

1. **Комплекс основных характеристик**

**1.1 Пояснительная записка**

А**даптированная дополнительная общеобразовательная программа обучающихся с ОВЗ** – это образовательная программа дополнительного образования, адаптированная для обучения этой категории лиц с учетом их особенностей и возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений их развития и социальную адаптацию.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа *художественной* направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мастерство без границ»направлена на организацию досуга и создание условий творческой реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Занятия по дополнительной общеобразовательной программе способствуют развитию духовно-нравственного потенциала, способности творческого самовыражения, умению оценивать и анализировать свои произведения.

**Дополнительность** программы заключается в создании образовательной среды, обеспечивающей формирование познавательных и творческих способностей; социализации и самостоятельности детей с ОВЗ через различные виды прикладной и поисково-исследовательской деятельности детей.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерство без границ» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В ней учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком содержания на доступном для детей с ОЗВ уровне. Содержание программы отвечает потребности детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы.

**Актуальность** реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мастерство без границ» заключается в том, что она разработана для учащихся с ОВЗ и направлена на продолжение приобщения их к обществу. Занятия художественным творчеством способствуют: развитию психических процессов и особенностей качеств личности; на занятиях происходит коррекция отклонений в развитии; художественное творчество взаимосвязано с эмоциональным развитием ребенка, игровой деятельностью и зависит от уровня развития восприятия, мышления, речи. Занятия художественным творчеством способствуют формированию социально-коммуникативных навыков общения, повышение уровня общего, сенсорного, творческого и интеллектуального развития, и на дальнейшую адаптацию учащегося в современном обществе обусловлена наличием у него потребностей в социальной реабилитации. Занятия творчеством стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, развивают не только моторику, но и умение слушать и прислушиваться к себе. Статистические данные показали, что сегодня существует социальный и семейный заказ на дополнительные образовательные услуги для детей с ограниченными возможностями здоровья. Признание прав человека с проблемами в физическом и умственном развитии, его интересов, потребностей является чрезвычайно важным.

**Новизна** программы «Мастерство без границ» состоит в комплексном подходе к решению поставленных целей и задач, традиционных и нетрадиционных технологиях формирования у детей художественных и прикладных компетенций.

Содержание программы на протяжении всего обучения предусматривает использование пластических материалов (глина, соленое тесто, пластилин), работа с бумагой и художественными материалами (гуашь, акварель), работа с природным материалом способствующих развитию мелкой моторики рук. Приемы и способы работы с различными материалами формируются и закрепляются в процессе выполнения технологических упражнений (отработка действий), изготовления и изображения различных предметов и изделий. Постепенное усложнение программного материала происходит за счет включения различных способов, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов позволяет разнообразить виды деятельности детей с особыми образовательными способностями.

**Инновационность** программы заключается в использовании информационно-коммуникационных технологий на занятиях, что способствует эффективному решению педагогических проблем. Использование компьютера на занятиях становится наиболее естественным, благодаря неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно интегрируется со всеми образовательными областями – художественно-эстетическая область значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Электронный образовательный ресурс дает огромные преимущества в подготовке и проведении занятий (подборка к занятию наглядно-демонстрационного материала, музыки, игр и т. д., занятия в форме виртуальной экскурсии с выходом во всемирную сеть).

**Отличительной особенностью** данной программы является широта и разнообразие изобразительных техник, предоставляемых ребенку для освоения и дающих ему право выбора в использовании художественных средств. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Именно разнообразие художественной деятельности делает работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» **педагогически целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью на живых примерах из окружающей действительности.

**Адресат программы** - дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата

**Возраст учащихся** участвующих в реализации программы 7-11 лет.

Общие требования и порядок приёма учащихся в ЦДТ №5 регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012№ 273-ФЗ и Уставом. Приём учащихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию учащихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ №5. При зачислении от учащегося требуется копия свидетельства о рождении, копия справки об инвалидности, медицинской справки, родители оформляют согласие на обработку персональных данных ребёнка на период обучения.

Особенности набора – принимаются все желающие без предварительного отбора и без начального уровня образования по декоративно-прикладному творчеству.

*Объём программы:* 144 часа.

*Периодичность занятий*:

1 год обучения 72 часа – 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения 72 часа – 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.3.3.3172-14.

*Срок освоения:* программа рассчитана на 2 года обучения.

*Уровень освоения* программы учащимся: базовый.

**Форма обучения** по данной программе – индивидуальная очная в теоретической части, допускаются дистанционная. Внедрение в учебный процесс использование электронных образовательных ресурсов не исключает традиционные методы обучения, а гармонично дополняет и сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль.

Для занятий используются специальные технические средства обучения, информационные системы (электронная почта, скайп), информационно-телекоммуникационные сети.

***Клиническая характеристика детей с*** *нарушениями опорно-двигательного аппарата*

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата наблюдаются у 5–7 % детей и могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении. У всех детей ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности:

- при тяжелой степени двигательных нарушений ребенок не владеет навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, он не может самостоятельно обслуживать себя;

- при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т. д.), т. е. самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук;

- при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

***Индивидуально-психологические особенности:***

Задержка формирования школьных навыков:

- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;

- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;

- малый объем знаний и представлений об окружающем мире;

- нарушения звукопроизносительной и лексико-грамматической стороны речи, словарный запас ограничен: в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами, а иногда предпочитают общаться отдельными словами;

- внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте.

-недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам;

- нарушение умственной работоспособности является главным препятствием продуктивного обучения

***Принципы работы с детьми:***

1. Опора на уровень развития ребенка и зону его ближайшего развития.

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

3. Коррекция и развитие с учетом интересов ребенка.

4. Доступность, повторяемость и концентричность предложенного материала.

5. Коррекционная направленность образовательного процесса.

***Этапы обучения***

По результатам обследования ребенка создается индивидуальный маршрут обучения. Обучение проводится по этапам:

совместная деятельность со взрослым;

деятельность по подражанию;

деятельность по образцу;

деятельность по словесной инструкции.

