь по струнам – нечего тебе в таком случае делать на сцене.

7.Учись играть и петь постоянно и непрерывно. Тебе кажется, что ты умеешь хорошо петь и играть на гитаре? Это заблуждение! Если ты поешь чище своего друга Васи и знаешь на один аккорд больше, чем Петя – это не повод для гордости. Вот когда ты будешь петь хотя бы как Паваротти (обрати внимание: хотя бы! Это всего лишь необходимый минимум), а играть – хотя бы как Иванов-Крамской, тогда можно будет начинать успокаиваться. Репетируй, занимайся с преподавателями, делай что хочешь – но чтобы совершенствование было налицо! Записывай себя раз в два месяца и сравнивай записи. Если ты не видишь улучшения – удвой время на обучение и репетиции.

8.Пой, не разговаривай! Вышел на сцену петь – пой! Не надо долгих предисловий и объяснений, песня, если это настоящая песня. Скажет все сама о себе и не нуждается в дополнительных комментариях. Вышел, принял устойчивое положение, проверил работу микрофонов одной фразой и запел. Спел, поклонился, ушел. Все! Не многие артисты на сцене могут складно говорить экспромты. Не пытайся их переплюнуть, они нарабатывали свой опыт годами.
9. Если ты все-таки решил поговорить – следи за речью. Говори грамотно, литературно, просто, обращаясь к конкретным слушателям и только то, за что тебе не будет стыдно.
10. . Контролируй впечатление, которое ты производишь. Продумывай каждую мелочь своего внешнего вида, каждую деталь своего поведения. Думай о том, как ты выглядишь с первого ряда, как ты выглядишь с последнего, как смотришься справа, как слева. Держи под контролем каждое движение, каждый жест и мимику. Веди себя на сцене естественно, свободно, – но все-таки не так, как на собственной кухне. Помни: каждый миг, когда ты находишься на сцене, ты волей-неволей что-то представляешь, демонстрируешь.
11.Не заискивай перед публикой и не ищи у нее сочувствия. Зрителя не интересует твое внутреннее состояние. Если не можешь хорошо спеть - не пой и уж тем более ничего не говори, что ты не в голосе, с температурой и т.д..
Просить «войти в свое положение» - это УЖЕ проигрыш. После этого – чего ни делай, СОПЕРЕЖИВАНИЯ не получишь и за собой не поведешь.
12. . Если во время исполнения ты «слажал» – это и само по себе свидетельствует о твоей неподготовленности, но не надо еще более усугублять это положение сопутствующей мимикой и жестами. И уж тем более оправдываться перед зрителем. Лучший способ исправить положение – продолжать петь, как ни в чем не бывало и качественно закончить песню. Тогда, может быть, зритель и не заметит «лажу». Во всяком случае, оценит по достоинству твое мужество и профессионализм. А на ближайшей репетиции удели этой песне повышенное внимание.