При подаче материала необходимо:

* маленькая дозировка с постепенным усложнением после усвоения пройденного материала;
* наглядно-практическое обучение с последующим проговариванием;
* постоянная положительная оценка каждого достижения;
* постоянное повторение пройденного материала с его применением в повседневной жизни;
* частая смена наглядного материала и видов деятельности;
* учить переносить усвоенные знания в новые условия;
* игровой характер обучения, игровая мотивация поставленных задач;
* педагог организует практические действия ребенка.

**1.2 Цель и задачи дополнительной программы:**

**Цель:** расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

**Личностные**:

• овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

• формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством переживания и осмысления художественных образов;

• воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

• формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного творчества; нравственные и эстетические чувства;

• воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Метапредметные**:

• развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

• развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• развитие навыков коллективного творчества;

• общее интеллектуальное и эстетическое развитие детей;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

• развитие общей культуры обучающихся.

**Предметные:**

• реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства;

• формирование потребности художественного самовыражения;

• приобретение детьми знаний, умений и навыков основ изобразительной деятельности;

* расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

• приобретение детьми основ общекультурных теоретических знаний.

**Адаптации**:

• помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

• организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

• развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

• помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

• выявление творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях)

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

**1 модуль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
|  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **Организационный блок** | **1** |  | **1** |  |
| 1 | Введение в программу, организационные моменты. Правила ТБ |  |  | 1 | Собеседование |
|  | **Работа с природным материалом.** | **4,5** | **9,5** | **14** |  |
| 2 | Правила сбора природного материала. | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 3 | Фантазии из листьев деревьев. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Фантазии из листьев деревьев. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Роза из кленовых листьев. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 6 | Виноград из желудей. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 7 | Филин, с использованием чешуек еловой шишки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 8 | Мышки из закрытой сосновой шишки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 9 | Объемный ежик из семян подсолнечника. |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 10 | Мозаика их яичной скорлупы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 11 | Мозаика их яичной скорлупы. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 12 | Мозаика их яичной скорлупы. |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 13 | Присыпная техника. «Инь-янь» | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 14 | Присыпная техника. Кошка |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 15 | Присыпная техника. Улитка. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
|  | **Лепка из глины.**  **Современная керамика.** | **7,5** | **9,5** | **17** |  |
| 16 | Знакомство со свойствами глины. | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 17 | Что умеют делать золотые руки.  (о народных умельцах) | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 18 | Первые шаги. Основные приемы лепки. | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 19 | Способы лепки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 20 | Объём и форма. | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 21 | «Фруктовая фантазия». Лепка базовой формы «шар». | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 22 | «Фрукты на тарелке» |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 23 | «Мухомор». Знакомство с конструктивным способом лепки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 24 | «Змейка». Вытягивание и скручивание жгутов из глины. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 25 | «Морская звезда». Лепка формы «конус». | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 26 | «Подружусь я с красками…» Изучение основных правил росписи глиняных игрушек. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 27 | Роспись гуашью поделок, вылепленных на предыдущих занятиях. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 28 | Отработка навыков росписи. Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 29 | Отработка навыков росписи Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 30 | «Солнышко». Закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 31 | «Мышка с сыром». Конструктивный способ. Соединение деталей крупных и мелких. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 32 | «Гусеница» |  | 1 | 1 | Наблюдение |
|  | **Всего:** | **13** | **19** | **32** |  |

**2 модуль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
|  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Лепка из глины.**  **Современная керамика.** | **2** | **5** | **7** |  |
| 1 | «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 2 | «Цыпленок». Формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 3 | Роспись гуашью работ, вылепленных на предыдущих занятиях. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 4 | Роспись поделок. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Творческая работа |
| 6 | Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 7 | Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Творческая работа |
|  | **Лепка из пластилина** | **3** | **7** | **10** |  |
| 8 | Изучение основных техник создания аппликаций из пластилина. Техника размазывания. Лисичка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 9 | Завершение работы. Лисичка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 10 | Техника жгутиков. Дерево. Эскиз. Раскатывание жгутиков для ствола. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 11 | Дерево. Ветки, плоды, листья. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 12 | Техника мозаики. Рыбка. (перевод рисунка на картон). Изготовление шариков разных цветов. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 13 | Рыбка. Заполнение контура рисунка шариками. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 14 | Снегирь. Использование смешанных техник. Начало работы. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 15 | Снегирь. Использование смешанных техник. завершение работы. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 16 | Обитатели морского дна. Смешанные техники. Начало работы. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 17 | Обитатели морского дна. Смешанные техники. Завершение работы. |  | 1 | 1 | Творческая работа |
|  | **Тестопластика** | **5** | **8** | **13** |  |
| 18 | История возникновения и применения изделий из соленого теста. | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 19 | «Тили-тили тесто». Способы приготовления соленого теста. | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 20 | «Крендельки да баранки». | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 21 | «Цветные рыбки». Вырезание формы из пластины. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 22 | Правила росписи изделий из соленого теста. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 23 | Роспись поделок. |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 24 | «Я нашла в траве жука». Объемная работа. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 25 | Декоративное панно «Бабочка».  Объемная рельефная лепка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 26 | Декоративное панно «Бабочка».  Роспись. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 27 | «Черепаха». Конструктивный способ. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 28 | «Ёжики-колючки». Прием «вытягивание». | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 29 | Роспись поделок |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 30 | Роспись поделок |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
|  | **Бумагопластика** |  |  | **10** |  |
| 31 | Удивительный мир бумаги. Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с инструментами и материалами. | 1 |  | 1 | Самоанализ |
| 32 | Аппликация. Виды аппликаций. Предметная аппликация «Бабочка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 33 | Сюжетная аппликация «Цыплята» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 34 | Аппликация из геометрических фигур «Собачка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 35 | Аппликация из салфеток. «Колобок» Перевод рисунка на основу. Катание шариков из салфеток. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 36 | Аппликация из салфеток. Продолжение работы. |  | 1 | 1 | Творческая работа |
| 37 | Аппликация из салфеток. Наклеивание цветных шариков на основу. |  | 1 | 1 | Творческая работа |
| 38 | Техника «торцевание». Ветка сирени из гофрированной бумаги. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 39 | Техника «торцевание». Ветка сирени из гофрированной бумаги. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 40 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Выставка |
|  | **Всего часов:** | **9,5** | **30,5** | **40** |  |

**2 год обучения**

**3 модуль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
|  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие**  Введение в программу, инструктаж по технике безопасности | **1** |  | **1** | Собеседование |
|  | **Работа с природным материалом** | **3** | **11** | **14** |  |
| 2 | Аппликации из засушенных растений | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 3 | Аппликации из засушенных растений | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 4 | Аппликации из засушенных растений |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Аппликации из засушенных растений |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 6 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 7 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 8 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 9 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 10 | Присыпная техника | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 11 | Присыпная техника | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 12 | Присыпная техника |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 13 | Присыпная техника |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 14 | Присыпная техника |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 15 | Присыпная техника |  | 1 | 1 | Собеседование |
|  | **Лепка из глины**  **(современная игрушка)** | **4** | **13** | **17** |  |
| 16 | История лепки из глины. Повторение приемов лепки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 17 | Простейшие изделия из глины. «Лягушка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Собеседование |
| 18 | «Птичка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 19 | «Уточка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 20 | «Кошка» |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 21 | «Собачка» |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 22 | «Зайчик» |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 23 | «Мишка» |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 24 | Повторение правил росписи изделий. Грунтование поделок. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 25 | Роспись изделий. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 26 | Роспись изделий. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 27 | Роспись изделий. |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 28 | Роспись изделий. |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 29 | Роспись изделий. |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 30 | Лепка и роспись «Смешариков». Простейший приемы на примере Кроша. | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 31 | Отработка приемов примазывания на примере Нюши | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 32 | Лепка и роспись героев мультфильма «Смешарики» |  | 1 | 1 | Самоанализ |
|  | **Всего:** | **8** | **24** | **32** |  |

**4 модуль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
|  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **Глиняная народная игрушка** | **3** | **5** | **8** |  |
| 1 | История народной глиняной игрушки. Изучение основных правил лепки филимоновской игрушки на примере петушка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 2 | Изучение основных правил лепки дымковской игрушки на примере петушка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 3 | Правила росписи филимоновского петушка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 4 | Правила росписи дымковского петушка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Лепка филимоновской лошадки. | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 6 | Лепка дымковской лошадки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа |
| 7 | Роспись филимоновской лошадки. |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 8 | Роспись дымковской лошадки. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
|  | **Лепка из пластилина** | **4** | **4** | **8** |  |
| 9 | Объемная лепка из пластилина. Веселый зоопарк. Жираф. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 10 | Слон | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 11 | Лев. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 12 | Обезьянка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 13 | Черепаха. | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 14 | Пингвин. | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 15 | Крокодил. | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 16 | Попугай. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
|  | **Тестопластика** | **4** | **6** | **10** |  |
| 17 | Повторение способов приготовления простого и цветного теста. Набор инструментов. Порядок работы | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 18 | Лепка простых элементов «Хлебный магазин» | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 19 | Лепка плоских изделий «Сова» | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 20 | Лепка плоских изделий «Портрет друга» | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 21 | Объемная работа на основе «Вазочка-плетенка» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 22 | Объемная работа «Белый лебедь» | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 23 | Роспись изделий | 0,5 | 0,5 | 1 | Самоанализ |
| 24 | Роспись изделий |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 25 | Роспись изделий |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 26 | Роспись изделий |  | 1 | 1 | Собеседование |
|  | **Бумагопластика** | **3** | **11** | **14** |  |
| 27 | Повторение правил работы с бумагой. |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 28 | Объемная поделка из бумаги «Лебедь». Вырезание формы и полос. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 29 | Объемная поделка из бумаги «Лебедь». Наклеивание полос на основу. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 30 | Объемная поделка из бумаги «Ромашка». Вырезание лепестков по шаблону. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 31 | Объемная поделка из бумаги «Ромашка». Сборка. |  | 1 | 1 | Собеседование |
| 32 | Объемная аппликация из салфеток «Пудель». Изготовление основы и шариков. | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 33 | Объемная аппликация из салфеток «Пудель». Наклеивание шариков на основу. |  | 1 | 1 | Самоанализ |
| 34 | Объемная аппликация из бумаги «Кактус» | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализ детских работ |
| 35 | Объемная аппликация из бумаги «Кактус» |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 36 | Плоская обрывная аппликация «Морское царство» | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение |
| 37 | Плоская обрывная аппликация «Морское царство» |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 38 | Объемная работа из бумаги «Букет для мамы». | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 39 | Объемная работа из бумаги «Букет для мамы». |  | 1 | 1 | Анализ детских работ |
| 40 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 | Выставка |
|  | **Всего часов:** |  |  | 40 |  |

**Содержание программы**

**I год обучения.**

1. **Организационный блок**

***Цель:*** организовать работу по программе.

***Задачи:***

- Познакомится с учащимся, с уровнем его подготовки к работе.

- Познакомить учащегося с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые он должны выполнить за год.

- Познакомить с правилами поведения во время занятий.

- Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

- Развивать память, внимание мышление.

- Воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

***Теоретическая часть:*** введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятиях. Выявление начальных знаний и навыков ребенка.

***Практическая часть:*** просмотр иллюстраций, образцов готовых изделий.

***Формы контроля:*** наблюдение

1. **Работа с природным материалом.**

***Цель:*** познакомить ребенка с новым видом творчества.

***Задачи:***

*-* научить выполнять поделки из природного материала.

- развивать воображение учащегося

- воспитывать аккуратность, усидчивость

***Теоретическая часть:*** Правила сбора, сушки и хранения природного материала: семена овощных, цветочных растений, листья деревьев и кустарников, шишки, желуди. Клей, инструменты, техника безопасности. Понятия аппликация, мозаика, присыпная техника.

***Практическая часть:*** Технология и приемы работы с семенами. Изготовление объемных и плоских работ. Составление эскиза. Оформление готовых работ на основах из картона.

***Формы контроля:*** собеседование, анализ детской работы, самоанализ.

***Предполагаемые результаты:*** знание новых понятий, умение выполнять плоские аппликации в разных техниках и объемные работы.

1. **Лепка из глины. Современная керамика.**

***Цель:*** выработать элементарные навыки работы с глиной.

***Задачи:***

***-*** познакомить учащегося с историей возникновения глиняной игрушки, с простыми элементами и приемами лепки;

- научить выполнять простые изделия.

- развивать глазомер, чувство пропорции;

- воспитывать трудолюбие.

***Теоретическая часть:*** Сообщение исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Основные правила росписи глиняных поделок.

***Практическая часть:*** Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Изготовление игрушки на основе изученных форм. Роспись поделок.

***Формы контроля:*** наблюдение, анализ детской работы, самоанализ.

***Предполагаемые результаты:*** знание новых терминов, умение выполнять основные приемы лепки, простые поделки.

**IV. Лепка из пластилина**

*Цель:* познакомить учащегося с новым видом творчества – пластилинография.

*Задачи:*

*-* научить составлять различные виды аппликаций из пластилина.

*-* развитие творческой фантазии.

*-* воспитание эстетического вкуса.

***Теоретическая часть:*** правила хранения пластилина. Инструменты и материалы. Понятия «пластилинография». Правила работы. Изучение основных техник (техника размазывания, техника жгутов, техника мозаики) создания картин из пластилина на готовой основе.

***Практическая часть:***поэтапное изготовление изделий в разных техниках.

***Предполагаемые результаты:*** знание основных техник, умение создавать картины из пластилина.

***Формы контроля:***самостоятельная работа, собеседование, контрольное занятие.

**V. Тестопластика**

***Цель:*** заинтересовать учащегося в предстоящей деятельности, дать представление о донном виде декоративно-прикладного искусства, выработать элементарные навыки работы с соленым тестом.

***Задачи:***

***-*** познакомить с основными способами лепки из соленого теста;

- научить выполнять простые изделия;

- развивать мелкую моторику рук;

- воспитывать аккуратность.

***Теоретическая часть:*** Приготовление теста (обычного и цветного), хранение теста, набор инструментов, порядок работы, лепка крупных деталей. Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, рюшечка, спираль, листья. Создание фактуры поверхности. Плоскостная, объемная рельефная, объемная полая лепка. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. Оформление изделий. Лепка простых изделий.

***Практическая часть:*** Приготовление теста к работе. Лепка простых элементов. Поэтапное выполнение простых изделий.

***Формы контроля:*** наблюдение, анализ детской работы, самоанализ.

***Предполагаемые результаты:*** знание новых терминов, умение выполнять основные приемы лепки, простые поделки.

**Раздел II. Работа с бумагой**

***Цель*:** выработать навыки работы с бумагой и картоном.

***Задачи.***

- научить пользоваться шаблонами, клеящими средствами;

- научить выполнять аппликации и объемные работы из бумаги и картона;

- дать понятия «виды аппликации»;

- развивать память, внимание, логическое мышление;

- развивать мелкую моторику рук учащегося.

-воспитывать трудолюбие, аккуратность.

***Теоретическая часть:*** Правила безопасности труда. История аппликации. Виды бумаги, ее свойства. Приемы работы с ножницами, клеем, линейкой. Работа по шаблонам. Вырезание квадратов, прямоугольников, треугольников, кругов.

Приемы работы с бумагой складывание, скручивание, сминание, обрывание. Предметная и сюжетная аппликация. Что такое сюжет, как правильно отбирать сюжет.  Обрывная аппликация и аппликация в технике «мозаика». Порядок наклеивания, высушивания аппликации. Объемные работы из бумаги.

***Практическая часть:*** обработка бумаги: сминать, обрывать по краям, складывать (делить на части), скатывать, размечать по шаблону, резать. Учащийся изготавливает плоские изделия из бумаги по образцам, рисункам. Выбор сюжетной картинки, предметной и декоративной. Наклеивание мозаики контурной и сплошной. Изготовление аппликации из салфеток и в технике «торцевание».

***Предполагаемые результаты:******знание*** новых понятий, умение работать с бумагой и выполнять различные аппликации.

***Формы контроля:*** наблюдение, практическая, творческая, самостоятельная работа, устный опрос, тестирование.

**II год обучения**

**I. Организационный блок**

***Цель*:** организовать работу по программе.

***Задачи*.**

- Проверить уровень подготовки учащегося.

- Познакомить учащегося с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые он должен выполнить за год.

- Напомнить правила поведения во время занятий и правила дорожного движения.

- Развивать память, внимание мышление.

- Воспитывать дисциплинированность, доброжелательность, культуру поведения.

***Теоретическая часть:*** Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

***Практическая часть:*** Игры, беседа с учащихся с целью выявления его интереса, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцовых изделий. ***Формы контроля.***Устный опрос.

***Предполагаемые результаты****: знание правил поведения на занятия.*

1. **Работа с природным материалом**

***Цель****:* продолжить знакомство ребенка с данным видом творчества.

***Задачи.***

- Научить составлять различные виды аппликаций из природного материала.

- Развивать творческую фантазию

- Воспитывать эстетический вкус.

***Теоретическая часть:*** Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и материалы. Правила работы. Силуэтная, накладная, ленточная и симметричная аппликации. Мозаика. Технология изготовления аппликации из засушенных семян. Присыпная техника.

***Практическая часть:*** Поэтапное изготовление изделий.

***Формы контроля.***Устный опрос, анализ результатов анкетирования.

***Предполагаемые результаты***: знание изучаемых видов аппликации, умение их выполнять.

**III. Лепка из глины (современная игрушка)**

***Цель****:* заинтересовать учащегося в предстоящей деятельности, продолжить знакомство с данным видом декоративно-прикладного искусства, выработать навыки работы с глиной.

***Задачи.***

- Продолжить знакомить ребенка с историей глиняных изделий, со свойствами глины, способами ее приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с основными приемами лепки из глины, с правилами росписи по объему.

- Научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

- Развивать внимание, память, наблюдательность.

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

***Теоретическая часть:*** Правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной. Способы приготовления глины к работе. Основные приемы лепки из глины («шарик», «морковка», «колбаска», «пластина»); последовательность изготовления глиняных изделий. Приемы примазывания частей друг к другу и к основе. Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание Основные правила росписи глиняных изделий. Смешивание цветов. Работа тонкими кистями и гуашью. Построение сюжетной композиции.

***Практическая часть:*** Приготовление глины для работы. Анализ образцов изделий. Поэтапное выполнение работы (лепка, грунтовка, роспись изделия).

***Формы контроля.***Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ.

***Предполагаемые результаты****:*

1. **Глиняная народная игрушка**

***Цель:***привить интерес к изучаемому предмету, любовь к народной игрушке.

***Задачи:***

- познакомить с историей возникновения и техникой выполнения народной игрушки.

- развивать интерес к народному творчеству.

-воспитывать любовь к искусству, положительные эмоции от встречи с прекрасным.

***Теоретическая часть:*** История дымковской, филимоновской, игрушки. Особенности лепки и росписи народной игрушки. Способы формирования волнистых крылышек, хвостов, оборок. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи народной игрушки.

***Практическая часть:*** Анализ иллюстраций народной игрушки. Поэтапное изготовление народных игрушек с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Изготовление поделок по воображению учащихся.

***Формы контроля.***Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ.

***Предполагаемые результаты****:* знание особенностей лепки народной игрушки, умение выполнять простые изделия.

**V. Лепка из пластилина**

*Цель:* продолжение выполнения поделок из пластилина.

*Задачи:*

*-* совершенствование умения изготавливать объемные поделки из пластилина.

- развитие чувства сочетаемости материала.

*-* воспитание эстетического вкуса.

***Теоретическая часть:*** понятия «объём», «форма», «пропорция», смешивание цветов пластилина.

***Практическая часть:***изготовление объёмных животных.

***Предполагаемые результаты:*** знание технологии изготовления панно, умение создавать самостоятельные композиции.

*Формы контроля*: беседа, наблюдение, практические задания с творческим уклоном, самоанализ детских работ, самостоятельная работа, зачет, игра.

**VI. Тестопластика**

***Цель:***заинтересовать учащегося в предстоящей деятельности, дать представление о донном виде декоративно-прикладного искусства, выработать элементарные навыки работы с соленым тестом.

***Задачи.***

- продолжить знакомство учащегося со свойствами соленого теста, способами его приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с правилами окрашивания.

- научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

- Развивать знания, умения и навыки изобразительного характера (понимание ритма, гармоничности цветовых сочетаний, зрительное равновесие форм и цвета), творческую фантазию.

- воспитывать привычку доводить начатое дело до конца.

***Теоретическая часть:*** Приготовление теста (обычного и цветного), хранение теста, набор инструментов, порядок работы, лепка крупных деталей. Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, рюшечка, спираль, листья. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Лепка на основе. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. Оформление изделий. Лепка простых изделий.

***Практическая часть:*** Приготовление теста к работе. Лепка простых элементов. Поэтапное выполнение простых изделий.

***Формы контроля****.* Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ.

***Предполагаемые результаты:*** знание технологии изготовления поделок из соленого теста, умение их выполнять.

**VII. Работа с бумагой**

***Цель***: продолжить знакомство учащихся с данным видом творчества.

***Задачи:***

- научить выполнять различные поделки из бумаги;

- развивать мелкую моторику рук;

*-* воспитывать аккуратность.

***Теоретическая часть:*** Виды бумаги. Способы складывания, резания, обрывания бумаги. Объемные работы из бумаги и картона.

***Практическая часть:*** Выполнение поделок в разных техниках. Выполнение объемных работ.

***Предполагаемые результаты:*** знание изучаемых техник, умение выполнять поделки в новых техниках.

***Формы контроля.*** Наблюдение, самоанализ, творческая работа, анализ детской работы.

**1.4 Предполагаемые результаты**

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство без границ» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

*Личностные* *результаты* *освоения программы:*

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализация в выбранном виде деятельности;

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

- формирование ценностных ориентаций;

- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

- формирование умений выражать собственные мысли, взгляды;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность ответственность, мировоззрение, социальный интерес, патриотизм и гражданская позиция.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

- формирование умения определять цели своего обучения и деятельности в целом;

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников;

- формирование умения организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом.

*Предметные результаты освоения программы:*

*-* Учащиеся познакомятся:

* с историей народной игрушки;
* со свойствами глины, соленого теста, бумаги, природного материала; приемами подготовки материалов к работе;
* с элементами, приемами, и способами лепки;
* с технологией изготовления глиняных игрушек, поделок из природного материала и бумаги.
* с правилами росписи глиняных игрушек, окраски соленого теста.

Учащиеся научатся:

* готовить глину, соленое тесто для работы, подбирать цвета для росписи изделий;
* конструировать и моделировать изделия из пластичных материалов, бумаги, природного материала;
* выбирать, готовить фон и раму;
* обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами.

Учащиеся получат возможность приобрести:

* представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развития эстетического вкуса, воображения;
* навыки исполнения композиций из различных материалов.

**II**. **Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарные учебные графики программы «Мастерство без границ» ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения (см. приложение 1).

**2.2 Условия реализации**

Важным условием реализации программы является факт наличия необходимого оборудования, материалов - технических и художественных.

Программа «Мастерство без границ» разработана и реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие курсы повышения квалификации, позволяющие вести занятия с детьми с ОВЗ.

Для успешной реализации программы необходимо создание условий родителями учащегося:

* материально-техническая база: стол, стул для занятий;
* наличие компьютера, планшета с выходом в интернет;
* материалы:

- глина

- пластилин

- мука, соль «Экстра», крахмал, обойный клей, пищевые красители

- доски размером 20\*30

- металлические и деревянные стеки различной формы

- стаканчик для воды

- тряпочки

- скалка

- кисти (для краски и лака)

- краски гуашевые

- водоимульсионные белила

- бесцветный лак

- образцы готовых изделий

- картон для основы

- рамочки

- клей ПВА

- нож

- формочки для вырезания теста

- природный материал (крупы, семена)

- цветная бумага, картон,

* Методическое обеспечение осуществляет педагог: - наглядные пособия (видеоматериалы, таблицы, плакаты, фотоматериалы, открытки и т.д.); - раздаточный и дидактический материал (карточки с заданиями, схемы, технологические схемы, игры и др.); методическая и педагогическая литература, журналы, книги.

**2.3 Формы контроля**

Для подведения итогов работы за год по данной программе организуется выставка детских работ, игровая программа, включающая в себя вопросы и задания по пройденному материалу; текущий учет знаний и умений (вопросно-ответная форма, диалог); просмотр детских работ, их анализ; участие в выставках; мониторинг**.**

Все формы контроля в отношении учащегося проводятся в щадящем режиме с оказанием помощи со стороны педагога.

*Входная диагностика* - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы и плана работы.

*Текущая* диагностика проводится с целью оценки качества освоения учащимся программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры.

*Итоговая* диагностика – проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений учащегося по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

**Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы и приемы.
    1. **Оценочные материалы**

На основе перечисленных показателей и критериев оценки результатов реализации программы по окончании обучения можно судить об уровне воспитания, развития и обученности обучающихся. Разноуровневые оценки результатов реализации программы осуществляется по десятибалльной системе соответственно степени выраженности измеряемого качества: низкий – 1-3 балла; средний (достаточный) – 4-7 баллов; высокий – 8-10 баллов

*Оценка результативности*

*реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Входная диагностика** | | | | |
| *Низкий уровень* | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* | |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Полное отсутствие представлений о данном направлении декоративно-прикладного творчества | | Имеются представления о данном виде декоративно-прикладного творчества | Знание технологии изготовления поделок из глины соленого теста, пластилина, аппликации из природного материала, | |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологией* | | | | |
| Незнание терминологии изучаемого курса | | Незначительные пробелы в знание терминологии курса | | Знание терминологии курса |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой* | | | | |
| Неумение (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами | | Умеет правильно пользоваться ножницами, работать с клеем; имеет представление об использовании инструкционно-технологической карты. Имеются небольшие навыки работы с природным материалом, бумагой, картоном, салфетками. | | Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы с природным материалом, пластичными материалами. |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Отсутствия творчества в работе | | Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала | | Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала |
| Критерии 5: Самостоятельность | | | | |
| Неумение работать самостоятельно | | Эпизодические применения самостоятельности работы | | Периодическое применение самостоятельности в работе |
| **Текущая диагностика** | | | | |
| *Низкий уровень* | | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Отсутствие знаний (слабые знания) технологии изготовления изделий из глины; незнание правил обращения со специальными инструментами. | | Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий | | Прочное знание технологии изготовления изделия |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологии* | | | | |
| Слабое знание терминологии курса | | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | | Знание терминологии курса |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой* | | | | |
| Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно-технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий. | | Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога. | | Уверенная работа с инструкционно-технологическиой картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Отсутствие творчества в работе | | Сочетание репродуктивных и творческих навыков | | Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе |
| *Критерий 5: Самостоятельность* | | | | |
| Неумение работать самостоятельно | | Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога | | Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе |
| **Итоговая диагностика** | | | | |
| *Низкий уровень* | | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Слабое знание технологии изготовление изделий, слабое знание правил безопасности труда | | Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий | | Прочное знание изготовление изделий |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологии* | | | | |
| Слабое знание терминологии курса | | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | | Отсутствие пробелов в знании терминологии курса |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой* | | | | |
| Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой | | Умение разрабатывать собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога | | Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Слабые проявления творчества | | Умеренные проявления творчества в работе | | Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия |
| *Критерий 5: Самостоятельность* | | | | |
| Слабые навыки самостоятельной работы | | Умеренное проявление самостоятельности в работе | | Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия |

**2.5 Методические материалы**

С целью активизации творческой инициативы детей-инвалидов, обогащения замысла необходимо, перед работой, создать эмоциональную настроенность, привлекая дидактический материал:

- образцы декоративно-прикладного творчества,

- репродукции,

- слайды,

- книжные иллюстрации,

- презентации;

также музыкальные произведения, художественное слово, используя игровые ситуации, коллективные работы.

Занятия должны проходить в атмосфере непринужденности, доброжелательности. Необходимо также учитывать желания и склонности детей, проявлять деликатность к их инициативе и уважать индивидуальность личности.

Чтобы активизировать творческие способности детей, развить их художественный вкус и ускорить процесс овладения навыками изображения, полезно вводить декоративное рисование гуашевыми красками.

В самостоятельной работе детей следует поощрять обращение к темам и сюжетам, которые вызывают у детей интерес и соответствуют их жизненным переживаниям и впечатлениям. Обязательно нужно поощрять любое проявление творческой инициативы в выборе сюжета или в художественном решении темы.

При оценке результатов работы детей с ОВЗ и поощрении их творческих усилий, нужно учитывать следующие критерии:

* проявление в работе наблюдательности, фантазии, воображения;
* самостоятельность замысла;
* старательность и настойчивость в работе;
* завершенность;

*Часто используемая структура занятий включает следующие этапы*

*(по Н.Е. Щурковой):*

*1 этап: организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на художественную деятельность и активизация внимания.

*2 этап: проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

1. *этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).*

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

1. *этап: основной*.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

* 1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, наглядность, которые активизируют познавательную деятельность детей.

* 1. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

* 1. Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4). Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

1. *этап: контрольный*.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

1. *этап: итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за самостоятельную, творческую работу.

1. *этап: рефлективный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

1. *этап: информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**III.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные документы:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
* Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
* Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»;
* Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Дополнительные документы*

* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

**Основная литература**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.

2. Андрющенко Т.Ю., Карабекова Н.В. Коррекционные и развивающие игры для детей 6-10 лет. – М., 2003.

3. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.

4. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.

6. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.

7. Давыдов Г. Детский дизайн. Пластилинография. – М., 2006г.

8. Джельберт В. Как работать в смешанной технике. – М., 2004 г

9. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г

10. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.

11. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.

12. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.

13. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.

14. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – Мир книги «Карапуз», 2008г.

15. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. - М., 2002.

16. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.

17. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.

18. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.

19. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.

20. Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. – С-П., 1998г.

21. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.

22. Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. – ИД Владис, 2006г.

23. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.

24. Стребелева Е.А. Коррекционно- развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. - М.: Владос.

25. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.

26. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.

27. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.

28. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

**Календарный учебный график**

**Программа «Мастерство без границ»**

**Начало учебного года –**1 сентября

**Окончание учебного года –**31 мая

**Продолжительность учебного года**: 36 недель

**Летние каникулы -** с 1 июня по 31 августа - работа по плану учреждения; в осенние, зимние, весенние каникулы занятия ведутся по расписанию

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** |  |  |  |  |  | **Организационный блок** |  |  |
| 1 |  |  |  | Лекция | 1 | Введение в программу, организационные моменты. Правила ТБ |  | Собеседование |
|  |  |  |  |  |  | **Работа с природным материалом.** |  |  |
| 2 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Правила сбора природного материала. |  | Собеседование |
| 3 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Фантазии из листьев деревьев. |  | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Фантазии из листьев деревьев. |  | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роза из кленовых листьев. |  | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Виноград из желудей. |  | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Филин, с использованием чешуек еловой шишки. |  | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Мышки из закрытой сосновой шишки. |  | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемный ежик из семян подсолнечника. |  | Анализ детских работ |
| 10 |  |  |  | Лекция Практическая работа | 1 | Мозаика их яичной скорлупы. |  | Наблюдение |
| 11 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Мозаика их яичной скорлупы. |  | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Мозаика их яичной скорлупы. |  | Анализ детских работ |
| 13 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Присыпная техника. «Инь-янь» |  | Творческая работа |
| 14 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Присыпная техника. Кошка |  | Устный опрос |
| 15 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Присыпная техника. Улитка. |  | Самоанализ |
|  |  |  |  |  |  | **Лепка из глины.**  **Современная керамика.** |  |  |
| 16 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Знакомство со свойствами глины. |  | Собеседование |
| 17 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Что умеют делать золотые руки.  (о народных умельцах) |  | Собеседование |
| 18 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Первые шаги. Основные приемы лепки. |  | Собеседование |
| 19 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Способы лепки. |  | Наблюдение |
| 20 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объём и форма. |  | Собеседование |
| 21 |  |  |  |  | 1 | «Фруктовая фантазия». Лепка базовой формы «шар». |  | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Фрукты на тарелке» |  | Самоанализ |
| 23 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Мухомор». Знакомство с конструктивным способом лепки. |  | Анализ детских работ |
| 24 |  |  |  | Практическая работа | 1 | «Змейка». Вытягивание и скручивание жгутов из глины. |  | Устный опрос |
| 25 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Морская звезда». Лепка формы «конус». |  | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | «Подружусь я с красками…» Изучение основных правил росписи глиняных игрушек. |  | Анализ детских работ |
| 27 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Роспись гуашью поделок, вылепленных на предыдущих занятиях. |  | Самоанализ |
| 28 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Отработка навыков росписи. Роспись поделок. |  | Самоанализ |
| 29 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Отработка навыков росписи Роспись поделок. |  | Самоанализ |
| 30 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Солнышко». Закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». |  | Анализ детских работ |
| 31 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Мышка с сыром». Конструктивный способ. Соединение деталей крупных и мелких. |  | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Гусеница» |  | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста. |  | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Цыпленок». Формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков. |  | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись гуашью работ, вылепленных на предыдущих занятиях. |  | Наблюдение |
| 36 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись поделок. |  | Собеседование |
| 37 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Роспись поделок. |  | Наблюдение |
| 38 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись поделок. |  | Самоанализ |
| 39 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись поделок. |  | Анализ детских работ |
|  |  |  |  |  | 1 | **Лепка из пластилина** |  |  |
| 40 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Изучение основных техник создания аппликаций из пластилина. Техника размазывания. Лисичка. |  | Наблюдение |
| 41 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Завершение работы. Лисичка. |  | Анализ детских работ |
| 42 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Техника жгутиков. Дерево. Эскиз. Раскатывание жгутиков для ствола. |  | Устный опрос |
| 43 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Дерево. Ветки, плоды, листья. |  | Устный опрос |
| 44 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Техника мозаики. Рыбка. (перевод рисунка на картон). Изготовление шариков разных цветов. |  | Самоанализ |
| 45 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Рыбка. Заполнение контура рисунка шариками. |  | Самоанализ |
| 46 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Снегирь. Использование смешанных техник. Начало работы. |  | Самоанализ |
| 47 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Снегирь. Использование смешанных техник. завершение работы. |  | Наблюдение |
| 48 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Обитатели морского дна. Смешанные техники. Начало работы. |  | Наблюдение |
| 49 |  |  |  |  |  | Обитатели морского дна. Смешанные техники. Завершение работы. |  | Наблюдение |
|  |  |  |  |  | 1 | **Тестопластика** |  |  |
| 50 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | История возникновения и применения изделий из соленого теста. |  | Наблюдение |
| 51 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Тили-тили тесто». Способы приготовления соленого теста. |  | Самоанализ |
| 52 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Крендельки да баранки». |  | Анализ детских работ |
| 53 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Цветные рыбки». Вырезание формы из пластины. |  | Устный опрос |
| 54 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Правила росписи изделий из соленого теста. |  | Наблюдение |
| 55 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись поделок. |  | Анализ детских работ |
| 56 |  |  |  | Практическая работа | 1 | «Я нашла в траве жука». Объемная работа. |  | Устный опрос |
| 57 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Декоративное панно «Бабочка».  Объемная рельефная лепка. |  | Устный опрос |
| 58 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Декоративное панно «Бабочка».  Роспись. |  | Самоанализ |
| 59 |  |  |  | Лекция Практическая работа | 1 | «Черепаха». Конструктивный способ. |  | Самоанализ |
| 60 |  |  |  | Практическая работа | 1 | «Ёжики-колючки». Прием «вытягивание». |  | Самоанализ |
| 61 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Роспись поделок |  | Творческая работа |
| 62 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Роспись поделок |  | Творческая работа |
|  |  |  |  |  | 1 | **Бумагопластика** |  |  |
| 63 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Удивительный мир бумаги. Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с инструментами и материалами. |  | Устный опрос |
| 64 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликация. Виды аппликаций. Предметная аппликация «Бабочка» |  | Наблюдение |
| 6+5 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Сюжетная аппликация «Цыплята» |  | Анализ детских работ |
| 66 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Аппликация из геометрических фигур «Собачка» |  | Устный опрос |
| 67 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Аппликация из салфеток. «Колобок» Перевод рисунка на основу. Катание шариков из салфеток. |  | Устный опрос |
| 68 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликация из салфеток. Продолжение работы. |  | Самоанализ |
| 69 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликация из салфеток. Наклеивание цветных шариков на основу. |  | Самоанализ |
| 70 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Техника «торцевание». Ветка сирени из гофрированной бумаги. |  | Самоанализ |
| 71 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Техника «торцевание». Ветка сирени из гофрированной бумаги. |  | Творческая работа |
| 72 |  |  |  |  | **1** | **Итоговое занятие** |  |  |
|  |  |  |  | Итого: | **72** |  |  |  |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  |  | Лекция |  | **Вводное занятие**  Введение в программу, инструктаж по технике безопасности |  | Собеседование |
|  |  |  |  |  |  | **Работа с природным материалом** |  |  |
| 2 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликации из засушенных растений |  | Собеседование |
| 3 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликации из засушенных растений |  | Собеседование |
| 4 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликации из засушенных растений |  | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Аппликации из засушенных растений |  | Собеседование |
| 6 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | Собеседование |
| 9 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Работа над панно с применением семян, косточек, круп. |  | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Присыпная техника |  | Наблюдение |
| 11 |  |  |  | Лекция Практическая работа | 1 | Присыпная техника |  | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Присыпная техника |  | Наблюдение |
| 13 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Присыпная техника |  | Собеседование |
| 14 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Присыпная техника |  | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Присыпная техника |  | Собеседование |
|  |  |  |  |  |  | **Лепка из глины**  **(современная игрушка)** |  |  |
| 16 |  |  |  | Комбинир. занятие |  | История лепки из глины. Повторение приемов лепки. |  | Собеседование |
| 17 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Простейшие изделия из глины. «Лягушка» |  | Собеседование |
| 18 |  |  |  | Практическая работа | 1 | «Птичка» |  | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Практическая работа | 1 | «Уточка» |  | Наблюдение |
| 20 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Кошка» |  | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Собачка» |  | Собеседование |
| 22 |  |  |  |  | 1 | «Зайчик» |  | Наблюдение |
| 23 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | «Мишка» |  | Самоанализ |
| 24 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Повторение правил росписи изделий. Грунтование поделок. |  | Анализ детских работ |
| 25 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Роспись изделий. |  | Устный опрос |
| 26 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись изделий. |  | Наблюдение |
| 27 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Роспись изделий. |  | Анализ детских работ |
| 28 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Роспись изделий. |  | Устный опрос |
| 29 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись изделий. |  | Устный опрос |
| 30 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка и роспись «Смешариков». Простейший приемы на примере Кроша. |  | Самоанализ |
| 31 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Отработка приемов примазывания на примере Нюши |  | Самоанализ |
| 32 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка и роспись героев мультфильма «Смешарики» |  | Самоанализ |
|  |  |  |  |  |  | **Глиняная народная игрушка** |  |  |
| 33 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | История народной глиняной игрушки. Изучение основных правил лепки филимоновской игрушки на примере петушка. |  | Творческая работа |
| 34 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Изучение основных правил лепки дымковской игрушки на примере петушка. |  | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Правила росписи филимоновского петушка. |  | Анализ детских работ |
| 36 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Правила росписи дымковского петушка. |  | Наблюдение |
| 37 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лепка филимоновской лошадки. |  |  |
| 38 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка дымковской лошадки. |  | Творческая работа |
| 39 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись филимоновской лошадки. |  | Анализ детских работ |
| 40 |  |  |  | Лекция Практическая работа | 1 | Роспись дымковской лошадки. |  | Наблюдение |
|  |  |  |  |  |  | **Лепка из пластилина** |  |  |
| 41 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Объемная лепка из пластилина. Веселый зоопарк. Жираф. |  | Наблюдение |
| 42 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Слон |  | Анализ детских работ |
| 43 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лев. |  | Устный опрос |
| 44 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Обезьянка. |  | Устный опрос |
| 45 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Черепаха. |  | Самоанализ |
| 46 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Пингвин. |  | Самоанализ |
| 47 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Крокодил. |  | Анализ детских работ |
| 48 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Попугай. |  | Наблюдение |
|  |  |  |  |  |  | **Тестопластика** |  |  |
| 49 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Повторение способов приготовления простого и цветного теста. Набор инструментов. Порядок работы |  | Наблюдение |
| 50 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка простых элементов «Хлебный магазин» |  | Самоанализ |
| 51 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка плоских изделий «Сова» |  | Анализ детских работ |
| 52 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Лепка плоских изделий «Портрет друга» |  | Устный опрос |
| 53 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная работа на основе «Вазочка-плетенка» |  | Наблюдение |
| 54 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная работа «Белый лебедь» |  | Анализ детских работ |
| 55 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись изделий |  | Самоанализ |
| 56 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Роспись изделий |  | Наблюдение |
| 57 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись изделий |  | Наблюдение |
| 58 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Роспись изделий |  | Собеседование |
|  |  |  |  |  |  | **Бумагопластика** |  |  |
| 59 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Повторение правил работы с бумагой. |  | Собеседование |
| 60 |  |  |  | Занятие- практикум | 1 | Объемная поделка из бумаги «Лебедь». Вырезание формы и полос. |  | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Занятие-практикум | 1 | Объемная поделка из бумаги «Лебедь». Наклеивание полос на основу. |  | Наблюдение |
| 62 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Объемная поделка из бумаги «Ромашка». Вырезание лепестков по шаблону. |  | Наблюдение |
| 63 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная поделка из бумаги «Ромашка». Сборка. |  | Собеседование |
| 64 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная аппликация из салфеток «Пудель». Изготовление основы и шариков. |  | Наблюдение |
| 65 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная аппликация из салфеток «Пудель». Наклеивание шариков на основу. |  | Самоанализ |
| 66 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Объемная аппликация из бумаги «Кактус» |  | Анализ детских работ |
| 67 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Объемная аппликация из бумаги «Кактус» |  | Устный опрос |
| 68 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Плоская обрывная аппликация «Морское царство» |  | Наблюдение |
| 69 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Плоская обрывная аппликация «Морское царство» |  | Анализ детских работ |
| 70 |  |  |  | Практическая работа | 1 | Объемная работа из бумаги «Букет для мамы». |  | Устный опрос |
| 71 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Объемная работа из бумаги «Букет для мамы». |  | Анализ детских работ |
| 72 |  |  |  | Комбинир. занятие | 1 | Итоговое занятие |  | Выставка |
|  |  |  |  |  | **72** | **Всего часов:** |  |  |